


крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 12/декабрь/1997




призы победителям

**ТЕМА** МЕСЯЦА

От лампы к плазме

**СУПЕР**ТЕСТ

Акустика в расцвете сил

ТЕСТЫ

Кассетные деки

Усилители

Микросистемы

Телевизоры 32 дюйма

high end review

quido

S&V навигатор

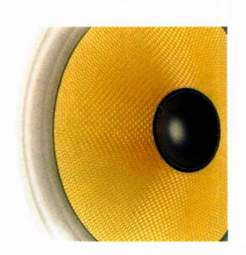
# БОЛЕЕ 30 ЛЕТ УНИКАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

*prism system® доказывает возможность сочетания высокой технологии и низкой цены.*



*Призматическая система B&W содержит ряд сужающихся клиньеав на задней панели. Звуковые волны, отражаясь от этих клиньев случайным образом, снижают резонанс и обеспечивают чистый, неокрашенный звук.*

*Запатентованная компанией B&W технология изготовления диффузоров громкоговорителей из кевлара позволила в существенной мере решить проблему устранения стоячих волн. Это обеспечивает прозрачное, неокрашенное звучание.*





*Сложная внутренняя конструкция Matrix фирмы B&W позволяет не только снизить амплитуду, но и сократить время затухания резонанса корпуса, что способствует чистому, когерентному воспроизведению музыки.*



*Уникальная акустическая система B & W - Nautilius - это воплощение поистине революционных технологий, которые будут определять развитие аудио индустрии следующего тысячелетия.*

*Экспоненциальные конические рупоры уносят в бесконечность звук, излучаемый задней поверхностью диффузора.*



*В довершение ко всему, низкочастотный динамик представляет собой трубу предельно компактной формы, что делает Nautilius действительно "бескорпусным " громкоговорителем.*

*Полая магнитная система позволяет звуковым волнам свободно проходить назад.*




**ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ**



**ПАНОРАМА**

**Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-9964, 212-9838, факс: 214-0421**

**Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643**




**Издатель:**
LARKFIELD Corp
13 Broad Street, St. Helier Jersey, JE48PR England
**Учредитель:**
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433 (отдел подписки)
(095) 955-1531(отдел рекламы)
(095) 955-1584 (редакторы)
тел/факс: (095) 955-1742
e-mail: stereo@accessnet.ru
Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

**Директор**
Дейвид Литвак

**Заместитель директора**
Пол Кент

**Директор рекламного отдела**
Ребекка Станфорд

**Менеджеры по рекламе**
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Андрей Поляков (Україна)

**Менеджер по распространению**
Олег Савочкин
Ігорь Іванченко (Україна)

**Координаторы**
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

**Главный редактор**
Андрей Андреев

**Редакторы**
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков
Вадим Пересветов

**Редактор (Україна)**
Олександр Скибало

**Редакторы раздела «Quido»**
Евгений Никашин
Аркадий Коротов

**Дизайнер**
Михаил Козьмин

**Дизайнеры по рекламе**
Алексей Денисов
Денис Лобанков

**Дизайн и верстка**
Анна Бернштейн
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

**Цветокоррекция**
Александр Богатов

**Компьютеры**
Павел Верескун

**Корректор**
Любовь Вихрева

**Отдел подписки**
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

**Ответственный за выпуск**
Галина Браунова

**Референт-координатор**
Нинель Схейбалова

**Технический менеджер**
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба
подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)

trade & leisure
PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2132 от 23.08.96 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 120 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации
европейских журналов EISA



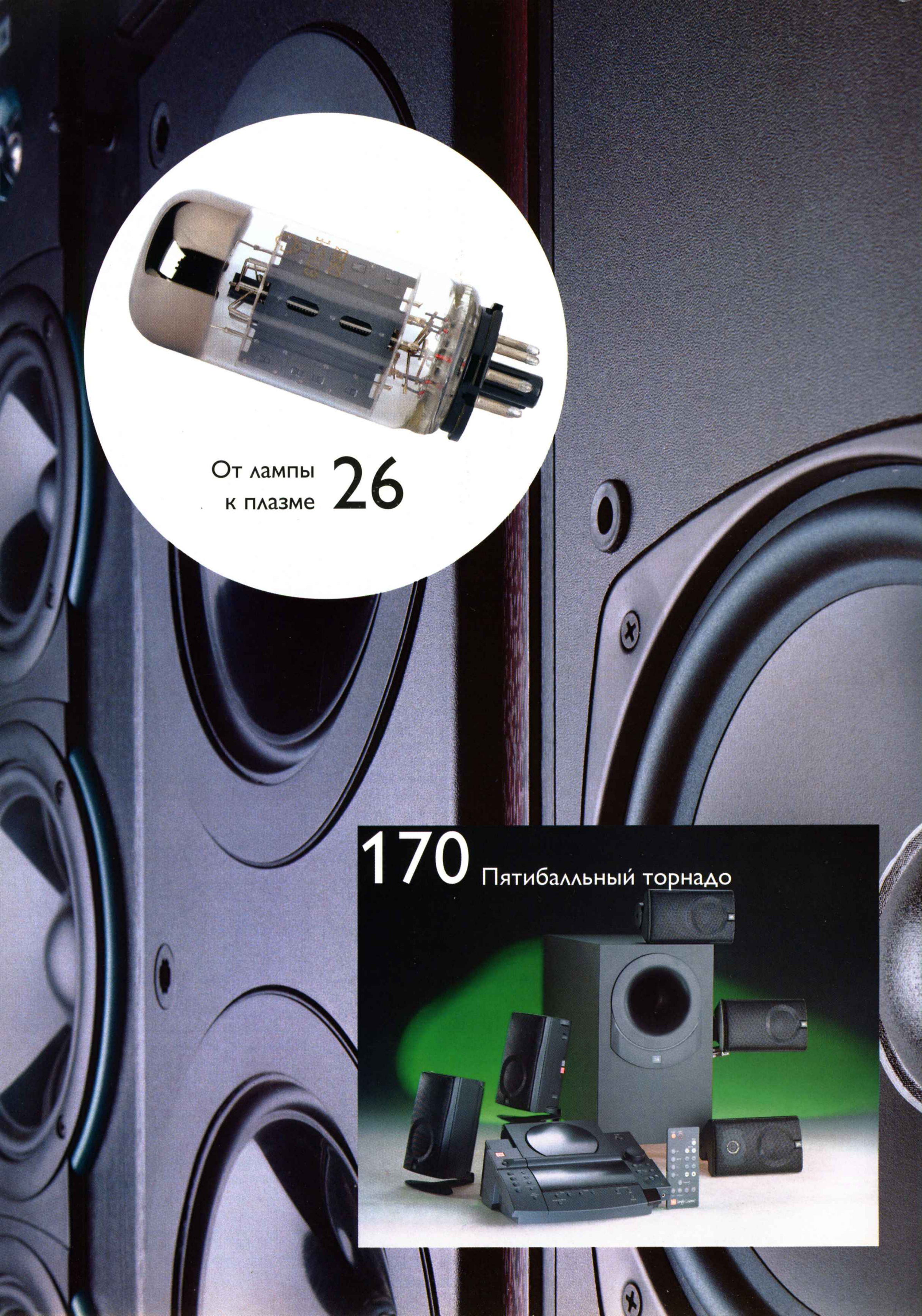



# *Участвуют* ВСЕ!

*Морозным вечером в тепле домашнего уюта приятно поговорить со старым другом о «добром и вечном», о музыке и об аппаратуре, обсудить ближайшие перспективы вообще и в частности. Например, что будет развиваться быстрей: «железо» — DVD, плазменные ТВ — или носители... Думаю, что наш журнал не будет в вашей компании «третьим лишним», тем более что именно о мультимедиа под занавес года — тема месяца. S&V — ваш собеседник и помощник. Не кичливый, но с достоинством, не кабинетный ученый, но и не без науки, в меру серьезный, ценящий юмор. А главное — всегда дающий дружеский совет (если, конечно, вы в нем нуждаетесь). Говорю это с уверенностью, основанной на железобетонном фундаменте: все вышесказанное — строки из ваших писем, уважаемый читатель. Похвалы, лестные отзывы в наш адрес и по-человечески добрые пожелания людям «от Stereo&Video» подзаряжают нас энергией и желанием сделать следующий номер журнала еще лучше, еще интересней. Чего скрывать, разумеется, приятно, когда тебя хвалят. Но гораздо приятней осознание реальной пользы от нашей совместной (да, да — именно совместной!) работы. По жизни ясно, что без труда и рыбалка не пойдет, и Hi-Fi-система не получится. Я имею в виду интеллектуальное сотрудничество. Можно читать детектив, который, как правило, не «напрягает»: там действует Герой, а вы остаетесь наблюдателем. Мы же предлагаем УЧАСТИЕ! Во всем разобраться, докопаться до тонкостей, сделать свое (!) пусть маленькое, но Открытие (обязательно с большой буквы), найти правильное решение и щедро поделиться с товарищем своей находкой — это, по-моему, и роднит нас с вами, пытливый читатель. Мы делаем первый шаг, выбираем направление, а осилить весь путь вам предстоит самостоятельно. Таким первым шагом являются наши тесты. За ними — Play. Музыкально-кино-сидишно-концертное ассорти мы все обожаем, ведь без музыки и музыкантов любая аппаратура — всего лишь часть домашнего интерьера. Для тех, кто давно и уверенно шагает по дорогам хай-фая — тест двухблочных усилителей. Эти машины дорожат своей мощью, не размениваются на мелочи и обладают такой силой убеждения, что легко добиваются расположения со стороны даже самых чопорных и по-женски требовательных акустических систем. Для патриотов аналоговой звукозаписи предлагаем тест старых добрых кассетников. Итак, аудиосистема почти готова, заключительный аккорд — акустика. Громадный такой, солидный тестище! Выбор хоть куда: «и белый низ, черный верх», и «перламутровые пуговицы», и, между прочим, звук очень серьезного качества. Правда, авторы, как всегда корректно предупреждают, что отмеченные знаком высшей пробы наши победители и призеры, безусловно, хороши, но и коллеги-соперники — отнюдь не бледный фон, скромно обеспечивающий «бэкграунд». Показать достоинства и особенности каждой конкретной модели — задача №1. Для этого мы и существуем, спорим, слушаем, переставляем, измеряем, опять слушаем... Если вы пока еще точно не решили, с какого экрана в ваш дом шагнет Новый год, предлагаю «широкий» вариант (покупку подержанного авто лучше отложить, все равно не сезон). 32 дюйма «вайдскрина» — это круто. Так что принимайте решение: зимние вечера длинные, ТВ-программы праздничные. Кстати, о Рождестве. Подарком прозвучала в нашей комнате прослушивания любящая шумную и веселую компанию Hi-Fi-система месяца, молодая и энергичная. «Микрушки» как всегда хороши, и я рад, что снова могу рассказать о крошечных музыкальных шкатулках, среди которых — сплошные новинки. Все, что я лишь вкратце упомянул (из скромности, вероятно, забыл про ДК; там сегодня — премьера!), можно брать «на карандаш». И использовать последний для заполнения бланка подписки. Читатели, оформившие годовую подписку в декабре, премируются одним бесплатным номером, который выйдет в конце 1998! Не откладывайте ручку, мы подготовили еще один сюрприз. Конкурс-викторина-лотерея: все, кто правильно ответит на наши вопросы, становится участником розыгрыша (нет-нет, не в «том» смысле) замечательных призов. Среди них настоящие подарки: мини-системы, ТВ, Hi-Fi-компоненты от ведущих фирм. Ау, счастливчики, пишите и участвуйте!*

*Всех AV-благ*

***Сергей КЛОБУКОВ***


От лампы
к плазме
26
170
Пятибалльный торнадо

# Содержание

Подарок к Рождеству 162

Акустика в расцвете сил 108

**100Hz**

**SUPER DIGITAL SCAN**




# *Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости*

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.

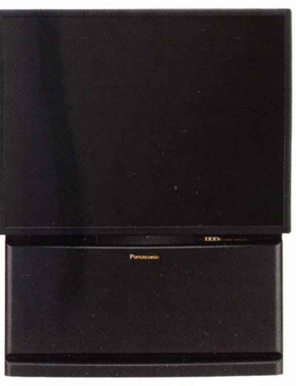


**TX-47WG25C**

DDDα



**TX-51GF85T**



**TX-43GF85T**



## Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

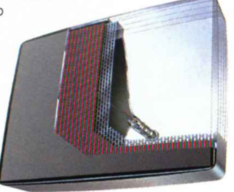
Quintrix WIDE

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадраполюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.

## Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

Quintrix

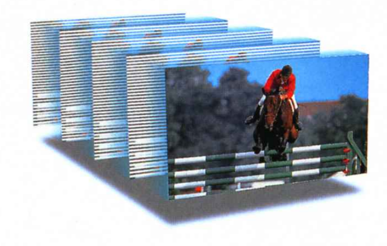
Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.



## Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)

100Hz SUPER DIGITAL SCAN

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.



## Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

MULTI WINDOW EX

Система цифрового мульти-экрана EX, оснащенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.



## Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-$\alpha$)




Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.



## Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)




Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.





TX-32W100T



TX-32WG25C



TX-28W100T



TX-28WG25C



TX-33GF85T



TX-29GF95T



TX-29GF85T



TX-25GF85T



TX-21GF80T
TC-21GF80R

# НОВИНКИ

**Новая модель** телевизора JVC с диагональю 21 дюйм появилась на российском рынке. Телевизор AV-2130EE относится к разряду мультисистемных (18 систем). По сравнению с прежними моделями он приобрел новый дизайн и полностью адаптирован к российскому рынку — меню, выводимые на экран, на русском языке. В нем установлен кинескоп с темным тонированным экраном и два динамика (5x12 см) мощностью 3 ватта. Диапазон напряжений питания традиционно широк и составляет 90—260 вольт. Память на 100 каналов. Помимо набора AV-разъемов на задней панели, есть AV-вход на передней.




**Звуковой поток** — так дословно переводится название американской фирмы Sound Stream. Ее автомобильный усилитель P305 отныне продается и в России. Усилитель 5-канальный, выходная мощность при работе в стереорежиме на нагрузке 4 ома — 35 Вт на каждый из 4 каналов плюс 100 Вт на отдельный канал сабвуфера. При нагрузке 2 ома выходная мощность должна составить 60 Вт×4+160 Вт×1. Возможно переключение на мостовой режим работы — 120 Вт×2. В усилитель встроен 2-полосный электронный кроссовер для подачи на стереоканалы сигналов с ограниченным либо полным частотным диапазоном. Есть и схема дополнительного усиления в канале сабвуфера на частоте 45 герц. Для снижения потерь и искажений используются позолоченные входные разъемы.




**Что значит X1?** Экспериментальный самолет X1 впервые преодолел недосягаемый ранее рубеж — скорость звука. Мистер «Икс» известен знаменитой арией... Надеемся, что микросистема Samsung MM-X1 — это техническая отработанность первого «икса» и певучесть второго. При этом как положительный момент разработчики отмечают моторизованную загрузку компакт-диска и кассеты, алюминиевые лицевые панели блоков и фанеровку натуральной древесиной. Система, безусловно, относится к классу «микро», но она состоит из раздельных компонентов: кассетник и CD-плейер с усилителем 2x20 Вт. Двухполосная акустика является достойным компаньоном электроники и выглядит, как подобает драгоценной вещице.

**CD-чейнджер,** встраиваемый в панель приборов автомобиля, стала поставлять в Россию фирма Alpine. Модель 3DE-7886R рассчитана на одновременную загрузку 3 компакт-дисков. Фирма утверждает, что время перехода с одного диска на другой не превышает 9 секунд, что сравнимо с паузой между треками. CD-чейнджер совмещен с тюнером, принимающим в «верхнем» УКВ-диапазоне, а также в СВ- и ДВ-диапазонах. Память вмещает 24 станции (12 FM, 6 СВ и 6 ДВ). Есть декодер системы RDS. Мощность встроенного усилителя составляет 35 ватт на каждый из четырех каналов. Для защиты от воровства передняя панель сделана съемной. В комплект входит беспроводный пульт дистанционного управления.

**Долгожданное пополнение** в российской семье Panasonic наконец произошло. Новое дитя с именем NV-HD620EU о шести головах — 4 видео- и 2 Hi-Fi-аудиоголовки. Почти не отличаясь от родственников внешне, дитя от рождения обещает быть умненьким. В нем есть система автонастройки на эфирные программы, система поиска на ленте записей по индексам, аудиоперезапись, а пульт может управлять телевизорами 14 марок. На экран телевизора выводится меню (OSD) со всеми основными установками и режимами. Записывает и воспроизводит магнитофон в системах PAL, MESECAM и NTSC (3.58 и 4.43) в режимах SP и LP.





**Идея объединения предварительного усилителя и AV-процессора** нашла воплощение в новой модели Rotel RSP-970. Это устройство в соответствии с требованием времени имеет возможность воспринимать шесть звуковых каналов от внешнего декодера Dolby Digital/AC-3. Аппарат имеет четыре входа для подключения видеоисточников и еще четыре — для звуковых. При просмотре видеопрограмм, которые не имеют кодировки по той или иной системе Dolby, предусмотрен режим Cinema для обогащения их звукового сопровождения. Дополнительное удобство дадут пользователю пульт ДУ и обширное экранное меню.



**Копирует 3 CD на 3 MD** мини-система Sony DHC-MD515. Цифровая перезапись не добавляет собственные шумы носителя, как это бывает с магнитной лентой, поэтому можно говорить о полной идентичности качества звучания оригинала и копии. Напомню, что к достоинствам мини-диска относятся не только цифровое качество, но и беспрецедентные возможности редактирования, включая запись пояснительных надписей-титров, которые при воспроизведении музыки высвечиваются на дисплее. Система оснащена мощным стереоусилителем (2x60 Вт), который нагружают двухполосные акустические системы. Нельзя не заметить, что диффузоры изготовлены по современной технологии с использованием фирменного полимера НОР. «Билетом в завтрашний день» мини-систем выглядит чейнджер мини-дисков.

**Серия «Ралли» — гонка за звуком,** которую вам поможет выиграть Boston Acoustics. По мнению разработчиков комплекта RC41, и дюймовый твитер, и среднинизкочастотник (диаметр защитной решетки 132 мм) лучше установить в передние двери вашего авто, поскольку размер основного динамика не превышает 41мм. Причем твитер можно смонтировать под углом, выбрав направление на слушателя или заподлицо с плоскостью установки. Продолжительную мощность 40 ватт две пары драйверов делят по статусу с помощью кроссоверов, отрабатывая полосу частот 85—20000 Гц.

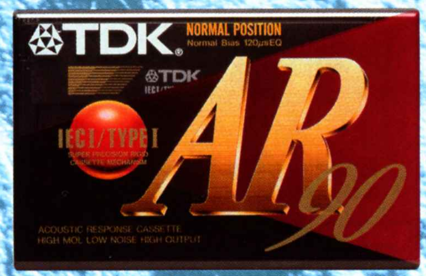





# Лучшие из лучших. TDK




длина: 50, 60, 80, 90, 100 мин.




длина: 50, 60, 80, 90, 100 мин.




длина: 50, 60, 70, 90, 100 мин.




длина: 46, 54, 60, 64, 74, 90, 100 мин.




длина: 60, 90, 100 мин.




длина: 60, 90, 100 мин.



**Уже десять лет фирма Bose** выпускает свои системы Acoustimass™-5 в нескольких модификациях. В этой акустике, построенной по трифонической схеме, реализованы основные запатентованные идеи фирмы. В малогабаритном сабвуфере с трехкамерным внутренним объемом излучающим телом является воздух, что, как известно, и послужило основой названия всей системы. А совсем уж незаметные сателлитные системы имеют по две головки диаметром 2,5" и работают по принципу прямой/отраженный звук для максимального охвата помещения. По случаю юбилея фирма выпустила партией из тысячи комплектов специальную версию этой акустики Limited Edition с новым оформлением.

**Классный «Classe»** — что еще можно сказать о новой модели интегрального проигрывателя компакт-дисков CDP-5 известной канадской марки? В одном корпусе объединены зарекомендовавшие себя блоки транспорта CDT-1 и ЦАПа DAC-1, включая цифровой фильтр класса HDCD. Это более рациональная модель в отличие от CDP-1, здесь вместо двойного модуля ЦАП применена 20-битная микросхема Burr Brown 1702. Разумеется, исключен дорогостоящий кабель, соединявший блоки, по той же причине не понадобились цифровой интерфейс и раздельные трансформаторы на транспорт и ЦАП. Кроме обычных, аппарат снабжен балансным аналоговым и качественным цифровым выходом AES/EBU.






**Не только дорогим, но и красивым** может быть телевизор, утверждает немецкая фирма AHB formdesign. В соответствии со своим лозунгом «Телевидение в дереве и цвете» фирма выпустила телевизор Symphony в корпусе, полностью изготовленном из натурального дерева. Привлечь к нему внимание фирма рассчитывает не только изысканным дизайном, но и содержимым — современным шасси фирмы Loewe, известной своими великолепными телевизорами. Телевизор 100-герцовый с цифровой обработкой сигнала, солидный набор автоматических регулировок и система DMI (цифровая интерполяция движения) обещают высокую устойчивость и качество изображения.

# Воплощение Вашей Мечты

Official Hi-Fi, TV & Video Systems of the World Cup France 1998

FRANCE 98

*Auto Flash*

DIGITAL CyberCam™ Digital Video Camera

*Multimedia Interface*

JVC

100x DIGITAL ZOOM

POLYCRYSTALLINE-SILICON TFT ACTIVE MATRIX LCD MONITOR

Mini DV

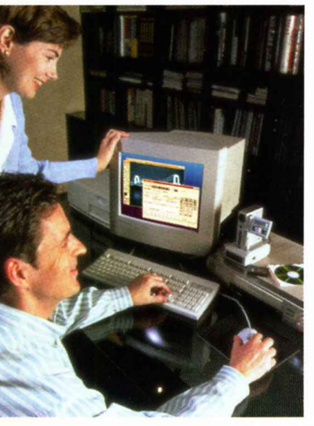
## GR-DVX

Mini DV PAL

DIGITAL VIDEO CAMERA WITH LCD MONITOR

EISA AWARDS — EUROPEAN DIGITAL CAMCORDER '97-'98 JVC GR-DVX

TIPA EUROPEAN PHOTO-VIDEO AWARDS 97-98 BEST CAMCORDER

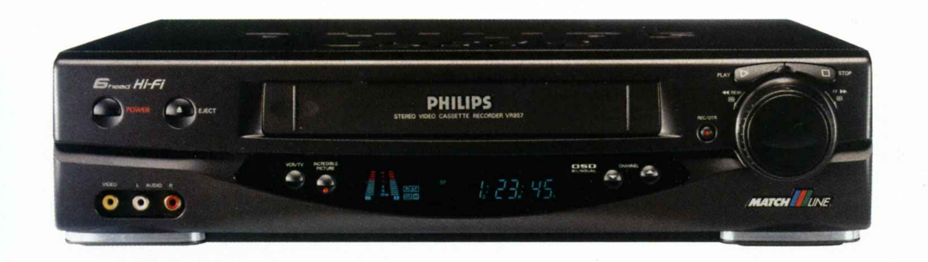


Ожидание закончилось. Фирма JVC разработала видеокамеру, которая в дополнение к высококачественному подвижному изображению позволит получить вам великолепное неподвижное изображение благодаря встроенной вспышке. Снабженная жк-монитором и имея широчайший набор спецэффектов камера при этом остается настолько компактной, что ее можно положить в карман. Кроме того, камеру легко подключить к компьютеру для автоматического редактирования с видео на видео и “захвата” изображения. Мощнейшее и снискавшее награду решение для нужд вашего воображения – это GR-DVX Digital CyberCam от JVC – лидера инноваций в области цифрового видео.

Снимки на экране сделаны искусственным способом. Все названия компаний и товаров зарегистрированы и принадлежат их владельцам. Microsoft® и Windows® – зарегистрированные торговые марки и принадлежат корпорации Microsoft в США и других странах. JLIP – торговый знак, который принадлежит Виктор Компани оф Джапан, ЛТД.

**JVC**

Технически совершенно. Предельно просто.




**Не желает отставать и Philips,** пополнив российский репертуар видеомагнитофонов новой 6-головочной моделью VR 797. Магнитофон относится к Hi-Fi-видеомагнитофонам со стереозвуком. Для удобства работы и монтажа оборудован манипулятором Jog/Shuttle. Фирма оборудовала его своей фирменной системой Incredible Picture, рассчитывая привлечь внимание к модели качеством изображения. Для подключения к магнитофону дополнительных устройств AV-входы есть и на передней панели.







**Фирма Denon дополняет свою линейку ресиверов для домашнего театра** моделью ARV-2400, которая обеспечивает равную (по 75 Вт) мощность по пяти каналам. Это, в сочетании с шестью линейными входами, обеспечивает пригодность аппарата для использования в системе с Dolby Digital или другими будущими многоканальными звуковыми форматами. Конечно, в ARV-2400 имеется полный фирменный набор функций для работы с Dolby Pro Logic и шесть специальных режимов пространственного звучания.

Среди многочисленных особенностей ресивера можно отметить удобный пульт ДУ со светящимися кнопками важнейших функций и обширное экранное меню.




**Англия — Йоркшир — Касл Акустикс.** Такая географически-фирменная ассоциация рождается при упоминании новой хай-файной системы Castle Acoustics Kendal. Акустика Castle неотделима от образа Британии, как государственный флаг «Юнион Джек» или изумрудные лужайки. Симпатичная двухполосная модель «Кендал» во многом напоминает предшествующий «Эйвон». Дюймовый твитер с мягким полиамидным твитером и средненизкочастотник, диффузор которого изготовлен из композиционного углеродного пластика («ракетные» технологии), дуэтом отрабатывают более 100 ватт. Гордость фирмы — ручная работа при отделке корпусов АС натуральным шпоном девяти пород дерева.

# Представляем ДОМАШНЕЕ




**Для доступного, но высококачественного ДОМАШНЕГО КИНО нет ничего лучше, чем AIWA**

Вместе с системами AIWA Dolby Prologic Вы входите в мир магических звуковых эффектов и наслаждаетесь всеми преимуществами домашнего кинотеатра в кругу своей семьи.

Всё, что Вам нужно - это музыкальный центр AIWA Dolby Prologic, стерео видеомагнитофон и телевизор.

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC

# КИНО




**Системы AIWA Dolby Prologic комплектуются 5 колонками (основные, центральная, тыловые), обеспечивают широкий спектр реалистичных звуковых эффектов и обладают легендарным качеством звука AIWA - ведущего мирового производителя музыкальных центров**

1. Музыкальный центр AIWA Dolby Prologic
2. Две основные колонки
3. Одна центральная колонка
4. Две тыловые колонки
5. Стерео видеомагнитофон и телевизор

## Сегодня вместе с AIWA

### XR-AVH80



**2x80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)**
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

### NSX-AV85



**2x100Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)**
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

### NSX-AV75



**2x60Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)**
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

### NSX-AV65



**2x30Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)**
- Минисистема Dolby ProLogic
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Высококачественные колонки с отделкой под дерево
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки
- Прием в Российском УКВ диапазоне

### Z-D9500M



**2x80Вт+20Вт+20Вт (DIN 1%)**
- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и система Dolby B/C
- Электронный графический эквалайзер (6 + 6 режимов)
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

### Z-VR750



**2x80Вт+16Вт+16Вт (DIN 1%)**
- Мидисистема Dolby ProLogic
- CD-5: Автоматический чейнджер на 5 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Безупорный регулятор громкости
- Прилагаются центральная и 2 тыловые колонки

### AV-X100



**2x60Вт+60Вт+60Вт (DIN 1%)**
- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

### AV-X200

**2x100Вт+60Вт+60Вт (DIN 1%)**
- Dolby ProLogic A/B ресивер
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass, BBE и RDS
- Выходной разъем Super Woofer
- Обучающийся пульт дистанционного управления

*Вы заслужили...*

# aiwa

*...самое лучшее*

*Накануне и во время проведения осенней выставки CEM-97 редакторы Stereo&Video встречались с преставителями ряда фирм, занимающихся производством Hi-Fi-компонентов. Сегодня мы даем краткий обзор этих бесед, включая ответы на главный вопрос: что нового предложат уважаемые разработчики российским покупателям в 1998 году.*

**Вице-президент фирмы Audio Quest Эндрю Ригэн (Andrew Regan):** «Наша продукция (межблочные кабели, провода для акустических систем), судя по увеличивающемуся объему продаж, пользуются спросом среди российских ценителей High End. Одним из основных технологических принципов, которые мы используем при разработке новых изделий, является применение высококачественных проводников с концентрическим расположением полюсов (Solid Core). При создании новых кабелей наши специалисты используют не только технические достижения, но и личный опыт (среди сотрудников фирмы есть профессиональные музыканты), методы субъективной экспертизы. Оценивая качество звука мы, как правило, около 30% усилий тратим на измерения и 70% — на субъективный анализ. Начиная с 1995 года, Audio Quest занимается разработкой кабелей для видеоаппаратуры. В 1998 году мы предложим новинки кабельной продукции для видео. Замечу, что в этих изделиях будут использованы медные проводники с серебряным покрытием. Как выяснилось, в отличие от акустических кабелей, такое сочетание благотворно сказывается на качестве изображения».



**Менеджер по экспорту продукции датской фирмы Jamo Ларс Хундборг (Lars T. Hundborg):** «Jamo — европейский лидер в производстве акустических систем (миллион пар АС в год). Мы связываем с российским рынком большие надежды. Фирма Jamo разрабатывает и изготавливает в массовых масштабах добротные и доступные по цене АС, которые отличает рациональность, качество и музыкальность. Гордость фирмы — современное деревообрабатывающее производство. Все корпуса акустических систем тщательно рассчитаны с применением новейших компьютерных технологий, изготавливаются из ДВП высокой плотности, стыки и внутренний объем надежно демпфируются. Контроль качества охватывает абсолютно все стадии производства. Нам есть что предложить российским покупателям. В 1998 году, надеемся, что многих россиян заинтересуют комплекты акустики для домашнего театра. Для тех, кто нацелен на исключительное качество звучания, мы предлагаем АС серии Concert (модель Concert 8 названа EISA «Лучшей акустикой 1997—98 года»!) и сертифицированный «Лукасфильмом» комплект Jamo THX One».



**Исполнительный директор фирмы Polk Audio Джорж Клопфер (George M. Klopfer):** «За 25-летнюю историю фирма Polk Audio неоднократно добивалась успехов на американском рынке. «Мотором» фирмы был и остается Мэтью Полк, чьи идеи воплощаются в акустических системах для домашнего театра, хай-фая и в автомобильных динамиках. В последние годы покупатели из Европы стали проявлять больше интереса к продукции от «Полка». В частности, модели RT8 и RT12 для Home Audio получили отличные оценки у англичан, которые ревностно относятся к заокеанской продукции. Из новинок хочу отметить трехполосные полуактивные колонки RT1000. Главной особенностью этой модели является встроенный усилитель низкочастотного драйвера. Полностью управляемый бас, надеюсь, порадует российских любителей домашнего театра. Теперь вы можете обойтись без отдельного сабвуфера, используя процессор Dolby Pro Logic и обычный стереоусилитель: большой ток через катушку НЧ-динамика прокачает встроенный усилитель».




**Директор по продажам в Европе АС английской фирмы Mordaunt-Short Дейвид Джеффрис (David Jefferys):** «1997 год особенный для нашей фирмы: мы отмечаем 30-летний юбилей. Скромный по общечеловеческим меркам возраст приближает нас к зрелости в области разработки акустики для дома. Мы хорошо знаем, что и как надо сделать для улучшения звучания вашей Hi-Fi-системы. В 1967 году, когда знаменитые на весь мир The Beatles записывали альбом «Сержант Пеппер», появились первые модели акустики Mordaunt-Short. Прошли годы, и мы с гордостью заявляем, что фирма добилась настоящего признания. В Хэвенте (Havant) мы организовали производство динамиков и корпусов; там осуществляется сборка и контроль качества АС. На каждую систему оформляется 5-летняя гарантия. Мы проводим научно-исследовательские работы в области акустики, разрабатываем новые системы, в том числе эксклюзивные модели (в основном это акустика Epos). Любое нововведение, например, замена драйвера или элемента фильтра проходит всестороннюю апробацию, включая обязательное прослушивание с участием опытных экспертов, среди которых, кстати, есть и руководители фирмы. Те, кто интересуется нашей продукцией, наверное, знают об акустике MS10i и 30i Classic. Сравнительно высокая стоимость «классиков» оправдана качеством заложенных в эти АС драйверов, кроссоверов (MS использует в своих системах только фильтры первого порядка) и материалов корпуса. Хочу представить читателям Stereo&Video нашу юбилейную разработку — акустические системы линейки Pearl (жемчужина). В россыпи «жемчужин» (MS10i, 20i и 25i Pearl) мы использовали ряд технических решений, которые были найдены при разработке моделей Classic, но стоимость изделий постарались сделать совершенно доступной. Именно эти недорогие системы мы хотели бы предложить россиянам. Это наш главный рождественский подарок любителям музыки».




**Менеджер по продажам и маркетингу TEAC Deutschland, Тору Такизава (Toru Takizawa):** «Фирма известна как производитель классных магнитофонов, в том числе и профессиональных, и хотя она уже начала выпуск минидисковых дек, но аналоговые кассетные магнитофоны будут присутствовать в программе фирмы еще не менее трех лет в полном объеме. Однако и в дальнейшем высокое качество (большой динамический диапазон, меньшая замет-

ность высокочастотного шума ленты), достигаемое по мнению фирмы, в первую очередь, благодаря аналоговому способу записи, ни в коем случае не позволит любителям, в основном классической музыки, отказаться от магнитофонов фирмы TEAC (подобных V-8030S или V-6030S). Вряд ли поклонники фирмы увидят в ближайшем будущем какое-либо устройство для CD-RW, но не исключено, что не только ее отделение TASCAM, связанное с профессиональной техникой звукозаписи, активно займется цифровыми DAT-магнитофонами».



**Президент Yamaha Elektronik Europa, Ясуо Асаджи (Yasuo Asaji):** «Среди изделий фирмы наибольший интерес представляют различные устройства для домашнего кинотеатра с DSP, в разработке которых у фирмы имеется более чем десятилетний опыт. Определенные надежды возлагаются на аппараты серии Classik Line, которые, несмотря на свои уменьшенные габариты, предоставляют слушателю качество истинного хай-фая. В Германии, например, где Yamaha имеет устойчивые позиции на рынке, доля таких аппаратов составляет уже 15% от общего объема продаж стереоаппаратуры. На IFA-97 фирма представила новую минидисковую деку в дизайне Classik Line, а на первую половину 1998 года планируется выход на рынок с DVD-проигрывателем, в том числе и для пятой зоны».



**Директор по маркетингу Rotel, Грегг Чарльз Данн (Gregg Charles Dunn):** «Что касается будущего, то фирма, первая занявшаяся производством проигрывателя для воспроизведения HDCD (в настоящее время в США имеется более 200 наименований таких CD), планирует заниматься и DVD-проигрывателями. При этом в стандарте для звуковых DVD желательно иметь не менее шести независимых каналов, частоту дискретизации 96 кГц и 24 разряда. Особую проблему для аппаратуры High End может представлять качество записи CD, и здесь фирма видит спасение во внедрении записи по стандарту DTS, который дает более естественное звучание, чем стандартные CD. В круг интересов фирмы мини-диски не входят — качество этого носителя предполагает его использование исключительно для портативной или автомобильной аппаратуры. Кроме того, в отношении США можно говорить о полном провале MD. Их же популярность в Японии определяется тем, что при более высокой цене на CD выгоднее брать последние напрокат и копировать на MD.

Из новинок в области электронных приборов для выходных каскадов усилителей мощности, где у большинства моделей Rotel используются биполярные транзисторы, представляют интерес транзисторы TRAITR. Но нужно отметить, что подобный принцип контроля параметров электронной схемы при изменении температуры кристалла используется фирмой Rotel уже несколько лет в ЦАП'е MBCC». ■

# Представляем новую серию

# Новое лицо чистого цифрового звука




Новые колонки для чистейшего цифрового звука.

Smart Jog

Цифровая запись и редактирование на Минидиске (XR-MD50)

# XR



**XR-MD50**




**Кассетная дека с горизонтальной загрузкой**




## XR-MD50



**2x25Вт** (DIN 1%)
- Минидисковая дека
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS



## XR-M30

**2x30Вт** (DIN 1%)
- Двухкомпонентный центральный блок
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

## XR-M10



**2x30Вт** (DIN 1%)
- Полное логическое управление
- Безупорный регулятор громкости
- Фронтальная загрузка CD и деки
- Smart Jog
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

## XR-AVH80



**2x80Вт+20Вт+20Вт** (DIN 1%)
- Процессор Dolby Prologic
- Двухкомпонентный центральный блок
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Функции T-Bass и BBE
- RDS

## XR-H100



**2x100Вт** (DIN 1%)
- Двухкомпонентный центральный блок
- Акустические системы Front 180
- Выдвигающаяся панель управления
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Цифровой процессор обработки звука
- Система шумопонижения Dolby B/C



## XR-H3MD



**2x30Вт** (DIN 1%)
- Минидисковая дека
- CD-3: Автоматический чейнджер на 3 CD
- Безупорный регулятор громкости
- Функция T-Bass
- Smart Jog
- 14-полосный анализатор спектра

*Вы заслужили...*

**aiwa**

*...самое лучшее*

# Представляем новое поколение

# Это звук

Больше мощности.
Новый дизайн.
Больше динамики звука.
Безграничные возможности.
Отныне, если Вы не приобрели NSX - лучше живите в мире безмолвия!

# Это возможности






# ОТ ЛАМ



# ПЫ до плазмы

**Мультимедиа и видео — сиамские близнецы информационной вселенной**

Константин БЫСТРУШКИН

**Осень не только, как гласит пословица, время подсчета цыплят, но и проведения выставок по бытовой электронике. В начале сентября завершилась одна из самых известных и больших выставок в Европе, берлинская IFA-97, а в конце — московская СЕМ-97. Выставки несоизмеримы по масштабам, однако московская, несмотря на ее камерность и далеко не полный срез мирового рынка, интересна для российских любителей, наверно, даже больше. Синица в руках, понимаешь, как-то и понятнее и лучше. По части новинок высоких технологий на IFA все было, конечно, солиднее и, скажем, фантастичнее, но фирмы, активно торгующие в России, представили на СЕМ все свои последние новинки. На московской выставке можно было встретить представителей тех фирм, которые присутствуют в России только через дилеров. Мы приводим в рубрике «Интервью» мнение некоторых из них о будущем развитии техники в той области, где их авторитет, как фирм-производителей, неоспорим и весом.**

Традиционная выставка развлекательной электроники и телекоммуникационного оборудования, Internationale FunkAusstellung — IFA-97, проводимая раз в два года (по нечетным годам) в выставочном комплексе Messe Berlin в Берлине, проходила в этом году в период с 30 августа по 7 сентября. Эта выставка прошла с грандиозным успехом, значительно превзойдя IFA-95 по всем показателям. В самом деле, в выставке приняло участие свыше 830 фирм (765 — на прошлой IFA-95) из 33 стран мира (30), общая площадь экспозиции превысила 140 тыс. кв.м. (125). Ежедневно выставку посещало от 120 до 150 тыс. человек, что также явилось своего рода рекордом (прошлую IFA-95 за время ее работы посетило «всего» 500 тыс. человек). Среди фирм-экспонентов были представлены практически все сколь-нибудь известные производители бытовой электроники Старого и Нового света. Конечно же, на ней задавали тон и «заказывали музыку» в основном транснациональные фирмы-гиганты развлекательной электроники (consumer electronic): Philips, Sony, Matsushita (Panasonic), Thomson, Toshiba, Grundig, Hitachi, Sharp ,LG, Samsung и т.д. Но по размаху всех, безусловно, превзошла Sony, которой не было равных по общей площади экспозиций. Кроме того, «империя» Sony обосновалась на самом престижном и удобном месте выставки — в огромном зале прямо у главного входа на выставку. Выступающие на «своем поле» немецкие фирмы также «не ударили в грязь лицом», при этом флагманом немецких электронщиков по праву можно было считать фирму Grundig. По характеру построения выставочных экспозиций IFA-97 существенно отличалась от выставок прошлых лет. Раньше участники выставки стремились продемонстрировать не только свои новые модели, начало серийного производства которых специально подгадывалось к открытию выставки, но и показать свой научно-технический потенциал, демонстрируя прототипы будущих разработок и даже макетные и экспериментальные образцы новой техники. Именно в таком виде на прошлой IFA-95 и были показаны макеты будущих DVD-проигрывателей (Thomson, Toshiba), плоских плазменных телевизионных панелей



Плазменная панель на стенде Pioneer

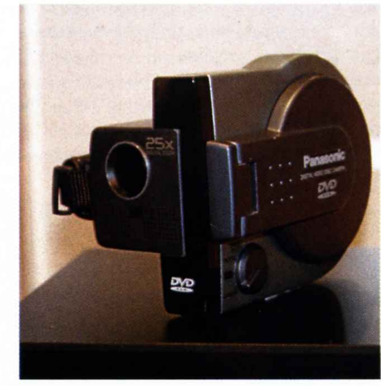
(Plasmatron фирмы Sony) и интерактивных мультимедийных приставок к телевизорам (D-box фирмы Nokia).

В этом же году выставка по своей сути явилась оптовой ярмаркой, на которой немецким дилерам представлялась уже серийная продукция. Чуть ли не половину (а уж треть — точно) «новинок» выставки можно было не только увидеть в берлинских магазинах воочию, но и купить уже сегодня. (Например, DVD-проигрыватели и диски для них). И это неудивительно, так как при годовом обороте рынка развлекательной электроники Германии в 24 млрд. DM общая сумма заключаемых на IFA контрактов между немецкими оптовиками и производителями электроники составляет порядка 8—10 млрд. DM. Однако новые направления техники и прототипы будущих устройств (трехмерные стереоскопические телевизионные системы 3D, системы узкополосного телевидения для связи с подвижными терминалами и телеконференций — MPEG-4 и т.д.) на этой выставке все же были показаны. Для них был отведен целый этаж выставочного пресс-центра, где немецкие инженеры и ученые знакомили посетителей с тем, «что век грядущий нам готовит». Добавим, что фирма Philips проводила в это же время (с 1 по 5 сентября) в отеле «Berlin» семинар по новейшим разработкам фирмы в области телевизионной и звуковой техники, а также технологиям мультимедиа, на котором она и анонсировала свои последние достижения. Так что осмотрев выставочные экспозиции и посетив семинары и конференции, проходящие во время выставки, можно было получить достаточно полное представление о современном состоянии и путях развития бытовой электроники по крайней мере до конца этого тысячелетия (до 2000 года осталось около 750 дней!). Итак, какой же будет бытовая электроника в ближайшем будущем?

Сначала о самом главном. Экспозиция IFA-97 этого года прошла под знаком широкого внедрения в массовую бытовую электронику цифровых методов обработки сигналов. Однозначно! С наибольшим триумфом на выставке прошла презентация проигрывателей оптических дисков повышенной плотности нового поколения — DVD (Digital Versatile Disc), серийные образцы которых на IFA-97 представили практически все ведущие фирмы-производители бытовой электроники. Если на прошлой выставке, когда существовали еще две версии будущего диска DVD и само будущее этого формата было более чем туманным, были продемонстрированы лишь единичные опытные образцы — макеты прототипов будущих DVD-проигрывателей (Toshiba, Thomson, Sony и Philips), то уже в 1997 г. только у фирмы Matsushita (Panasonic) в каталоге 1997/98 г. было 2 серийных модели DVD-проигрывателя (DVD-A350 и DVD-A100). Двумя серийными моделями сегодня может похвастаться также Philips

(DVD-930 и DVD-730), по одной представили фирмы Grundig (GDV-100V), Akai, Sharp (DV AV1), Pioneer, Hitachi, Toshiba, Samsung (DVD-905), LG, Revox и другие. В начале сентября в Берлине модель DVD-проигрывателя Panasonic DVD A-100 продавалась уже если не на каждом углу, то уж точно была во всех маломальски приличных магазинах бытовой электроники, при этом средняя стоимость проигрывателя составляет около $750, а стоимость DVD-диска порядка $15. Само собой разумеется, что и сами проигрыватели DVD, и диски для них выполнены в версии регионального кода 2 (Европа). Напомним, что в интересах маркетинговой политики производителей дисков DVD и сохранения авторских прав исполнителей стандартом на DVD предусмотрено 6 региональных зон, для которых производятся соответствующие версии как проигрывателей DVD, так и дисков для них. Проигрыватели DVD определенного регионального кода могут воспроизводить только DVD-диски, предназначенные для данного региона или с пометкой ALL. Кстати, «DVD Альянс» — российская общественная организация, содействующая продвижению технологий DVD на отечественный рынок, уже до конца этого года выпустит первые шесть дисков. Так как парк DVD-проигрывателей для пятой зоны пока отсутствует, планируется, что сначала полтора-два десятка наименований будут всесезонными. (Для справки: региональный код США — 1; Европы — 2, России (СНГ) — 5, и для всех зон — ALL.)

Достоинства DVD широко известны и в их блестящем будущем сегодня уже никто не сомневается. В самом деле, обладая огромной информационной емкостью (от 4.7 Гбайт в однослойном DVD до 17 Гбайт в двухслойном двухстороннем DVD), они позволяют записать от 134 до 512 минут высококачественного видео вещательного качества (для изображения системы PAL с параметрами растра 576x720 элементов цветного изображения обеспечивается горизонтальная четкость порядка 500 линий) с многоканальным цифровым стереозвуком. Телевизионное изображение с дисков DVD-Video может быть воспроизведено как в формате 4:3, так и в формате 16:9, при этом вы имеете возможность выбрать один из нескольких ракурсов изображения (например, при «взгляде» камеры на изображение с левой или с правой стороны — Multi-Aspect Function), с несколькими вариантами развития сюжета на экране (Multi-Story Functioning). Это впервые позволяет телезрителю осуществлять интерактивный режим просмотра кинофильмов, при котором он сам может выбирать направление дальнейшего развития сюжета. Раньше такие возможности были доступны только в игровых приставках и при работе с CD-ROM в компьютерах-мультимедиа. Кроме того, на DVD может быть записан высококачественный цифровой стереозвук на 8 языках и сверх того еще и титры на 32 языках. В саундтреке DVD используются две системы кодирования многоканального звука: AC-3 (для NTSC) и Musicam (для PAL), при этом AC-3 обеспечивает передачу 5 полноценнных полностью независимых друг от друга звуковых каналов плюс узкополосный канал для низкочастотных сигналов сабвуфера (5.1 канал). А еще на DVD в принципе можно записать сигналы ТВЧ с повышенным разрешением (но с меньшей длительностью воспроизведения) или сигналы супервысококачественого стереозвука с параметрами дискретизации 24 бит/96 кГц (DVD-Audio). Оптические диски высокой плотности бывают нескольких видов: DVD-ROM — только для



Прототип DVD-RAM-камеры на стенде Panasonic

чтения (изготавливаются методом прессования при их тиражировании на заводах по выпуску DVD), DVD-R — с возможностью однократной записи, и DVD-RAM — с возможностью многократной перезаписи данных. Последние два типа DVD еще находятся в разработке, однако некоторые фирмы, например, TDK, уже объявили о начале их серийного выпуска (DVD-R) с начала следующего года.

Следующими «хитами» выставки IFA-97 стали: цифровое телевидение DVB (Digital Video Broadcasting) и интерактивные Internet-приставки (STB) к телевизорам, а также Internet-телевизоры со встроенными в них программно-аппаратными средствами и модемами для выхода в сети Internet.

Цифровое телевидение, базирующееся на эффективной технологии компрессии видео- и звуковых данных, развивающейся невиданными темпами, было представлено по всем трем основным направлениям своего развития: спутни-



Internet TV, представленный фирмой Sanyo

ковое DVB-S (DVB-Satellite), DVB-C (DVB-Cable) в кабельных сетях и наземное цифровое вещательное телевидение DVB-T (DVB-Terresrtial). Технология приема и передачи данных во всех 3-х системах DVB весьма близка: передача скомпрессированных (согласно стандарту MPEG-2) цифровых данных изображения и звука осуществляется по широкополосному каналу, на приемной же стороне у абонента используется специальная приставка к телевизору — цифровой приемник-STB DVB (Set Top Box — «коробка, устанавливаемая сверху» — цифровой приемник-декодер сигналов DVB), который осуществляет прием, декодирование и дешифрирование передаваемых цифровых данных. Различие систем DVB заключается в основном лишь в скорости передачи цифровых потоков и отношении сигнал/шум в канале передачи, обусловленными параметрами тракта передачи цифрового сигнала. Соответственно в этих системах используются различные алгоритмы кодирования поднесущих цифровыми сигналами: QAM (многопозиционная квадратурно-амплитудная модуляция) применяется в кабельных сетях и при наземном цифровом телевизионном вещании (т.е. в достаточно помехозащищенных каналах передачи с большим отношением сигнал/шум) и QPSK (многопозиционная квадратурно-фазовая модуляция) для спутниковых каналов связи (широкополосный канал с малым отношением сигнал/шум). Передача информации в цифровом виде делает возможным организовать в этих системах не только передачу сигналов собственно цифрового телевидения, но и реализовать на базе DVB целый ряд принципиально новых услуг, в том числе передачу мультимедийной информации в интерактивном режиме, например, «качать» по нему к пользователю информацию из сети Internet.

Сегодня в Германии необычайной популярностью пользуются программы

цифрового телевидения Premiere TV, абоненты которого могут принимать с отличным качеством десятки программ. Прием осуществляется на обычные телевизоры с помощью цифровой приставки — STB DVB типа Media master 9200 или Media master 9500S (известный в Германии как Multimedia terminal DVB D-box) производства фирмы Nokia. Кстати, в этом году Nokia Media Master 9500S стал лауреатом Международной ассоциации европейских журналов по бытовой электронике EISA в номинации «Лучший европейский спутниковый приемник 1997/1998 г». Присуждение вердикта EISA «Лучшее изделие» в любой из номинаций, которое производится на саммите EISA, проходившего в этом году в рамках все той же выставки IFA-97, считается большой честью для производителя и служит наглядным подтверждением незаурядного качества данного изделия. И действительно, приемник DVB типа Media master 9500 (9200) пользуется сегодня в Европе очень большой популярностью. В частности, один из вариантов выполнения этого приемника (отличается от базовой модели в основном программным обеспечением) «Multimedia netminal DVB D-box» используется для приема программ вещательной компании DF-1, которая предлагает сегодня пакет из 30 программ цифрового телевидения. Сегодня в Европе на приемник DVB можно принимать программы цифрового телевидения, транслируемые через спутники Eutelsat IIF-1/Hort Bird и Astra. Кроме фирмы Nokia, приемники цифрового телевидения DVB на выставке IFA-97 экспонировали фирмы Grundig (DTR-2000), Thomson (ASR-11T) и Matsushita (Panasonic STB DVB), их показали также Sharp, Hitachi, Pioneer, Samsung и многие другие, включая турецкую фирму Vestel(!). Похоже, «лед тронулся» и процесс широкого наступления цифрового телевидения на телезрителей действительно пошел.

Почти такими же высокими темпами развивается сегодня и цифровое радио — DAB (Digital Audio Broadcasting), которое по существу является таким же универсальным цифровым каналом передачи мультимедийных данных, как и DVB. Отличие DAB от DVB заключается в основном в меньших скоростях передачи информации в системе DAB и способах модуляции цифровых сигналов. Сегодня уже на четверти территории Германии, где проживает 36% населения страны, возможен прием программ цифрового радиовещания, и количество радиостанций DAB продолжает стремительно расти. На приемной стороне передаваемая цифровая информация декодируется приемником DAB (на выставке на большинстве стендов были использованы цифровые приемники DAB производства фирмы Blaupunkt) и отображается на малогабаритном жидкокристаллическом экране (ЖК). Система DAB изначально создавалась с учетом возможности приема сигналов на автономные терминалы и терминалы, устанавливаемые на подвижных транспортных средствах, так как «стационарные» потребители цифровой информации получают ее в основном по сетям кабельного телевидения DVB-C, а также через спутниковые и наземные каналы DVB. Поэтому основными «клиентами» цифрового радио, по всей видимости, станут автомобилисты, которые благодаря стремительному прогрессу технологий компрессии цифровых данных, имеют теперь возможность с «доставкой в авто» принимать и воспроизводить на ЖК-дисплее не только различную текстово-графическую информацию (например, карты с маршрутами движения), но даже неподвижные и подвижные телевизионные изображения, естественно, с пониженным разрешением относительно гораздо более широкополосного DVB. Прототипы таких приемных устройств были представлены, например, на стендах фирмы Grundig.

Очень большая часть экспозиции выставки IFA-97 была отведена показу



Меню на экранах Sharp для системы Internet@audio

впечатляющих достижений слияния телевизионных и компьютерных технологий мультимедиа, а также интерактивных приставок для подключения цветных телевизоров к сети Internet. Грандиозные успехи «компьютерщиков» и стремительное развитие сети Internet, похоже, не давали спокойно спать производителям «телевизионного железа», которые давно мечтали отхватить свой кусок чрезвычайно лакомого «пирога» информационных услуг, который монопольно «приватизировали» производители «персоналок»-мультимедиа. И вот, судя по выставочным стендам, в этом сегменте рынка наметился грандиозный технологический прорыв: начало


RG
Russian Game


Jamo®


СЕРИЯ "07"
407
477
507
707i


СЕРИЯ
"THX system One"
SURROUND 200
CENTER 200


СЕРИЯ "08"
CENTRE 18
38
68
98
128


СЕРИЯ
"CLASSIC"
Classic 6
Classic 4
Classic 10

Традиционная выставка развлекательной электроники и телекоммуникационного оборудования, Internationale FunkAusstellung — IFA-97, проводимая раз в два года (по нечетным годам) в выставочном комплексе Messe Berlin в Берлине, проходила в этом году в период с 30 августа по 7 сентября. Эта выставка прошла с грандиозным успехом, значительно превзойдя IFA-95 по всем показателям. В самом деле, в выставке приняло участие свыше 830 фирм (765 — на прошлой IFA-95) из 33 стран мира (30), общая площадь экспозиции превысила 140 тыс. кв.м. (125). Ежедневно выставку посещало от 120 до 150 тыс. человек, что также явилось своего рода рекордом (прошлую IFA-95 за время ее работы посетило «всего» 500 тыс. человек). Среди фирм-экспонентов были представлены практически все сколь-нибудь известные производители бытовой электроники Старого и Нового света. Конечно же, на ней задавали тон и «заказывали музыку» в основном транснациональные фирмы-гиганты развлекательной электроники (consumer electronic): Philips, Sony, Matsushita (Panasonic), Thomson, Toshiba, Grundig, Hitachi, Sharp ,LG, Samsung и т.д. Но по размаху всех, безусловно, превзошла Sony, которой не было равных по общей площади экспозиций. Кроме того, «империя» Sony обосновалась на самом престижном и удобном месте выставки — в огромном зале прямо у главного входа на выставку. Выступающие на «своем поле» немецкие фирмы также «не ударили в грязь лицом», при этом флагманом немецких электронщиков по праву можно было считать фирму Grundig. По характеру построения выставочных экспозиций IFA-97 существенно отличалась от выставок прошлых лет. Раньше участники выставки стремились продемонстрировать не только свои новые модели, начало серийного производства которых специально подгадывалось к открытию выставки, но и показать свой научно-технический потенциал, демонстрируя прототипы будущих разработок и даже макетные и экспериментальные образцы новой техники. Именно в таком виде на прошлой IFA-95 и были показаны макеты будущих DVD-проигрывателей (Thomson, Toshiba), плоских плазменных телевизионных панелей (Plasmatron фирмы Sony) и интерактивных мультимедийных приставок к телевизорам (D-box фирмы Nokia).



Телевизор RFT от восточных немцев впечатлял плоскостью экрана и оригинальностью формы корпуса

В этом же году выставка по своей сути явилась оптовой ярмаркой, на которой немецким дилерам представлялась уже серийная продукция. Чуть ли не половину (а уж треть — точно) «новинок» выставки можно было не только увидеть в берлинских магазинах воочию, но и купить уже сегодня. (Например, DVD-проигрыватели и диски для них). И это неудивительно, так как при годовом обороте рынка развлекательной электроники Германии в 24 млрд. DM общая сумма заключаемых на IFA контрактов между немецкими оптовиками и производителями электроники составляет порядка 8—10 млрд. DM. Однако новые направления техники и прототипы будущих устройств (трехмерные стереоскопические телевизионные системы 3D, системы узкополосного телевидения для связи с подвижными терминалами и телеконференций — MPEG-4 и т.д.) на этой выставке все же были показаны. Для них был отведен целый этаж выставочного пресс-центра, где немецкие инженеры и ученые знакомили посетителей с тем, «что век грядущий нам готовит». Добавим, что фирма Philips проводила в это же время (с 1 по 5 сентября) в отеле «Berlin» семинар по новейшим разработкам фирмы в области телевизионной и звуковой техники, а также технологиям мультимедиа, на котором она и анонсировала свои последние достижения. Так что осмотрев выставочные экспозиции и посетив семинары и конференции, проходящие во время выставки, можно было получить достаточно полное представление о современном состоянии и путях развития бытовой электроники по крайней мере до конца этого тысячелетия (до 2000 года осталось около 750 дней!). Итак, какой же будет бытовая электроника в ближайшем будущем?

Сначала о самом главном. Экспозиция IFA-97 этого года прошла под знаком широкого внедрения в массовую бытовую электронику цифровых мето-

будущем подобной сети в России на Митинском радиорынке не будет продаваться «анти-Smart-Card». Однако мы отвлеклись. По существу приставка STB-i является весьма мощным специализированным компьютером, параметры и характеристики которого вполне сопоставимы с «настоящими компьютерами». Судите сами, внутри не самого сложного STB-i тип D-box южнокорейской фирмы Daewoo стоит мощный RISC процессор ARM7500 с RAM объемом 4—32 Мб, ROM в 512 кб и флеш-памятью Flash Mem. в 1—4 Мб. D-box имеет встроенный модем для обмена цифровой информацией по телефонной линии со скоростями до 33.6 кб/с. На выходе приставки для подключения телевизора на выбор имеются либо полный цветной телевизионный сигнал системы PAL (или NTSC), либо компонентный сигнал цветности S-Video (S-VHS и HI-8). Управлять D-box можно либо при помощи «мыши» (виртуальная клавиатура на экране телевизора), либо с подключаемой к ней «настоящей» клавиатуры, в том числе беспроводной с передачей сигналов на ИК-лучах. Возможно также подключение принтера для распечатки текстовой и графической информации из памяти процессора. Так что такой STB-i в дуэте с хорошим телевизором способен перекрыть практически все мыслимые (и немыслимые) сегодня потребности «рядового» телезрителя в информационных услугах. Тем более что ко входу STB-i может быть подключен еще и внешний дисковод или проигрыватель оптических дисков DVD, превращая его таким образом в центр «домашней информационной вселенной».

Отметим наиболее интересные модели STB-i, показанные на выставке. Особенностью N/C network computer фирмы Thomson является встроенный блок считывания Smart Card, благодаря чему провайдеры информационных услуг легко решают проблемы взимания абонентской платы. Toshiba Video Connector — универсальное устройство — «на все руки мастер». Он содержит внутри не очень большого корпуса самую настоящую «персоналку» (Intel Pentium 133, винчестер 1,4 Гб, SDRAM 32 Мб) и кроме того, имеет встроенный дисковод DVD и слот для подключения внешних устройств расширения PC Card Slot. Подключить к к нему можно почти все, что угодно, так как у него есть выходы: RGB и S-Video, факс/звуковой модем 33,6 кб/с.

Но разработчики бытовой электроники идут еще дальше. Зачем делать отдельную приставку и отдельный телевизор, если их вполне можно совместить в одной конструкции, этакой «Internet-двойки» (по аналогии с «видеодвойками» из телевизора и видеомагнитофона). Сказано — сделано. Эта идея сегодня уже, похоже, прочно овладела умами разработчиков телевизионной техники, так как никак не меньше десятка подобных «гибридов» на выставке IFA-97 можно было увидеть в деле. Это и RFT-WEB TV mit C 72-4000 VGA немецкой фирмы RFT, и Sanyo 28 WNT1, и LG WN-3660 Internet TV. Не остались в стороне и японская Hitachi, показав модель C32HMV7, и немецкие Metec (модель — Internet TV), и Loewe (модель — Xelos @ media). Кстати, вопреки ожиданиям, заявленная цена на такие «двойки» вполне разумная. Например, модель широкоэкранного TV-Internet Sanyo 28WNT1 с размером экрана 72 см составит около $1400 , что сопоставимо со стоимостью «обычного» 100-герцового телевизора такого же класса.

Аналогичными возможностями обладает и телевизор Sharp 32 C PC-1 с размером экрана 81 см (модель 28 C PC-1 — 76 см), формат экрана 16:9. Телевизор имеет встроенный Internet modem со скоростью цифрового потока до 28.8 кб/с. В цифровом режиме при работе в

сети Internet и со входа VGA обеспечивается разрешающая способность изображения 640х480 пиксел.

Но немецкая фирма Schneider пошла еще дальше, превратив свой телевизор Phone TV в ... видеотелефон! Для этого в телевизор встроили соответствующие аппаратно-программные средства цифровой видеотелефонии и оснастили его миниатюрной телевизионной камерой. Телевизор имеет встроенный модем Euro ISDN, который предусматривает возможность работать с переменными скоростями цифрового потока 64—128 кБт/с. Готово! Теперь подключайтесь к сети Internet — и вы можете общаться со счастливыми обладателями таких же телевизоров или владельцами персональных компьютеров, оборудованных для проведения видеоконференций, наблюдая их на экране своего телевизора. Кстати, купив его, вы также получаете бесплатную возможность активного виртуального участия в телеконференциях.

Однако эталонным образцом мультимедиа-телевизоро-компьютера следует считать DUAL Multimedia-Center HMC 32100. В этом аудио-видео-компьютеро-комбайне (телекомпьютеровидеоле?) в «одном флаконе» совмещены почти все основные современные устройства развлекательной электроники: цветной телевизор с экраном 82 см и 100-герцовой разверткой, процессор объемного звука Dolby Pro Logic, предварительный усилитель низкой частоты с комплектом активной акустики и встроенный компьютер-мультимедиа. Для «полного джентльменского набора» не хватает только видеомагнитофона, однако наличие компьютера с лихвой компенсирует его отсутствие. Не долго думая (а может быть, наоборот, хорошенько подумав), Dual включила в состав «телекомпьютеровидеолы» системный блок компьютера-мультимедиа в следующей конфигурации: процессор Pentium-200 (!) Muw MMX; твердотельный «винчестер» (п/п память) Festplatte 1,2 Гбт; 8-скоростной дисковод CD-ROM-Lautwerk, 16-разрядная звуковая плата. Предусмотрено встраивание в него факс-модема для работы в сети Internet. Приходится ли после этого удивляться, что возможности этого теле-аудио-компьютеро-комбайна ни в чем не уступают функциональным возможностям современного компьютера и телевизора? Звуковая часть Dual Multimedia-Center HMC 32100 также на уровне: процессор Dolby Pro Logic и высококачественные активные двухполосные акустические системы со встроенными стереофоническими усилителями низкой частоты: с выходной мощностью 160 Вт и 60 Вт для фронтальных громкоговорителей и громкоговорителей центрального канала и мощностью 30 Вт для тыловых громкоговорителей. Круто!



Цифровые плазменные дисплеи Plasmatron

Огромные изменения произошли за эти 2 года и в средствах отображения телевизионной и мультимедийной информации. IFA-97 стала местом подлинного триумфа технологий плоских экранов — плазменных и жидкокристаллических. Признаемся, что показанные на прошлой выставке действующие макеты таких устройств не внушали особого оптимизма на достаточно скорое пришествие плоских больших экранов в обозримом будущем. Прошло всего два года, и вот результат — на стендах всех ведущих фирм были представлены серийные (в худшем случае — опытные модели) плоскоэкранных телевизоров, которые должны поступить в широкую продажу (по крайней мере в Германии) не позднее ноября этого года. Да и стоимость таких панелей, хотя и весьма немалая — порядка $12000 за панель с размером экрана 42" (106 см) — не кажется такой уж сумасшедшей, принимая во внимание отменное качество изображения и огромный размер экрана панели. Плоские большие экраны на IFA-97 сопровождали Вас буквально повсюду: на стендах Grundig, Panasonic, Philips, Thomson, Sharp, Sony, Pioneer, Akai(!), Daewoo(!!!). Возьмем для примера гигантскую серебристую настенную «картину» с очень ярким и четким изображением Philips Matchine Flat-TV 42 PW9982. По принципу действия этот плоский «телевизор» является цветной плазменной панелью. Работа всех плазменных панелей в принципе одинакова и основана на излучении света люминофорами экрана панели, которые активизируются ультрафиолетовыми лучами, возникающими в плазме при электрическом пробое между электродами. В зависимости от типа электрического разряда в плазме различают плазменные панели на постоянном токе и плазменные панели на переменном токе. По сравнению с обычными кинескопами плазменные панели обладают рядом существенных преимуществ. Во-первых, их толщина составляет всего 10—15 см, то есть они примерно в 10 раз (на порядок!) «худее» кинескопа. Во-вторых, они практически нечувствительны к магнитным полям, которые являются губительными для чистоты цвета в классическом цветном кинескопе. Плазменные панели не облучают телезрителей рентгеновскими лучами, которые принципиально возникают в обычных электронно-лучевых трубках. Современные плазменные панели образца 1997 г. практически свободны от недостатков, которые были присущи их ранним образцам: узкий угол зрения по горизонтали и большая потребляемая мощность, вызванная низким кпд люминофоров (особенно синего цвета). Теперь угол зрения, например, в модели Philips Matcline Flat-TV 42 PW9982 почти предельный — 160 градусов, а его потребляемая мощность равна всего 450 Вт (при размере экрана 106 см!), что вполне соизмеримо с параметрами обычного цветного телевизора. Стоить этот ше-

# MUSICAL FIDELITY

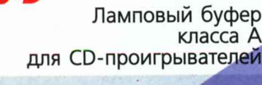
## Сделано фанатами для фанатов.



## X СЕРИЯ начинает и выигрывает

**Журнал Hi-Fi News & Record Review наградил X серию за создание революционной технологии на рынке**

### X10-D



Ламповый буфер
класса А
для CD-проигрывателей

X10-D – это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное – менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

### X-PRE



Ламповый
предварительный
усилитель класса А

Это выносной высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней – регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет применять его с усилителями различных производителей.

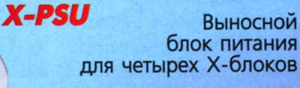
### X-DAC



Цифро-аналоговый
конвертор HDCD

В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD, можно использовать HDCD диски с большим динамическим диапазоном и разрешением, возможным именно в HDCD. Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

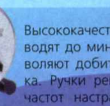
### X-PSU



Выносной
блок питания
для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

### X-TONE



Выносной темброблок

Высококачественная схема и компоненты доводят до минимума звуковой "окрас" и позволяют добиться высочайшего качества звука. Ручки регулирования низких и высоких частот настраиваются под конкретный тип слушателя. Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечивают настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая тональности средних частот.

### X-A50



Усилитель
мощности
(моноблок)

Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

### X-LP



Предусилитель-корректор
MM/MC

Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

### X-CANS



Ламповый усилитель
класса А
для головных телефонов

Триодный усилитель работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Мощный выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

**За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам**
**/095/324-05-39 324-04-91**




TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

девр современных технологий будет $12000, а купить его в Германии будет можно уже в ноябре этого года. Однако пусть эти большие тысячи не пугают вас: специалисты утверждают, что это — только «стартовая» цена. По мере нарастания объемом выпуска плоских панелей и совершенствования технологии их производства цена панелей будет стремительно падать. Оптимисты заверили нас, что через 2—3 года стоимость таких панелей может опуститься даже до $3000(!), что будет уже существенно меньше стоимости кинескопного телевизора с таким же размером экрана (не менее $5000 — $6000). Не надо забывать при этом, что плазменная панель является не просто экраном, но она в комплекте с системным блоком является «полноценным телевизором», так как содержит в себе полную схему радиотракта и блока цветности телевизора и способна воспроизводить цветное изображение не только с AV-видеовходов, но и с антенного входа. Более того, все плоские панели являются универсальным средством отображения мультимедийной информации и способны работать как монитор персональной ЭВМ или переносного компьютера noutbook, для чего они оснащаются входным разъемом VGA. Как средство отображения информации плазменные панели имеют высокие технические характеристики. Приведем в качестве примера параметры все той же панели Philips Matcline Flat-TV 42 PW9982. Размер экрана по диагонали — 42" (106 см), формат изображения 16:9. Яркость свечения экрана — 250 кд/кв.м, количество градаций яркости — 256. Диапазон принимаемых частот 47.25 — 855.25 Мгц, цифровая система настройки каналов по методу синтеза частоты, количество запоминаемых микропроцессором программ — 100. Телевизор мультисистемный, имеет возможность приема программ в стандартах B/G/D/K/G/L/M по системам цветности PAL/SECAM/ NTSC. Стереозвуковой тракт низкой частоты, в том числе с возможностью приема программ цифрового стереозвука по системе Nicam. Процессор объемного звука с декодером Dolby Pro Logic, суммарная выходная мощность усилителей низкой частоты 150 Вт. Телевизор имеет несколько AV-входов, в том числе S-VHS и RGB-вход. Имеется возможность подключения внешних компьютеров через разъем VGA. Конструктивно устройство выполнено в двух корпусах: собственно сама цветная панель с ее вторичными источниками питания и устройством «развертки» и управления параметрами панели и «системный блок», который включает в себя радиоканал телевизора, мультистандартный блок цветности, блок звукового процессора и усилителей низкой частоты плюс сетевой блок питания всего устройства. Габаритные размеры панели 118.5x75x11.5 см, «системного блока» радиоканала и усилителя низкой частоты 43.5x25x41 см, вес 46 и 16 кг соответственно. Для воспроизведения звука используются внешние акустические системы. Объявленная цена на Philips Matcline Flat-TV 42 PW9982 составила $12000, начало продаж — не позднее ноября 1997 г. Около этой панели постоянно толпились посетители, которые восторженно отзывались о качестве ее изображения. Практически такие же размеры и такое же высокое качество изображения имеет 42" плазменная панель Grundig Planatron. Конструктивно она состоит из нескольких «кусков»: из собственно экрана — плазменной панели, блока тюнера, блока процессора объемного звука и усилителя. Панель обеспечивает разрешение 852x480 цветных элементов изображе-




Многоцелевой телевизор Thomson позволяет работать и в сети

дов обработки сигналов. Однозначно! С наибольшим триумфом на выставке прошла презентация проигрывателей оптических дисков повышенной плотности нового поколения — DVD (Digital Versatile Disc), серийные образцы которых на IFA-97 представили практически все ведущие фирмы-производители бытовой электроники. Если на прошлой выставке, когда существовали еще две версии будущего диска DVD и само будущее этого формата было более чем туманным, были продемонстрированы лишь единичные опытные образцы — макеты прототипов будущих DVD-проигрывателей (Toshiba, Thomson, Sony и Philips), то уже в 1997 г. только у фирмы Matsushita (Panasonic) в каталоге 1997/98 г. было 2 серийных модели DVD-проигрывателя (DVD-A350 и DVD-A100). Двумя серийными моделями сегодня может похвастаться также Philips (DVD-930 и DVD-730), по одной представили фирмы Grundig (GDV-100V), Akai, Sharp (DV AV1), Pioneer, Hitachi, Toshiba, Samsung (DVD-905), LG, Revox и другие. В начале сентября в Берлине модель DVD-проигрывателя Panasonic DVD A-100 продавалась уже если не на каждом углу, то уж точно была во всех мало-мальски приличных магазинах бытовой электроники, при этом средняя стоимость проигрывателя составляет около $750, а стоимость DVD-диска порядка $15. Само собой разумеется, что и сами проигрыватели DVD, и диски для них выполнены в версии регионального кода 2 (Европа). Напомним, что в интересах маркетинговой политики производителей дисков DVD и сохранения авторских прав исполнителей стандартом на DVD предусмотрено 6 региональных зон, для которых производятся соответствующие версии как проигрывателей DVD, так и дисков для них. Проигрыватели DVD определенного регионального кода могут воспроизводить только DVD-диски, предназначенные для данного региона или с пометкой ALL. Кстати, «DVD Альянс» — российская общественная организация, содействующая продвижению технологий DVD на отечественный рынок, уже до конца этого года выпустит первые шесть дисков. Так как парк DVD-проигрывателей для пятой зоны пока отсутствует, планируется, что сначала полтора-два десятка наименований будут всесезонными. (Для справки: региональный код США — 1; Европы — 2, России (СНГ) — 5, и для всех зон — ALL.)

Достоинства DVD широко известны и в их блестящем будущем сегодня уже никто не сомневается. В самом деле,




Самый большой в мире SVGA-монитор на 40-дюймовой ЖК-панели Sharp

обладая огромной информационной емкостью (от 4.7 Гбайт в однослойном DVD до 17 Гбайт в двухслойном двухстороннем DVD), они позволяют записать от 134 до 512 минут высококачественного видео вещательного качества (для изображения системы PAL с параметрами растра 576x720 элементов цветного изображения обеспечивается горизонтальная четкость порядка 500 линий) с многоканальным цифровым

кд/кв. м., их вес составляет 1,7—2 кг, потребляемая мощность 17 вт. Японская Hitachi также показала и плазменный телевизор — Hitachi 25" PDP Plasma display panel (многофункциональная панель: VGA, SVGA,NTSC) и ЖК-мониторы Hitachi Super TFT 13.3" color display monitor (SVGA).

И наконец фирма Sharp — признанный мировой лидер в создании цветных ЖК-панелей, поразила на этой выставке специалистов и простых посетителей своим гигантским (по словам Sharp — самым большим в мире!) цветным ЖК-экраном размером в 40" (102 см)! Качество цветного изображения на экране панели Sharp SVGA Color TFT LCD 40 Word Largest (почему бы сразу не «World Best»?) и в самом деле было отличным. Технологические достижения фирмы Sharp трудно переоценить, так как до последнего времени считалось почти невозможным создание такого большого ЖК-экрана. Но вот теперь он появился! Кроме этой панели, являющейся одной из «изюминок» экспозиции фирмы Sharp (к слову сказать, одной из самых представительных и интересных на выставке), фирма продемонстрировала целый «выводок» цветных ЖК-панелей 20.1" и 21.4" (51—56 см по диагонали) SXGA и CSTN для телевизоров и переносных компьютеров.

Одним из интереснейших экспонатов выставки IFA-97 в части средств отображения информации без всякого сомнения стали лазерные проекционные телевизоры немецкой фирмы Schneider.

Она продемонстрировала два типа проекторов: проекционный телевизор с обратной рир-проекцией и «настоящий» лазерный проектор для отражательных экранов. Источником света в этих телевизорах, как нетрудно догадаться, служат лазеры первичных цветов. Развертка растра изображения в телевизорах Schneider осуществляется оптомеханическим способом: строчная — при помощи вращающегося барабана с гранеными боковыми поверхностями (отраженный от них луч перемещается по горизонтали экрана), а кадровая развертка осуществляется качающимся зеркалом. Все просто, не правда ли? Лазерный проекционный телевизор Schneider Laser TV (Laser Display System) с обратной проекцией имеет формат изображения 4:3, размер изображения по диагонали 160 см. При этом толщина проектора составляет всего 60 см. Кроме этого телевизора, фирма Schneider продемонстрировала еще один проектор, который «рисовал» телевизионное изображение на экране размером 3 м по диагонали (правда, в сильно затемненном зале).

Обычные телевизоры за прошедшие два года также претерпели большие изменения. В классе массовых моделей с размером экрана 14—21" основным направлением их развития является создание интегрированных СБИС нового поколения со сверхвысокой степенью интеграции. В частности, фирма Philips анонсировала на своем семинаре новое поколение TVT-процессоров управления типа SAA 5290, объединивших в одном кристалле собственно микропроцессор управления телевизором с многоязычными экранными меню, многостраничный декодер телетекста (с памятью на 10 страниц) и микросхему памяти ОЗУ. Основная же часть схемы обработки сигнала на моношасси телевизора «упрятана» внутри одной СБИС нового поколения (называемой «СБИС однокристалльного телевизора») серии TDA 884x. Внутрь новых СБИС удалось «упрятать» теперь не только схему УПЧИ + УПЧЗ телевизора, многостандартный декодер цветности PAL/NTSC, схему матрицирования с цепями автобаланса белого, предварительный УНЧ, схему синхропроцессора развертки телевизора, но и электронные линии задержки и декодер системы SECAM(!!!). Благодаря применению этой новой элементной базы общее количество элементов современного телевизора уменьшится примерно на четверть и вплотную приблизится (сверху) к цифре 350 элементов. А ведь еще совсем недавно — какие-то 6—8 лет назад, в телевизоре было 600—800 элементов! Поэтому новые телевизоры очень надежны и высокотехнологичны. Однако будущее телевидения, без всякого сомнения, связано теперь с бурным развитием технологий мультимедиа.

Согласно новой концепции развития мультимедиа-телевизора образца 1997 г., под мультимедиа зарубежные специалисты понимают следующее:

— совместная работа телевизора с DVD-проигрывателем в интерактивном режиме;

— телевизоры со встроенным DVD-проигрывателем;

— телевизоры со встроенным компьютером;

— телевизор, работающий с интерактивным STB, в частности, с STB-Ineternet и STB-DVB;

— и наконец универсальный телевизор-монитор со входом VGC.

Стремительное развитие новых технологий, в частности, появление DVD, приведет к существенному изменению места и роли телевизора в доме. Первым и самым заметным изменением телевизоров под влиянием DVD уже стало резкое возрастание количества широкоэкранных моделей телевизоров сезона 97/98 г. Оно и понятно, так как раньше широкоэкранные телевизоры практически не имели доступных по-



Эту видеотройку Samsung могли видеть и гости СЕМ

требителю источников высококачественных видеопрограмм с форматом изображения 16:9, если не считать совместимую систему PALplus, так и не ставшей массовой. Эта система дебютировала на прошлой выставке IFA-95, причем ее презентация была проведена тогда с необыкновенным размахом и помпой. Телевизоры PALplus занимали центральную часть экспозиций фирм Sony, Nokia, Philips и Grundig. Одна только фирма Sony показала тогда 6 (!) моделей широкоэкранных телевизоров PALplus. Представители этих фирм состязались друг с другом в составлении оптимистических прогнозов стремительного развития системы PALplus. Прошло 2 года и, несмотря на относительные успехи PALplus'овских телевизоров (к концу 1996 г. в Европе было продано около 100 тыс. телевизоров PALplus), на этой выставке те же Sony и Philips показали всего по 2—3 модели таких телевизоров. Зато количество «обычных» широкоэкранных телевизоров с форматом изображения 16:9 растет стремительно. Согласно некоторым оценкам, к концу этого года в Европе будет уже около 2 млн. широкоэкранных телевизоров, а в 2000 г. их парк в Европе составит 10 млн.шт.(!) Теперь, с появлением доступного и исключительно высококачественного источника видеопрограмм широкоэкранного видео (да еще с многоканальным стереозвуком!) — DVD-проигрывателей, количество телевизоров с форматом экрана 16:9 будет расти лавинообразно. Не случайно на выставке IFA-97 широкоэкранные телевизоры занимали половину экспозиций Philips, Grundig, Sony, Nokia, Panasonic, Akai(!!), Thomson, Toshiba, Sharp, Hitachi и т.д. Широкоэкранные телевизоры были широко представлены и в экспозициях южно-корейских фирм LG, Daewoo(!), Samsung. Последняя, кстати, продемонстрировала и видеотройку SWV-285WDV, объединив в одном корпусе широкоформатный телевизор, Hi-Fi-VHS-видеомагнитофон и DVD-проигрыватель. Немало «широкоэкранников» можно было видеть и на стендах турецкой фирмы Vestel, и совсем уж безвестных «брендов» из Юго-Восточной Азии, Индии и Китая. Так что в счастливом будущем широкого формата сегодня уже никто не сомневается.

Другим важнейшим изменением в телевизорах, произошедшим под мощным напором компьютерных технологий, является превращение обычного вещательного телевизора в универсальный монитор отображения не только цветных видеосигналов, но и компьютерных изображений в мультимедийных системах при работе с цифровыми STB. Для этого новые модели 100-герцовых телевизоров оснащаются входом VGA для подключения к ним компьютеров и имеют универсальные схемы развертки. Процессор развертки этих телевизоров в зависимости от того, воспроизводит телевизор телевизионное изображение или работает с компьютером, переключается в соответствующий режим (60 Гц при разрешении изображения 640x480 пиксел и 70 Гц для разложения 640x350 пиксел), а строчная развертка при этом переходит от чересстрочной к прогрессивной развертке (31.5 кГц). Таких телевизоров на выставке IFA-97 было видимо-невидимо. Их можно было встретить и на стенде фирмы Grundig (MM-82-100 с размером экрана 82 см с форматом изображения 16:9), и Nokia, и Sharp (32 C PC-1 с размером экрана 81 см и форматом экрана 16:9, Internet modem 28.8 кб/с, разрешение со входа VGA: 640x480 точек), и Philips, и Thomson (32VT68NV), Metz, RFT и многих других. Однако все эти модели относятся к «тяжелой весовой категории» элитных цифровых 100-герцовых телевизоров. Для того, чтобы превратить более дешевые и простые модели 100-герцовых телевизоров в TV-VGA, фирма Grundig разработала специальную переходную плату — VGA adaptor (Modul VGA-1/Modul VGA-2).

Каким же представляется нам сценарий дальнейшего развития телевизоров по результатам знакомства с выставочной экспозицией IFA-97? Мы во многом разделяем взгляды специалистов фирмы Grundig, которые считают, что в ближайшие 2—3 года такими магистральными направлениями станут:

формат изображения 16:9, PALplus, 100-герцовая цифровая развертка, дружественные к пользователю интерактивные микропроцессорные системы управления телевизором Easy Dialog Easy Logic и Mega Logic с экранными меню, широкое внедрние многоканального стереозвука по системе Dolby Pro Logic.

Ну, а развитие технологий TV-мультимедиа будет происходить по следующему сценарию:

DVD ➜ Digital TV ➜ VGA ➜ воспроизведение CD-ROM ➜ Internert ➜ видеотелефон ➜ компьютерные приложения (computer application) ➜ игры

## Аудио не сдается

Алексей ГРУДИНИН

В совершенно немыслимом для жителя России с грузом «железного занавеса» аппаратурном изобилии стендов IFA-97 тенденции развития звуковой части бытовой электроники все-таки обнаруживались достаточно явно. Некоторые из них можно было предположить и по отечественным прилавкам, другие домыслить по публикациям в иностранных журналах.

Начнем по порядку, с больших систем. Комплексы в больших габаритах, то есть привычный глазу стандартный хайфай с шириной блоков чуть более 40 см заметно сдал свои позиции, по крайней мере по числу новинок. Тут заметно на-




# Sherwood



**TX-1050C – AM/FM цифровой тюнер**

- Автоматический поиск станций
- Подсвечивающийся дисплей
- Управление по системной шине

**EQ-5010C – графический эквалайзер**

- 10-дорожечный эквалайзер
- Независимая регулировка правого и левого каналов
- Память на 12 установок - 6 программ и 6 пользователей
- Раздельные дисплеи для левого и правого каналов
- Управление по системной шине
- Подсветка дисплея



**RV-7050R – AV ресивер**

- Система управления по единой шине
- Раздельные контуры усилителя позволяют увеличить теплоотдачу
- Процессор DSP
- 7 функций объемного звука
- 6 аудио- 4 видеовхода
- Автоматический поиск станций
- Память на 30 станций



**CDC-6050R – пятидисковый CD-плейер**

- Фронтальная карусель
- Память на 32 дорожки
- Управление другими компонентами через пульт CD-плейера
- Синхронный пуск записи
- Дисплей с подсветкой

*Если бы у Вас был домашний кинотеатр Sherwood, то Вы бы без труда определили, из какой части этого леса доносится голосок певчей птички. Но, пока у Вас нет домашнего кинотеатра Sherwood, Вам придется найти ее глазами, а не на слух. Зато, если Вы ее нашли, то звоните дистрибьютору Sherwood и получите купон на покупку ресивера Sherwood со скидкой 5%.*








Одна из версий комплектации FX-Series от Pioneer

стереозвуком. Телевизионное изображение с дисков DVD-Video может быть воспроизведено как в формате 4:3, так и в формате 16:9, при этом вы имеете возможность выбрать один из нескольких ракурсов изображения (например, при «взгляде» камеры на изображение с левой или с правой стороны — Multi-Aspect Function), с несколькими вариантами развития сюжета на экране (Multi-Story Functioning). Это впервые позволяет телезрителю осуществлять интерактивный режим просмотра кинофильмов, при котором он сам может выбирать направление дальнейшего развития сюжета. Раньше такие возможности были доступны только в игровых приставках и при работе с CD-ROM в компьютерах-мультимедиа. Кроме того, на DVD может быть записан высококачественный цифровой стереозвук на 8 языках и сверх того еще и титры на 32 языках. В саундтреке DVD используются две системы кодирования многоканального звука: AC-3 (для NTSC) и Musicam (для PAL), при этом AC-3 обеспечивает передачу 5 полноценнных полностью независимых друг от друга звуковых каналов плюс узкополосный канал для низкочастотных сигналов сабвуфера (5.1 канал). А еще на DVD в принципе можно записать сигналы ТВЧ с повышенным разрешением (но с меньшей длительностью воспроизведения) или сигналы супервысококачественого стереозвука с параметрами дискретизации 24 бит/96 кГц (DVD-Audio). Оптические диски высокой плотности бывают нескольких видов: DVD-ROM — только для чтения (изготавливаются методом прессования при их тиражировании на заводах по выпуску DVD), DVD-R — с возможностью однократной записи, и DVD-RAM — с возможностью многократной перезаписи данных. Последние два типа DVD еще находятся в разработке, однако некоторые фирмы, на-




Отличный рождественский подарок для нового любителя внедорожников

| | Digital surround DTS | Dolby Digital AC-3 |
|---|---|---|
| Типичная скорость данных для системы 5.1 | 1411 кбит/с | 384 кбит/с |
| Сжатие данных | типичное 3 : 1 | типичное 12 : 1 |
| Качество звука | 20-разрядный мастер, лучше CD | приближается к качеству CD |
| Выход на проигрывателе | цифровой выход | высокочастотный RF-выход |
| Пространственное звучание | соответствует кинотеатру | стандарт «Домашнее кино» |

Сравнение возможностей DTS и AC-3

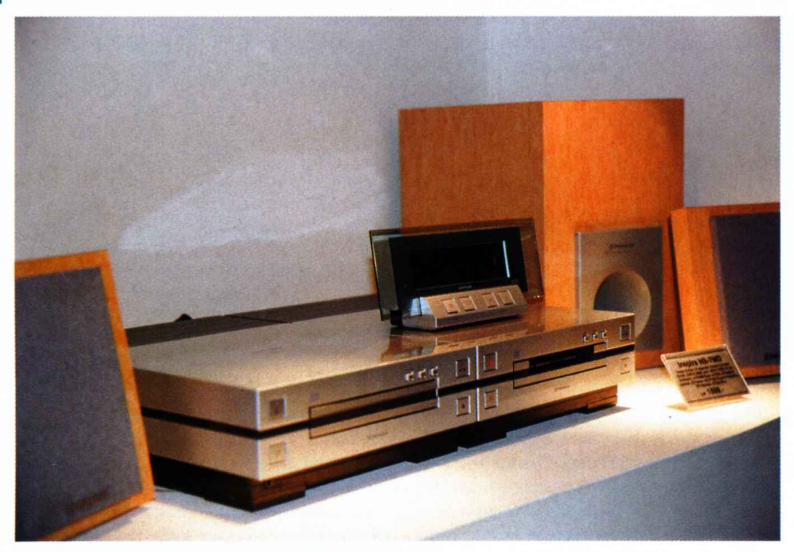
пример, TDK, уже объявили о начале их серийного выпуска (DVD-R) с начала следующего года.

Следующими «хитами» выставки IFA-97 стали: цифровое телевидение DVB (Digital Video Broadcasting) и интерактивные Internet-приставки (STB) к телевизорам, а также Internet-телевизоры со встроенными в них программно-аппаратными средствами и модемами для выхода в сети Internet.

Цифровое телевидение, базирующееся на эффективной технологии компрессии видео- и звуковых данных, развивающейся невиданными темпами, было представлено по всем трем основным направлениям своего развития: спутниковое DVB-S (DVB-Satellite), DVB-C (DVB-Cable) в кабельных сетях и наземное цифровое вещательное телевидение DVB-T (DVB-Terresrtial). Технология приема и передачи данных во всех 3-х системах DVB весьма близка: передача скомпрессированных (согласно стандарту MPEG-2) цифровых данных изображения и звука осуществляется по широкополосному каналу, на приемной же стороне у абонента используется специальная приставка к телевизору — цифровой приемник-STB DVB (Set Top Box — «коробка, устанавливаемая сверху» — цифровой приемник-декодер сигналов DVB), который осуществляет прием, декодирование и дешифрирование передаваемых цифровых данных. Различие систем DVB заключается в основном лишь в скорости передачи цифровых потоков и отношении сигнал/шум в канале передачи, обусловленными параметрами тракта



Такой бортовой компьютер не даст заблудиться на европейских дорогах


В мини-системе INS-7MD присутствуют и CD-проигрыватель, и MD-рекордер, и выносной дисплей

ся Sony. Однако в своих новых моделях фирма Denon использовала альтернативный метод сжатия собственной разработки. Это впрочем и неудивительно: учитывая богатый опыт в области цифровой обработки данных, можно было ожидать от фирмы оригинального технического решения.

Что касается сделанного выше отступления относительно дальновидных, а среди них в основном преобладают европейские изготовители, то они, возможно, ориентируются на показанный CD-рекордер Philips CDR 870. Это первый аппарат, который позволяет делать запись на новые перезаписываемые компакт-диски CD-RW, что означает CD-ReWriteble, в отличие от уже известных всем одноразовых CD-WO, т.е. CD Write Once. Цена самого аппарата, который в воспроизводящей части повторяет популярную CD-проигрыватель Philips CD 751, вполне приемлема уже сейчас (чуть более $700), ну, а цена чистого диска, хотя пока и кусается (около $24), но в дальнейшем ожидается быстрое снижение до вполне приемлемого уровня в $10 или даже до $5.

Однако и среди двухкассетных магнитофонов есть очень интересные аппараты. Тут, конечно, постарался Pioneer, один из немногих производителей кассетников с «длинной скамейкой», который разработал аналоговый магнитофон с системой цифровой обработки сигнала. Не вдаваясь в подробности этой, прямо скажем, революционной разработки, которая способна значительно отодвинуть предрекаемый кассетам конец, скажем только, что в двухкассетном магнитофоне с автореверсом Pioneer CT-W806R достигается отношение сигнал/шум 90 дБ! При этом цифровыми стали не только система шумоподавления, но и такие чисто «пионерские» примочки, как автоматическая регулировка параметров записи Super Auto BLE XD и FLEX.

передачи цифрового сигнала. Соответственно в этих системах используются различные алгоритмы кодирования поднесущих цифровыми сигналами: QAM (многопозиционная квадратурно-амплитудная модуляция) применяется в кабельных сетях и при наземном цифровом телевизионном вещании (т.е. в достаточно помехозащищенных каналах передачи с большим отношением сигнал/шум) и QPSK (многопозиционная квадратурно-фазовая модуляция) для спутниковых каналов связи (широкополосный канал с малым отношением сигнал/шум). Передача информации в цифровом виде делает возможным организовать в этих системах не только передачу сигналов собственно цифрового телевидения, но и реализовать на базе DVB целый ряд принципиально новых услуг, в том числе передачу мультимедийной информации в интерактивном режиме, например, «качать» по нему к пользователю информацию из сети Internet.

Сегодня в Германии необычайной популярностью пользуются программы цифрового телевидения Premiere TV, абоненты которого могут принимать с отличным качеством десятки программ. Прием осуществляется на обычные телевизоры с помощью цифровой приставки — STB DVB типа Media master 9200 или Media master 9500S (известный в Германии как Multimedia terminal DVB D-box) производства фирмы Nokia. Кстати, в этом году Nokia Media Master 9500S стал лауреатом Международной ассоциации европейских журналов по бытовой электронике EISA в номинации «Лучший европейский спутниковый приемник 1997/1998 г». Присуждение вердикта EISA «Лучшее изделие» в любой из номинаций, которое производится на саммите EISA, проходившего в этом году в рамках все той же выставки IFA-97, считается большой честью для производителя и служит наглядным подтверждением незаурядного качества данного изделия. И действительно, приемник DVB типа Media master 9500 (9200) пользуется сегодня в Европе очень большой популярностью. В частности, один из вариантов выполнения этого приемника (отличается от базовой модели в основном программным обеспечением) «Multimedia netminal DVB D-box» используется для приема программ вещательной компании DF-1, которая предлагает сегодня пакет из 30 программ цифрового телевидения. Сегодня в Европе на приемник DVB можно принимать программы цифрового телевидения, транслируемые через спутники Eutelsat IIF-1/Hort Bird и Astra. Кроме фирмы Nokia, приемники цифрового телевидения DVB на выставке IFA-97 экспонировали фирмы Grundig (DTR-




На стенде JBL можно было найти любую автоакустику



Усаживаясь на заднее сидение авто с такими сабвуферами, не забудьте пристегнуть ремни


КАЧЕСТВО
во всех диагоналях
20 L-SC
20 H-SC
CV 1496 RU
21JN1
SHARP
CV 2195R
29KX8P
29KN1
25KN1
МОНОБЛОКИ:
ТЕЛЕВИЗОР + ВИДЕОМАГНИТОФОН
СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
VT–1418M – 2–хголовочный видеомагнитофон
VT–1428M – 4–хголовочный видеомагнитофон
VT–1438M – SuperPicture
VT–2128M – 4–хголовочный видеомагнитофон
VT–2138M – SuperPicture
Официальный дистрибьютер "ШАРП" в СНГ
"Иточу Коммьюникейшнз"
Тел.: (095) 230–74–21, факс: (095) 230–74–64
Вы можете приобрести товары "ШАРП"
у наших партнеров:
Группа "КАММОС (095) 158–9891, 158–9591
ТД "АБСОЛЮТ" (095) 924–92–24
Торговая компания "М.ВИДЕО" (095) 921–80–08, 921–03–53
Торговая компания "СВ" (095) 966–01–01, 966–10–01
Торговая компания "ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС" (095) 916–00–10
ТД "МИР" (095) 152–40–01
Торговая компания "АМТЕС–ТАРКОМ"
Днепропетровск, Украина (0562) 34–78–65, 23–90–56, 23–60–16
Объединение "АЛЬТА" (095) 206–30–67
Торговая компания "МИКРОДИН" (095) 212–99–10, 214–30–21
АО "ЕВРАЗИЯ–АРТ" (095) 253–27–40, 253–15–11
"МБТМ" (095) 249–46–41,249–20–00
ТД "АПИКО" (095) 234–32–00
"GLOBAL USA" (095) 245–56–57, 151–33–54, 229–53–18
"ПАРК Электроники" (095) 242–24–72, 242–26–12, 208–08–71
ТД "ТЕХНОИМПОРТ" (0112) 34–08–24
АОЗТ "ГАРДА" Санкт–Петербург (812) 325–1399, 232–9094
Фирма "ТЕХНО", Уфа (3472) 37–73–03, 37–73–44
"Голованов и Ко" Челябинск, (3512) 65–49–87, 65–44–60
"ЭЛМОС" (095) 390–01–90, 466–42–29
Сервис Центр "ИНТЕКГРАН–Т" (095) 415–25–33, 415–25–32



Миникомпонентная система MAX-760 Samsung состоит, как и стандартная Hi-Fi-система, из четырех аппаратов

ской Bang&Olufsen, и она показала тут свою последнюю новинку — двухполосный Beolab 4000 в необычном для фирмы дизайне, в котором преобладают не плоскости, а гнутые поверхности, к тому же вы можете выбрать их цвет. Однако более интересным представляется объединение в одном корпусе телевизора и проигрывателя Video CD. Очевидно, следующим шагом фирмы должна быть модель с DVD, но как мы знаем — здесь лавры первопроходцев уже принадлежат Samsung.

Известный американский производитель Bose представил логическое завершение развития своей самой известной 901 модели. Показанная на выставке последняя модификация — это уже активная акустика, усилители которой размещаются в подставках, значительно увеличившись в размерах. Пара активных 901 используется в представленной новейшей звуковой системе из серии Lifestyle, которая по этой причине имеет номер 901. Так же активно фирма движется со своими акустическими системами серии Acustimass в область домашнего театра.

Среди обилия автомобльной аппаратуры выделялись объемом и крутизной как представленных моделей, так и авто, в которых все это было установлено, такие киты автосаунда, как Alpine, Clarion, JBL, Kenwood, Pioneer, Panasonic. Для российских любителей американских автомобилей марки Jeep на стендах выставки было одно занятное предложение: CD-магнитола в корпусе, оформленном в виде джиповского ящика для инструментов.

Изготовители прекрасно понимают, что хотя аудиотехника в чисто техническом плане и занимает подчиненное по отношению к видео положение, но звука то потребляется в значительно большем объеме. Так что найти что-либо интересненькое можно было практически на любом стенде.

# СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цене аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

**Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.**




Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые,ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".




Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.




Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFEENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

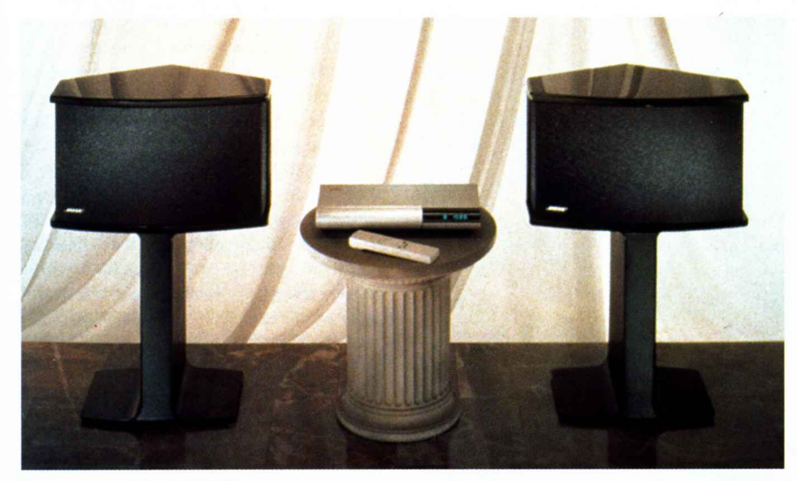
**Полевые транзисторы MOS-FET** имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.




| | | | |
|---|---|---|---|
| **Москва (код города 095)** | Sony Shop 137-0264,<br>Sony Salon 973-1041,<br>Sony Hi-Fi Centre 923-3633,<br>MiniDisc Centre 330-3030,<br>Диал Электроникс 916-0010,<br>Русская Игра 256-3277,<br>М.Видео-электроника 231-3099,<br>М.Видео 921-0353,<br>МИР на Домодедовской 152-4001,<br>МИР в Кузьминках 152-4001,<br>Микродин 212-9910,<br>СВ 966-0101,<br>Талион 940-3139,<br>SK Electronics 468-6073, | **Санкт-Петербург (код города 812)** | АВС-Электроника 272-2002,<br>Сириус 272-9658,<br>Sony на Петроградской 232-4960,<br>Sony на Невском 110-4841<br>Юпитер 232-3527,<br>Электромир 22-2439 |
| | | **Новосибирск (код города 3832)** | Электромир 22-2439 |
| | | **Екатеринбург (код города 3432)** | Главный Проспект 74-1050 |
| | | **Ростов (код города 8632)** | Диал Электроникс 62-0548 |
| | | **Астрахань (код города 8512)** | Марктех 22-3633 |
| | | **Челябинск (код города 3512)** | Голованов и Ко 65-4987 |

**SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 · 258-7640 · факс: (095) 258-7650**





В новой версии Lifestyle 901 CD-ресивер с шестидисковым чейнджером дополнен активной акустикой

## Хай-энд с бантиком

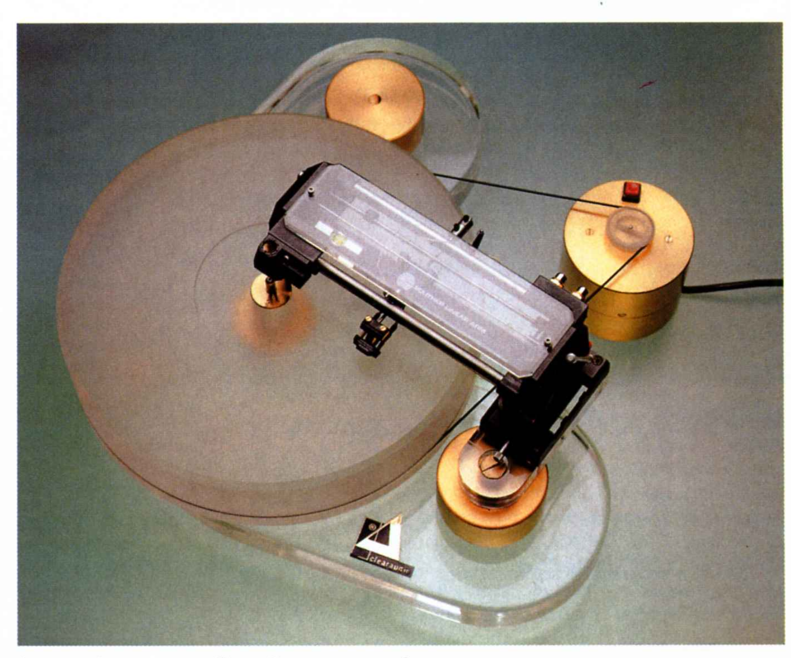
Владимир ЕЛБАЕВ

Если хай-энд — это образ жизни, то выставка IFA-97 в Берлине представила его в достатке: западные щеголи, турецкие эмигранты в тюрбанах и новые русские в пиджаках покроя «перевернутая трапеция» органично дополняли аппаратурную пестроту и придавали звуку коммерческое величие.

Если же хай-энд считать передовой технологией, то Берлин разочаровал. Словно подтверждая сразу две противоречивые истины, что в своем отечестве нет пророка и что под лежачий камень не течет вода, Берлин отвел около 30 тысяч квадратных метров площади для 67 изготовителей этого класса, но толпы страждущих с расчехленными видеокамерами, искрой надежды в глазах и ушами на макушке... покидали заветные четыре демонстрационных зала с видом одураченных обывателей. Они ждали чуда, звуковой голографии, невиданных схем и революционных решений (или хотя бы заверений). Вместо этого фирмы показали нескольких малопривлекательных монстров. «Самая дорогая» аудиосистема в мире была составлена двумя немецкими изданиями «Audio» и «Stereoplay» из немыслимых вместе компонентов. В нее вошли два DVD-проигрывателя (один из них — «пишущий»), топовый CD от Rotel, проигрыватель винила со столом Zaratustra, предусилитель MBL, четверка оконечников Mark Levinson-33, практически портальные (сценические) две пары четырехполосных АС от немецкой фирмы T+A (бывший Braun), кабель Tara RSC и сетевой фильтр. Разумеется, цель была достигнута, и суммарная стоимость системы почти в полтора миллиона марок принесла экспонату гордый диплом Книги рекордов Гиннеса, но звук!.. Даже делая скидку на экстравагантность демонстраторов, которые глушили публику, ставили «простой» винил Майкла Джексона и переписывали на DVD (тоже простой!) компакт-диск какого-то подозрительного саксофониста — система все полчаса звучала безжизненно, агрессивно, разбалансированно и в то же время кашеобразно. Акция «прошла» лишь на немецком благодушии. Впрочем, ее характер вполне вписался в само неудобоваримое (в немецком оригинале) название выставки: «функаусстеллунг». Единственное зерно знания в этой демонстрации — колоссальные способности звукового DVD воспроизводить аналоговое виниловое звучание лучших современных образцов, но со всеми достоинствами цифры по динамике и уровню шума. Когда стандарт DVD будет наконец определен, его 24-битное разрешение, надо полагать, вытеснит все прочие носители музыки из коллекций самых предвзятых филофонистов. Как бы ни аргументировали скептики нового формата, само его звучание перевешивает аргументы.

Мало кто клюнул на других великанов выставки: сложенные из 170 драйверов колонки-башни весом свыше 3 тонн, единовременной мощностью до 34 000 ватт и звуковым давлением 140 дБ/2,83 В/м. Об их «звучании» нельзя сказать вообще ничего определенного. Что касается «новаторского» лампового усилителя с цифровым функциональным управлением (так называемым «мозгом»), то и здесь интереснее всего факт применения ламп С.-Петербургского завода «Светлана», поскольку аналогичные «голден тюбы» в Москве уже давно.

Тем не менее выставка имела смысл: она объявила о триумфе немецкой концепции звука над американской и наконец-то над английской. Разочарование в Hi-Fi с его безликим и обесценивающимся производством блоков в последнее время наблюдается повсюду. В Германии растет спрос на хай-энд как на емкое и надежное вложение средств, не говоря о звукоизвлечении. По некоторым данным, оборот рынка в этой сфере в 1997 году составил 100 миллионов марок, число изготовителей удвоилось, цены на продукцию имеют тенденцию к росту — тогда как хай-файное производство сокращается (сейчас — менее 4




Аналоговый проигрыватель Clearaudio: прозрачнее не бывает



Этот Marantz — высший в хай-эндной линейке ретроусилителей, которые делают практически невозможное: придают уже «ламповой» марке «ламповый» окрас звучания

2000), Thomson (ASR-11T) и Matsushita (Panasonic STB DVB), их показали также Sharp, Hitachi, Pioneer, Samsung и многие другие, включая турецкую фирму Vestel(!). Похоже, «лед тронулся» и процесс широкого наступления цифрового телевидения на телезрителей действительно пошел.

Почти такими же высокими темпами развивается сегодня и цифровое радио — DAB (Digital Audio Broadcasting), которое по существу является таким же универсальным цифровым каналом передачи мультимедийных данных, как и DVB. Отличие DAB от DVB заключается в основном в меньших скоростях передачи информации в системе DAB и способах модуляции цифровых сигналов. Сегодня уже на четверти территории Германии, где проживает 36% населения страны, возможен прием программ цифрового радиовещания, и количество радиостанций DAB продолжает стремительно расти. На приемной стороне передаваемая цифровая информация декодируется приемником DAB (на выставке на большинстве стендов были использованы цифровые приемники DAB производства фирмы Blaupunkt) и отображается на малогабаритном жидкокристаллическом экране (ЖК). Система DAB изначально создавалась с учетом возможности приема сигналов на автономные терминалы и терминалы, устанавливаемые на подвижных транспортных средствах, так как «стационарные» потребители цифровой информации получают ее в основном по сетям кабельного телевидения DVB-C, а также через спутниковые и наземные каналы DVB. Поэтому основными «клиентами» цифрового радио, по всей видимости, станут автомобилисты, которые благодаря стремительному прогрессу техно-

рах АС, что освободило их звучание от металлического звона и жесткости прошлых моделей. Чтобы собрать пару усилитель-акустика MBL, приготовьте 40000$.

Как и следовало ожидать, высококлассные проигрыватели компакт-дисков и, по-видимому, DVD-аппараты все более приближаются к трансмиссии традиционного проигрывателя винила. Лучшие модели уже работают на пассике с максимально достижимой развязкой между движком и самим механизмом. Подшипники и прочие составляющие движка изготовляются с прецезионной точностью 3/1000 мм. Корпус представляет собой тройную камеру (одна внутри другой) с толщиной стенок 10—15 мм для полной механической изоляции двигателя от внешних источников вибрации, включая сами звуки музыки. Однако такой проигрыватель от небольшого предприятия Burmester обойдется вам в 20000$.

Clearaudio выставило новое поколение винил-проигрывателей тангенциального слежения (тонарм Souther), укомплектованные собственной головкой типа МС и стоимостью от 10000$. Об этих аппаратах, их звучании и в особенности об их комплектующих по отдельности уже написано гораздо больше серьезной аналитики, чем даже может вместить наш журнальный номер. Остановимся лишь на вехах, а остальное предоставим доделать в ближайшем будущем нашим собственным экспертам в соответствующем «Депутатском зале». Стол и поворотный диск сделаны из акрила, конструкция подвешена на перевернутых подшипниках, тонарм из титана, корпус звукоснимателя из родиума, его внутренняя конструкция обеспечивает точность сценопередачи благодаря полной симметрии, заточка иглы типа «line contact». Основные достоинства конструкции — стол в форме банана или бумеранга обеспечивает полное гашение внутренних резонансов проигрывателя и соответственно беспрецедентную точность вибраций иглы и их передачи на магнит. Двигатель выделен в отдельный блок и в принципе напоминает конструкцию, о которой говорилось выше, трансмиссия, разумеется, пассиковая. Звучание проигрывателя в полной системе MBL не похоже ни на один из известных мне аналоговых проигрывателей, независимо от их ценовой категории и проработанности. Вкратце его можно суммировать следующим образом. Проигрывателю удается извлечь с бороздок винила только полезную информацию и избежать вредную (поверхностный низкочастотный шум винила, треск поврежденных канавок и т.д.). При этом здесь не задействован фильтр или процессор, нет никаких фокусов, кроме железобетонной точности трекинга. Кстати, перечень примененных материалов предполагает и характер звучания: броский, яркий, протяженный, очерченный, динамичный, чистый. Когда Боб Дилан играет на губной гармошке, вы можете оторваться от грешной Земли и парить, «пока не кончился джаз».

Кажется, я малость увлекся одним экспонатом в ущерб другим, тем более что Clearaudio новость разве что на российском рынке. Но, с другой стороны, Clearaudio, MBL, T+A с точки зрения качества звука бежали на полкруга впереди (столь же скудных на новацию) иноземных марок Sherwood, Electrocompaniet, Carver, Audio Pro, Magnat, Luxman. Из них всех заслуживает наибольшего внимания топовая линейка усилителей Sherwood-Newcastle, которые выглядели и звучали весьма близко к MBL, остроумный монтаж хай-эндной автоакустики Magnat-Jensen в багажник и в направлении спины пассажира (у-у-ух!) да модицикация уже известной линейки раздельных блоков усилителя Electrocompamiet, чьи спецификации пространно объясняли механизм понижения обратной связи и преимущества небольших конденсаторов в усилителе перед массивными. Среди всего этого нудного великолепия и повторения пройденного как-то особо ярко запомнились новые оригинальные точечные подставки из Норвегии, которые самортизированы пружинами, опираются на комплектуемую массивную плиту и сочетают устойчивость с безопасностью (для ваших полов и ковров).

В итоге: общее впечатление от Берлина недалеко ушло от Москвы, однако во времена смены форматов такой консерватизм может радовать. Главное — его воплощение. ■



Magnat-Jensen продолжает собственные традиции в звуке, но, как и шведская модель социализма, проигрывает немцам.




Усилители Accuphase красивы и изящны на слух и на вид. Одна из немногих японских концепций, оттянувших на себя внимание Берлина

Панасоник, Япония.

Настоящее Качество!

# Panasonic

Сделайте свой выбор в пользу необычайн

Panasonic. У Вас никогда н

G

DIG

DS1

NV-DS1EN

- Терминал DV IN/OUT (IEEE1394)
- Разъем кадра цифрового изображения (RS232C)
- x100 цифровое увеличение
- Цветной супер видоискатель

## Разница начинается с базовых суперхарактеристик Panasonic.



PICTURE AND SOUND

(Изображение и звучание)

**Go Digital расширяет Ваши творческие возможности. Каждый кадр, сделанный Вами, просто ошеломителен.**

Ошеломляющие четкое цифровое изображение и звучание, превышающие качество S-VHS благодаря 680 000-пиксельной CCD-матрице и ИКМ аудио.



DOWN-SIZING

(Уменьшенные размеры)

**Go Digital обеспечивает превосходную мобильность для всех случаев. Вы просто не поверите, какой компактной может быть элитная камера!**

Оригинальный механизм Panasonic сборки высокой плотности внутри держателя из сплава магния и прочного, легкого корпуса камеры.




компактных цифровых видеокамер

было такой силы в руках!

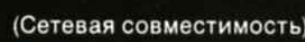
O

ITAL

DS5

NV-DS5EN

- 3,8-дюймовый поворачиваемый цветной ЖК-дисплей
- Терминал DV IN/OUT (IEEE1394)
- Разъем кадра цифрового изображения (RS232C)
- x100 цифровое увеличение
- Цветной супер видоискатель




NET-WORKING

**Go Digital для экспансии в новые измерения.
Вы получаете доступ к
глобально расширяемой технологии**

Терминал DV IN/OUT позволяет копирование с цифрового видео на цифровое видео практически абсолютно без ухудшения изображения. А выход на цифровой стоп-кадр (RS232C) дает возможность легко перемещать изображение в компьютер.











# Бегом по... звуковой дорожке

Сейчас редко кто ограничивается дома переносной магнитолой (пусть даже с проигрывателем компакт-дисков). Следующим аудиоприобретением, как правило, становится мини-система. У нее и звук помощнее, и возможностей побольше, и вид посолидней. Выбор богатый — вопрос только в деньгах. Я думаю, что многих заинтересует очень недорогой музыкальный центр Philips FW335 из фирменной генерации 1997 года. Классический стиль и традиционная компоновка отработаны дизайнерами «Филипс» на прежних моделях, поэтому в этой модели разработчики сосредоточились на экономном подходе и гармонизации соотношения качества и стоимости компонентов. Двухкассетник по таким деньгам в самый раз: простой и понятный даже пятикласснику. Управляется механическими клавишами, обходится без «шумодава», сложной механики и реверса нет, но, конечно, есть автостоп и возможность прослушать последовательно две кассеты, заряженные в оба кассетоприемника. Кстати, последние оснащены ужасно солидными демпферами — плавность открывания отсеков прямо-таки рекордная. Копирование кассет (в том числе в ускоренном режиме), запись с CD, радиоприемника и с внешнего источника магнитофон выполняет без проблем. Я, кстати, сразу же сделал пробную запись с хай-файного «видика». Лента (тип I) со звуковой дорожкой к нашумевшему фильму «Ромео и Джульетта» получилась на славу. Теперь можно будет слушать в дороге Шекспира под музыку — плейер в кармане. Однодисковый CD-проигрыватель с моторизованным лотком как бы намекает на свою хай-файную исключительность: один, совсем один... Но все-таки настоящий «гвоздь» системы — это тюнер. Высокая чувствительность, память на 20 фиксированных настроек и российский диапазон УКВ очень уместны, ведь как показывает практика, приемник в музыкальном центре наиболее востребованный компонент: песенный и информационный нон-стоп — его истинное кредо. Стереоприем FM-станций (по мощности радиосигнала в Москве лидирует «Европа плюс») позволил испытать фирменные установки эквалайзера (Pop, Jazz, Rock, Classlc, Optimal), дополнительный подъем басов (DBB) и электронное расширение стереобазы (Incredible Sound). Мне понравилась настройка Jazz с ощутимым подъемом высоких, но когда добавляешь Incredible Sound, тональный баланс заметно смещается в сторону средневысоких, а это заставляет увеличивать басы... В результате «Филипс», вооруженный Digital Sound Control (все, о чем я говорил выше), выдал настолько концентрированный звук (на стакан чая десять ложек сахара), что сравнительно маломощный усилитель (2x15 Вт) в паре с двухполосной акустикой смог работать без искажений на громкости, не превышающей 50% от максимума. После этого я решил пробежаться по дорожкам компакт-диска Depesh Mode «Barrel Of A Gun», где частотный и динамический диапазон шире, чем у приемника. Референсный источник звучал более открыто и свободно, причем трек с говорящим названием Painkiller позволил без проблем увеличить громкость до 60%. Правда, надо отметить, что в этой крутой вещи авторы обходятся без единого слова, а звучит сплошная электроника с привкусом авангарда и еще чего-то определенно знакомого. Именно такая музыка проходит «на ура» при включенном Incredible Sound. Честно говоря, обычно я очень сдержанно (а чаще — критически) отношусь к «хитрым» обработкам стереосигнала, но на этот раз настолько здорово ощущалась пространственность, что мне сразу же захотелось перепробовать еще несколько треков. Картинка каждый раз становилась по-своему оригинальной. Причем голосовые партии, как правило, тонально модифицировались не лучшим образом, но объем поля и стереокартина всегда заметно расширялись даже в том случае, когда между колонками было расстояние не больше метра.

**Цена:** $260
**Достоинства:** чувствительный приемник с российским УКВ
**Недостатки:** маловата выходная мощность

Сергей КЛОБУКОВ ■



# Mini: новые идеи JVC

Родившееся однажды объединение аудиокомпонентов («все в одной коробке», музыкальный центр, мини-система) стало со временем наиболее популярным типом домашней аппаратуры, состав и облик которой впору стандартизировать на международном уровне. Но фирма JVC, склонная к революционному самовыражению, оригинальным инновациям и смелому поиску, в этот раз предлагает подход, отличающийся от общепринятого. Оговорюсь сразу, что речь идет не о дешевой мини-системе, а об аппарате серьезного качества. Флагманская модель линейки EX система JVC EX-TD77R — это пара акустических систем, двухблочная компоновка, источники (FM/AM-тюнер с RDS, реверсный кассетник и трехдисковый CD-плейер). Довольно привычный набор, хотя в плане дизайна и миниатюрности система здорово выделяется среди себе подобных. Но в чем же принципиальная новизна? Суммарная мощность усилителя составляет 100 Вт, причем 60 из них являются прерогативой низкочастотного (сабвуферного) блока усиления. Можно говорить о своеобразном «три-ампинге»: основной левый, основной правый стереоканалы и сабвуфер. Соответственно каждая акустическая система подключается не двух-, как обычно, а четырехпроводным кабелем. В каждом громкоговорителе высоко- и среднечастотники запитываются своим проводом, а НЧ-динамик — отдельно. Последний помещен внутрь корпуса АС, а собственно басовый звук излучается через лабиринтную систему. Особое внимание инженеры JVC уделили вопросу пространственного звучания. Система имеет встроенный процессор Dolby Pro Logic (DPL — сердце домашнего театра — служит для преобразования двухканальной записи в четыре раздельных сигнала) и фирменную разработку JVC схему 3D-Phonic, которая, являясь по сути альтернативой американскому «пролоджику», обходится одной парой громкоговорителей. Чтобы задействовать DPL, требуется докупить акустику и три усилителя, а для создания виртуальных источников окружающего звучания с помощью 3D-Phonic достаточно нажать одну кнопку. Попробуйте.

**Цена:** $700
**Достоинства:** хорошее звучание, исключительный дизайн и компактность
**Недостатки:** сложное управление с пульта ДУ

Сергей КЛОБУКОВ ■



Его Величество
КАЧЕСТВО
BLAUPUNKT
Имя BLAUPUNKT уже давно является стандартом качества во всем мире не только в производстве автомобильного аудио, TV, видео, но и мобильных средств связи.
Эту продукцию всегда отличает великолепное качество во всем, начиная с разработки и заканчивая уровнем обслуживания клиентов. Только совершенствуя детали можно добиться прекрасных результатов в целом.
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СПРАВОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ: (095) 966-0101, 966-1001
ПРИГЛАШАЕМ ДИЛЕРОВ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:
(095) 462-4340, (095) 966-2201
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ УСТАНОВКА
СВ торговая компания
А ТАКЖЕ МОДЕЛИ ПО НОВОМУ КАТАЛОГУ:
✧NEW YORK RDM 127
✧BREMEN RCM 127
✧PARIS RCM 127
УСИЛИТЕЛИ ✧BMX 720
✧BQX 320 ✧BQX 280...
✧ SANTIAGO CR 87 – 124$
АВТОРЕВЕРС, DOLBY B, 4X20 DIN, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, ЧАСЫ
✧ VALENCIA CR 127 – 164 $
АВТОРЕВЕРС, ЛОГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ CD–ЧЕНДЖЕРОМ, 4X35 ВАТТ, ВЫХОД НА УСИЛИТЕЛЬ, ЛИНЕЙНЫЙ ВХОД, СЪЕМНАЯ ПАНЕЛЬ, ЧАСЫ, ВОЗМОЖНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ
SECURITY SYSTEM
SECURITY SYSTEM




# Автомагнитола Daewoo AKF-4377X

Для оценки новая магнитола Daewoo, появившаяся на российском рынке, была установлена в автомобиле, что позволило проверить ее в реальных условиях работы. При этом для радиоприема использовалась стандартная антенна (70 см), установленная на крыше машины. Кратко о возможностях автомагнитолы. Она имеет общепринятый набор основных функций и в этом смысле мало чем отличается от устройств такой ценовой категории других фирм. Трехдиапазонный радиоприемник настраивается с помощью синтезатора частоты и имеет цифровую индикацию частоты настройки, кассетный плейер с автореверсом, усилитель мощности — четырехканальный, с электронным управлением. Для защиты от воровства передняя панель магнитолы сделана съемной. Органы управления магнитолой расположены продуманно, управлять магнитолой в движущемся автомобиле достаточно удобно даже в темное время суток, так как все кнопки имеют подсветку. Предусмотрен ряд дополнительных возможностей — изменение цвета дисплея и вывод на него показаний часов. Есть регулируемый выход для подключения внешнего усилителя — редкая возможность для магнитол такого класса. Удобная кнопка Mute позволяет при необходимости быстро погрузиться в полную тишину. Как было сказано, приемник имеет три диапазона: LW, MW и расширенный УКВ — «верхний» FM и «нижний» российский диапазон, для включения последнего есть отдельная кнопочка OIRT. Правда, в нем прием ведется только в режиме «моно». Шаг перестройки в российском диапазоне выбран некорректно — при необходимом в 30 кГц он составляет 25 кГц, т.е. не исключено, что на некоторых станциях неточная настройка вызовет искажения звука. В остальных диапазонах шаг соответствует российскому стандарту: LW — 1 кГц, MW — 9 кГц, FM — 50 КГц. На FM можно запомнить 18 станций (3 группы по 6 станций) и по 6 станций в диапазонах УКВ, MW и LW — всего 36. Программирование (настройка) радиостанций возможно и в ручном, и в автоматическом режимах, оно понятно, удобно и никаких затруднений не вызвало. Реальные чувствительность и избирательность приемника во всех диапазонах средние (3 мкВ), и в неустойчивых городских условиях приема это давало о себе знать — при попадании автомобиля в городе в затененную зону приема в FM рос шум и уровень помех, граница же уверенного приема в FM за городом составила 50—60 км. В АМ-диапазоне картина приблизительно такая же, но прием при удалении от Москвы более устойчив. При уверенном УКВ/FM-приеме качество звука очень неплохое, а шумы достаточно малы (отношение с/ш в УКВ/FM составляет 60 дБ). При работе с кассетой качество звука хуже — сказывается недостаточно широкая полоса частот (63—10000 Гц), хотя плейер может работать с типом ленты «металл». Паспортное значение отношения с/ш при работе с кассетой составляет 50 дБ. При смене режимов и включении «пресетов» выключается громкость, затем плавно растет, и в этот момент появлялись заметные искажения звука (связанные с переходными процессами). Максимальная выходная мощность собственных усилителей составляет 2x7 ватт для передних и 2x25 ватт для тыловых каналов. Наверное, стоило бы иметь «фронт» посолиднее, меж тем как запас «по тылу» в магнитоле обеспечен. Процесс перемотки ленты в кассете не так быстр, как хотелось бы, и немного шумноват. При знакомстве с магнитолой изнутри видно, что монтаж выполнен аккуратно. В заключение можно сказать, что свою цену магнитола отрабатывает на совесть.

**Цена:** $100
**Достоинства:** российский УКВ, линейный выход, удобное управление, хороший набор функций
**Недостатки:** искажения звука при смене режимов

Евгений ДОЦЕНКО ■

CELESTION


НА ОСТРИЕ ЗВУКА
i Series
NEW
CELESTION
CELESTION
За информацией о ближайшем дилере
обращайтесь по телефонам
/095/324-05-39 324-04-91
TRIA
TRIA International, Ltd
Exclusive distributor




# Профессор Grundig – функции на все случаи жизни...

Глядя на новый видеомагнитофон Grundig GV 560 HiFi/5, в голову приходит — за что потребителю предлагается выложить на 300 долларов больше по сравнению с «рядовым» Hi-Fi-аппаратом. Ответом может служить перечень того, что он может, хотя в данном случае проще сказать, чего он не может. Ознакомление начинается с выбора одного из 11 европейских языков общения. Русского, к сожалению, нет, но документация детально переведена на русский и снабжена большим количеством иллюстраций, поясняющих этапы освоения богатых возможностей. Начнем с фирменной «примочки» Grundig — функции Megalogic. С ее помощью телевизор (если, конечно, он тоже оснащен Megalogic) способен передавать видеомагнитофону информацию о принимаемых каналах и их порядке — не надо тратить время на настройку магнитофона, и расположение программ будет таким же. Видик тоже не останется в долгу — сам включит телевизор и «переведет» его на нужный AV-вход при воспроизведении, а при включении записи будет записывать тот канал, который принимал телевизор. Если порядок уже настроенных программ не совпадает с телевизором, их можно рассортировать, используя режим Follow TV: получая номер канала с телевизора, магнитофон сам запомнит под тем же номером такую же программу. Не вдаваясь в подробности, на которые просто не хватит места, перечислим возможности магнитофона вкратце. Имея 560-й, можно монтировать видеофильмы (Jog/Shuttle установлен и на откидной панели, и на пульте); воспроизводить S-VHS-записи; принимать телетекст; программировать таймерную запись, используя данные телетекста; записывать субтитры, передаваемые в телетексте; накладывать собственные субтитры; блокировать включение аппарата детьми; управлять спутниковым тюнером и декодером. Есть поиск по индексам, их запись и стирание. И это, поверьте, далеко не все... Прервав краткий пересказ руководства по эксплуатации, перейдем к субъективным впечатлениям. Конечно, первое, что нам захотелось посмотреть, это SECAM, так как с PAL и у простых аппаратов, как правило, все в порядке. Со своим SECAM (записанным на «себе самом») проблем не возникло, а вот с чужим поначалу все было традиционно — небольшие цветовые шумы и легкая дрожь изображения, но ее удалось убрать системой оптимизации (при этом пришлось нажимать 6 кнопок подряд), так что чужой стал совсем своим. С PAL, как и ожидалось, никаких проблем не возникло, а вот для улучшения картинки в LP пришлось воспользоваться режимом коррекции чужих записей. Hi-Fi-звук полностью соответствует классу аппарата, он чист и приятен. Не намного уступает ему и качество монодорожки, проигрывая лишь уровнем верхних частот. В нарушение традиций проводим профессора по одежке, так как его «ум» поначалу затмил все прочие впечатления. Аппарат красив, но строг, без лишнего декора. В центре — окно кассетоприемника, под ним — дисплей, на котором синим крупно высвечиваются слова или сокращения режимов. По обе стороны дисплея откидывающиеся (очень плавно) крышки, под которыми справа — управление ЛПМ, слева — AV-разъемы и индикаторы уровня звука (по пять точечек на канал с едва различимыми обозначениями). Счетчик расхода и остатка ленты мелковат, зато тип кассеты определяется автоматически, а если длина ленты не соответствует стандарту, возможна ручная установка. В заключение пару слов о кафедре для профессора Grundig'a. Просто писать и смотреть кино с его помощью, конечно, можно, но это ведь «давить муху танком». Если уж вы решитесь на приобретение аппарата такого класса, пусть он займет подобающее ему место — станет центральной фигурой в вашем домашнем театре.

**Цена:** $799
**Достоинства:** хорошие изображение и звук, воспроизведение S-VHS-записей
**Недостатки:** неудобный индикатор уровня звука

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ ■

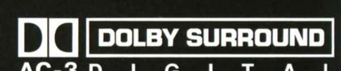
DENON

# Мощно!

**Такое возможно и у Вас дома.**
**Японские модели впервые на российском рынке**

Лучшая в мире Dolby Digital (AC-3) и THX (5.1) AV система, не ведающая проблем с воспроизведением натурального изображения и живого звука. С AVP-A1, POA-T2 и POA-T3 Denon предлагает аудиофилам и любителям High End выдающуюся AV технологию в её лучшем виде. Эта система даёт Вам ощущение бескрайнего пространства в Вашей комнате.





AVP-A1


POA-T1


POA-T2


AVC-2800IIG


DCD-2800AL




**ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИЛЕР – ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ СВ**

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101

Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201




# Видеокамера Samsung VP-A57 MagiCam

В последнее время мы все чаще наблюдаем, как ведущие производители бытовой электроники, стремясь вызвать интерес покупателя к своей продукции, все чаще прибегают к использованию в бытовых аппаратах того, что первоначально задумывалось и создавалось для профессионалов. Прекрасный пример тому — новая камера Hi8 от Samsung, изящная, удобная в руке (нужные клавиши сами просятся под пальцы) и довольно легкая — 780 г без аккумулятора. Конструкция камеры продумана неплохо, это особенно чувствуется в таких мелочах, как размещение литиевой батарейки памяти календаря под основным аккумулятором, что позволило избежать лишнего лючка на внешней поверхности, и без того обильно оснащенной кнопками и крышками. Обилие кнопок объясняется отказом от многоуровневых экранных меню — управление режимами и функциями осуществляется напрямую. Конечно, благодаря меню набор функций может быть посолиднее (больше кнопок на корпусе разместить труднее), но по оперативности с прямым управлением никакие меню не сравняются. Кроме того, в камере предусмотрен режим демонстрации и неплохой Help, вкратце описывающий назначение и особенности каждой конкретной функции. До перевода его на русский язык дело, к сожалению, не дошло, а вот титры можно вводить и на русском, что встречается не так уж и часто. Заправка и расправка ленты происходит быстро, но сменить кассету одной рукой не получится — ее отсек расположен прямо под ремнем для руки. Набор режимов съемки включает в себя восемь цифровых эффектов, пять вариантов экспозиции и прочее операторское богатство. Но вернемся к органам управления. Они удобно расположены и эргономичны, основные кнопки объединены в группы и отличаются формой, второстепенные же (навигация в Demo- и Help-режимах, управление плейером) убраны под откидную крышку. Однако кнопки ввода титров расположены не очень удобно. Полученное изображение не вызывает претензий и нареканий и полностью соответствует классу видеокамеры. Цветовой баланс при съемке с естественным освещением хороший, но досадно отсутствие его ручной установки — при съемке с искусственным освещением в помещении он смещается в сторону красного. Не всегда давало ожидаемый эффект включение компенсатора задней подсветки — различимость объекта на фоне сильной подсветки не очень высока. При включении цифрового увеличения кратности качество изображения заметно ухудшается из-за появления шумов и снижения четкости. Но цифровой Zoom можно отключить, а 16-кратный оптический трансфокатор работает превосходно, что удачно дополняется возможностью ручной фокусировки. А вот цифровой стабилизатор изображения не вызывал никаких проблем — изображение, записанное с его помощью, выглядит вполне естественно. Как и у многих моделей Hi8, здесь не предусмотрена запись в режиме LP, хотя воспроизвести LP-запись можно. Качество изображения на цветном видоискателе хорошее, хотя есть незначительное искажение цветопередачи при различных углах зрения. Качество записываемой Hi-Fi-фонограммы очень высокое, чувствительность встроенных микрофонов оказалась вполне достаточной, а шумы собственного ЛПМ практически не прослушивались. К тому же можно подключить внешний микрофон. В заключение можно отметить, что камера предназначена для тех, кто уже «вырос» из рядовых дешевых камер, кому поднадоела их нечеткая, слегка размытая картинка, но кто еще не готов подступиться к цифровому полупрофессиональному формату.

**Цена:** $700
**Достоинства:** хорошее изображение при естественном освещении, цветной видоискатель, электронный стабилизатор
**Недостатки:** отсутствие ручного баланса белого, неудобное расположение клавиш ввода титров

Василий СИДОРОВ ■

# ОДИН НА ОДИН С LUXMAN

SINCE 1925



## 200 СЕРИЯ



**D225** КД-проигрыватель



**K235W** Кассетная дека



**A225** Интегрированный усилитель

Это серия компонентов для «чистого» аудио, в конструкциях которых использованы новые технологии, изначально разработанные для HIGH-END аппаратуры, а также ноу-хау, проверенные временем.

В схемах применено подключение общей точки заземления звездой. Две отрицательные обратные связи для постоянного питания и отдельно для переменного обеспечивают стабильные параметры работы блоков. Возможно управление всеми блоками с пульта ДУ усилителя.

Эта серия для истинных ценителей живой музыки.

## 300 СЕРИЯ

**D357** КД-проигрыватель

**K322** Кассетная дека



**A357** Интегрированный усилитель

Передовые технологии позволили сделать продукцию LUXMAN более доступной для широкого круга потребителей, при этом сохранилась концепция великолепного звучания. В серии использованы наши собственные ноу-хау.

Качество компонентов, конечно, может быть оценено их частотными характеристиками, коэффициентом гармонических искажений и т. д., но невозможно одними только цифрами оценить качество звука.

LUXMAN ориентирован только на звук.

## 1000 СЕРИЯ

**1000D** КД-проигрыватель



**1000MV**
5-ти канальный мультимедийный усилитель



**1000K** Кассетная дека с 3-мя головками

1000-я — это лучшие материалы, обилие функций, оригинальный дизайн, большой и красивый пульт. Все эти компоненты стильные и компактные, вписывающиеся в богатую и современную обстановку квартиры. Вы получите замечательный стереозвук и потрясающий домашний кинотеатр. Серия 1000 — компактные устройства для нового поколения мультимедиа.

**За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефонам /095/324-05-39 324-04-91**




TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor




# Незнакомец из Франции

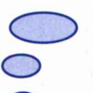
Продукция французской фирмы Cairn, включающая около двух десятков различных моделей, пока мало известна на российском рынке. Выпускаемый в серии, романтично названной Virtuose de l'Extreme (что-то вроде «запредельная виртуозность») — вероятно, французский аналог High End, полный усилитель 4807 своими довольно высокими параметрами, внешним видом и, скажем, сдержанным количеством регулировок может вполне претендовать на принадлежность к высококлассной технике. И как показало близкое знакомство — не только формально. Скромной внешностью аппарат напоминает изделия таких пуристов, как NAD, AMC или Musical Fidelity. Но французское изящество дизайна, при лаконичных средствах его решения, придает усилителю свое лицо. Единственная большая ручка моторизованного регулятора громкости, снабженная нечасто встречаемой градуировкой уровня в дБ, кнопка включения сети с индикацией, гнездо телефона и селектор входов (на пять источников входного сигнала) — вот и все управление. Темброблок отсутствует, все разъемы на задней панели позолочены — все в традициях крутого минимализма. Еще, пожалуй, можно отметить выходные винтовые разъемы, позволяющие подключать акустику проводом диаметром до 6 мм. Изготовитель заявляет весьма высокие параметры аппарата: непрерывная выходная мощность составляет 80 ватт на канал (на нагрузке 4 Ом). А возможность работы на нагрузку 2 Ом с импульсной мощностью до 150 ватт на канал позволяет усилителю работать с разнообразными акустическими системами. При этом, как показали измерения, нелинейные искажения оказались существенно ниже заявленных фирмой. Все это снаружи, а что же внутри? Поскольку информация об изделиях этой фирмы, как и о ней самой была весьма ограниченной — даже инструкция была представлена в виде одного скромного листка, было весьма интересно знать, за счет чего все это достигается. Ожидание не было обмануто. Под верхней панелью скрывалось весьма любопытное содержание. Конструктивное исполнение и его тщательность оказались выше всяких похвал. Большой тороидальный трансформатор источника питания и два конденсатора фильтра величиной по 10000 мкФ каждый вполне смогут обеспечить усилителю необходимый ток для получения большой мощности. О тщательности исполнения говорит и тот факт, что монтаж цепей питания даже на небольшом расстоянии в несколько см от трансформатора до основной платы выполнен витыми парами проводов. Это вносит свою долю в снижение уровня фона и искажений. Почти весь усилитель вместе с входными и выходными разъемами уместился на одной плате с симметричным расположением каналов. Разумеется, в звуковом тракте микросхемы не используются, все сделано на дискретных элементах (по 16 транзисторов на канал), ну, а самое главное — выход усилителя выполнен на парных мощных полевых транзисторах (IRFP9140 и IRFP150). Реально это позволило получить звучание, приближающееся к ламповому мягкостью баса и прозрачностью высоких частот. Отсутствие тембра и каких-либо других регулировок при этом совершенно не ощущалось. При прослушивании как обычных тестовых дисков, так и различных музыкальных и дисков, содержащих разнообразные эффекты, усилитель позволял довольно уверенно определять разницу в качестве их записи и передавать звук, как казалось, совершенно не внося в него чего-то мешающего. Звуковая картина, возникающая при прослушивании, имеет хорошее разделение инструментов и голосов исполнителей с их локализацией, а солидный запас по мощности позволяет передавать всплески музыкальной энергии без искажений и металлической резкости с различными акустическими системами. В целом звучание усилителя субъективно воспринималось как очень приятное и комфортное и вполне соответствовало его содержимому.

**Цена:** $500
**Достоинства:** сбалансированное чистое звучание с хорошей локализацией и детальностью, простое управление, грамотная конструкция
**Недостатки:** весьма краткая инструкция для такой цены

Владимир БОЛОТНИКОВ ■

# Призы от Sony !!!

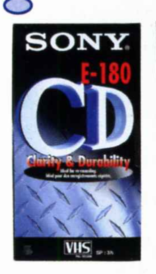
**приобретайте**

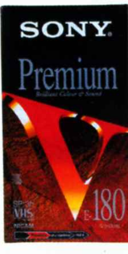


**3 на выбор**

**извлекайте**

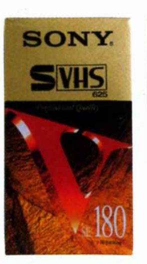
**вкладыши с наклейками**

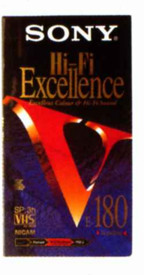









SONY
PROOF OF PURCHASE

SONY
PROOF OF PURCHASE



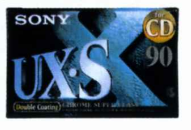






















































**выигрывайте**




**в «АиФ», «МК» и «КП»**
















**Главный приз** - телевизор KV-29X1 | CCD-TRV12E - 3 шт. | Play Station - 45 шт. | WALKMAN - 51 шт. | Часы - 300 шт.

Лотерея Sony проводится **с 15 ноября 1997 года по 15 января 1998 года.** К розыгрышу принимаются почтовые карточки с тремя любыми из указанных выше наклейками, отправленные до 15 января 1998 года. Розыгрыш состоится 25 января, результаты его будут опубликованы в газетах «Московский Комсомолец», «АиФ» и «Комсомольская правда». **Внимание:** в лотерее участвуют только изображенные выше кассеты, распространяемые официальными дилерами Sony.

SONY




# Попытка – не пытка

Можно ли объять необъятное? Иначе говоря, возможно ли создание современного аппарата с максимально возможным количеством требуемых функций, с несложным управлением, с достаточно высокими параметрами при небольшой цене. Нет, ответите вы и, скорее всего, будете правы. Но ведь можно хотя бы попытаться это сделать.

Результат одной из таких попыток — это новый AV-ресивер фирмы Onkyo TX-SV343. Как известно, встречают по одежке, поэтому сначала немного о внешнем виде ресивера. Добротный современный дизайн в духе воззрений фирмы, с большим индикаторным табло в центре передней панели и органами управления, объединенными в функциональные группы. Несмотря на сравнительно большое количество ручек и кнопок, управление ими вполне простое и однозначное и не требует много времени для освоения. Как известно, основное назначение AV-ресивера — это многоканальное озвучивание в домашнем театре, а входящий в его состав тюнер — приятное дополнение. Но несмотря на свою дополняющую, так сказать, не основную, роль, двухдиапазонный тюнер ресивера (с AM и, естественно, западным FM) имеет весьма приличные параметры, сравнимые с хорошими просто тюнерами. Чувствительность при приеме FM-станций в монорежиме достигает 1 мкВ при отношении сигнал/шум 73 дБ. В AM-диапазоне чувствительность также сравнительно высока, но избирательность несколько недостаточна. Качество звука при приеме FM-станций, что, собственно, является главным в данном случае, весьма хорошее, а прием осуществляется достаточно уверенно. Функционально тюнер предоставляет разнообразные возможности. В память можно занести до 30 станций, для удобства выбора разделенные на три группы. Настройка на станцию производится как с ручным, так и с автоматическим сканированием, а для знатоков предусмотрен прямой набор частоты станции. Ну, а тем, кто любит не только слушать, но и читать, декодер системы RDS предоставляет текстовую информацию. Хотя S-метр отсутствует, точную настройку на станцию можно проконтролировать индикатором TUNED в стереорежиме, при этом еще высвечивается надпись STEREO. Разумеется, главная задача — это перенесение звуковой атмосферы зрительного зала кинотеатра в уютную домашнюю обстановку. И усилитель TX-SV343 предоставляет для этого пять каналов усиления мощности, из них три по 50 ватт для центрального и фронтальных каналов и два по 15 ватт для тыловых каналов. А для лучшего воспроизведения шумовых эффектов можно подключить к имеющемуся выходу активный сабвуфер. Пространственное звучание предлагается только в двух вариантах: основном Dolby Pro Logic и дополнительном HALL, имитирующем атмосферу концертного зала, что для большинства потребителей, предпочитающих использовать аппаратуру, а не регулировать ее, вполне достаточно. Но и более продвинутые потенциальные владельцы не забыты. При желании эти эффекты могут быть изменены регулировкой времени задержки сигнала тыловых каналов и их уровнем с индикацией этого на табло. А при включении режима TEST возможна оптимальная настройка уровней всех каналов. В качестве обычного стереоусилителя аппарат имеет традиционные регулировки громкости, тембра и баланса, а среди подключаемых двух видео- и четырех аудиоисточников сигнала, можно отметить нечасто встречаемый в современных аппаратах вход для проигрывателя грампластинок (бальзам для владельцев «винила»). Все эти источники можно коммутировать при помощи входного селектора, а также производить контроль записываемого сигнала. Используемая во многих изделиях Onkyo фирменная системная шина управления RI позволяет объединить блоки в комплекс и управлять ими пультом дистанционного управления, входящим в комплект. Подключение к сети этих блоков возможно через дополнительные отключаемые сетевые розетки на задней панели ресивера. Уровень используемых схемотехнических решений позволяет с хорошим качеством воспроизводить звуковую дорожку видеофильма. При этом возникающая звуковая картина и ощущения весьма яркие с хорошей локализацией, а с помощью имеющихся регулировок их можно заметно изменять. Весьма качественное воспроизведение обычного стереосигнала с хорошим упругим басом и чистым звучанием средних и высоких частот (регуляторы тембра установлены в нейтральное положение) можно было изменить включением режима HALL. При этом возникало ощущение увеличения глубины сцены, но это уже для любителей экспериментов.

**Цена:** $480
**Достоинства:** широкие функциональные возможности, качественное воспроизведение эффектов
**Недостатки:** отсутствуют линейные выходы предварительных усилителей всех каналов

Владимир БОЛОТНИКОВ ■



Panasonic
Наконец-то свободен...
Отсутствие провода
Прекрасный звук. Подключайтесь
В доме ни звука. Все спят. Самое время послушать то, о чем мечтал весь день-стоит лищь одеть беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах. Нет шнура, который мешается под ногами. Звук-прозрачен, как кристалл. Забудьте обо всем-даже предельная громкость не помеха. Никто не услышит-RP-WH30.
Перезаряжаемые батареи обеспечат экономичность. Эти закрытого типа наушники способны донести до Вас мощный, сверхнизкий звук.
Батарея начнет автоматически заряжаться, как только Вы оденете наушники на передатчик, тем самым получив 11 часов воспроизведения после 24 ч. зарядки.
Беспроводные наушники RP-WH30 на инфракрасных лучах.
Technics
RP-F10
RP-HT700
RP-HT600
RP-HT400
RP-HT300
Panasonic
RP-HV540D
RP-HV375
RP-HV235
RP-HT16
RP-HT242




# Равняясь на старших

В «Табеле о рангах» фирмы Onkyo аппараты 700-ой серии находятся в «золотой середине». Компоненты топовой 900-ой серии фирмы, носящие гордое имя «Integra», — это почти что HighEnd и, конечно же, они способны удовлетворить потребности в хорошем звуке большинства меломанов. Одно огорчает — стоят эти компоненты ой как недешево. Куда же российскому меломану (вместе с аудиофилом) податься, если Integra им явно не по карману? Для них у нас есть хорошая новость — фирма представляет на российском рынке полный набор моделей «народной» 500-ой серии, уменьшив цену этих компонентов почти вдвое против Integra. Сегодня мы познакомим вас с одним из представителей этого семейства — CD-проигрывателем DX-7511.

Внешний вид «новорожденного» радует глаз: после обезличенных «черных ящиков» массовых моделей блестящая «мордочка» и аккуратный светлый корпус цвета «шампань» — приятный сюрприз.

При первом знакомстве сразу же бросается в глаза аккуратность изготовления и строгий стильный дизайн. Расположение органов управления и логично, и эргономично. Многофункциональный индикатор расположен, как ему и положено, в самом центре передней панели. Смущает оранжевый цвет и небольшие размеры его символов. С двух метров отображаемая информация почти неразличима.

Однако поговорим о хорошем. Механика загрузчика работает уверенно, плавно и практически бесшумно. Однако главное достоинство «красавчика» — это, без всякого сомнения, замечательный звук. Общее впечатление — раскованный и свободный характер звучания. Когда звучит Onkyo, невольно проникаешься его радостной манерой подачи музыки и веселым настроением. Он играет легко и без видимого напряжения передает сложные динамические пассажи как классической музыки, так и популярных вокально-инструментальных произведений. Звучание удивительно чистое и в целом тонально сбалансированное, правда, с легким дефицитом самых низких частот. Оно комфортно и неутомительно — большой «плюс» для такого недорого CD-проигрывателя! Конечно, если судить о звучании DX-7511 «по всей строгости закона», то ему можно попенять за излишнюю «сладостность» и живость звучания, а может быть, даже и за смягчение верхнего регистра и небольшую легковесность в подаче басов. Но! Вспомните о цене проигрывателя, которая предопределяет ценовую категорию его партнеров в Hi-Fi-системе. При работе Onkyo в составе стереокомплекса из компонентов «бюджетной» стоимости его смягченность и музыкальность могут удачно компенсировать излишнюю резкость звучания, обычно свойственную всем недорогим усилителям и простым акустическим системам.

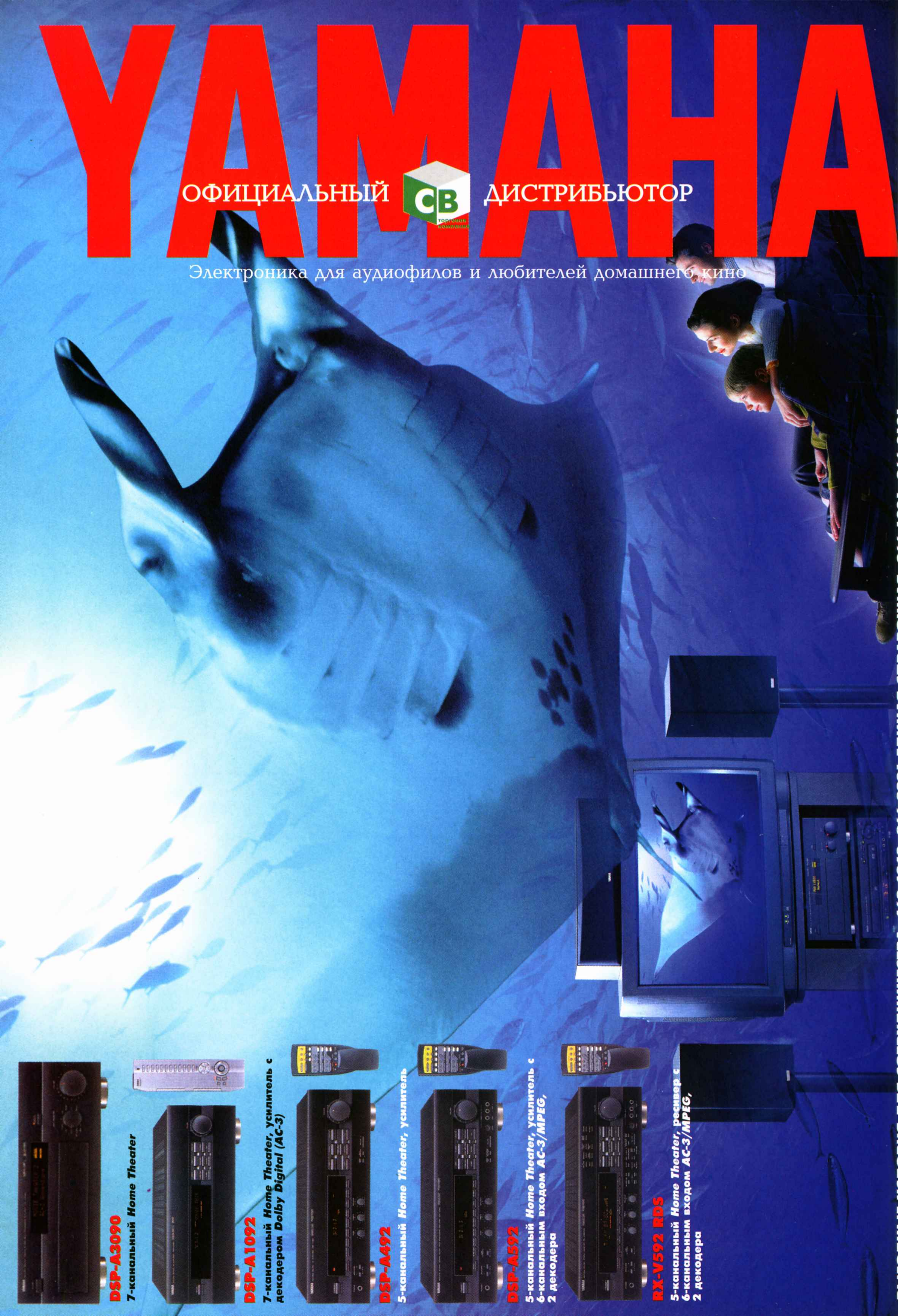
В чем же секрет его хорошего звука? Во-первых, в традиционно высоком для фирмы Onkyo качестве транспортного механизма, который надежно механически «развязан» от антивибрационного шасси. Каждый из нас хорошо знает, что в «здоровом транспорте — здоровый звук!» Во-вторых, фирменный однобитный ЦАП PWM ACCUPULSE звучит удивительно музыкально и всегда отличается отличным разрешением мелких музыкальных деталей при хорошем динамическом диапазоне. Так как без стабильного напряжения питания нечего и мечтать о хорошем звуке, в проигрывателе использован очень мощный трансформатор питания с солидным запасом.

Что касается функциональных возможностей, то прежде всего необходимо отметить фирменную «изюминку» Onkyo — «файл пользователя». Суть этой весьма полезной «примочки» заключается в сохранении по вашему желанию в памяти процессора управления CD-проигрывателя программы воспроизведения музыкальных фрагментов с 204 CD. В дальнейшем, когда бы вы ни слушали этот CD, DX-7511 распознает его, «вспомнит» все понравившиеся вам музыкальные фрагменты и воспроизведет их в том порядке, какой вам больше всего нравится. А если у вас есть другие блоки от Onkyo, то вы можете присоединить DX-7511 к ним через фирменную цифровую шину управления RI со всеми вытекающими последствиями.

Как видите, новая Onkyo и умеет много, и звучит замечательно, и, что особенно приятно, стоит при этом весьма недорого.

**Цена:** $450
**Достоинства:** приятное звучание
**Недостатки:** мелковаты символы на дисплее

Константин БЫСТРУШКИН ■


YAMAHA
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
СВ
Электроника для аудиофилов и любителей домашнего кино
DSP-A3090
7-канальный Home Theater
DSP-A1092
7-канальный Home Theater, усилитель с декодером Dolby Digital (AC-3)
DSP-A492
5-канальный Home Theater, усилитель
DSP-A592
5-канальный Home Theater, усилитель с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера
RX-V592 RDS
5-канальный Home Theater, ресивер с 6-канальным входом AC-3/MPEG, 2 декодера



# Маленькая кобра с большими намерениями

Matsushita продолжает традиции своего «вивария»: в августе на прилавках российских магазинов появилась очередная CD-магнитола Open-Top, более известная у нас, как "кобра". Panasonic RX-ED77 скорее напоминает задорного кобренка как своими стремительными формами, так и "кусачей" ценой в $250. Ради справедливости замечу, что более дешевой модели именно этого семейства фирма еще не предлагала нашим покупателям. По-видимому, на цене сказалось производство магнитолы в Малайзии. Последнее, однако, ни малейшим образом не сказалось на качестве и технических характеристиках: RX-ED77 — одна из самых накрученных моделей портативных магнитол. При этом в производственной линейке Cobra Top Design RX-ED77 стала уже 7 моделью за последние 4 года. Насколько много функций включает в себя этот до предела автоматизированный аппарат, заметно уже по объему инструкции на русском языке, так что можно не замыкаться на простейшей двухходовке «включил-выключил». По техническим возможностям RX-ED77 не уступает магнитолам стоимостью в $250—300, а по уровню автоматизации заметно превосходит большинство из них, однако громкость не входит в ее большие достоинства — выходная мощность стереоусилителя составляет около 3 Вт на канал. Этого, впрочем, хватит, чтобы озвучить двумя 10-см динамиками комнату в 12 кв. метров или поляну у туристского костра. Для походного варианта необходимо запастись 10 большими «круглыми» батарейками R20 (основное питание 15 В), 4 полуторавольтовыми источниками R6 (поддержка элементов памяти) и приготовиться к переноске тяжестей (магнитола без батарей весит 5,6 кг). Электронное устройство, усиливающее эффект объемного звучания Sound Virtualizer, позволяет слушать хороший звук, находясь даже позади магнитолы. Более важным в концепции 3D (трехмерность звука), на мой взгляд, является оригинальная конструкция акустического оформления. Динамики расположены горизонтально, поэтому в пространство через щелевидные звуководы поступает не прямое излучение, а широкий звуковой поток, отраженный от верхней части конструкции. Фазоинверторы на лицевой панели способствуют усилению басовой составляющей. В результате магнитола представляет собой ненаправленный двухканальный акустический излучатель, формирующий объемное звуковое поле. Для аппарата подобного класса кассеты воспроизводятся с достаточным качеством звука, тем более что технические возможности деки весьма серьезные. При операциях с кассетной декой слышится немного больший, чем обычно, шум автореверсной механики — расплата за комфортный «нон-стоп». Наиболее полезные функции кассетника: синхронизация старта CD при перезаписи, автоматический поиск начала фрагмента по паузе и запись с внешнего микрофона. Цифровой тюнер не имеет расширенного («российского») УКВ и работает в LW/MW/FM-диапазонах, на каждом из которых можно запрограммировать по 10 станций. Загорающаяся на дисплее надпись Tuned показывает частоты станции во время поиска и автонастройки, а функция Mono помогает избавиться от шумов, возникающих в ряде случаев при прослушивании станций со слабыми радиопередатчиками. Однодисковый CD-плейер с моторизованной загрузкой скорее всего будет для вас основным источником музыки. Из стандартных, но очень полезных функций, отмечу возможность прокрутки вперед-назад для поиска нужного фрагмента на диске и программирования треков на диске. Пульт дистанционного управления небольшой и удобный, за исключением неудачно расположенных кнопок Volume (громкость), которые находятся на самом краю пульта. При манипуляциях одной рукой ДУ приходится держать за самый кончик с реальным шансом его уронить. Но все мелкие неудобства забываются, когда, находясь в другом конце комнаты, вы управляете «коброй», которая буквально оживает на глазах.

**Цена:** $250
**Достоинства:** исключительный дизайн, хорошее звучание
**Недостатки:** маловато ячеек памяти для FM-радиостанций

Алексей ЛОБАНОВ ■

# MONSTER CABLE®

**Ноэл Ли**

*Президент и главный разработчик компании Monster Cable Products Inc., создавший теорию конструирования высококачественных AV-кабелей и обосновавший принципы их подбора под конкретную аудиовидеосистему.*



# MONSTER AUDIO

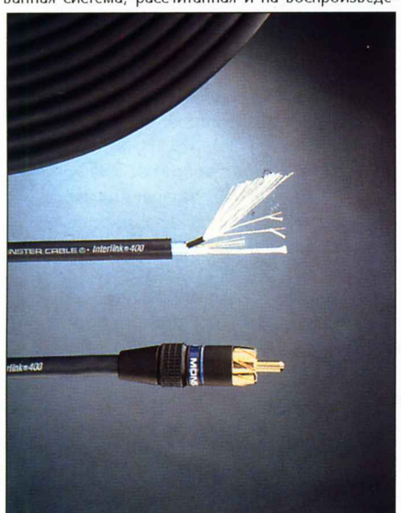
**"Что можно сказать о кабелях, которыми комплектуются аудиокомпоненты при продаже? Только одно: они не проектировались с учетом характеристик ваших компонентов. Именно поэтому их отдают даром".**

Бесплатные кабели, которыми комплектуются аудио/видеокомпоненты, имеют, как правило, очень низкое качество. С такими кабелями купленная вами аппаратура никогда не продемонстрирует всего, на что способна. Покупка не оправдает ваших затрат, а вы разочаруетесь, вполне возможно, в хорошей технике солидных изготовителей. Именно поэтому бесплатные кабели, найденные в коробке с только что приобретенным аппаратом, лучше всего сразу выбросить. И подыскать действительно качественные соединители, параметры которых будут соответствовать вашей аппаратуре.

Аудиофилы уже давно не оспаривают тот факт, что кабели влияют на звук. Не существует абсолютно "прозрачных" соединителей, которые передавали бы сигнал без изменений (то есть искажений). Однако грамотно сконструированный соединитель способен свести их к минимуму и вместе с тем надежно оградить передаваемый сигнал от внешних воздействий, а правильно подобранный - еще и улучшить звучание системы, скрыв некоторые ее недостатки и подчеркнув достоинства. Немаловажными являются также механическая прочность кабеля и надежность обеспечиваемого им электрического контакта.

## Звук на экране – как в жизни

Собирая систему для домашнего кинотеатра (а для многих россиян это, как правило, интегрированная система, рассчитанная и на воспроизведение стереозаписей, и на звуковое сопровождение фильмов), подбору кабелей необходимо уделить самое пристальное внимание. Дело в том, что звуковое сопровождение художественных фильмов накладывает более жесткие требования на все элементы вашей системы, чем даже чисто "музыкальное" воспроизведение. В отличие от музыки, в звуковом сопровождении фильмов существуют три вида эффектов: диалог; звуки второго плана и естественный шумовой фон; музыкальное сопровождение. Диалоги занимают в нем очень важное место, недаром все современные фильмы озвучиваются в высококачественных студиях. Словом, точное воспроизведение диалогов способно придать звуковой дорожке фильма большую естественность, создать ощущение присутствия актеров в комнате. Разумеется, качественное воспроизведение музыки также необходимо, а точно переданные тихие звуки второго плана очень важны для создания необходимого психологического настроя.




Однако не менее важен и естественный шумовой фон, сопровождающий фильм. Весь он - от тихого шороха листвы до громкого взрыва - накладывается уже после сьемок фильма. В музыкальных произведениях никогда не встречается такой динамический диапазон (разница в звучании между самым тихим и самым громким звуками), который бывает в звуковой дорожке фильма. И все звуки, сопровождающие фильм, должны быть переданы как можно более точно, так, как они слушателю/зрителю хорошо известны. Ведь мы слышим эти звуки каждый день, поэтому любая ненатуральность в их воспроизведении будет буквально "резать слух".

Из всего вышесказанного следует, что использование качественных соединительных кабелей в системе домашнего кинотеатра просто необходимо.

## Какие кабели нужны

Если коротко, то только хорошие. Это прежде всего специализированные аудио/видеосоединители, сконструированные с учетом специфики передачи сигнала между компонентами системы.

Одним из наиболее важных условий неискаженной передачи сигнала по аудиокабелю является использование в его основе витой сбалансированной пары проводников. Именно такие кабели обычно применяются в профессиональных студиях звукозаписи, в которых "пишутся" такие звезды, как Мадонна, Майкл Джексон, Дэвид Боуи, Барбра Стрейзанд. Они передают сигнал посредством витой пары из двух проводников с отдельной экранной оплеткой, что позволяет эффективно устранять влияние на сигнал внешних электрических наводок и шумов, всегда имеющих место в современной квартире. Соединители этого типа и производит фирма Monster Cable. В качестве примера можно назвать модели Interlink 250, Interlink 300MKII, Interlink 400MKII, Interlink Reference 2. Кстати, при озвучивании голливудских "боевиков" очень часто применяются именно кабели Monster. С использованием этих кабелей записывались такие фильмы, как "Индиана Джонс", "Назад в будущее", "Парк Юрского периода", "Полицейский из Беверли Хиллз".

Необходимым условием получения качественного звука является и применение качественных акустических кабелей. Особенно требовательны к соединителям фронтальная колонка и сабвуфер. А если вы планируете создать домашний кинотеатр для воспроизведения звуковых дорожек в стандарте АС-3, потребуются хорошие кабели и для подключения тыловых колонок.

Обычное правило при подборе кабелей - "чем больше сечение, тем лучше". Это, в общем, правильно, но не всегда качество акустического кабеля определяется только его сечением. Существуют специальные технологии для передачи высокоточных сигналов к акустическим системам, которые действительно обеспечивают высококачественное звуковоспроизведение независимо от сечения кабеля. Примером таких высокотехнологичных кабелей, производимых Monster Cable, могут служить модели XPHP, MC, P2P.

В заключение хочу дать один совет. Стыковка компонентов даже небольшой системы для домашнего кинотеатра - дело крайне утомительное и хлопотное. Чтобы не повторять эту процедуру несколько раз, постарайтесь сразу использовать качественные соединительные AV-кабели. А помочь не ошибиться в выборе вам поможет известная американская фирма Monster Cable.

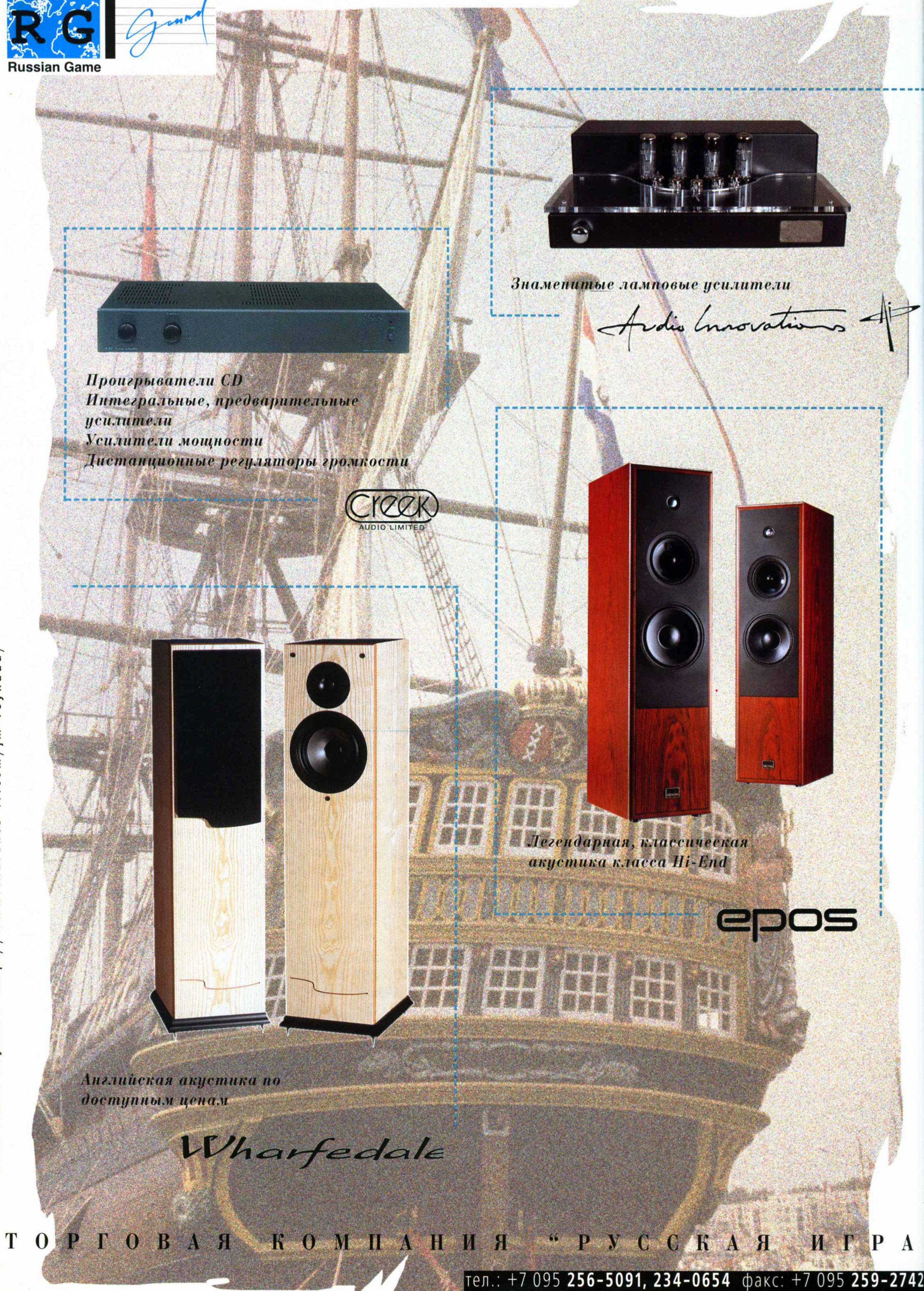


# Энергия пространства

Приходилось ли вам наблюдать за работой художника? Несколькими ударами кисти мастер вдруг разрывает серую плоскость полотна трехмерностью живого пространства. Нечто подобное я испытал, когда услышал в деле акустическую систему AE120 фирмы Acoustic Energy. Первые же аккорды симфонического оркестра, казалось, освободили энергию пространства, скованную масштабом комнаты. В первую очередь, удивила легкость, с которой нарисовался оркестр, стерев саму память о физическом присутствии пары колонок. Детальность панорамы, верность пропорций и вовлеченность — все это сделало бы честь и куда более дорогой системе. Надо сказать, что первое ощущение не ослабевало по мере продвижения нашего знакомства по тернистым трекам тестовых дисков и музыке разных жанров. Перед нами представитель сотой серии, выпускаемой британской компанией Acoustic Energy. Компания, которой в этом году исполнилось 10 лет, завоевала известность и авторитет великолепными АС серии Reference и Signature. Но по отношению ко всем этим замечательным громкоговорителям уместно будет привести высказывание известного американского авторитета Джона Аткинсона (Stereofile, v.18, № 11, 1995), касающееся, в авторском контексте, конкретно модели AE2 Signatire ($6690 за пару). Он признал, что эта пара «не подходит тем, кто вынужден считать каждый пенни». Так вот, сотая серия вообще и AE120 в частности — результат стремления фирмы повернуться лицом к широкой аудитории граждан, максимально щадя их аудиофильские честь и достоинство за умеренные деньги. AE120 — флагман сотой серии — трехполосная напольная система с четырьмя драйверами: три 110-мм головки с полимерными диффузорами и твитер с дюймовым мягким куполом. Нижняя пара излучает в низкочастотной области. На лицевой панели под твитером — два фазоинверторных порта небольшого сечения; на тыльной панели размещен третий, более мощный. Три пары позолоченных клемм позволяют независимо коммутировать каждый поддиапазон (tri-wireable). 18-миллиметровые стенки корпуса хорошо задемпфированы внутренней структурой перегородок. Нижняя часть колонки утяжелена насыпным балластом. Для виброразвязки с полом предусмотрены стальные шпильки. Громкоговоритель рассчитан на потребление до 150 Вт электрической мощности от усилителя, пригодного для работы с нагрузкой 8 Ом. Причем, чтобы выступить «на все 100» (децибел в данном случае), системе требуется лишь немногим более 10 Вт, поскольку чувствительность составляет 89 дБ/1 Вт/1 м. Неравномерность частотной характеристики не превышает ±3 дБ в интервале 38 Гц — 18 кГц. Магнитное поле динамиков нейтрализуется системой магнитной защиты. Дизайн колонки трудно отнести к высшим достижениям британского зодчества, но стиль, безусловно, ощущается. Вернемся к главному и обратим внимание на детали звукового образа. Ясная, достаточно подробная трактовка верхних частот дает ощущение свежести. Флейте, альту, скрипкам просторно и безмятежно, правда, на струнных искушенные слушатели могут отметить легкий акцент на старших обертонах. Корректная и яркая середина уверенно преодолевает динамику классики. Не подавляется и эмоциональная наполненность современного вокала. Блюзовая Cassandra Wilson совершенно очаровала и меня, и акустику своими вещицами с диска New Moon Daughter. Низкий голос в сочетании с плотным и глубоким басом AE120 исполняла с явным энтузиазмом. Кстати, способность выдать очень низкие басы обуславливают потребность в достойном объеме, потому что в малых помещениях бас может привести к заметному сгущению темных тонов. Зато, если места много, то сочетание собранности и глубины обеспечит желанную самодостаточность.

**Цена:** $880
**Достоинства:** яркий, тонально корректный звуковой образ, с хорошо организованной пространственностью
**Недостатки:** легкий акцент на средневысоких частотах

Алексей ТИХОНОВ ■




ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА

РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 **256-5091, 234-0654** факс: +7 095 **259-2742**
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru



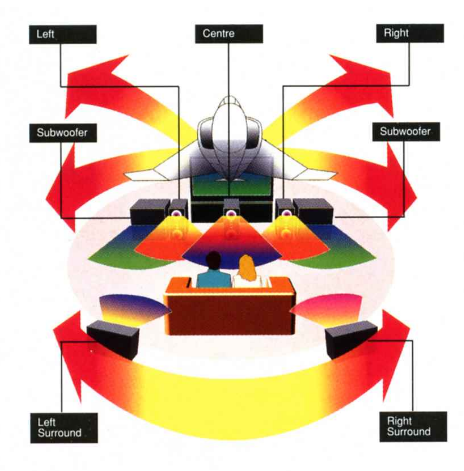



# KR-V999DW

***Аудио/видеоресивер с системой TRAITR и Dolby Digital 5.1.***

Эксклюзивная система усиления мощности TRAITR компании Kenwood, улучшающая звуковоспроизведение. Высококачественная цифровая 24-битная микросхема/декодер DSP для систем Dolby Digital и Dolby Pro Logic от компании Motorola. Звуковоспроизведение Home Theatre («домашний театр») и Dolby Digital Surround Sound («охватывающее») осуществляется 5/6 каналами. 3 цифровых устройства входа сигнала для системы Dolby Digital Home Theatre (2 коакс., с золотым напылением, 1 оптический). По желанию в комплект может быть включен Dolby RF-демодулятор (AC-3) для лазерных дисков. Независимые выходы для левого, правого, центрального и двух Surround-каналов и сабвуфера; 9 аудиовходов (включая phono MM); 5 видеовходов и 2 видеовыхода; выход на монитор. Устройство входа с золотым напылением для S-video/Aux AV на передней панели. Высокая мощность выходного сигнала RMS DIN: 150 Вт x 2 (пр/л) + 150 Вт (ц) + 75 Вт x 2 (Surr). Тюнер RDS/EON с возможностью предварительной настройки и занесения в память до 40 станций в УКВ/FM/MW-диапазонах. 3-й шаговый регулятор яркости свечения дисплея. 3 функции Macro Play для включения аудио/видеооборудования нажатием одной клавиши с пульта дистанционного управления.

Эргономичное универсальное дистанционное управление с подсветкой.




**DOLBY DIGITAL (AC 3)**

**Просмотр домашнего кино достигает новых высот с DOLBY DIGITAL. Эта выдающаяся цифровая система представляет собой 6 полностью самостоятельных раздельных каналов звука: 5 основных каналов полного спектра и один сабвуферный канал для низкочастотных звуковых эффектов.**



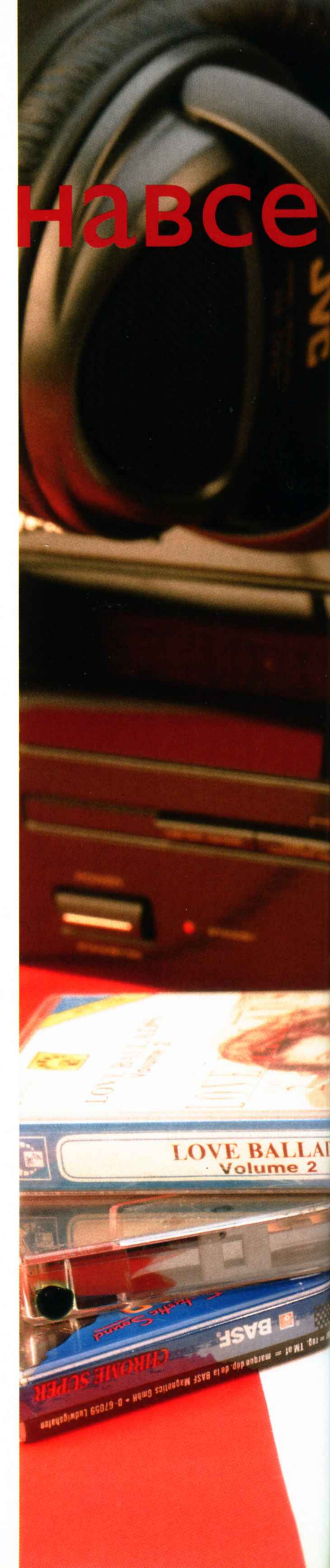




**НАШИ ДИЛЕРЫ**

*в Москве*
***АЛЬВИС*** (095) 232-6966
***АННЕКС*** (095) 150-9335
***БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД*** (095) 257-7645/9132
***БОНАНЗА*** (095) 283-8990/3525
**B.A.T.** (095) 150-0607, 153-8401
***ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС*** (095) 916-0010
***КРАСНАЯ ГОРА*** (095) 200-2107/3874,976-3033
***М-ВИДЕО*** (095) 928-4333/4864/7750
***ПАРТИЯ*** (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
***РУССКАЯ ИГРА*** (095) 256-3277, 259-3961
***СВ*** (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
***СТАР ДРИМЗ*** (095) 213-0306
***ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР*** (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
***ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ*** (095) 174-7602/04
***Ф-ТАЙМ*** (095) 938-2539, 288-7266, 940-2846, 256-7366
*в Санкт-Петербурге*
***ММА ЛТД*** (812) 325-3066
*в Екатеринбурге*
***СИН-САУНД*** (3432) 42-3270, 23-8192
*в Калининграде*
***БАЛТИНЦЕНТР*** (0112) 43-6764
*в Киеве*
***АСТРА ЛТД*** (44) 517-0885
***ДАТАРТ УКРАИНА*** (44) 241-7110/13
***ЭЛЕФАНТ*** (44) 224-7355
*в Минске*
***РАМПО*** (172) 22-3533
*в Таллине*
***ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС*** (370) 226-8595
*в Вильнюсе*
***ЯН & КО. ЭЭСТИ О.У.*** (372) 625-9707/8
*в Риге*
***САНС СИА*** (0132) 731-2077

# Сегодня и навсе




Константин НЕХОРОШЕВ
Евгений СОКОЛ

Уже не первый год компакт-кассете предрекается не то чтобы смерть, но верное угасание под нажимом новых технологий и новых носителей: тут и компакт и минидиски, и DAT и DCC-кассеты, и др., и пр. Но вот странность — прогнозы эти пока упорно не сбываются. И основных причин этому, на наш взгляд, две: первая и главная в том, что при бесспорно лучшем качестве цифровой записи ни одному цифровому носителю, хоть дисковому, хоть ленточному, не удается по цене опуститься до стоимости пачки сигарет (а примерно столько и стоит компакт-кассета). А на втором, но не менее важном, месте стоит тот факт, что цифровые носители хуже приспособлены к подвижному прослушиванию, то есть в автомобильном и карманно-набрюшном вариантах. К тому же, справедливости ради, следует признать, что улучшение качества при цифровой записи сильно отстает от стоимости цифровых носителей, так что у нас есть все основания завершить этот панегирик на оптимистической ноте и утвердить бессмертие компакт-кассеты на данном историческом отрезке времени.

На страницах журнала уже публиковались чуть больше года назад (сентябрьский номер 1996 года) результаты теста под заголовком «Кассетные деки: последний шанс?» И снова, и снова (еще один тест в январе 1997 года — «Три головки, два тонвала, один...») мы возвращаемся к этой теме и этой технике. Что же произошло за этот год на рынке кассетных дек, что изменилось? Как же использован этот последний шанс?

После этого небольшого лирического отступления вернемся к основной теме наших исследований — кассетным декам. Сегодня мы не станем, подобно гоголевской Агафье Тихоновне, конструировать идеальный магнитофон и равнять по нему реальные аппараты, а просто присмотримся повнимательнее к лицам стоящей перед нами небольшой группы аппаратов. Итак, кассетные деки ценовой категории «вокруг 400», той категории, где вполне приличное качество еще сочетается с разумно доступной ценой. Группа у нас собралась небольшая, но, приглядевшись к ней, вы встретите если не старых знакомых, то очень на них похожих, — ведь не случайно в первых же строках мы напомнили о прошлогоднем материале. И вот эта узнаваемость аппаратов и их малочисленность в нашем тесте так и толкают нас на новое лирическое отступление (просим прощения у наших читателей за повышенный лиризм). Да, действительно, старшие братья этих же аппаратов (но очень похожие на нынешних) знакомы нам с вами уже, можно сказать, не первый год. Увы, приходится с грустью констатировать, что в аналоговой магнитной записи изобретено если не все, то почти все. Если сравнить сегодняшнюю ситуацию с кипучими восьмидесятыми, когда новинки появлялись так обильно, что в журналах для них не хватало ни места, ни экспертов, то следует, видимо, признать, что в этой области техника, развиваясь по экспоненте, приблизилась практически к насыщению. Но поскольку, как отмечалось выше, агония компакт-кассеты все откладывается, изготовители аппаратуры продолжают предлагать пользующиеся спросом популярные модели прошлых лет. Правда, ряды бегунов на этой дорожке год от года потихоньку редеют, а продолжающие гонку стойкие бойцы используют свой последний шанс, все-таки обновляют ассортимент, хотя обновление это в основном сводится к работе дизайнеров и к техническим решениям, переносимым в домашнюю аппаратуру из профессиональной или High End. Итак, снова вернемся от лирики к технике. Что же роднит и что различает нашу небольшую группу последних из однокассетных аппаратов (новинок, как вы понимаете, среди них нет, все они выпускаются уже по несколько лет), которые еще не обозревались на страницах журнала, что интересно, а что не очень?

гда...


SUPER AUTO BLE
AUTO TAPE SELECTOR
CD-DECK SYNCHRO
FLEX
MS
OFF/B/C/S
DOLBY NR
CD SYNCHRO
START/CLEAR
SUPER AUTO BL
PHONES
REC
BALANC
STEREO
MG 1014
DATE
TIME
MONO
STEREO
N.R
ON




# Denon

## *DRS-810*

Аппарат отличается горизонтальным расположением лентопротяжки. При этом для загрузки выезжает не вся протяжка, а только специальный лоток. При загрузке кассета в лотке въезжает в протяжку и жестко и точно фиксируется на основании прижимным рычагом, как компакт-диск в приводе CD-проигрывателя. Сходство сходством, а вот польза от такого рычага несомненна. Внешне DRS-810 похож на DRS-640: все кнопки, ручки и индикация тех же размеров, формы и на том же месте, как под копирку. Только нижний ряд органов управления (неоперативных) убран под симпатичную крышку. Но при взгляде вглубь и внутрь обнаруживаем немало существенных отличий и просто достоинств. Лентопротяжка, например, имеет закрытый тракт и три головки. Хочется высказать упрек дизайнерам, разработавшим эргономику аппарата: ручки регулировки тока подмагничивания и баланса одинаково миниатюрные и расположены так близко друг к другу, что легко перепутываются. Кроме того, регулировка подмагничивания (ручная и с широким диапазоном изменения) никак не отражается на дисплее. Для аппарата такого класса и такой стоимости только на слух, что не очень удобно. Дисплей выглядит хорошо: удобно различаются все элементы индикации, цветовая гамма приятна для глаз, счетчик показывает и реальное время и может индицировать остаток до конца кассеты. Как и в большинстве дек Denon, у 810 присутствует регулятор уровня выхода, который одновременно регулирует уровень на линейном выходе и на наушниках. Из, можно сказать, общих мест у него есть Dolby B и C, динамическое подмагничивание HX-Pro, фильтр MPX, возврат к началу записи, поиск по паузам и таймер. Это единственный аппарат в нашем тесте, укомплектованный удобным пультом ДУ с разумно расположенными кнопками, которые полностью дублируют управление с панели аппарата. Звучание записей, сделанных на самом аппарате, очень чистое, сбалансированное.

**Цена:** $460
**Достоинства:** хорошее качество звука, наличие пульта ДУ, удобное управление
**Недостатки:** не предусмотрена индикация при ручной калибровке подмагничивания




# JVC

## *TD-V662*

Начнем любоваться аппаратом изнутри: все-таки один из немногих в нынешние времена, а в нашем тесте единственный, кто балует нас честным прямым приводом тонвала, а тут еще и закрытый тракт со сквозным каналом — смело можно утверждать, что лентопротяжка 662-го самая красивая в нашей компании. Кстати, и коэффициент детонации у нее хоть на копеечку, но получше, чем даже у горизонтальной протяжки Denon. Скомпонован аппарат традиционно с центральным расположением лентопротяжки, тщательно проработана эргономика передней панели, все кнопки расположены и сгруппированы удобно, индикатор яркий и хорошо читаемый. Нам понравилась ясная и четкая индикация ручной (автоматической нет) процесса калибровки тока подмагничивания: даже при отсутствии навыка она занимает 3—4 секунды. Единственным недостатком индикации является отсутствие сигналов включения систем шумопонижения и MPX-фильтра, определять их режим по положению небольших черных кнопок (кнопки с фиксацией) на черной панели неудобно. Основные функции представлены достаточно полным набором: шумопонижение Dolby B и C, динамическое подмагничивание HX-Pro, фильтр MPX, таймер, электропривод кассетоприемника, поиск по паузам и по номеру фрагмента. Из оригинальностей хочется отметить цифровой пиковый индикатор, который показывает перегрузку в децибелах за последние 5 секунд, а также созданный в аппарате режим наибольшего благоприятствования при работе с CD-проигрывателем. Кроме шины CD-SYNCHRO имеются дополнительные сигнальные входы CD DIRECT, при использовании которых входной сигнал анализируется специальным процессором, автоматически устанавливающим параметры записи. И наконец о главном: звучание записей, сделанных на аппарате, практически неотличимо от оригинала (а при аккуратной калибровке и почти не зависит от типа ленты), эффективность автоматической подстройки динамическим процессором показалась нам достаточной.

**Цена:** $320
**Достоинства:** хороший звук, надежный ЛПМ с прямым приводом и закрытым трактом
**Недостатки:** нет индикации включения режимов шумопонижения и MPX-фильтра

# Luxman

## K322

По конструкции, функциям и характеристикам этот аппарат можно смело отнести к «классике жанра». Типовой ЛПМ с двумя движками постоянного тока, уже давно зарекомендовавший себя как простой и надежный. Канал записи-воспроизведения построен по классической схеме. Джентльменский набор функций, минимально необходимый на сегодняшний день — системы Dolby B и




C, динамическое подмагничивание HX Pro, фильтр подавления пилот-тона для записи с тюнера. У аппарата имеется регулировка уровня подмагничивания, что позволит, при некотором навыке, скорректировать канал записи под свойства используемой магнитной ленты. Как и у большинства современных дек, тип используемой ленты определяется автоматически, по окнам на кассете. Из полезных дополнений у 322-го предусмотрен режим запоминания точки останова при перемотках и возврат в позицию, откуда была начата запись. В этом случае дека автоматически останется в режиме «ожидание записи». Кроме того, аппарат автоматически формирует пятисекундную паузу в записываемой программе при нажатии клавиши «Record Mute». Дизайн лицевой панели достаточно продуман, строг и даже в чем-то аскетичен. Расположение органов управления достаточно продуманно и удобно. Единственное, что «резануло глаз», непропорционально маленькие клавиши перемоток и отнесенный вправо регулятор баланса записи. На наш взгляд, было бы логичным поменять их местами с регулятором тока подмагничивания. Индикатор деки светится мягким, приятным оранжевым светом (кстати, единственный в тесте). И хотя у него отсутствует память пикового значения, работать с ним приятно и комфортно. Качество записи, продемонстрированное декой, оказалось на уровне. За счет применения в аппарате универсальной головки записи-воспроизведения максимальный уровень записи был несколько ниже, по сравнению с другими образцами. А вот диапазон изменения тока подмагничивания, по нашему мнению, великоват (особенно учитывая отсутствие сквозного канала).

**Цена:** $350
**Достоинства:** простота конструкции
**Недостатки:** нет регулировки громкости головных телефонов

# Pioneer

## CT-S830S

Этот аппарат во многом самый-самый: самый большой, самый тяжелый, самой солидной внешности, с самым широким набором функций, с самыми высокими показателями почти по всем параметрам, с самой разветвленной и многообразной индикацией, словом, само техническое совершенство, но одновременно и самый дорогой. Лентопротяжный механизм, следуя наклонно утопленной крышке кассетоприемника, тоже закреплен под углом, в глубине аппарата, что смотрится необычно, но приятно. Загрузка кассеты моторизирована, производится она плавно и практически бесшумно. Индикатор имеет режим растягивания шкалы уровней, что обычно для дек фирмы, позволяющий устанавливать уровень записи буквально с точностью до децибела. Но к сожалению, отсутствует выделение цветом зоны превышения уровня. Совершенен и счетчик ленты, способный работать в трех режимах: в условных единицах, в реальном времени и индикации остатка. Регулировка канала записи осуществляется автоматически системой Super Auto BLE по трем параметрам. Но помимо полностью автоматической системы, у пользователя есть еще возможность ручной коррекции тока подмагничивания (в пределах ±15%) с отображением на дисплее. Есть у аппарата и фирменная функция Flex, предназначенная для субъективного улучшения воспроизведения чужих или старых записей: при включении система автоматически компенсирует недостаток высоких частот. Честно говоря, на приличных записях какой-либо разницы в звучании мы не заметили, а плохих под руками не оказалось. Как недостатки можно отметить отсутствие блокировки оптимизатора, маленький размер и неудобное расположение регуляторов уровня и баланса записи. Хотя понятно, что это вызвано соображениями дизайна (а смотрится дека весьма гармонично), работать с ними не совсем удобно: несколько раз при записи вместо громкости головных телефонов рука сама тянулась к ручке баланса. Записи, сделанные на аппарате, звучат прекрасно, особенно с Dolby S. В этом случае отличия от CD оригинала минимальны.

**Цена:** $510
**Достоинства:** прекрасное качество звучания, наличие Dolby S, большие функциональные возможности
**Недостатки:** нет блокировки включения оптимизатора записи, неудобное расположение регулятора баланса записи






# Technics

## *RS-AZ7*

Применение тонкопленочных магниторезистивных головок в канале воспроизведения (единственный в нашем тесте аппарат) позволило существенно снизить неравномерность частотной характеристики на низких частотах (змейку) и повысить отношение сигнал/шум. Это также обусловило наличие у аппарата режима «прямого воспроизведения» (Play Direct), когда сигнал на линейный выход поступает непосредственно с предусилителя головки, минуя цепи шумопонижения. Это целесообразно, например, при перезаписи с кассеты на кассету. Скомпонован аппарат по схеме с центральным расположением ЛПМ. Хотя в данной модели применен механизм с одним тонвалом, его оригинальная конструкция заслуживает добрых слов. Кассетоприемник, моторизованный привод которого осуществляется от двигателя перемотки, открывается тихо и плавно, без толчков и затираний. Кассета после его открывания как бы выталкивается вам в руку. Аппарат оснащен эффективно работающей автокалибровкой канала записи. Расположение же органов управления на передней панели, на наш взгляд, не вполне удобно. Отсутствует блокировка случайного включения калибровки, из-за чего вы рискуете записать тестовые сигналы на свою любимую кассету. В остальном, аппарат имеет набор функций, традиционный в своей ценовой категории. Это шумоподавители Dolby B и C, система Dolby HX Pro и счетчик ленты, работающий в реальном времени. Дистанционное управление возможно с пульта усилителя или ресивера Technics. Измерения параметров аппарата подтвердили заявленные фирмой высокие значения, а субъективные прослушивания показали несколько большую, чем у других, прозрачность звучания на басах, где звуковая картинка казалась более четкой и прорисованной. Отметим напоследок одну из особенностей магниторезистивных головок — чрезвычайно высокую чувствительность к сильным магнитным полям. При размагничивании аппарата (с помощью разного рода дросселей или специальных размагничивающих кассет) есть немалый риск вывести из строя воспроизводящие головки.

**Цена:** $325

**Достоинства:** отличный звук особенно на низких, рациональная конструкция ЛПМ

**Недостатки:** отсутствие блокировки срабатывания оптимизатора, мелкие символы на дисплее

| | Denon DRS-810 | JVC TD-V662 | Luxman K322 | Pioneer CT-S830S | Technics RS-AZ7 |
|---|---|---|---|---|---|
| Сквозной канал записи-воспроизведения | Да | Да | Нет | Да | Да |
| Закрытый тракт | Да | Да | Нет | Да | Нет |
| Прямой привод | Нет | Да | Нет | Нет | Нет |
| Кварцевая стабилизация | Нет | Нет | Нет | Нет | Нет |
| Моторизованная загрузка кассеты | Да | Да | Нет | Да | Да |
| Число моторов | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| Тип головок,[1] | | | | | |
| запись | н.д. | т/перм | перм,[2] | т/перм | перм |
| воспроизведение. | н.д. | т/перм | | т/перм | т/плен |
| Счетчик реального времени/остаток | да/да | да/нет | нет/нет | да/да | да/нет |
| Частотная хар-ка, Гц, тип IV | 20-20к | 10-19к | 25-18к | 15-25к | 20-23к |
| Нелинейность АЧХ, дБ | ±3 | ±3 | н.д. | ±6 | ±3 |
| Полные гармонические искажения, % (1 кГц) | н.д. | <0.7% (0 VU) | н.д | <0.6%(160нВб/м) | н.д. |
| Отношение сигнал/шум, (Dolby off), дБ | н.д. | >59 | н.д. | >60 | >62 |
| Улучшение сигнал/шум, для Dolby B/C/S, дБ | >75[3] | >10/>15 | >71[3] | >10/>19/>22 | >9/>16 |
| Коэффициент детонации WRMS/DIN | 0,038%/±0.1% | 0,035%/н.д. | <0.08%/±0.14% | 0.023%/±0.056% | 0.07%/±0.2% |
| Чувствительность линейного входа, мВ | 80 | 80 | 50 | 100 | 100 |
| Номинальное выходное напряжение, мВ | 620 | 300 | 775 | 500 | 500 |
| Регулировка уровня головных телефонов | Да | Да | Нет | Да | Да |
| Калибровка записи — авто/ручная | нет/да | нет/да | нет/да | да/да | да/нет |
| Dolby NR/HX Pro | B,C/да | B, C/да | B, C/да | B,C, S/да | B, C/да |
| Поиск след/номер | Да/нет | Да/99 | Да/нет | Да/15 | |
| Индикатор уровня: сегменты/диапазон | 12/-40..+10 | 14/-30..+8 | 12/-40..+10 | 12/-20.+6 (-5.+6) | 15/-30..+8 |
| Запоминание пика | Да | Да | Нет | Да | Да |
| Цифровая индик. пика | Нет | Да | Нет | Нет | Нет |
| Пульт ДУ/шина/таймер | да/нет/да | нет/да/да | нет/нет/нет | нет/да/да | нет/нет/да |
| Возврат к началу записи | Да | Нет | Да | Нет | Нет |
| Синхро CD | Нет | Да | Нет | Да | Нет |

Примечание:
1 — т/перм. — твердый пермалой, перм. — пермалой, т/плен. — тонкопленочная; 2 — универсальная головка; 3 — при включенной Dolby C и на ленте Metal; 4 — мВ



Как и следовало ожидать, все аппараты, представленные сегодня в тесте, отвечают жестким требованиям индустрии, сформулированным десятилетиями конкурентной борьбы. Качество записи, обеспечиваемое практически всеми деками, весьма высоко. Тут позволим себе опять заметить, что качество записи на мини-диске, удобство мгновенного доступа к нужному фрагменту и наконец его малые габариты ни в коем случае нельзя рассматривать в отрыве от его стоимости и конечно цены MD-деки. И тогда сразу ясно, что кассета на российском рынке пока вне конкуренции.

Но вернемся к собственно звуку кассетных записей. Сравнение при воспроизведении с оригиналом, в качестве которого использовались CD, проведенное на ленте типа Metal с системой шумопонижения Dolby C (с Dolby S результат еще лучше), показало малое отличие копии от оригинала. В ряде случаев наблюдались проблемы при воспроизведении «чужих» записей, особенно сделанных с шумоподавлением. Корень этих проблем, по-видимому, в различиях калибровки индикаторов уровня и систем шумопонижения. Поэтому можно порекомендовать при записи и особенно с Dolby уделить максимальное внимание точности установки уровня записи и калибровке канала записи. Последнее возможно, естественно, только у тех моделей, в которых такая калибровка предусмотрена конструкцией. Что касается точности установки уровня, то внимательно изучите инструкцию и индикатор магнитофона. Как правило изготовители, заботящиеся о своей репутации или помечают средний уровень записи, необходимый для качественной работы системы Dolby значком двойного D (известный логотип фирмы), или точно указывают в инструкции значения этого уровня, причем часто для режима (В или С) или типов ленты (I, II или особенно IV) он отличается.

Различный набор функций, заложенный в представленных моделях, позволяет удовлетворить практически любые потребности энтузиастов магнитной записи — от тех пользователей, для кого кассетник является скорее необходимым дополнением к тюнеру и CD, до «крутых писарей». В случае, когда записи будут проводиться эпизодически, есть смысл обратить внимание на Luxman, особенно, если ваш комплекс состоит из изделий этой фирмы: тут кстати придется и фирменная системная шина. Если же в ваших планах частая запись кассет (скажем, для прослушивания их в автомобиле), предпочтение следует отдать аппаратам со сквозным каналом. Тем, кто не привык утруждать себя сложными операциями (типа подстройки параметров подмагничивания), более подойдет вариант с полностью автоматизированной калибровкой (например, Pioneer или Technics). Энтузиастам, привыкшим делать из процесса записи культ (основные симптомы: многочисленные коррекции уровня записи, контроль уровня с точностью до децибела и т.п.), безусловно, необходим аппарат, у которого предусмотрена возможность ручной корректировки важнейших параметров (в нашем тесте все, кроме Technics).

Особое дополнение для тех, кто, вдохновившись этим рассказом о прелестях магнитной записи, в настоящий момент реально собирается в магазин за кассетной декой. Если вы ищете ориентиров в наших тестах, не ограничивайтесь только сегодняшним, просмотрите и те, о которых мы упоминали вначале: на живом отечественном прилавке практически все деки, с которыми мы вас знакомили последние пару лет, пока присутствуют. Но спешите! Ибо новых «трехголовых» аппаратов, как говорят сами фирмы, за такую цену и с такими параметрами уже не будет.

Итак, как говорил Остап Бендер, начнем «материализацию духов и раздачу слонов», то есть, извините, «звезд». Выбор кандидата на Приз симпатий завершился присуждением его Pioneer CT-S830S. Несмотря на самую высокую в тесте цену, полный набор функций (единственная модель в тесте с Dolby S), имеющийся у этого аппарата, продуманность его конструкции и тщательность изготовления, на наш взгляд, стоят этих денег.

Несколько слов о других участниках теста. Заслуживают добрых слов передовые тонкопленочные магниторезистивные головки от Technics и эффектный, нетрадиционный дизайн с горизонтальной загрузкой кассеты у Denon. Учитывая близкие технические параметры и стоимость, вопрос предпочтений является делом скорее личного вкуса. Тут решающими, кроме качества записи, могут оказаться и дизайн, и преимущества, например, использования ДУ, заложенного фирмой в аппарат при работе с другими блоками этого же изготовителя.

С другой стороны, и самый почтенный ветеран, JVC TD-V662, который фирма выпускает и успешно продает с 1993 года, заслуживает Приза симпатий. И это было принято единогласно, что, скажем честно, бывает нечасто. Совершенный ЛПМ с прямым приводом и закрытым трактом, моторизированный привод кассетоприемника, сквозной канал записи воспроизведения, дисплей с возможностью цифрового контроля пикового уровня, продуманный эргономичный дизайн при самой низкой в тесте цене не оставили никаких поводов для сомнений. Магнитофон с такой протяжкой будет долго служить его хозяину. ■

| | Звук | Исполнение | Функции | Управление | Цена, $ |
|---|---|---|---|---|---|
| **Denon** DRS-810 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 460 |
| **JVC** TD-V662 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 320 |
| **Luxman** K322 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 350 |
| **Pioneer** CT-S830S | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 510 |
| **Technics** RS-AZ7 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 325 |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Панасоник, Япония. Настоящее Качество!

# Panasonic®

ПОЧ









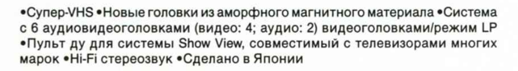
Hi-Fi
Stereo System











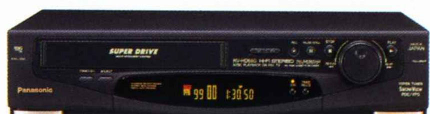
•Супер-VHS •Новые головки из аморфного магнитного материала •Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) видеоголовками/режим LP •Пульт ду для системы Show View, совместимый с телевизорами многих марок •Hi-Fi стереозвук •Сделано в Японии

## HD650











**NV-HD650EE**



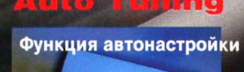

•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Интеллектуальная система контроля чистоты изображения, автоматическая установка, Экранные меню, Цифровой автотрекинг, Автоматический выбор систем PAL/MESECAM •Квази - воспроизведение в формате Super-VHS •Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) видеоголовками/режим LP •Пульт ду для системы Show View, совместимый с телевизорами многих марок •Hi-Fi стереозвук •Сделано в Японии

# ...ВСТВУЙ Hi-Fi ЗВУК

## SUPER DRIVE




### Auto Tuning







Экранные меню на русском языке

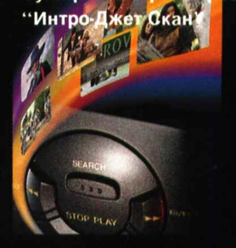
### 4-Key Programming

Функция 4-клавишного программирования

Экранные меню на русском языке

### Intro-Jet Scan

Функция быстрого просмотра "Интро-Джет Скан"










## HD620

NV-HD620EU

6-Head VHS PAL NTSC

•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро Джет Скан", Поиск программ по списку, Высокоскоростная перемотка вперед/назад (FF/REW), Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском или английском языке), Цифровой автотрекинг •Система с 6 аудиовидеоголовками (видео: 4; аудио: 2) видеоголовками/режим LP •Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров •Hi-Fi стереозвук •Сделано в Японии

## SD420

SUPER DRIVE MULTI-INTELLIGENT CONTROL

NV-SD420EU

4-Head VHS PAL NTSC

•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро Джет Скан", Поиск программ по списку, Высокоскоростная перемотка вперед/назад (FF/REW), Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском или английском языке), Цифровой автотрекинг •Система с 4 видеоголовками/режим LP •Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров

## SD450






NV-SD450EU

4-Head VHS PAL NTSC

•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Интеллектуальная система контроля чистоты изображения, Экранные меню, Цифровой автотрекинг, Автоматический выбор систем PAL/MESECAM •Система с 4 видеоголовками/режим LP •Пульт дистанционного управления, совместимый с многими марками телевизоров •Сделано в Японии

## SD225

SUPER DRIVE MULTI-INTELLIGENT CONTROL

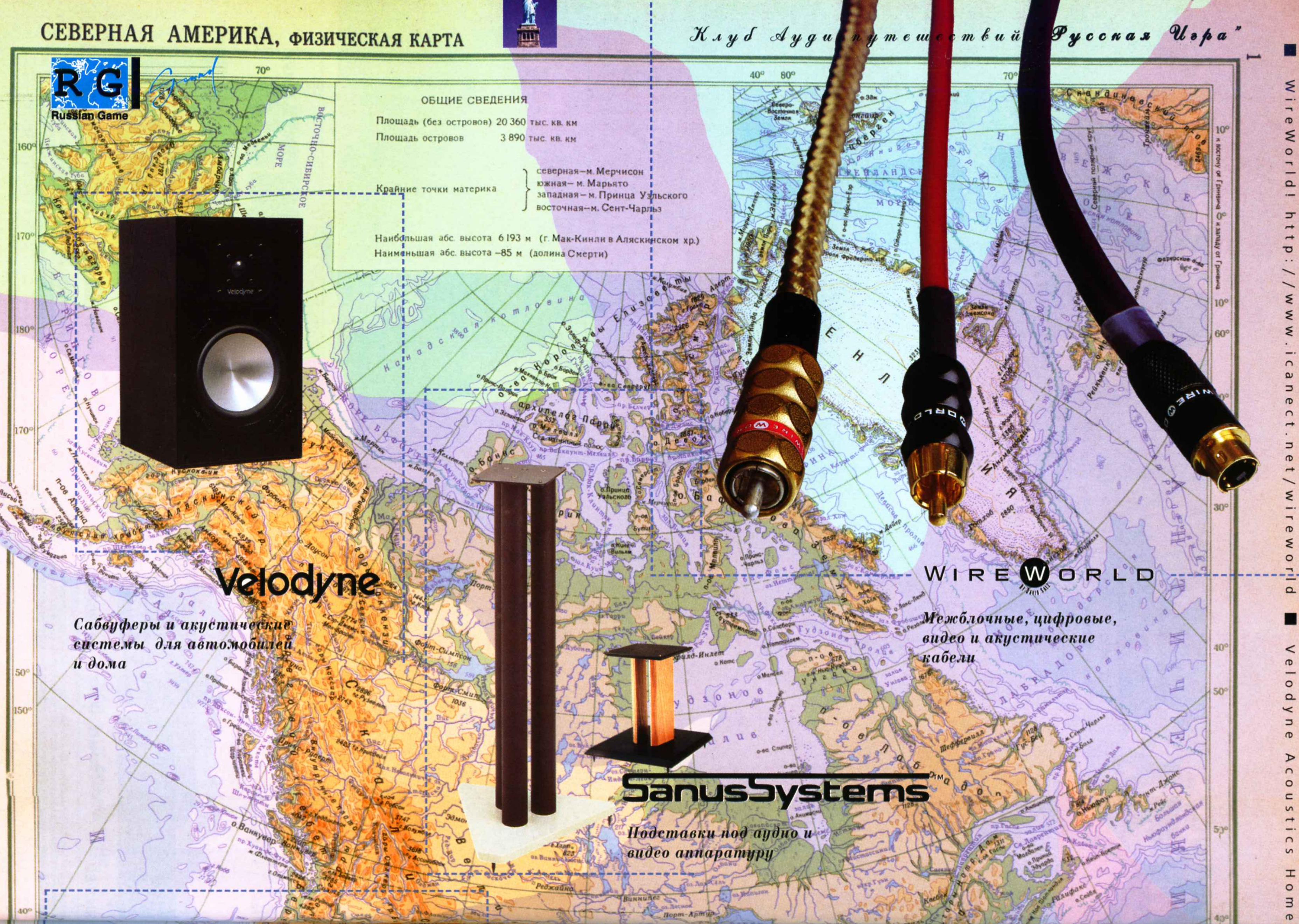


NV-SD225EU

2-Head




•Многофункциональная интеллектуальная система управления •Автонастройка, 4-клавишное программирование, Система быстрого просмотра "Интро Джет Скан", Система управления кристально четким изображением, Экранные меню (на русском или английском языке), Цифровой автотрекинг •Мультиснстемность: PAL (B/G, L, D/K) SECAM (B/G, D/K, K1) NISC (3,58/4,43) •Корундовый очиститель головок


СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА, ФИЗИЧЕСКАЯ КАРТА
Клуб Аудиопутешествий "Русская Игра"
1
RG Russian Game
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ
Площадь (без островов) 20 360 тыс. кв. км
Площадь островов 3 890 тыс. кв. км
Крайние точки материка
северная – м. Мерчисон
южная – м. Марьято
западная – м. Принца Уэльского
восточная – м. Сент-Чарльз
Наибольшая абс. высота 6 193 м (г. Мак-Кинли в Аляскинском хр.)
Наименьшая абс. высота –85 м (долина Смерти)
Velodyne
Сабвуферы и акустические системы для автомобилей и дома
SanusSystems
Подставки под аудио и видео аппаратуру
WIREWORLD
Межблочные, цифровые, видео и акустические кабели


Наушники всех ценовых
категорий
KOSS
Акустика класса HiEnd
по доступным ценам
NHT
Легендарная
акустика для домашнего
театра и HiFi
ADVENT®
Авторитетнейший
журнал для аудиофилов
stereophile
ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007 МОСКВА, УЛ. ШЕНОГИНА 4
тел.: +7 095 256-5091 факс: +7 095 259-2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail: public@rgsound.ru

Константин БЫСТРУШКИН,
Лариса СТЕПАНЕНКО

# Не числом,

Сегодня считается хорошим тоном изготавливать Hi-Fi-аудиотехнику высокого класса непременно в двух- (или даже в трех-) блочном исполнении. И действительно, практически все топовые модели CD-проигрывателей и подавляющая часть «верхних» моделей усилителей большинства известных фирм-изготовителей выполнены в двух раздельных корпусах. Да что усилители, если даже дорогие модели проигрывателей виниловых грампластинок — и те норовят «отпочковать» в отдельное устройство блок питания. Что это: технически обоснованное конструктивное решение, мода или просто-напросто тонкий психологический расчет производителей аудиотехники по выуживанию у покупателей «лишних» денежек на раздельные корпуса, блоки питания и другие дублирующие узлы и блоки двойных компонентов? Никто не будет спорить, что маркетинговые соображения при решении вопроса о «раздвоении» Hi-Fi-компонента играют далеко не последнюю роль, так как двухблочники — это всегда «круче», чем интегральные Hi-Fi-компоненты. Если разница в их стоимости не является чрезмерно большой, двухблочники покупаются гораздо охотнее. Пример тому — старшие модели усилителей Technics серии SU-Axx, которые теперь выпускаются только в двухблочном исполнении и поэтому выигрышно смотрятся на фоне интегральных усилителей других фирм в тех же ценовых категориях. Но основной причиной «деления на 2» усилителей низкой частоты (впрочем, как и остальных Hi-Fi-компонентов) является техническая целесообразность размещения в разных «упаковках» малосигнальных и сильноточных цепей для исключения их взаимного влияния друг на друга. Такой «изоляционизм» для усилителей низкой частоты полезен еще и тем, что существенно облегчает тепловой режим малосигнальной части усилителя. В самом деле, так как мощные оконечные каскады усилителя во время работы имеют склонность весьма существенно нагреваться (особенно, если оконечный каскад работает в классе А или АВ), то в интегральных усилителях малосигнальному усилителю приходится работать в атмосфере «горячего цеха», что не идет ему на пользу (уменьшается стабильность и возрастают шумы). И наконец раздельные источники питания со своими отдельными силовыми трансформаторами предварительного усилителя (далее — «преда») и оконечных усилителей мощности (далее — «мощник») практически полностью исключают взаимные помехи между ними по цепям питания. Поэтому, если, например, для CD-проигрывателей преимущества двухблочной компоновки не столь очевидны (может существенно возрасти джиттер при передаче цифровых данных с блока транспорта на блок внешнего ЦАП), то превосходство двухблочной компоновки усилителей низкой частоты перед интегральными (одноблочными) усилителями ни у кого не вызывает сомнения. Они уступают интегральным лишь по массогабаритным параметрам и имеют несколько большую цену, но такая плата за улучшение их параметров вполне оправдана.

Подавляющая часть современных компонентных усилителей низкой частоты выпускается в двухблочном варианте: предварительный двухканальный усилитель и оконечный сдвоенный усилитель мощности. Особо «крутые» усилители выпускаются в трехблочном исполнении: с двумя раздельными усилителями мощности (моноблоками). А уж совсем «наикрутейшие» модели могут иметь еще один дополнительный внешний блок — корректирующий усилитель для проигрывателя виниловых грампластинок. Благодаря модульной конструкции, компонентные усилители при использовании одного предварительного и пары оконечных усилителей позволяют реализовать подключение к акустическим системам в режиме bi-amping, при котором НЧ/СЧ и ВЧ-громкоговорители работают от отдельных усилителей. Для этого практически все модели предварительных усилителей имеют не менее двух пар выходов для подключения усилителя мощности. Широкие возможности изменения конфигурации архитектуры компонентного усилителя позволяют легко осуществлять upgrade вашего аудиокомплекса путем замены на более совершенные модели как предварительного усилителя, так и усилителя мощности. Это дает возможность существенно увеличить срок его службы и обеспечить гибкость вашей аудиосистемы.

Итак, что можно ожидать от современных двухблочных усилителей, и насколько оправдана их покупка по сравнению с интегральными усилителями? Для ответа на этот вопрос был проведен тест семи моделей двухблочных усилителей в ценовой категории от $1000 до $2000. Усилители, попадающие в этот ценовой диапазон, относятся к «верхнему» Hi-Fi и являются пограничными моделями на стыке (очень условном!) аудиотехники категории Hi-Fi и High End. Шесть моделей выполнены в «стандартном» двухблочном конструктиве, а усилитель Musical Fidelity X-Pre/X-A50 имеет два раздельных одноканальных усилителя мощности и отдельный источник сетевого питания для предварительного усилителя. Поэтому, если строго подходить к подсчету количества его блоков, то он является даже не трех-, а четырехблочным(!) усилителем. Такая вот подобралась у нас сегодня компания.

В качестве источника звукового сигнала при проведении теста был использован также двухблочный (а как же иначе!) CD-проигрыватель Proceed в составе: CDD (транспорт) и DAB (ЦАП). Оценка качества звучания проводилась при помощи напольных акустических систем Boston acustic VR30. Для межблочных соединений были использованы кабели Vampire, так как стандартные, входящие в комплект усилителей, могут пригодиться только для проверки функционирования, а отнюдь не для долговременного прослушивания. Акустика подключалась к выходу усилителя кабелями Monitor cobra silver с разъемами типа «банан» и без оного. Перед началом прослушивания все усилители были предварительно основательно прогреты на эквиваленте нагрузки громкоговорителей и на испытания поступали «еще тепленькими».

Оценка качества звучания проводилась при прослушивании «фирменных» CD с записью музыкальных произведений самых различных жанров: от популярной оркестровой музыки до классики. В частности, были использованы следующие редакционные CD: Paul Mauriat — Nostaljazz — Philips 512 146-2 DDD 1992 PHONOGRAM; «Romantic Love songs» (Austro-Mechana CD 156/044) и «Famoust balet» vol.1 («The rose collection»/Elar music a/s 1992). Для оценки динамических характеристик усилителей, т.е. их способности воспроизводить резкие перепады громкости сигнала, использовался CD «The Rite of spring Les Noces» (Igor Stravinsky) 1993 Clarity Recording CCD-1005 Oakland Symphony Crorus, записанный двухмикрофонным способом и имеющий экстремально широкий динамический диапазон звука.

# а умением


X-A50
MADE IN ENGLAND
MUSICAL FIDELITY
Listen
Record
Aux 1
CD
Tuner
Aux 2
Tape 1
Tape 2
Makalu
Cairn
POWER
ATTENUATION / dB
TAPE
TAPE / SOURCE
NAD
Stereo Preamplifier 116
PHONES
TAPE 1 MONITOR
TAPE 2
TUNER
AUX
VIDEO
CD
PHONO
ROTEL
STEREO POWER AMPLIFIER
RB-990BX
POWER
INPUT
RECORD
BASS
TONE
video
phono
tuner
tape 1
tape 2
8000A
MM
MC
ROTEL
STEREO CONTROL AMPLIFIER
RC-995
STANDBY
PHONES
REMOTE SENSOR
DENON
YAMAHA
POWER
NATURAL SOUND STEREO PRE-AMPLIFIER CX-2
MX-2
POWER




# Audiolab

## *8000A/8000P*

Эта пара английских усилителей была не совсем «правильным» двухблочным усилителем. И если 8000Р действительно является усилителем мощности, то «предварительный усилитель» 8000А — это полноценный интегральный усилитель, который выступает в данной конфигурации системы усилителей как предварительный. И с этой задачей он справляется вполне успешно, так как у модели 8000А есть выход предварительного усилителя для подключения к нему внешнего усилителя мощности. Более того, у него есть также и вход на собственный усилитель мощности, так что при желании 8000А может быть использован не только как интегральный усилитель (то есть по его прямому назначению), но и как пред или даже мощник при работе с другими усилителями. Такая универсальность открывает владельцам этого усилителя широкие возможности по модернизации системы путем покупки для работы с ним новых более совершенных компонентов. Комбинция 8000А плюс внешний мощник 8000Р дает возможность осуществить подключение ваших акустических систем методом bi-amping. Такая вот универсальная эта модель, 8000А.

Конструктивно оба эти усилителя — типичный Audiolab, и выполнены в характерном для этой фирмы дизайне. «Фирменные» ручки управления с овальным ребром посередине и большие овальные кнопки безошибочно подскажут вам, что это — Audiolab. В модели 8000А (далее будем именовать его предварительным усилителем) за исключением пульта ДУ — полный «джентльменский набор» сервисных возможностей современного усилителя, включая раздельные селекторы входов и селектор записи. Как особенность этого усилителя отметим наличие у него отдельных гнезд для подключения проигрывателя виниловых грампластинок с магнитными звукоснимателями типа ММ и МС, при этом выбор типа звукоснимателя осуществляется при помощи кнопки на задней стенке усилителя.

И о стройном и изящном мощнике 8000Р также с первого же взгляда можно сказать, что его сделала Audiolab — та же овальная кнопка и та же графика металлического корпуса с характерными для этой фирмы пропорциями. Сзади этот усилитель ничем особым не примечателен, кроме разве что двух пар особо добротных винтовых зажимов для акустических систем на каждый канал. Кроме того, рядом с золочеными входными гнездами усилителя типа RCA расположены гнезда Load.

Звучат Audiolab удивительно чисто и воздушно. Воспроизводимая ими звуковая сцена удивительно объемна и полна воздуха. Особенно восхитительны средние и высокие частоты, которые поражают своей чистотой и чрезвычайно высоким разрешением мельчайших музыкальных деталей. Отлично воспроизводятся звуки медных духовых инструментов без малейших намеков на какие-либо искажения. Напомним, что у большинства «тестируемых» усилителей именно звучание медных духовых было тем оселком, на котором они спотыкались, так как в их звуке были слышны некоторые намеки на резкость. В этом плане Audiolab был одним из лучших, если не лучший в тесте. Но и у него мы нашли недостатки. Наиболее заметным из них была некоторая тональная разбалансированность звучания с выключенными тембрами: в его звуке при этом явно доминировали средние и средневысокие частоты при ощутимом дефиците басов. Включение тембров хотя и исправляет баланс, но звучание усилителя немедленно становится менее чарующим. С отключенными же тембрами звучание было очень натуральным и мелодичным.

**Цена:** $1900 за комплект
**Достоинства:** хороший детальный и объемный звук, универсальность конструкции, возможность подключения способом bi-amping
**Недостатки:** небольшой тональный разбаланс с подъемом средних частот




# Cairn

## *«Makalu»/K3 hc*

Французы все увереннее наступают на рынке высококачественной аудиотехники. Hi-Fi-компоненты марки Micromega и акустические системы Cabasse пользуются заслуженным авторитетом в мире. В отличие от представителей «английской» школы звука, «французы», как правило, играют более ярко и раскрепощенно (французский темперамент, понимаешь!), что и способствует росту их популярности.

«Мусье» Cairn из Франции очень элегантен: весь в черном, предельно строг и стилен. И действительно, минимализм конструкции усилителя доведен здесь до почти недосягаемых высот: у мощника (K3 hc), например, на передней панели находится всего лишь тумблер включения (как у компьютера) и синий светодиод. Включение режима «монитор» индицируется ярким желто-зеленым светодиодом. Это весьма удобно, так как наглядно, поэтому в актив усилителя за стильность дизайна и эргономику следует занести первое «поощрительное» очко. Надписи на передней панели выполнены весьма скромно. Всей этой графики — «кот наплакал» — только название фирмы Cairn и номер модели K3.hc. Предварительный усилитель — яркая индивидуальность и, очевидно, поэтому имеет собственное имя «Makalu». От излишеств дизайна и обилия графики он также не страдает — у него на «фасаде» всего две кнопки (переключатель Monitor для прослушивания магнитофона и выключатель режима stand by) и две ручки: громкость и селектор входов. Вот и все! Если давать приз за скромность, то Cairn, несомненно, лауреат теста и делит в этом смысле лавры «самого скромного усилителя» с Creek. Но что самое забавное, при столь «махровом» минимализме, у него есть пульт ДУ! На этом пульте (точнее — пультике) микроскопических размеров расположено всего-навсего шесть кнопок, в том числе регулировка громкости. Назначение всех нам установить так и не удалось, ибо инструкция, написанная на французском языке, отличается предельным лаконизмом (минимализм — так минимализм во всем!) и оставляет «за бортом» ответы на большинство ваших вопросов. Житейская логика подсказывает, что эти кнопки пригодятся для других устройств, которые фирма Cairn выпускает или собирается выпускать.

Вернемся, однако, к нашим «баранам». Говоря о конструкции усилителей, следует отметить ее чрезвычайную добротность и отменное качество исполнения. Разъемы и клеммы для подключения акустических кабелей, само собой, позолочены и отменного качества. И регулятор громкости, и селектор входов имеют «нулевой» люфт. В целом это изделие больше ассоциируется с профессиональной звуковой аппаратурой, а не с изделием массовой электроники. В данном контексте — это комплимент усилителю, честно им заслуженный. Усилитель мощности, как и положено усилителю высокого класса, выполнен по полностью симметричной схеме, причем даже входные гнезда каждого канала усилителя разнесены по разным концам на его задней стенке, а не находятся рядом, как у большинства усилителей.

Звучание усилителя на удивление чистое и, мы бы сказали, «интеллигентное» и утонченное. Cairn прекрасно разделяет звуки различных музыкальных инструментов и во времени (звуки не «наползают» друг на друга), и в пространстве (отменно четкая локализация музыкальных образов). Звук чистый, мелодичный и музыкальный при отличном частотном балансе — короче, «очень правильный». Особо следует отметить безукоризненный частотный баланс усилителя и его хорошую динамику. Однако и у этого усилителя есть своя «ахиллесова пята». Хотя высокие частоты воспроизводятся им звонко и достаточно четко, в их звучании явно слышится heavy metal, они имеют «жестяной» окрас. Хотя это и не очень раздражает, в то же время эта досадная «ложка дегтя» немного портит огромную «бочку меда» его звучания.

**Цена:** $780/$1000
**Достоинства:** хороший, детальный звук, добротная и грамотная конструкция, стильный дизайн
**Недостатки:** скромные функциональные возможности, относительно большая цена




# Greek

## *P42/A42*

Пара строго минималистских усилителей: преда P42 и мощника A42. Эти усилители изготовлены в Великобритании, славящейся своими аудиофильскими традициями и умением изготавливать отличную аудиотехнику. В этом деле англичане — признанные во всем мире авторитеты, недаром термин «английский звук» стал синонимом высокого качества звучания аппаратуры. И действительно, английская школа звука исходит из того, что хорошая аудиотехника должна быть абсолютно «прозрачна» для звукового сигнала, не внося в процесс записи/воспроизведения и усиления звука никакой «отсебятины», приводящей к «окраске» звучания. Эти благие цели достигаются за счет предельного упрощения схемотехники и использования качественных электронных компонентов. Поэтому в английских усилителях зачастую отсутствуют регуляторы тембра и цепи тонкомпенсации, которые неизбежно приводят к фазовым искажениям звукового сигнала. Кроме того, чтобы скомпенсировать высокую стоимость отборных электронных компонентов, производители аудиотехники данного типа очень часто отказываются от системы дистанционного управления и других «излишеств», которые прямо не сказываются на качестве звука. Такой подход к конструированию аудиотехники принято называть «минималистским» (минимум «наворотов» при максимально высоком качестве звучания), а саму конструкцию аудиотехники — минималистской. В A42 возможно установить отдельные модули на три линейных выхода, модуль усилителя для наушников и корректор для головки звукоснимателя, но в нашем экземпляре присутствовала только одна плата линейного выхода.

Усилитель мощности P42 может поставить рекорд среди усилителей данного теста по лаконизму оформления передней панели — имеется только кнопка включения и светодиод-индикатор. С «кормы» он выглядит интереснее и весьма необычно. Разъемы для подключения акустических систем у него «заточены» только под штыревые разъемы «банан» и имеют вид гнезд «мама», расположенных в два ряда. Очень необычно! Внутри усилитель выглядит очень скромно: средних размеров сетевой трансформатор и небольшая плата с дискретными электронными компонентами посередине корпуса. Для заявленной выходной мощности усилителя 2x55 Вт радиаторы охлаждения оконечных транзисторов выглядят, прямо скажем, очень и очень скромно.

У предварительного усилителя «передок» более интересен. На передней панели расположены три большие высокие металлические ручки: в левой части находятся селектор входов и селектор записи, а в правой точно такая же ручка служит для регулировки громкости звучания. Отметим, что хотя ручки и имеют чуть заметную риску идентификации их положения, она настолько малозаметна, что все время приходится гадать, какой же вход подключен к усилителю. Ладно если вы с его помощью просто слушаете музыку — источник входного сигнала в этом случае легко идентифицируется на слух, а как быть с селектором записи при записывании кассет «вглухую»? Сзади пред производит вполне приличное впечатление, ряды высококачественных золоченых разъемов RCA выглядят достаточно солидно и говорят о добротности конструкции. В общем первое впечатление от обоих усилителей было вполне благоприятным.

Оценим теперь их «вокальные возможности». По первому впечатлению их звучание в целом вроде бы даже приятное, с неплохими средними и высокими частотами, но при явном дефиците низких частот. Greek вполне достоверно передает звуки струнных инструментов, неплохо воспроизводится так же и женский вокал. Однако при хорошем разделении стереоканалов в пределах стереобазы акустических систем его звучание не отличается, прямо скажем, даже намеками на какую-либо объемность, так как все инструменты локализованы исключительно в плоскости акустических систем. Есть претензии и к воспроизведению верхних частот: они хотя и чистые (в смысле без слышимых искажений), но не звонкие, с явным упрощением динамики по высоким частотам.

С увеличением громкости усилитель заиграл более ярко и живо, однако его тональный баланс еще более заметно сдвинулся в сторону средних и высоких частот.

**Цена:** $500/$500
**Достоинства:** малые габариты и вес, возможность простого апгрейда
**Недостатки:** упрощенный характер звучания




# Denon

## *PRA-S10/POA 3200*

Этот роскошный японский усилитель можно без всяких натяжек отнести к категории «супертяжелый Hi-Fi» как с учетом его стоимости, так и по массогабаритным характеристикам. Так как встречают всегда по одежке, именно этот усилитель произвел на экспертов самое сильное впечатление (очень положительное!). В самом деле (здоровущие и тяжелющие!) металлические ящики с толстенной передней панелью, с огромными точеными металлическими ручками управления и к тому же элитного окраса «шампань». Этот окрас весьма популярен сегодня и свидетельствует об особых претензиях производителя (а может быть, покупателя?) элитной аудиотехники. Но сделан Denon действительно здорово! Так же как и у парочки усилителей от NAD, предварительный усилитель имеет балансный вход и даже балансный выход(!), в то время как усилитель мощности имеет лишь стандартные несимметричные разъемы RCA. Но не расстраивайтесь, у вас при покупке этого комплекта всегда будет в дальнейшем возможность произвести модернизацию вашего комплекса заменой штатного оконечника на усилитель с балансным входом. Фирма Denon, кстати сказать, в последнее время значительно увеличила количество моделей «верхнего» Hi-Fi, так что вы всегда найдете, из чего сделать свой выбор. Тем более что вся аудиотехника от Denon славится отменным качеством изготовления и имеет отличные технические характеристики. Качество изготовления как предварительного усилителя, так и усилителя мощности — безукоризненное. Входные и выходные аудиоразъемы высокого качества и позолочены, надписи и графика нанесены аккуратно и хорошо читаются с любого расстояния. Сквозь широкие вентиляционные щели виден аккуратный монтаж печатных плат усилителя. И пред, и мощник устойчиво стоят на широко расставленных цилиндрических «ногах» — опорах большого диаметра. Одним словом — Denon он и есть Denon.

Управление усилителем очень комфортно. Ручки управления большого диаметра хорошо ложатся в руку, имеют «нулевой люфт» и отменно плавный ход. С пульта ДУ поклонники сидячего образа жизни смогут с комфортом управлять из своего любимого кресла почти всеми функциями усилителя. Кроме того, этот пульт ДУ сможет управиться и с другими Hi-Fi-компонентами вашей системы, если они от фирмы Denon. Очень «круто» выполнена индикация текущего входа селектора источников программ в предварительном усилителе: по кольцу вокруг селектора расположены красные светодиоды прямоугольной формы, которые красиво светятся для выбранного источника. Очень наглядно и удобно! Что касается качества разъемов и соединителей, то оно просто экстра-класс! Но, конечно, к новым «безопасным» акустическим разъемам вы при всем желании не подключите разъемы типа «банан» — и не пытайтесь! «Бананы» — No passaran!

Звучат «Деноны» чисто и аккуратно. Стереоэффект и объемность звука безукоризненны. Однако их звуку при всей его «правильности» явно не хватает «огонька», звучат они хотя и довольно натурально, но несколько отстраненно. Музыка в их исполнении течет гладко и без каких-либо слышимых дефектов, но — не увлекает! В режиме Direct в звуке усилителя явно слышен дефицит низких частот, хотя они есть и притом вполне приличного качества. Повторим еще раз: хотя почти все компоненты качества звучания усилителя сами по себе каких-либо нареканий не вызывают, в сумме они дают хотя и вполне приличный, но отнюдь не выдающийся звук. Но зато «твердую четверку с плюсом» за звук Denon заработал честно и вполне заслуженно. По совокупности достоинств — очень неплохая модель! Это — самый красивый усилитель в тесте! Так что в номинации «за самый красивый и эффектный дизайн» — первое место!

**Цена:** $1050/$950
**Достоинства:** хороший объемный звук, прекрасный дизайн, широкие функциональные возможности
**Недостатки:** относительно большая цена, некоторая отстраненность звучания




# Musical Fidelity

## *X-pre/X-A50*

Продолжая тему «самых-самых» усилителей, в номинации «самый необычный усилитель» с отрывом на целый корпус (точнее на три корпуса + «корпусок» блока питания) от остальных моделей, несомненно, лидирует «тройка усиления» от английской фирмы Mysical Fidelity. Судите сами — где это видано, чтобы усилители имели форму ... бочонка? Да еще повернутого набок? Да еще с ламповым предом, который питается от внешнего источника постоянного тока? Да при этом от тривиальнейшего выпрямителя, выполненного в сетевой вилке?! Вы скажете — нет таких усилителей. Ан нет — есть — и вот они перед вами. И пред и два мощника-моноблока являются представителями новой X-серии Hi-Fi-компонентов, которые фирма Musical Fidelity и запустила в мир в стандартных цилиндрических корпусах диаметром 100 мм. В этой серии Musical Fidelity «катит» на нас не одну, а целых 9 «бочек». Короче, из компонентов этой серии вы при желании можете собрать целую аудиосистему. Конструктивно все эти устройства имеют вид черного горизонтального цилиндра, боковая поверхность которого имеет ребра радиаторов охлаждения, да два прутка-опоры по бокам конструкции. Передняя панель всех компонентов — блестящая металлическая — и крепится к корпусу двумя фасонными винтами с внутренним шестигранным шлицом. Что касается длины «бочонков», то у разных компонентов она разная, в зависимости от их «начинки». При комплектовании системы компоненты устанавливаются рядом друг с другом на стойке. В принципе их можно установить и друг на друга в виде этакого штабеля из бочонков, для чего в комплекте предусмотрены специальные пластиковые салазки, одеваемые на ножки-прутки.

Гостями нашего сегодняшнего теста оказались: ламповый предварительный усилитель X-pre и два моноблока с выходной мощностью по 50 Вт — X-A50. Для питания предварительного усилителя используется внешний адаптер сетевого напряжения (12 В/0,5 А), выполненный в сетевой вилке. Внутри «бочки» находится усилитель на двойном триоде для каждого канала. Ко входу преда можно подключить до четырех источников сигнала, их выбор производится с помощью миниатюрного переключателя-«клювика» на передней панели. Такой же «клювик» позволяет регулировать уровень громкости усилителя.

Моноблоки X-A50 неслабо весят для своих сравнительно небольших размеров и имеют примерно вдвое большую длину, чем пред. У каждого из них есть собственный встроенный автономный блок питания, так что подключать все эти аппараты к сети следует раздельно («каждый сам за себя»). На задней стенке усилителей мощности расположены высококачественные винтовые зажимы для подключения акустических систем и отличные золоченые входные разъемы RCA.

Собрав из этих столь необычных устройств трехкомпонентный усилитель, мы приступили к его прослушиванию. Нас ждал сюрприз — звучание Musical Fidelity оказалось на удивление живым и жизнерадостным. Сказалось ли здесь использование лампового каскада в преде или нет, но звук усилителя был воздушным и потрясающе детальным. Претензий к глубине сцены и локализации музыкальных инструментов предъявить было невозможно. Тональный баланс также был очень хорошим, звучали эти усилители удивительно музыкально и чисто. Однако при всей эффектности звучания высоких частот они все же были заметно скомпрессированы и имели заметную потерю динамики. Звук усилителя в целом хотя и «правильный», но все же немного утомителен и чуть-чуть ненатурален. Но для столь необычной конструкции да еще в таких малых габаритах в целом выдающееся достижение. А тут еще такой забавный дизайн.... Одним словом, если вас привлечет необычность дизайна этого усилителя и авторитет «бранда» фирмы Musical Fidelity, и вы купите эту тройку, то впоследствии ничуть не пожалеете о содеянном. А если у вас микрогабаритная квартира и на счету каждый квадратный дециметр площади, то в этом случае миниатюрность Musical Fidelity может стать решающим аргументом.

**Цена:** $300/$800
**Достоинства:** отличное разрешение музыкальных деталей, чистый и объемный звук, необычный дизайн
**Недостатки:** скомпрессированность звучания на высоких частотах

# ATRAC 4.5

# ATRAC 4.0



**MDS-JA50ES** ATRAC 4.5
•V.C. фильтр •C-Pulce процессор •SBM • WBS
•24-bit ADC •Механизм загрузки "Tray"
•2xOpt.+1xCoax цифровые входы •Выход 20/16 bit



**MDS-JA30ES** ATRAC 4.5
•V.C. фильтр •C-Pulce процессор •SBM • WBS
•24-bit ADC •Механизм загрузки "Tray"
•2xOpt.+1xCoax цифровые входы •Выход 20/16 bit



**MDS-J3000** ATRAC 4.0
•C-Pulce процессор WBS •2xOpt.+1xCoax цифровые входы







**MDS-JE700** ATRAC 4.0
•C-Pulce процессор •SBM •WBS •2xOpt.+1xCoax цифровые входы

**MDS-JE510** ATRAC 4.0
•WBS •Машина времени •Un-Do •Возможность моно записи 148 мин. •Оптич. и коакс. цифровые выходы



**MDS-S38** 280 мм, ATRAC 4.0
•WBS •Машина времени •Un-Do •Возможность моно записи 148 мин

Появление минидисковой аппаратуры четвертого поколения привело к началу массового переоснащения домашних аудиосистем. В этом году SONY представляет существенно улучшенные и доработанные версии минидисковых аппаратов, созданных на базе системы ATRAC 4.0. Цены на новую аппаратуру удалось снизить на 15-20%. Новинкой сезона стали минидисковые деки топ класса MDS-JA50ES и MDS-JA30ES с системой ATRAC 4.5, в которой принцип компрессии сигнала доведен до совершенства. 24-битные цифровые цепи и аналоговая часть класса High End позволяют перейти на совершенно новый уровень записи и воспроизведения.

**Москва:** Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264
АТОЛЛ 330-3030 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • Биана 112-7231
М-Видео 921-0353; 921-8008 • Майер 468-6073 • Мир 152-4001 • Микродин 212-9910 •
Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277 • СВ 966-0101 • Талион 940-3139 • Ф-Тайм 288-7266

**С.-Петербург:** Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС-Электроника 272-2002 • Киви 251-7701

**Новосибирск:** Sony-Электромир 222-439

**SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650**

SONY




# NAD

## 116/216 THX

Сегодня авторитет марки NAD среди любителей высококачественного звука со скромным (по их меркам) доходом достаточно высок во всем мире. Особо удаются фирме NAD усилители низкой частоты, которые являются предметом законной гордости фирмы. Предварительный усилитель NAD 116 и мощник NAD 216 THX являются одними из лучших и наиболее совершенных ее моделей. Познакомимся с ними поближе. Предварительный усилитель NAD 116 — добротно сделанный аппарат с замахом на полупрофессиональный уровень, о чем свидетельствует наличие на его задней стенке наряду с обычным несимметричным выходом RCA балансного выхода XLR для подключения усилителя мощности. Как известно, балансный выход XLR применяется в аппаратуре класса High End и профессиональной аппаратуре, поэтому само его наличие говорит о многом. Правда, мы были малость удивлены, что в поставленном нам на испытания комплекте усилителей у мощника NAD 216 THX балансный вход отсутствовал, что лишило нас возможности оценить преимущества балансного подключения по сравнению с традиционным — небалансным. Очевидно, чтобы реализовать все преимущества балансного подключения, в паре с NAD 116 должен работать другой мощник фирмы NAD.

В усилителе NAD 116 есть встроенный корректирующий усилитель для проигрывателя виниловых дисков с двумя типами магнитного звукоснимателя — типа ММ и типа МС. Имеется у преда и пульт ДУ, с которого можно управлять не только функциями усилителя, но и другой аудиотехники NAD. Усилитель подтверждает получение команды с пульта дружественным «подмигиванием» светодиода индикации включения питания, а текущее положение ручки регулятора громкости легко отслеживается благодаря ярко светящемуся светодиоду, встроенному в нее. Чего нет в преде, так это регуляторов тембра, но они ему и не нужны, так как звук NAD отличается прекрасным частотным балансом.

Усилитель мощности NAD 216 THX — «птица высокого полета», о чем красноречиво свидетельствует логотип THX на его передней панели. И действительно, сделан он весьма добротно и грамотно: конструктивно усилитель мощности представляет собой полностью симметричную конструкцию. Платы усилителей мощности крепятся к мощным радиаторам охлаждения и расположены по бокам корпуса. Все грамотно, придраться не к чему. В центре корпуса усилителя находятся огромный тороидальный сетевой трансформатор, на котором гордо написано NAD, и здоровущие «банки» электролитических конденсаторов. И конечно же, в схеме усилителя мощности используется фирменный «наворот» усилителей NAD — «мягкое ограничение» выходного сигнала. В усилителе применены новые типы винтовых зажимов для подключения акустических систем, удовлетворяющие действующим требованиям по электробезопасности. К безопасности вопросов нет, однако мы не смогли подключить к нему наш штатный акустический кабель с разъемами типа «банан», поэтому данный усилитель пришлось тестировать с другим отрезком кабеля Monitor Cobra Silver, подключая его старым казацким способом — зажав в разъеме зачищенный провод кабеля.

Звучит NAD просто отменно: звук яркий, динамичный и очень детальный. Басы у него, пожалуй, самые мощные и динамичные среди всех усилителей в тесте, чувствуется, что даже самые громоподобные звуки он извлекает играючи. Высокие частоты также безукоризненны — они чисты, звонки и прозрачны. Но особо изумляет объемность звука — кажется, что все инструменты просто физически осязаемы. И микро- и макродинамика практически безукоризненны, струнные звучат просто божественно. Что показалось не здорово, так это чуть излишняя резкость некоторых медных духовых инструментов, но это уже придирки. В целом же этот комплект продемонстрировал великолепный звук. Эта пара усилителей будет к месту в аудиокомплексах самого разного уровня, но даже в комплексе очень высокого класса она не подкачает.

**Цена:** $770/$700
**Достоинства:** великолепное качество звука, продуманная конструкция, наличие пульта ДУ, отличное отношение качество/цена
**Недостатки:** невозможность подключения акустических кабелей с разъемом типа «банан»




# Rotel

## *RC-995/RB-990BX*

Дизайн этой пары «верхних» моделей двухблочных усилителей Rotel лаконичен и строг, этакие английские «пэры» в черных смокингах. Кредо фирмы Rotel — выпуск доступных по цене аудиокомпонентов с максимально возможным качеством звучания. Такая «концепция сбалансированного дизайна», с точки зрения инженеров фирмы Rotel, возможна за счет максимально простой схемотехники, но с использованием компонентов аудиофильского качества, которые отбираются по результатам прослушивания. Такое заявление ко многому обязывает, и поэтому с тем большим интересом мы приступили к тестированию этих усилителей.

Предварительный усилитель RC-995 изготовлен тщательно и аккуратно. Его передняя металлическая панель выполнена в полном соответствии с аудиофильскими стандартами: только моторизованный регулятор громкости, регулятор стереобаланса и селекторы сигналов на вход и на запись. И все, не считая кнопки включения сети и фотоприемника ДУ! Регуляторов тембра нет и в помине. Для того, чтобы несколько скрасить ее спартанский облик, Rotel использует подсветку текущего положения регулятора громкости красным светодиодом и индикацию положения селекторов входа и записи при помощи зеленых светодиодов. На слух четко слышно, что переключение входов производится при помощи реле (хорошо!), и что на момент переключения для исключения шелчка в громкоговорителях временно отключается выход усилителя (тоже неплохо). На задней панели установлены высококачественные позолоченные разъемы RCA и разъемы балансного выхода усилителя.

Мощник RB-990BX — предмет законной гордости фирмы и одна из ее самых знаменитых моделей. В частности, он прославился тем, что способен отдавать в нагрузку просто чудовищные пики тока величиной до 120 А. Этот выдающийся результат стал возможен благодаря отличному «фирменному» тороидальному трансформатору Rotel и электролитическим конденсаторам с малой индуктивностью особой конструкции, состоящим из множества параллельно включенных ленточек фольги. В сочетании с параллельным включением по 12 мощных выходных транзисторов в каждом канале это дает ему возможность управиться с любой акустической системой даже с самым сложным характером изменения ее импеданса. Усилитель имеет классическую полностью симметричную конструкцию каналов усиления от входа до выхода. В целом конструкция усилителя основательно продуманна, качество изготовления — безукоризненное. Единственное, что следует отметить, так это отсутствие у усилителя мощности балансного входа, поэтому предварительный усилитель RC-995 можно подключить к нему только по обычной несимметричной схеме. Размещая в стойке этот усилитель, помните, что усилитель ощутимо разогревается (во время предварительного разогрева это было градусов 45—50), так как токи смещения выходных транзисторов усилителя достаточно велики.

При измерении RB-990 ВХ показал просто рекордное значение максимальной выходной мощности — более чем 2х200 Вт на 8 Ом! Было видно, что на этом он не остановится и готов «качать» еще большую мощность, но мы не рискнули раскачать его «на всю катушку», опасаясь за целостность нашего лабораторного эквивалента нагрузки громкоговорителей.

Звучание Rotel RC 995/RB 990 ВХ потрясающе чистое, вот уж воистинну кристально чистый звук. Особенно завораживают высокие частоты, которые просто искрятся мельчайшими музыкальными деталями. Усилитель без труда «выстроил» трехмерную звуковую сцену, в его звуке было много воздуха и явственно ощущался объем студии звукозаписи. Средние частоты — также безукоризненны, они чисты и воспроизводятся с высоким разрешением. Однако низкие частоты немного недобирали в энергии и напоре, что придавало звучанию усилителя некоторую легковесность. И вообще в его звуке временами угадывались чуть заметные нюансы, которые в конце концов и помешали ему перейти ту тонкую грань, отделяющую просто хорошее звучание от отличного.

**Цена:** $1000/$600
**Достоинства:** отличное разрешение музыкальных деталей, самая большая в тесте выходная мощность
**Недостатки:** небольшой тональный разбаланс на низких частотах




# Yamaha

## CX-2/MX-2

Чрезвычайно солидно выглядящая парочка: что пред, что мощник — оба «тяжеловесы». Первое впечатление — еще одна «минималистская» конструкция, так как у преда в наличии есть лишь селектор входов и регулятор громкости. Однако, если откинуть крышку, то сразу же вылезут «уши» традиционно навороченного (в смысле сервиса) «ямаховского» усилка: тут тебе и отключаемые тембры, регулируемая тонкомпенсация, селектор записи, фильтр инфранизких частот. В общем полный «джентльменский набор», включая ДУ. Поскольку CX-2 является предварительным AV-усилителем, то наряду с аудиовходами имеет еще и по три видеовхода и видеовыхода, причем все они продублированы разъемами типа S-VHS. Проверка показала, что в режиме Direct есть определенный смысл, так как в этом случае качество звука стало хоть и едва заметно, но лучше.

Усилитель сделан добротно и основательно, высококачественные аудиоразъемы, само собой, позолочены, а разъемы входа Phono, кроме того, в нерабочем положении закрыты еще и специальными заглушками(!). К особенностям схемотехники усилителя CX-2 следует отнести применение в нем отдельных буферных усилителей для каждого входа с «нулевым» усилением для исключения влияния выходного импеданса источника сигнала на работу схемы усилителя, и двухступенчатая регулировка громкости при помощи двух спаренных потенциометров в каждом канале. Один из потенциометров изменяет сигнал на выходе селектора входов, а второй регулирует сигнал на выходе усилителя темброблока. Такое схемотехническое решение позволяет существенно улучшить отношение сигнал/шум предварительного усилителя. Две пары двойных потенциометров конструктивно объединены в один счетверенный блок с моторизированным приводом.

Усилитель мощности MX-2 еще в процессе вынимания его из упаковочной коробки был сразу же отнесен нами к категории «тяжелый Hi-Fi» за основательность конструкции и совершенно неподъемный вес. К его особенностям следует отнести наличие регуляторов чувствительности и входа системной шины управления. Схема усилителя построена по полностью симметричной схеме для правого и левого каналов усиления. Конструктивно он сделан по всем канонам современного усилителестроения: середину корпуса занимает огромнейший тороидальный трансформатор питания и электролитические конденсаторы, а платы усилителей правого и левого канала смонтированы на мощнейших радиаторах и размещены соответственно вдоль левой и правой стенок корпуса. Классика! К необычным особенностям этой пары Yamaha следует отнести возможность соединения преда и мощника специальным кабелем по системной шине управления. Зачем? Для того, чтобы с пульта ДУ можно было включать режим stand by для мощника. С учетом его «прожорливости» — мера отнюдь не лишняя!

Звучание Yamaha просто очаровывает. Высокие и низкие — о'кей, как говорится — «в полном ассортименте», звук мощный и чрезвычайно чистый. Усилитель с первых же тактов музыки выстроил в комнате прослушивания удивительно объемную звуковую картину с множеством музыкальных деталей. Звуки музыки в исполнении Yamaha просто захватывают: струнные просто чарующи, басы мощные, прозрачные и удивительно «упругие». Высокие частоты исключительно звонки и прозрачны, они просто струятся в воздухе. А какая у него динамика! При воспроизведении CD с записью «Весна священная», отличающейся огромными динамическими контрастами, Yamaha издавала такие громоподобные звуки, что переполошила всю редакцию. Но что удивительно, нежнейшие звуки флейты в следующем фрагменте были воспроизведены ее без малейшего напряжения. Замечательный результат! Усилитель настолько хорош и так замечательно играет, что, право, не хочется искать в его звучании какие-либо недостатки. Но — объективность превыше всего. Единственное, что можно поставить ему в вину, так это то, что звук этого усилителя, безукоризненный на малой громкости, по мере увеличения громкости несколько упрощается. Но это — все!

**Цена:** $670/$760
**Достоинства:** отличное качество звучания, великолепная конструкция, очень широкие функциональные возможности
**Недостатки:** большой вес, несколько упрощенный звук при большой громкости

| | AudioLab | Cairn | Creek | Denon | Musical Fidelity | NAD | Rotel | Yamaha |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Предусилитель** | **8000A** | **Makalu** | **P42M** | **PRA-S10** | **X-pre** | **NAD 116** | **RC-995** | **CX-2** |
| Общая характеристика | | | | | | | | |
| количество входов, | 7 | 4 | 6 | 6 | 4 | 7 | 7 | 8 |
| в том числе PHONO, | да | да | нет | да | нет | да | да | да |
| селектор записи | да/3 | нет | да | да | нет | нет | да | да |
| Полоса частот, Гц | | | | | | | | |
| PHONO (RIAA) | 20-20 000<br>±0,5 дБ | н.д.<br>н.д. | нет<br>нет | 20-20 000<br>±0,3 дБ | 20-20000<br>±0.3 дБ | 20-20 000<br>±0.3 дБ | 20-20 000<br>±0,2 дБ | 20-20 000<br>±0,2дБ |
| CD | 2-65 000<br>+0-3дБ | | 0-35 000<br>-1 дБ | 5-300 000<br>+0,2 дБ,-3 дБ | | 20-20 000<br>±0.3 дБ | 4-100 000<br>±0.5 дБ | 20-20 000<br>±0.2дБ |
| **Чувствительность / импеданс,мВ/кОм** | | | | | | | | |
| PHONO (MM) | 2мВ/47кОм/<br>85 пФ | 2мВ/47кОм/<br>180 пФ | нет<br>нет | 2,5мВ/47кОм | нет<br>нет | 1.2мВ/47кОм/<br>200 пФ | н.д./47кОм | 2.5мВ/<br>47кОм |
| PHONO (MC) | 110мкВ/<br>100Ом/3,3 нФ | нет<br>нет | нет<br>нет | 200 мкВ/<br>100 Ом | нет<br>нет | 56 мкВ/100 Ом/<br>1000 пФ | н.д./100 Ом | 100 мкВ/<br>/220 Ом/1 кОм |
| CD/TAPE PLAY/AUX | 100мВ/<br>20 кОм | 330 мВ/<br>20 кОм | н.д./<br>47 кОм | 150 мВ/<br>30 кОм | н.д.<br>н.д. | 300 мВ/20 кОм /<br>/450 pF | н.д./<br>18 кОм | 150 мВ/<br>47 кОм |
| TUNER | 100 мВ/<br>20 кОм | 330 мВ/<br>20 кОм | н.д./<br>47 кОм | 150 мВ<br>30 кОм | н.д./ | 300 мВ/20 кОм<br>450 pF | н.д./<br>18 кОм | 150мВ/<br>47 КОм |
| TAPE REC | 100 мВ/<br>1 кОм x 3 | н.д. | н.д./<br>1 кОм (2) | 150 мВ/<br>600 Ом | н.д./ | н.д./<br>220 Ом | н.д.(2) | 150мВ/<br>2,5 кОм.(2) |
| Выход, В/Ом | 0.707/600 | н.д. | 6/10 | 1/220 | н.д. | 2/220 | 1/ н.д. | 1.5/47 |
| **Сигнал/шум, дБ («А»)** | | | | | | | | |
| PHONO MM | 78 | н.д. | нет | 96 | нет | 78 | 75 | 95 дБ |
| PHONO MC | 75 | н.д. | нет | 79 | нет | 78 | 70 | 90 дБ |
| CD/TAPE/TUNER | 80 | н.д. | 105 | 107 | 88 | 108 | 100 | 110/105 дБ |
| КНИ, % (1 кГц) | н.д. | н.д. | 0,01 | 0,001 | 0.007 | 0.02 | 0,004 | 0,002 |
| **Тембр, дБ** | | | | | | | | |
| НЧ (100 Гц) | ±6 (20 Гц) | нет | нет | ±8 | нет | нет | нет | ±10 (20 Гц/<br>350 Гц)) |
| ВЧ (10 кГц) | ±6 (20 кГц) | нет | нет | ±8 | нет | нет | нет | ±10 (3.5/)<br>20 кГц) |
| Симметричный вход/выход | нет | нет | нет | да/да | нет | нет/да | нет/да | нет/нет |
| Выход на наушники | да | нет | да | да | нет | да | да | да |
| Пульт ДУ/шина | нет/нет | да/нет | нет/нет | да/да | нет | да/да | да/нет | да/да |
| Наличие сетевых розеток | нет | нет | нет | 3 | нет | нет | 2 | 3 |
| Габариты, мм | 445x74x335 | 432x75x255 | 420x60x230 | 434x135x361 | 110x110x220 | 435x80x305 | 440x70x325 | 438x86x405 |
| Потребляемая мощность, Вт | 15 | 20 | 15 | 15 | 12 | 14 | 13 | 35 |
| Масса, кг | 7.6 | 5.5 | 3.7 | 7,1 | н.д. | 4.2 | 5.4 | 8,8 |
| **Усилитель мощности** | **8000P** | **K3 hc** | **A42** | **POA-3200** | **X-A50 (моно)** | **NAD 216** | **RB-990BX** | **MX-1** |
| Полоса частот, Гц-кГц | 3-75 +0/<br>/-3дБ | 20-20<br>±0.2 дБ | 3-25<br>±0.5 дБ | 1 -100 +0/<br>-3 дБ | 20-20<br>±0.2 дБ | 20-20<br>±0.2 дБ | 4-100 +0.5/<br>-3 дБ | 10-60<br>±3 дБ |
| Рном, Вт | | | | | | | | |
| Rнаг 4 Ом | - | - | - | 2x200 | 100 | - | - | 2x260 |
| Rнаг 8 Ом | 2x100 | 2x70 Вт | 2x55 | 2x120 | 50 | 2x125 | 2x200 | 2x200 |
| КНИ*, % (1 кГц) при | | | | | | | | |
| Рвых=1Вт (8 Ом) | 0.08 | 0.01 | 0.07 | 0.1 | 0.09 | 0.08 | 0.1 | 0.1 |
| Рвых=10 Вт (8 Ом) | 0,07 | 0.1 | 0.07 | 0.09 | 0.08 | 0.08 | 0.1 | 0.1* |
| Рмакс*, Вт (8 Ом)/КНИ, % (1 кГц) | 162/5 | 92/3 | 50/4.8 | 162/6 | 50/0.12 | 180/3 | 288/8 | 200/3.5 |
| Потребляемая мощность, Вт | 510 | 600 | 220 | 330 | 120 | н.д. | 550 | 550 |
| Масса, кг | 9,0 | 15 | 5,3 | 12,3 | 7,5 | 14,2 | 15,5 | 24 |
| Габариты, мм | 445x74x330 | 432x110x304 | 420x60x230 | 434x135x353 | 110x110x330 | 435x146x383 | 440x120x375 | 438x116x486 |

Примечание: * — результаты измерений




Все тестируемые усилители можно условно разделить на несколько групп. Первую «тяжелую весовую» категорию образуют очень близкие по своим характеристикам и конструкции модели Yamaha Cx-2/Mx-1, Rotel RC-995/RB-990 BX, Denon PRA-S10/ROA 3200 и NAD 116/216. Все эти модели имеют отличные технические характеристики, очень высокую выходную мощность и широкие функциональные возможности, включая систему дистанционного управления. И действительно, качество звучания всех этих моделей нисколько не разочаровывает.

Yamaha Cx-2/Mx-1 звучит удивительно мощно и раскованно. В этом усилителе все прекрасно: звук, конструкция, широкие функциональные возможности. Его единственным недостатком является чуть заметная упрощенность звучания усилителя на большой громкости. Однако нам так понравился этот усилитель, что мы с легким сердцем отдали ему Приз симпатий.

Rotel RC-995/RB-990 BX — замечательный аппарат, который за «правильность» схемотехники и отменное качество изготовления вполне может считаться образцовым двухблочным усилителем высокого класса. Благодаря высококачественным комплектующим, и, в первую очередь, своему «фирменному» тороидальному трансформатору и «фирменным» электролитическим конденсаторам Rotel RC-995/ RB-990 BX — безоговорочный лидер теста по способности развивать на выходе просто чудовищные (не побоимся этого слова) значения мощности в нагрузку. Во время проведения измерений его статической выходной мощности мы не рискнули перейти рубеж в 200 Вт на канал из-за реальной опасности лишиться нашего эквивалента нагрузки громкоговорителей. Rotel легко взял планку в 200 Вт и явно готовился поставить абсолютный рекорд тестов «S&V». Судя по тому, как легко он воспроизвел громоподобные forte из Стравинского, сведения о его способности отдавать в нагрузку токи в 120 А на пиках громкости недалеки от истины. Это замечательный усилитель, и если ваши колонки имеют низкую чувствительность или обладают особо сложным входным импедансом, то, выбрав усилитель Rotel, вы, возможно, решите все ваши проблемы. Преградой могут стать только его относительно высокая цена да слегка разбалансированное звучание на нижних частотах. Хотя мы не исключаем, что с другими типами акустических систем преимущества Rotel могли бы проявиться более ярко и убедительно.

Denon PRA-S10/ROA3200 — во всех отношениях незаурядный усилитель. По эффектности дизайна и красоте стати он вполне тянет на победителя теста в номинации «дизайн». Качество его изготовления просто образцовое, и если вы хотите приобрести себе какой-либо солидно исполненный Hi-Fi-компонент, который бы не только хорошо звучал, но при этом еще украшал интерьер вашей квартиры, то обязательно обратите внимание на эту парочку от Denon. Многие слушатели даже и не заметят в его звучании каких-либо огрехов и будут получать удовольствие от его хорошо продуманной эргономики и солидного дизайна.

NAD 116/216 — великолепный усилитель, ладно скроенный и крепко сшитый. Качество его звучания является «потолочным» для серийно выпускаемых усилителей, и в нем практически невозможно найти недостатков. NAD показал удивительно яркое и мощное звучание, отличающееся необыкновенной натуральностью и достоверностью звуков, а также исключительной объемностью звуковой картины. Просто непонятно, как это фирма NAD ухитряется продавать такой замечательный усилитель по столь низкой цене. Если вы хотите наглядно услышать, что такое настоящий «английский звук», послушайте комбинацию NAD 116/216 — и вам все станет ясно. И это наш второй Приз симпатий.

Другую достаточно четко обозначенную группу усилителей составили минималистские модели Creek и Cairne в корпусах весьма умеренных габаритов. Оба эти усилителя отличаются предельной простотой схемотехники и минимальным набором функциональных возможностей. Из органов управления у этих усилителей есть только регулятор громкости, селектор входных сигналов усилителя и селектор записи. Даже внешне эти две модели похожи друг на друга. Зато по качеству звука усилители Creek и Cairne отличались разительно. Если Cairne звучал замечательно чисто и мелодично, то Creek, несмотря на его «английскую» родословную, «выдал» (увы!) звук далеко не самого высокого качества. Так что, если вы хотите приобрести хорошую минималистскую модель усилителя, то примите наши горячие рекомендации усилителю Cairne.

Хотя модель усилителя Audiolab 8000A/8000P и не может быть в полном смысле этого слова отнесена к минималистским моделям, идеология и принципы ее построения весьма близки к этой концепции. Аргументами в пользу покупки этой модели может стать универсальность и гибкость испытанной комбинации усилителей, а также более чем приличное качество ее звучания. Наконец, если вы хотите осуществить подключение ваших акустических систем к усилителю методом bi-amping, то при помощи этой комбинации от Audiolab это сделать проще и дешевле всего. В этом смысле данная комбинация усилителей — наилучшая в тесте.

И наконец самый необычный и по конструкции и по схемотехнике лампово-транзисторный трехблочный усилитель серии X от фирмы Musical Fidelity. Если вы ищите необычный по дизайну, но при этом отлично звучащий усилитель, то у комбинации X-pre/X-A50 вряд ли найдется много конкурентов на рынке. Этот усилитель и выглядит необычно, и звучит здорово. Так что не смотрите снисходительно на его забавный и где-то не очень серьезный вид — это «настоящий» и притом очень хороший усилитель. Послушайте эту «малютку» и убедитесь в этом сами. При своей умеренной цене и возможности совершенствования системы простым добавлением других блоков серии X эти звонкоголосые «бочонки» от Musical Fidelity очень привлекательны. ■

| | Звучание | Исполнение | Функции | Управление | Цена $ |
|---|---|---|---|---|---|
| **Audiolab** 8000A/8000P | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 800/1160 |
| **Cairn** Makalu/K3 hc | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 780/1000 |
| **Creek** P42/A42 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 500/500 |
| **Denon** PRA-S10/ROA-3200 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 1050/950 |
| **Musical Fidelity** X-pre/X-A50 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 300/800 |
| **NAD** 116/216 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 770/700 |
| **Rotel** RC-995/RB990 BX | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 1000/600 |
| **Yamaha** CX2/MX-2 | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | 670/760 |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает







# Kenwood Mask KDC-9050R

***CD–автомагнитола с функциями RDS EON и управлением CD/MD–чейнджером***

- Высокая степень защиты, обеспечиваемая в результате применения новой самоубирающейся панели системы Kenwood Mask и секретного кода.
- 4–канальный усилитель большой мощности: максимально — 35 Вт х 4.
- Система Е: переключаемый передний предварительный усилитель Preout (не допускающий уменьшения уровня сигнала) с передним и задним независимыми фильтрами с высокой пропускной способностью.
- Два блока RCA Preout с уровнем выходного сигнала напряжением 4 В для обеспечения высокого качества звучания компакт–дисков.



## Вам необходимо только включить или выключить зажигание

Система Kenwood Mask с секретным кодом все сделает сама. После включения зажигания откроется самоубирающаяся панель аудиосистемы с кнопками управления, после выключения магнитола станет недоступной для злоумышленников.








**KAC–PS400M**

***Стандартный одноканальный усилитель***

- 4–канальная сервосистема Sigma Drive
- Источник питания большой мощности
- Симметричный вход
- Фильтр нижних частот, инфразвуковой и режекторный фильтры для настройки сабвуфера
- Применение стабилизированного преобразователя постоянного тока
- Максимальная мощность — 1200 Вт при нагрузке 2 Ом, номинальная мощность — 200 Вт при 12 В, 300 Вт при 14,4 В, при коэффициенте гармоник 0,5 %, 20 Гц — 20 кГц, 4 Ом
- Трехцветная индикация на светодиодах

1200W ×1 MAX MONO OUTPUT
DC-DC | SIGMA SERVO | LINE OUT | 2ohm CAPAB.






**KDC–C810**

***Авточейнджер на 10 компакт–дисков***

- Память на 100 названий дисков
- Превосходное качество звучания (система D.R.I.V.E.)
- Резервная память
- Возможность стековой конфигурации

KENWOOD

**НАШИ ДИЛЕРЫ**

*в Москве*
***АЛЬВИС*** (095) 232–6966
***АННЕКС*** (095) 150–9335
***БАРНСЛИ ИСТЕЙТС ЛТД*** (095) 257–7645/9132
***БОНАНЗА*** (095) 283–8990/3525
**B.A.T.** (095) 150–0607, 153–8401
***ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС*** (095) 916–0010
***КРАСНАЯ ГОРА*** (095) 200–2107/3874, 976–3033
***М–ВИДЕО*** (095) 928–4333/4864/7750
***ПАРТИЯ*** (095) 742–0545, 315–2883/3761/9785
***РУССКАЯ ИГРА*** (095) 256–3277, 259–3961
***СВ*** (095) 966–0101, 163–5267, 929–8563
***СТАР ДРИМЗ*** (095) 213–0306
***ТД ХОЛДИНГ–ЦЕНТР*** (095) 201–0622, 958–2591, 367–1888
***ФОКС ИНТЕРНЭШНЛ*** (095) 174–7602/04
***Ф–ТАЙМ*** (095) 938–2539, 288–7266, 940–2846, 256–7366
*в Санкт–Петербурге*
***ММА ЛТД*** (812) 325–3066
*в Екатеринбурге*
***СИН–САУНД*** (3432) 42–3270, 23–8192
*в Калининграде*
***БАЛТИНЦЕНТР*** (0112) 43–6764
*в Киеве*
***АСТРА ЛТД*** (44) 517–0885
***ДАТАРТ УКРАИНА*** (44) 241–7110/13
***ЭЛЕФАНТ*** (44) 224–7355
*в Минске*
***РАМПО*** (172) 22–3533
*в Таллине*
***ЯН & КО. ЭЛЕКТРОНИКС*** (370) 226–8595
*в Вильнюсе*
***ЯН & КО. ЭЭСТИ О.У.*** (372) 625–9707/8
*в Риге*
***САНС СИА*** (0132) 731–2077

**Гармоничное сочетание чистоты звука с прозрачностью пауз превращает музыкальное произведение в шедевр**



Японский сад очаровывает гармоничным осчвтвнием первозданных звуков с глубоким безмолвием. Струящаяся вода не нарушает безмятежный покой – она придает тишине новое измерение и создает неповторимую гармонию и завершенность. Если музыка сочетает в себе чистоту звучания с прозрачностью пауз, она воспринимается как высокое искусство.
Художественный замысел композитора воплощен в нотах и паузах, из которых состоит партитура музыкального произведения. При зтом паузам отведена не менее важная роль, чем нотам. Во время концерта музыканты превращают ноты и паузы в задуманную композитором музыку, добавляя свое личное восприятие зтого музыкального произведения.
Основным назначением аудиоаппаратуры является как можно более достоверное и естественное воссоздание живого звучания концерта, со всей его знергией и страстью.
Technics считает, что верхнего предела реализма в воспроизведении концерта можно достичь передачей не только звучания музыки, но также атмосферы и объемно-пространственного восприятия концерта.
Technics ведет многолетние разработки Технологии Тишины, чтобы устранить посторонние шумы и усилить реализм воспроизведения музыки. Благодаря этой технологии Вы можете воспринимать тончайшие нюансы каждого звука и прозрачную глубину каждой паузы. Успешные разработки в этой области позволили достичь высокой достоверности звучания и принесли марке Technics всемирную известность. Hi-Fi компоненты Technics позволяют почувствовать прозрачность пауз, не менеа значимых, чем тихая безмятежность японского сада на фоне журчания воды.





Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

# Акустика в ра

Наши постоянные читатели наверняка обратили внимание на то, что цена и уровень качества звучания акустических систем, участвующих в тестах, растут от номера к номеру. Шаг за шагом мы продвигаемся к звездным вершинам High-Fidelity. Теперь мы почти у цели, остался последний шаг, но не будем торопиться его делать (вскоре вас ждет тест АС высшей ценовой категории топ-хай-фая). А пока задержимся здесь, на границе, где надежно работает методика сравнительной оценки по критерию «качество/цена». Перед нами акустика графского достоинства. Сегодня мы подготовили для вас супертест 13 акустических систем, каждая из которых требует к себе пиетета и «обходительного отношения». Когда склонные к словотворчеству аудиофилы говорят о них, реже употребляется сленг, чаще делаются умные лица, и в бурные речевые потоки вкрапляются научные термины. Это напольные акустические системы средней стоимостью $850 за пару. В системах этой категории, как правило, воплощаются наиболее значительные достижения фирм-изготовителей. В большинстве случаев мы действительно наблюдаем серьезные подвижки в качестве звука. Едва ли не первый вопрос, который собеседник задает, когда речь заходит о таких деньгах, выглядит примерно так: «Ну, и что ж басы?» Вопрос справедливый. Довольно многие прозорливо подметили фатальную связь между качеством басов и габаритами громкоговорителя. Некоторые читатели, как мы поняли из писем в редакцию, обратили внимание и на тот факт, что частотные характеристики некоторых полочных систем обладают весьма неплохими параметрами в низкочастотной области, которые сделали бы честь и куда более солидным системам. Но это противоречит их частному опыту прослушивания! Дело в том, что получить хорошую характеристику нижнего диапазона (АЧХ) вполне можно и с акустическим оформлением весьма скромного размера, но чтобы басы зазвучали (!), нужна высокая мощность. Это объясняется хорошо известными свойствами слуха: степень проявления низких частот (по сравнению, например, со средними) растет с увеличением уровня звука. При низких уровнях басы просто игнорируются нашим слухом! Увеличение размера акустического оформления нужно не только для того, чтобы снизить частоту настройки фазоинвертора и в итоге углубить басы, но и для того, чтобы увеличить сечение порта и тем самым повысить излучаемую им акустическую мощность. Увеличение сечения порта повышает резонансную частоту, поэтому чтобы скомпенсировать этот рост, надо одновременно увеличить объем корпуса. Одной из важнейших особенностей представленных здесь систем является их высокие энергетические возможности (на зависть «полочным» АС), что, наряду с увеличенным объемом акустического оформления, способствует радикальному повышению качества и количества баса. Точнее — все это работает на то, чтобы вы наконец услышали низкие частоты во всей глубине и масштабе. Следующая, может быть, более важная особенность этих систем, дающая право говорить о качественном скачке в звучании, — это великолепная динамика. Масштаб динамического диапазона, характерный для участниц теста, снимает практически любые ограничения на музыкальные жанры. Достижение таких качеств требует исключительного мастерства разработчиков и привлечения высоких технологий для изготовления динамических головок. Но... Большие размеры корпуса обуславливают и обострение проблем паразитных изгибных резонансов стенок и резонансов, связанных с образованием стоячих волн во внутреннем объеме громкоговорителя. Абсолютно жесткие тела встречаются только на страницах учебников физики. Почти во всех колонках применены оригинальные конструкции для демпфирования изгиба и эффективные звукопоглотители. В последнее время и потребитель, и вслед за ним изготовитель все больше внимания уделяют внешнему виду громкоговорителей, что особенно оправдано в случае напольных систем. Ведь такие колонки — это весомая часть интерьера, почти полномерная мебель. Тщательно продуманный, а в ряде случаев и изысканный дизайн — еще одна отличительная черта подобранной компании. Обо всем этом давайте и поговорим, знакомясь с представительницами высокого хай-фая. Наш референсный тракт (пред и моноблоков усилителя Audiolab 8000 и транспорт Proceed с преобразователем той же фирмы) готов, диски подобраны, колонки прогреты процедурой лабораторного истязательства, эксперты в предвкушении ждут. Заходите и вы, не стесняйтесь. Устроились? Начинаем...




сцвете сил
Boston



# Paradigm

## *Reference Studio/60*

Paradigm Reference Studio/60 — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: высокочастотная головка дюймовая с алюминиевым куполом, 170-мм средненизкочастотный динамик с полимерно-слюдяным коническим диффузором и 170-мм низкочастотная головка, но с полипропиленовым конусом. Для разделения диапазонов используются фильтры третьего порядка с частотой среза 1,5 кГц и второго порядка с частотой среза 400 Гц (такого рода системы называются 2,5-полосными). Предусмотрена возможность подключения по схемам bi-amping и bi-wiring; клеммы позолочены. Размеры и форма сопла фазоинверторного порта свидетельствуют о том, что на резонатор возложены большие надежды. К организации акустического оформления разработчики подошли очень ответственно. Для повышения изгибной жесткости стенок корпуса применена специальная каскадная система распорок, состоящая из взаимно пересекающихся вертикальных и горизонтальных перегородок, что способствует разрушению низкочастотных волновых резонансов внутреннего объема. Для борьбы с высокочастотными резонансами используется специальный поглотитель. Традиционная «перкуссия» (постукивания костяшками пальцев) показала, что эффект заглушения достигнут значительный. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15—200 Вт, номинальная мощность 150 Вт. О высоком технологическом уровне разработки говорит и характеристика модуля сопротивления, ее параметры: среднее значение 9 Ом, номинальное 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение ±2,7 Ом, максимум (1,5 кГц) — 15,1 Ом; фазоинвертор настроен на частоту 30 Гц. Чувствительность системы средняя (87 дБ). Однородность поля нормальная.

Колонки выглядят прямо-таки референсно, есть в них этакое чопорное сознание самодостаточности, неприступной обособленности. Интерьер, конечно, им потребуется подобающий. Для того, чтобы этим созданиям удобно было попирать дубовый паркет, разработчики нарочно предусмотрели регулирующиеся ножки, разумеется, позолоченные. Габариты: 210х940х380мм. Отделка — пленка под черный ясень или под вишню.

Звучание основных поддиапазонов сбалансировано вполне, чему формально не противоречит анализ частотной характеристики. Однако более «узкополосный» взгляд показал, что целостность средневысокочастотного аспекта заметно подкрашена. Это обусловлено октавным спадом характеристики в области максимальной чувствительности слуха. Соответствующие потери обертонального ассортимента хорошо заметны на живой инструментальной музыке. Звук как бы теряет жизненную силу и упрощается. Это достаточно тонкий момент и проходит на уровне нюансов, не всем заметных. Такая междиапазонная неувязочка тем более досадна, что она происходит на фоне великолепия средних частот, где исчезающая неравномерность характеристики может служить образцом архитектуры акустического оформления референсной серии Paradigm. Любой вокал звучит отменно. Безусловная удача разработчиков — решение низкочастотной проблемы. Басы превосходно очерчены, насыщены и выразительны. Правильный учет резонансных свойств помещения для прослушивания поможет достичь органных глубин низкочастотного диапазона. Динамические возможности системы на самом высоком уровне. Панорама масштабна, трехмерна, детальна, и хоть несколько отстранена от слушателя — залы слышны и понятны.

**Цена:** $830
**Достоинства:** прекрасные басы, аудиофильная середина
**Недостатки:** звуку недостает выразительности
**S&V-эффект:** ★★★★☆





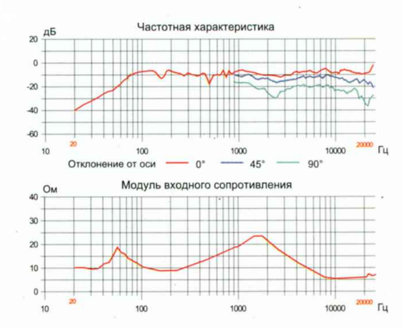

# Mordaunt-Short

## *MS50i*

Mordaunt-Short MS50i — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа, венчающая линейку музыкальной серии (Music Series) известной английской фирмы. Громкоговорители содержат по три головки: дюймовый твитер, алюминиевый купол которого анодирован золотом, и две 200-мм головки с коническими диффузорами (MSC-технология). Последние совместно организуют среднюю и нижнюю части диапазона. Предусмотрена возможность раздельного подключения полос. Контактные клеммы позолочены. На тыльной панели расположены два фазоинверторных порта, каждый из которых настроен на свою частоту. «Мягкое» разделение поддиапазонов традиционно для MS осуществляется фильтром первого порядка. Судя по параметрам характеристики модуля входного сопротивления, система некритична к выбору усилителя и хорошо управляема: среднее значение 11,3 Ом, номинальное 8 Ом, среднеквадратичное отклонение ±4,5 Ом, максимум (1,5 кГц) 21 Ом. Рекомендуемый диапазон мощностей 15—200 Вт (допустимы пики до 400 Вт). Чувствительность по нашим данным невысокая (85 дБ на 2,83 В на 1 м); по данным изготовителя — 90 дБ. Однородность поля в горизонтальной плоскости средняя. Стенки корпуса достаточно жесткие, но особенно хороша непоколебимая композитная лицевая панель, легко узнаваемый дизайн которой стал у нас уже одним из символов добротной английской акустики. Габариты MS50i — 250x865x328 мм. Отделка — пленка под палисандр или черный ясень.

Прослушивание оставило весьма благоприятное впечатление о системе. Основные поддиапазоны хорошо сбалансированы. Практически незаметное на слух повышение средней чувствительности в верхней части диапазона (4—16 кГц) по сравнению со средним значением чувствительности в интервале 100 Гц — 20 кГц составляет всего 2 дБ и ничего испортить не может. Звучание верхних частот отличает графическая ясность фактуры, которая в сочетании с высокой обертональной насыщенностью накладывает на звуковой образ печать достоверности, свидетельствующую о высоком уровне разработки. Здесь уместно обратить внимание на удачное сопряжение среднего и верхнего поддиапазонов, осуществляемое с помощью фильтра первого порядка. Применение более «крутого» фильтра, возможно, повысило бы однородность поля на частотах в области перехода, но едва ли это заметно сказалось бы на восприятии при традиционном способе прослушивания (колонки направлены на слушателя и равноудалены от него). Система имеет хорошие вокальные данные. Влияния локальных (около 1/3 октавы) потерь чувствительности (до 5 дБ) в средней области на прослушанных музыкальных программах заметить не удалось. Нам понравились корректный и плотный бас. Дефицит НЧ может сказаться разве что на органной музыке... Система обладает прекрасной динамикой, впрочем, это положено ей по рангу. Стереопанорама кажется немного зажатой, но неплохо структурирована и трехмерна. Внятно прочитывается акустика залов. Обобщая сказанное, можно заключить, что MS50i создает весьма корректный и даже яркий звуковой образ практически любой музыкальной формы. Всеми замеченными и незамеченными недостатками аудиофил может смело пренебречь, смущает лишь цена...

**Цена:** $920
**Достоинства:** корректный звук
**Недостатки:** высокая цена
**S&V-эффект:** ★★★★☆




JAMO – НОМЕР 1 В ЕВРОПЕ
Jamo
Concert 8 – акустическая система года
EISA - The European Imaging and Sound Association (Европейская ассоциация по звуку и воспроизведению) выбрала "Jamo Concert 8" лучшей Европейской акустической системой года 1997-1998.
"Jamo Concert 8", которая произведена на основе самой современной технологии, помещена в прочный, великолепно отделанный корпус. Усилия разработчиков обеспечили легкий динамичный звук, за который принято платить намного больше. Это настоящий аудиофильский компонент, который потребует достойных партнеров по высококачественному воспроизведению звука."
Никакие слова не смогут передать всех достоинств системы Concert 8. Чтобы убедиться в этом, ее нужно просто услышать.
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
EUROPEAN LOUDSPEAKER '97-'98
Jamo Concert 8
Jamo
Представительство Jamo в Москве:
Москва 11746
ул. Вавилова 69, офис 713
тел: 095 956 0625
факс: 095 956 0624
Русская Игра
Москва 123007,
ул. Шеногина 4, офис 203
тел: 095 256 5091
факс: 095 259 2742
Диал Электроникс
Москва 109028
Хохловский Пер. 10, стр.
тел: 095 917 2020
факс: 095 917 3649
THE SOUND OF EXCELLENCE



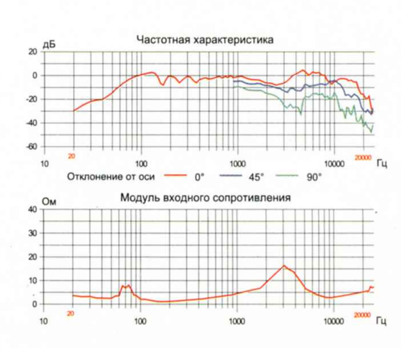

# Davis Acoustics

## *Club 17*

Davis Acoustics Club 17 — французская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Громкоговоритель оснащен тремя драйверами. Судя по внешнему виду (и по характеристике модуля входного сопротивления!), 200-мм головка, расположенная в нижней части лицевой панели, озвучивает сугубо низкочастотную область, а 170-миллиметровый динамик, размещенный сверху, обслуживает одновременно и нижнюю, и среднюю части диапазона (среднеизкочастотная головка). Что должен делать твитер, находящийся в центре, понятно. Таким образом, трехполосность системы в некотором смысле условная (как и в случае с Paradigm Studio/60). Разделение полос осуществляется с помощью двух фильтров с частотами среза 450 Гц и 4,5 кГц. Фазоинверторный порт вынесен на лицевую панель. Стенки корпуса не выглядят бронированными. Номинальная электрическая мощность 120 Вт (допустимы пики до 160 Вт). Хорошо сбалансированный импеданс делает систему универсальной нагрузкой для любых усилителей. Частотная характеристика входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение 6,9 Ом, номинальное 3,2 Ом, среднеквадратичное отклонение ±3,2 Ом, максимум (3 кГц) 16 Ом; фазоинвертор настроен на частоту около 40 Гц. Колонки очень чувствительны, по нашим данным среднее значение чувствительности в свободном поле составляет 91,2 дБ; изготовитель приводит цифру 95 дБ (очевидно, для обычных комнат прослушивания). Система создает хорошую однородность поля. Простоватый внешний вид Club 17 оставляет несколько удручающее впечатление: напольная система — почти мебель... Габариты громкоговорителя — 290x730x315 мм.

Попытки субъективных оценок сбалансированности звучания верхнего и нижнего регистров системы привели к довольно противоречивым суждениям. Объективно средняя чувствительность в интервале 1,5—20 кГц несколько ниже среднего значения в полном акустическом диапазоне. Это, казалось бы, должно обуславливать ощущение недостатка верхних частот. Однако широкий подъем характеристики, занимающий область 3,5—9 кГц, компенсирует эффекты локального понижения чувствительности от 1,5 кГц до 3 кГц. Такой расклад приводит к тому, что звук приобретает резковатые грани и яркие оттенки. В голосе флейты появляются нетерпеливые нотки, скрипка кажется назойливой, контрастируются шипящие согласные на вокале. Вместе с тем ощущается дефицит масштабности, притом, что музыкальные инструменты точно распределены в пространстве. Средние частоты хороши: корректно трактуется вокал, красиво звучит духовая медь, сочно — виолончель. Безусловно, возможности Club 17 по достоинству оценят любители эффектного баса, причем чувствуется, что система в состоянии освоить и самые труднодоступные участки нижнего регистра при удачном сочетании геометрии комнаты для прослушивания и ее звукопоглощающих свойств. В этой связи обнадеживающим является низко расположенный фазоинверторный порт. Динамические возможности системы достаточны и для джаз-рока, и для симфонизма. Масштаб звуковой панорамы умеренный. Образ сцены слабо рельефный, но не смазанный. Убедительно воспроизводится акустика залов.

**Цена:** $860
**Достоинства:** эффектный бас, корректный вокал, высокая чувствительность
**Недостатки:** простоватый дизайн, резковатые высокие частоты
**S&V-эффект:** ★★★★☆





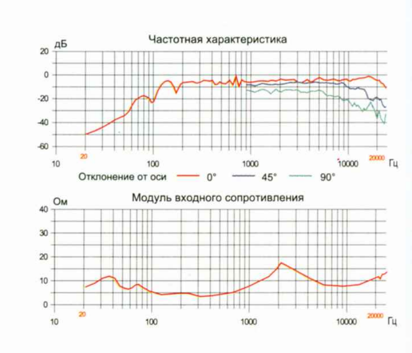
# Jamo

## *707i*

Jamo 707i — датская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Высокочастотную область обслуживает, как водится, дюймовый купольный твитер. Пара головок с коническими диффузорами (127 мм) работает в области средних частот. Низкочастотный диапазон озвучивает пара 205-мм головок, причем оба динамика помещены внутрь корпуса. Поэтому собственно излучающим НЧ-элементом является воздушный столб, колеблющийся в горле резонатора на тыльной панели. Иногда такой тип оформления называют узкополосным. Диапазоны разделяются двумя фильтрами с частотами среза 150 Гц и 3000 Гц. Наличие четырех клемм намекает на возможность подключения колонок по схемам bi-wiring и bi-amping. Параметры характеристики модуля входного сопротивления представляют вполне лояльную нагрузку для усилителя: среднее значение 8,6 Ом, номинальный импеданс 3,5 Ом, среднеквадратичное отклонение ±3,2 Ом, максимум (2 кГц) 16 Ом. Частота настройки резонатора 55 Гц. Номинальная мощность — 200 Вт, допустимы кратковременные воздействия до 280 Вт. Средняя чувствительность в интервале 100 Гц—20 кГц по нашим оценкам очень приличная 89 дБ (90 дБ по паспорту). Колонки создают равномерное в горизонтальной плоскости поле. Не очень ясно, в какой мере акустически целесообразны эллиптически выгнутые боковые стенки корпуса Jamo 707i (вероятно, для увеличения жесткости), но выглядят красиво. Шикарно поблескивает черная верхняя панель (очевидно, полированный пластик)... Хочется отметить приятную заботу о покупателе: в комплекте к набору шпилек (акустическая развязка с полом) имеется специальный гаечный ключик. Размеры громкоговорителя впечатляют: 260x1035x386 мм.

В звучании системы ощутим недостаток нижних частот. Звуковой образ не очень плотный, от него веет прохладой, но без морозной искристости. Если вы посмотрите на левый край частотной характеристики, то поймете обоснованность сформулированного мнения экспертов. Средняя тенденция спада чувствительности в сторону понижения частоты проявляется уже в районе 200—300 Гц, а от 200 Гц до 100 Гц она достигает величины почти 10 дБ на октаву. В этой области АЧХ носит отчетливый резонансный характер. Это тот самый случай, когда пригодится возможность раздельного подключения пары усилителей (bi-amping), что имеет смысл сделать хотя бы ради великолепия верхних частот. Средняя неравномерность характеристики в диапазоне 1—20 кГц, если пренебречь тенденцией нарастания чувствительности со скоростью в среднем 2 дБ на две декады, не превышает ±2 дБ. И никаких сколько-нибудь существенных локальных нарушений! Своеобразный отпечаток накладывается на верхний аспект звукового образа системы. Конечно, когда вы слушаете музыку, невозможно, сознательно препарировав звук, наслаждаться отдельно высокими частотами или отдельно средними... Кстати, о средних: верхняя середина и собственно середина также отображаются весьма корректно. Правда, небольшой пик на 700 Гц может слегка подкрасить духовые и некоторые тембры вокального исполнения. С динамикой у системы все в порядке. Вывести точные суждения о пространственном аспекте звучания было довольно трудно из-за басового дефицита, но тем не менее в целом характер пространства можно оценить положительной оценкой. Короче говоря, если укрепить нижнюю область, например, скорректировав частотную характеристику тембрами усилителя, вы получите очень неплохой звук, особенно на камерной музыке.

**Цена:** $960
**Достоинства:** корректные верхние частоты, оригинальный изящный дизайн
**Недостатки:** дефицит басов, высокая цена
**S&V-эффект:** ★★★☆☆





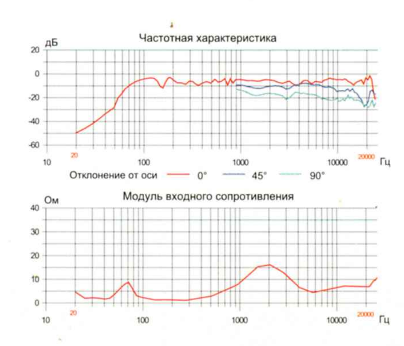

# Boston Acoustics

## *Lynnfield VR30*

Громкоговорители серии Lynnfield VR30 – результат своеобразной эволюции дорогостоящих аппаратов известной фирмы. Эта эволюция была предпринята Boston Acoustics с целью создания систем, более доступных для широких кругов аудиолюбителей. Итак, VR30 — двухполосная акустическая система фазоинверторного типа; громкоговорители содержат по три излучающие головки: фирменный твитер на неодимовом магните с дюймовым анодированным алюминиевым куполом и с системой акустических фильтров (AMD Amplitude Modification Device), предназначенных для компенсации паразитных резонансов; две 180-мм головки DCD (Deep Channel Design) с коническими полипропиленовыми диффузорами. Судя по описанию, двухполосная система образуется тесной парой (твитер плюс средне-низкочастотная головка), размещенной в верхней части лицевой панели, и разделение ответственности у этой пары происходит на частоте 3,3 кГц. Второй конический драйвер расположен ниже и предназначается сугубо для освещения нижней части диапазона. Он электрически совершенно независим от дружной пары (если не считать перемычки на внешних клеммах). Таким образом, получается, что при подключении системы по схеме bi-amping независимо возбуждаются вуфер и двухполосная пара. В итоге мы имеем не две, а две с половиной полосы. Характеристика модуля входного сопротивления, измеренная при включенном параллельно низкочастотном динамике, дает: среднее значение 8,3 Ом, номинальное 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение ±3,1 Ом, максимум (2 кГц) 16,1 Ом. Вполне удобная нагрузка для усилителя. Фазоинвертор, порт которого расположен на тыльной панели, настроен на частоту 40 Гц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 15—250 Вт. Чувствительность высокая (88 дБ в свободном поле); очень хороша однородность поля. Динамики имеют систему магнитной защиты. Корпус плотный и жесткий; колонки с габаритами 210x889x368 мм неплохо смотрятся с отделкой под черный ясень.

Надо сказать, что при прослушивании на большинство экспертов система произвела сильное в положительном, разумеется, смысле впечатление. Чувствовалось сразу, что перед нами по крайней мере один из лидеров. По формальным параметрам VR30 сразу попадала в эту категорию: средняя неравномерность характеристики в интервале 100 Гц—20 кГц составляет ±1,86 дБ. Лучший результат в тесте. Звуковой образ в целом хорошо сбалансирован. И хотя чувствительность в средней и высокочастотной области немного отличаются (твитер на пару децибел чувствительнее, чем парная ему коническая головка в середине диапазона), никто из экспертов не высказал по этому поводу негативных суждений. И нижняя, и средняя, и верхняя части диапазона имеют исключительно корректную трактовку. Этим в общем-то все сказано. Звук VR30 обладает едва ли не самым ценным качеством, ради которого все и затевается: он пронизан обаянием подлинности. Если использовать басовую головку как сабвуфер, видимо, можно пробиться и к недрам самого глубокого баса. Система имеет хорошую динамику. Убедительно воспроизводится образ сцены с точной локализацией мнимых источников звука в трехмерном пространстве. Мы почувствовали эффект присутствия, ощутив вовлеченность в музыкальную атмосферу первоисточника. Прочитываются архитектурные особенности зала.

**Цена:** $800
**Достоинства:** отличный звук и конструкция
**Недостатки:** для полного счастья необходимо два усилителя для bi-amping'а
**S&V-эффект:** ★★★★★





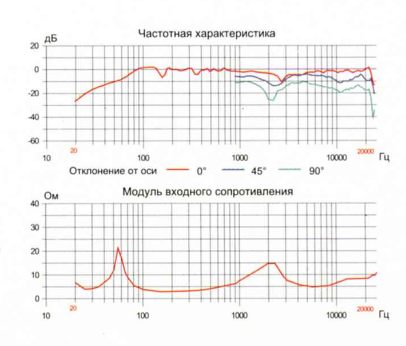

# MB Quart

## *QL602S*

MB Quart QL602S — немецкая двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Каждую полосу озвучивает своя партия динамиков: верхнюю часть диапазона — дюймовый твитер с титановым куполом, среднюю и нижнюю области — 195-мм головки с бумажным коническим диффузором. Порт фазоинвертора вынесен на лицевую панель. Разделение полос происходит на частоте 2,8 кГц посредством «крутого» фильтра, с крутизной спада характеристики 18 дБ на октаву. Характеристика модуля входного сопротивления неплохо сбалансирована, но небольшое значение сопротивления в области электромеханического резонанса системы может доставить усилителю известные неприятности; параметры характеристики: среднее значение 8,2 Ом, номинальное 3 Ом, среднеквадратичное отклонение ±4,2 Ом, максимум (55 Гц) 21,4 Ом; фазоинвертор настроен на частоту около 28 Гц. Рабочий диапазон мощностей 80—140 Вт. Система обладает очень высокой эффективностью: по нашим данным ее средняя чувствительность в свободном поле в диапазоне 100 Гц—20 кГц составляет 91 дБ. Громкоговорители не имеют избыточной направленности и в горизонтальной плоскости создают достаточно однородное поле. Диагностика простукиванием показала, что стенкам корпуса недостает жесткости: слишком хорошо слышен внутренний объем. Фирма, заботясь о домашнем интерьере своих многочисленных поклонников, выпускает продукцию с самыми разными вариантами внешней отделки: стандартный черный ясень, ручной полировки ореховый или дубовый шпон, пленка под дуб, матово-белая или матово-черная глазурь... Габариты громкоговорителя — 278x850x312 мм.

Звучание QL602S воспринимается как сбалансированное. Во всяком случае возникают серьезные затруднения при попытке ответить на вопрос, что превалирует в звуке — низкие частоты или верхние. Кажется, что между ними устанавливается неустойчивое равновесие, готовое в любой момент сместиться в ту или иную сторону. Вид частотной характеристики вполне объясняет это состояние неопределенности. Начиная от области среднего верха, чувствительность медленно, но неуклонно возрастает как в сторону увеличения частоты, так и в обратную сторону. Вследствие этого ощущение сбалансированности звучания будет в большой мере зависеть от характера музыкального произведения. Легко видеть, что флуктуации частотной характеристики около отмеченных здесь монотонных тенденций чрезвычайно малы, что обуславливает замечательно выразительную и корректную интерпретацию всех основных аспектов звукового образа. Верхние частоты исключительно детальны и воздушны. Но естественное развитие этой ассоциации неизбежно приводит к возникновению ощущения прохлады, чуть больше, чем освежающей, и света, более яркого, чем хотелось бы. Качество средних позволяет во всей полноте проявиться самым разнообразным вокальным формам. Ярко, наполненно и без передержек звучит оркестровая мощь. Очень хороши плотные, глубокие и строгие басы. Вместе с тем надо признать, что абсолютная целостность звукового образа все же не достигается, из-за чего, закрыв глаза, вам не удастся легко и непринужденно представить себя в партере Малого зала консерватории. Система обладает нормальной для своего класса динамикой. QL602S убедительно формирует звуковое пространство, хорошо структурированное как по фронту, так и по глубине, с четкой локализацией источников. Чувствуется акустика залов.

**Цена:** $760
**Достоинства:** глубокий бас, корректные средние, детальные верхние частоты
**Недостатки:** заметные неточности звукового образа
**S&V-эффект:** ★★★★☆





# Canton

## *Ergo 71DC*

Canton Ergo 71DC — немецкая трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Громкоговоритель оснащен тремя динамическими головками: дюймовым твитером с жестким куполом, среднечастотной головкой с полипропиленовым коническим диффузором диаметром 180 мм и аналогичной головкой того же размера, но занятой обслуживанием низкочастотной области. Порт фазоинвертора вынесен на лицевую панель. О способе организации полос можно судить по частотной характеристике импеданса: раздел диапазонов осуществляется в районе 3 и 1 кГц. Таким образом, низкочастотная головка отчасти вынуждена отдуваться и за среднечастотник. Входное сопротивление Ergo 71DC отличается очень высокой стабильностью, что делает систему желанным партнером фактически для любого усилителя: среднее значение модуля входного импеданса 6,9 Ом, номинальное 3,4 Ом, среднеквадратичное отклонение ±2 Ом, максимум (3 кГц) 10,9 Ом. Фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц. Система рассчитана на потребление номинальной мощности 110 Вт при допустимых кратковременных воздействиях мощностью до 160 Вт. Чувствительность громкоговорителей хорошая (88 дБ). Колонки слабонаправленные, что обуславливает высокую однородность поля в комнате прослушивания. Одной из достопримечательностей семейства Ergo является высокое качество корпуса, который отличается жесткостью стенок и привлекательным дизайном. Что касается второго пункта, то решительным достижением следует признать применение металлических решеток. В «природе» встречаются 71DC черного, белого и вишневого цвета. Нам повезло, и для прослушивания досталась пара вся в белом, а под белой бронежилеткой — черный велюр: красиво и правильно — нечего высоким частотам отражаться без контроля. Лицевая панель сильна как лобовая броня боевой машины. Габариты громкоговорителя — 215x900x287 мм.

Все основные пропорции в звучании системы соблюдены правильно. Но, если все же попытаться по нюансам определить основной колорит звуковых образов, то скорее это будут теплые тона, придающие музыкальным формам дополнительный лирический оттенок, но в меру, без навязчивости. Верхний аспект противоречив. При несомненно хорошей детальности некоторые инструменты теряют часть присущей им индивидуальной выразительности. Это касается скрипок, альтов, флейты и связано, очевидно, с некоторыми деформациями обертональной структуры их звуковых портретов. Такая деформация обусловлена локальным снижением чувствительности в районе 3 кГц октавного масштаба. Кроме того, хотелось бы явственней ощущать открытость и наполненное прозрачным воздухом пространство. Стабильность АЧХ вплоть до самых высоких частот позволяет надеяться на достижимость звуковых высот в вашей комнате прослушивания. Несомненно, прекрасна середина с заходом в область нижнего верха (как здесь не вспомнить с благодарностью жесткий корпус). Практически все вокальные формы трактуются в хорошем стиле, но женский вокал прямо-таки безупречен! Хорошие, строгие, рельефные басы. Завораживает перспектива и глубина низких частот, устремляющихся к границам сейсмической тишины инфразвука. 71DC имеет подобающе широкий динамический диапазон. Звуковая панорама устраивается с размахом. Пространство виртуальной сцены подробно проработано. Зал живет своей жизнью: вы в пятом ряду партера, а в правой руке — пульт дистанционного управления...

**Цена:** $945
**Достоинства:** корректные средние, строгий бас, симпатичный дизайн
**Недостатки:** высокая цена
**S&V-эффект:** ★★★★☆





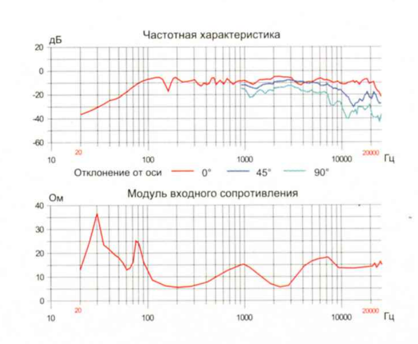

# Castle Acoustics

## *Severn*

Castle Severn — двухполосная английская система фазоинверторного типа. На каждую полосу предусмотрено по одной динамической головке: твитер с дюймовым композитным куполом и средненизкочастотная головка диаметром 130 мм с коническим диффузором. Панель крепления высокочастотной головки образует короткий рупорок, который оказывается акустически нагруженным на излучающий купол, что способствует улучшению согласования излучателя со средой. Полосы разделяются на частоте 2,8 кГц фильтром второго порядка. Выход фазоинвертора размещен на лицевой панели. Внутренний объем акустического оформления разделен на две части жесткой перегородкой, закрепленной под некоторым углом к горизонту. Большая верхняя часть объема колонки образует упругий элемент резонансной системы фазоинвертора. Верхняя секция надежно заглушена специальным материалом. Такая конструкция призвана разрушать низкочастотные изгибные резонансы стенок и гасить волновые резонансы объема корпуса (для этого перегородка сделана наклонной). Характеристика модуля входного сопротивления имеет несколько странный для двухполосной системы вид, смущающий наличием двух горбов в верхней части. Разумным кажется объяснение, что резонансная частота твитера выше, чем обычно. Параметры характеристики: среднее значение 15,5 Ом, номинальное 6,1 Ом, среднеквадратичное отклонение ±6,3 Ом, максимум (30 Гц) 37 Ом, частота настройки фазоинвертора 60 Гц. Итог: немного вязкая на самых нижних частотах нагрузка. Изготовителем рекомендуется применять усилители в выходной мощностью от 25 до 110 Вт. Чувствительность невысокая (84,5 дБ); однородность поля хорошая. Колонки имеют выигрышный внешний вид, благодаря гармоничным пропорциям (220x770x230 мм) и, конечно, благодаря изысканной облицовке из натурального дубового шпона. Включив Severn в свой интерьер, вы сделаете комнату не только уютнее, но и роскошнее.

Звучание системы хорошо сбалансировано. Образ музыкальных творений монолитен, гармоничен и выразителен. Ясная, подробная трактовка верхних частот придает изображению должную свежесть, надлежащую эмоциональность и искренность, из которых и разгорается пламя эстетического переживания по поводу предмета этого изображения, а не только по поводу устройства, его создающего. Правда, соотношение портрета с подлинником заставляет признать, что образ слегка приукрашен. Эта избыточная яркость едва заметна, но все же чувствуется, что, вероятнее всего, связано с локальным и очень незначительным подъемом чувствительности в области от 1,5 до 3 кГц. При этом добротно прописывается середина; особенно хорошо слушается женский вокал. Мужские партии воссоздаются не столь замечательно. Среднечастотный аспект инструментальной музыки вполне надежен. Басы не поражают бездонной глубиной, но и не размазываются тонким слоем по барабанной перепонке. Достаточно плотные, хорошо сбитые, они сохраняют возложенную на них роль фундамента звукового храма. Чутко отслеживаются пассажи контрабаса, строго выдерживаются фронты ударных звуков. Проблем с динамическим диапазоном замечено не было, система уверенно прошла тест на Стравинского. Стереообраз создаваемой сцены имеет хороший размах и рельефность. Чувствуется пространство концертного зала: системе легко удается создавать иллюзию присутствия. Severn располагает к себе каким-то внутренним единством, за которое прощаются все, впрочем, весьма незначительные недостатки.

**Цена:** $760
**Достоинства:** целостность звукового образа, изысканный дизайн
**Недостатки:** звук слегка подретуширован
**S&V-эффект:** ★★★★☆





PARADIGM REFERENCE SPEAKER SYSTEMS




Великолепные комплекты для домашнего

КИНО









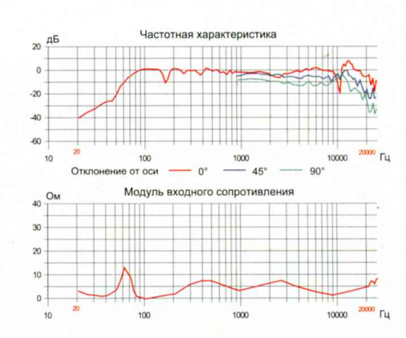

# Cerwin-Vega!

## E312

Cerwin-Vega! E312 — американская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с мягким дюймовым куполом, 130-миллиметровая среднечастотная головка с усиленным коническим бумажным диффузором и 300-миллиметровый конический низкочастотник, который словом «динамик» назвать уже как-то неудобно. За фирменными драйверами Cerwin-Vega прочно укоренилась слава необыкновенно эффективных преобразователей, которые при этом способны переварить очень солидную мощность. Импеданс системы очень хорошо сбалансирован, средняя неравномерность его модуля ±1,9 Ом — рекордно минимальный разброс в тесте. В паре с E312 бодро будут выглядеть и самые скромные усилители. Другие параметры частотной характеристики входного сопротивления: среднее значение 7,5 Ом, номинальное 4,4 Ом, максимум (60 Гц) 12,5 Ом. Частоты раздела 500 Гц и 2,5 кГц. Фазоинвертор, порт которого размещен на тыльной панели, настроен на частоту 35 Гц. Что касается энергетических возможностей системы, то изготовители разрешают подавать на ее вход до 300 Вт. Надо отдать должное предусмотрительности разработчиков, которые учли тягу молодежи к катастрофическим музыкальным формам и поставили на вход колонки плавкий предохранитель и отдельно защитили твитер специальной цепью, отключающей его в критических ситуациях. На лицевых панелях громкоговорителей — по два двухпозиционных переключателя, позволяющих слегка корректировать деятельность твитера и среднечастотной головки. Чувствительность E312 максимальная в тесте: почти 94 дБ. Однородность поля хороша. Внешний вид колонок особо ярких переживаний не вызывает: достаточно утилитарны ДВП и виниловый финиш, но широкая «грудь» ориентирует ассоциативный поток в нужном направлении. Габариты громкоговорителя: 350x825x313 мм.

Звучание системы воспринимается как сбалансированное в том смысле, что нет определенных оснований говорить о дефиците или избытке нижних, средних или высоких частот. Что-то мешает сделать заключение о безусловной сбалансированности звука, и больше всего поводов к этому мы обнаруживаем наверху. В чем нетрудно убедиться, попристальней вслушавшись в звучание твитера. Высокочастотный аспект образа в его интерпретации заметно противоречив. Детальны и выразительны альты, флейта, гобой. Ярко, но и достаточно реалистично звучит скрипка, хотя в ее голосе уже чувствуется язвительная резкость. А вот звуки треугольников, тарелок, колокольчиков и всего, что шипит и хрустит, определенно окрашиваются в самых высокочастотных своих проявлениях. Не покидает ощущение плотной насыщенной атмосферы. Легко можно допустить, что отмеченные неприятности связаны с флуктуациями чувствительности и в интервале 9—20 кГц, за которые прямую ответственность несет твитер (скорее всего, купол после 10 кГц превращается в мембрану). Зато рисунок средних частот очень хорош. Вокал корректен и ярок; убедительна трактовка медных духовых. Нижние частоты понравились без вопросов: бас корректный, плотный, содержательный и достаточно глубокий. Хорошо система справляется с задачами организации пространства, создавая обширную стереопанораму. Но, хотя она и кажется трехмерной, области локализации мнимых источников слегка размыты. Иллюзия присутствия в зале подменяется ощущением вовлеченности. Одно из самых сильных достоинств системы — ее широкий динамический диапазон вкупе с поразительной эффективностью. Где ваш «ламповик»? Есть партнер.

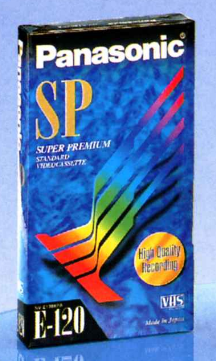
**Цена:** $690
**Достоинства:** высокий энергетический потенциал, высокая чувствительность, широкий динамический диапазон
**Недостатки:** заметное окрашивание на высоких частотах
**S&V-эффект:** ★★★☆☆



# Богатый выбор новых видов видеокассет




"Сделано в Японии" – это всегда свидетельство превосходного качества!





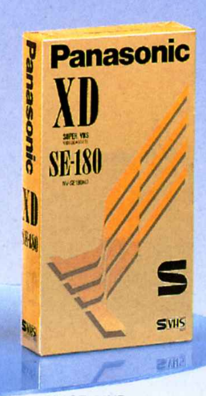











NV-E120XPA NV-E180XPA NV-E120XGA NV-E180XGA NV-SE120XD NV-SE180XD

Видеокассеты

Демонстрация нового уровня качества изображения

Компактные видеокассеты

Для удобства использования разработаны также кассеты продолжительностью 60 минут
















NV-EC30XPA NV-EC45XPA NV-EC45XGA NV-EC60XGA NV-SEC45XD




AY-DVM30EC




AY-DVM60EC

Цифровые видеокассеты

Использование цифровых технологий позволило достичь сверхвысокого качества изображения







**Panasonic®**



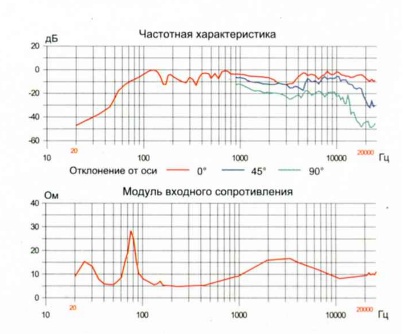
# Jean-Marie Reynaud

## *Basic*

Jean-Marie Reynaud Basic — французская двухполосная акустическая система с низкочастотным акустическим оформлением типа «лабиринт». Громкоговоритель оснащен парой динамиков: дюймовым твитером с мягким полиамидным куполом и 170-мм конической головкой с бумажным диффузором. Разделение полос осуществляется фильтрами второго порядка с частотой среза 4,2 кГц. Выход лабиринта находится в нижней части лицевой панели. Этот тип акустического оформления представляет собой волновод, сложенный в гармошку, суммарная длина всех колен которого обычно выбирается равной половине длины волны на частоте, близкой к резонансу низкочастотной головки. Лабиринтные системы имеют свои положительные стороны, но не лишены и недостатков, как, впрочем, любой тип акустического оформления. Во всяком случае ограниченное использование «лабиринтов» представляется не вполне обоснованным. Структура частотной характеристики модуля входного сопротивления свидетельствует, что Basic является достаточно универсальной нагрузкой для усилителей. Параметры импеданса: среднее значение модуля 10,6 Ом, номинальное сопротивление 4,7 Ом, среднеквадратичное отклонение ±5,3 Ом, максимум — 27,8 Ом. Номинальная электрическая мощность системы составляет 40 Вт на канал, допустимая пиковая 90 Вт. Колонки имеют хорошую чувствительность (89 дБ) и обеспечивают высокую однородность поля. Стенки корпуса жесткие, объем не «гудит» при диагностическом простукивании. Эстетические достоинства внешнего вида Basic спорны. Впрочем, стилистика угловатой простоты всегда имеет своих сторонников и, конечно, не лишена своеобразного шарма. К тому же отделка натуральным ясеневым шпоном выполнена превосходно. Острые грани корпуса говорят о том, что к дифракционной помехе разработчики относятся спокойно. Габариты колонки: 200x760x270 мм.

Представляется, что одним из главных достоинств звукового изображения работы Basic является хорошая сбалансированность. Независимо от вашего мнения по поводу тех или иных особенностей толкования системой различных музыкальных форм, вы, несомненно, признаете, что в соотношении низ-середина-верх пропорции соблюдены. А вот к особенностям можно отнести звучание верхних частот. Своеобразный аромат их выразительности, возможно, и носит немного резкий оттенок, но в сочетании с ясной перспективой, дающей ощущение утренней свежести, он не досаждает навязчивостью, но будоражит изнеженное праздностью воображение. По поводу середины эксперты сделали более определенное и менее оптимистическое заключение, затрагивающее в некоторой степени и басы. Дело в том, что система заметно подкрашивает область перехода от верхнего баса к нижним средним. В наибольшей степени это отражается на изобразительной силе мужского вокала, доминирующая и вместе с тем нечеткая основа которого подавляет тембральное многообразие голоса. Нюансы вокального исполнения заметно упрощаются. Частотная характеристика заставляет признать обоснованным мнение экспертов: сочетание сравнительно низкого подъема чувствительности на 140 Гц с последующим октавным понижением (от 160 до 350 Гц) вполне может дать такой эффект. Более глубокие басы трактуются в неплохом стиле, хотя, собственно, об особой глубине речь как-то не идет. Динамические возможности Basic — не «супер», хотя для наших городских квартир вполне нормальные. Образ сцены немного деформирован: она кажется смещенной к слушателю, но положение мнимых источников определяемо, а ощущение зала система дает отменное.

**Цена:** $800
**Достоинства:** уравновешенный звуковой образ
**Недостатки:** окраска в верхнем басе
**S&V-эффект:** ★★★☆☆





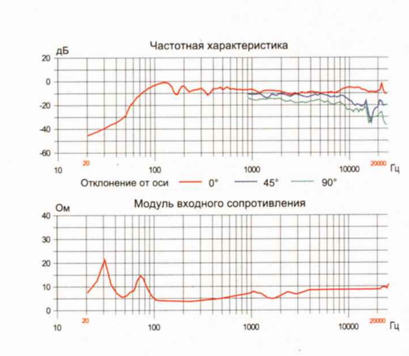

# JBL

## LX8

JBL LX8 — американская трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Каждый громкоговоритель содержит по четыре драйвера: с дюймовым куполом твитер, 130-мм с коническим диффузором среднечастотную головку и пару 170-мм конических динамиков, освещающих нижнюю часть диапазона. Хотя такое распределение ответственности между драйверами условно. 170-мм пара контролирует кроме басов еще и большую часть средней области, а среднечастотная головка участвует в организации и высокочастотного диапазона. Частоты раздела полос составляют 450 Гц и 3 кГц соответственно. Фазоинверторный порт солидного размера (диаметр сопла 100 мм) размещен на тыльной панели колонки. Параметры модуля входного сопротивления: среднее значение 8,9 Ом, номинальное 4,7 Ом, среднеквадратичное отклонение ±3,1 Ом, максимум (30 Гц) 20,7 Ом; фазоинвертор настроен на 45 Гц. Система некритична к выбору усилителя: изготовитель рекомендует использовать аппаратуру с выходной мощностью от 10 до 200 Вт. Чувствительность системы средняя 87,1 дБ (88 дБ по описанию). Колонки обладают низкой направленностью. Оценка акустических свойств корпуса подручными средствами (не варварскими, разумеется) оставила двоякое ощущение: стенки жесткие, инертные к паразитным изгибным возмущениям, но объем звучит чуть больше, чем следовало бы. Не хочется навязывать своего мнения в таком деликатном вопросе, как красота, но авторам этих строк показалось, что к внешнему облику LX8 это слово прямого отношения не имеет. Любая полемика здесь неуместна, поэтому судите сами. Внешние габариты громкоговорителя: 200x900x260 мм.

При длительном прослушивании убеждаешься, что средненизкие частоты пользуются у системы некоторой привилегией. При этом нельзя сказать, что изображение получается темным или тяжелым. Из оказавшихся на поверхности живописных ассоциаций наиболее близкими представляются полотна Рембрандта, насыщенные богатым колоритом теплых тонов. Но не следует делать поспешных выводов об ущемленности высокочастотного аспекта. Верхние частоты трактуются в очень хорошем стиле. Вид частотной характеристики в интервале от 1 до 7 кГц говорит сам за себя. Высокая корректность интерпретации обертональной структуры дает звучанию инструментов подлинную выразительность и яркость. И даже легкое подчеркивание самых высокочастотных оттенков, связанное с подъемом чувствительности от 7 до 17 кГц, не нарушает иллюзии живого света и пространства. Средние частоты, роль которых всегда высока в силу объективных причин, в звуковом образе LX 8 имеют особое значение. Особое в том смысле, что, благодаря полноценному их отображению, своеобразие звучания системы воспринимается как безусловное достоинство. В свете сказанного досадна необходимость говорить о проблеме басов. Нижняя часть средних частот, контактирующая с басами, окрашивается, очевидно, из-за локального подъема чувствительности на частоте около 150 Гц. Это имеет свои последствия для мужского вокала, который становится тяжеловатым, и для звучания басов, форма которых становится аморфной. Динамические возможности системы можно смело отнести к категории выше средних. JBL совершенно безболезненно переходит с шепота на крик и обратно. На славу удается LX8 и устройство концертного зала на дому, в котором ясно локализованы образы источников. Необходимо в заключение добавить, что среди экспертов звучание системы снискало множество сторонников, а сама система приглянулась демократичной ценой.

**Цена:** $725
**Достоинства:** выразительные верхние и яркие средние частоты
**Недостатки:** окрашивание в нижней середине
**S&V-эффект:** ★★★★☆





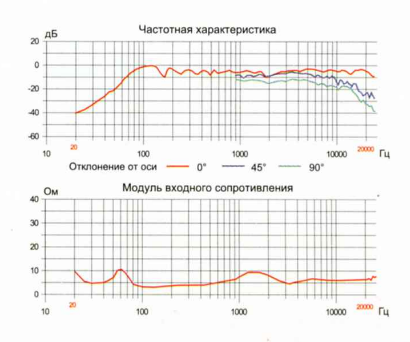

# Infinity

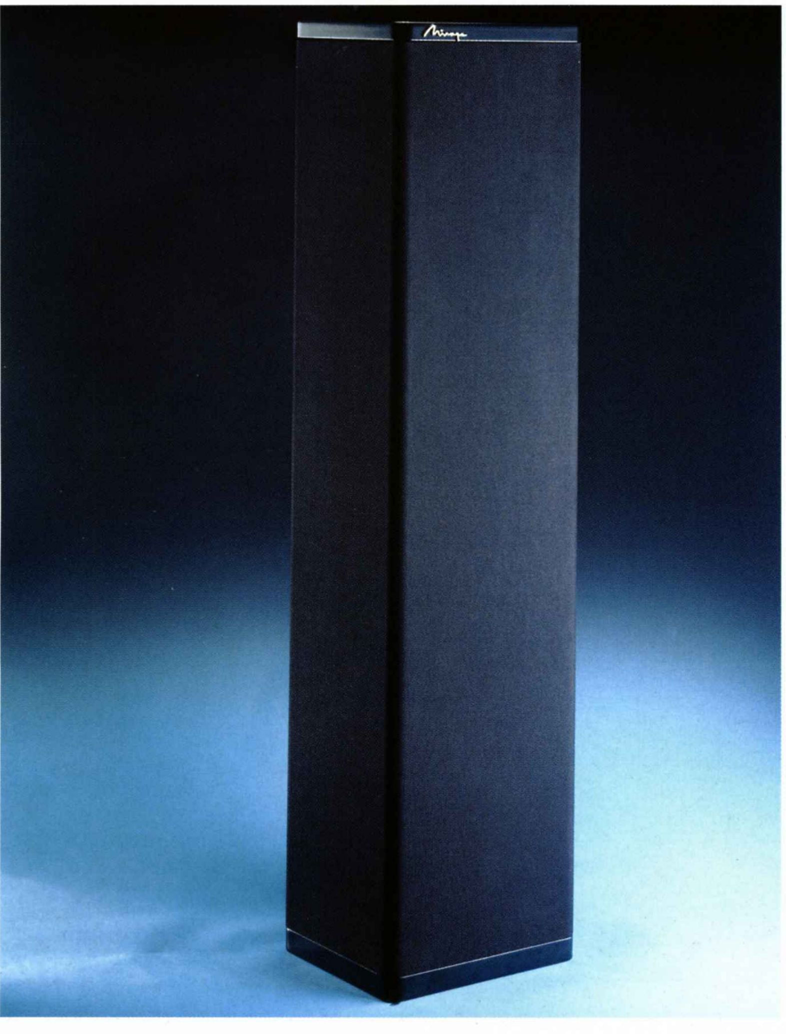
## *Reference 51i*

Infinity Reference 51i — трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Количество драйверов совпадает с числом полос: дюймовый купольный твитер, 130-мм коническая среднечастотная головка и 210-мм низкочастотная головка. Одним из главных достояний громкоговорителей серии Reference являются излучающие элементы драйверов: купола твитеров и конические диффузоры. Композит, используемый при их изготовлении, образуется при спекании углеродных и кевларовых волокон (технология APG). Полученная таким образом структура обладает уникальными свойствами, сочетающими высокую жесткость с низкой плотностью. Такой материал к тому же является прекрасным поглотителем энергии упругих деформаций. Конусы головок изготовлены из APG-композита с графитовым покрытием; эта же композитная структура применялась при изготовлении купола твитера. Разделение полос происходит на частотах 400 Гц и 3 кГц. Предусмотрена возможность раздельного подключения динамиков. Фазоинверторный порт вынесен на заднюю панель. Низкая масса диффузоров в немалой степени способствует повышению чувствительности, которая по нашим данным составляет 90 дБ. Характеристика модуля входного сопротивления имеет следующие параметры: среднее значение 7 Ом, номинальное 3,4 Ом, среднеквадратичное отклонение ±2,1 Ом, максимум (50 Гц) 11,5 Ом. Низко настроен фазоинвертор (30 Гц). И высокая чувствительность, и стабильность входного импеданса позволяют рассчитывать на хорошие результаты даже со скромным усилителем; рекомендуемый диапазон входных мощностей составляет 25—150 Вт. Система обеспечивает довольно высокую однородность поля. Стенки корпуса усилены внутренними распорками. Снижению волновых резонансов воздушного объема кроме поглотителей способствует кожух, герметично закрывающий тыльную часть среднечастотной головки. Внешний вид колонок отражает высокое мастерство дизайнеров: чувствуется внутренняя гармония выбранного стиля. Габариты громкоговорителя: 274х890х275 мм.

Качество звучания выдвигает систему на передний план нашего подиума. Заметим, что результаты наших измерений прекрасно согласуются с данными, приведенными в техническом описании. Такие параметры дорогого стоят! Средняя неравномерность в диапазоне 100 Гц—20 кГц составила всего лишь ±1,9 дБ, что после Boston Acoustics — второй результат (разница пренебрежимо мала). Конечно, от такого аппарата можно требовать и получать музыкальное звучание очень высокого качества. Не хочется заниматься традиционной анатомией звукового образа по той простой причине, что все его аспекты образуют гармоничное единство! Истоки жизненной силы этого единства и в прозрачной детальности верхних частот, и в яркой выразительности средних, и в сдержанном могуществе нижних. Но высокое качество порождает и чрезмерную взыскательность. И то, на что не обратишь внимания у средней по качеству системе, начинает приобретать значение у звуковых дел мастера. Мы стали с пристрастием исследовать бас и пришли к выводу, что он будто бы немного размыт и выпячен. Границы динамического диапазона в условиях нашей комнаты прослушивания установить не удалось, даже используя самый крутой музыкальный материал. Стереопара 51i дает прекрасную развернутую панораму сцены, мнимые источники звука хорошо структурированы по фронту и глубине. Создается убедительный эффект присутствия; ясно читаются акустические характеристики залов.

**Цена:** $770
**Достоинства:** корректный сбалансированный звуковой образ
**Недостатки:** в басовом регистре ощущается размытость
**S&V-эффект:** ★★★★★






# Mirage

### *M-895is*

Mirage M-895is — двухполосная биполярная акустическая система фазоинверторного типа. В биполярных структурах кроме динамиков, размещенных традиционно на лицевой панели, на задней стенке соосно основным устанавливаются дополнительные головки. Направлены они в противоположную сторону, от слушателя. Mirage M-895is имеет две такие пары: дюймовые твитеры с титановыми куполами и средненизкочастотный дуэт 140-мм драйверов с полипропиленовыми диффузорами. Драйверы разделяются фильтром в районе 2 кГц; предусмотрена возможность их раздельного подключения. Фазоинвертор — на тыльной панели. Параметры модуля входного сопротивления представляют M-895is как вполне нормальную нагрузку для усилителя. Нет проблем при выборе партнера: среднее значение модуля 9,4 Ом, номинальное 4,5 Ом, среднеквадратичное отклонение ±5,1 Ом, максимум (75 Гц) 23,7 Ом; фазоинвертор настроен на частоту 45 Гц. Рекомендуемый диапазон мощностей упомянутого партнера от 30 до 150 Вт. Чувствительность, измеренная в наших условиях, получилась очень низкая — всего 83 дБ. Однородность поля обычная, без сюрпризов. Стенки корпуса жесткие, объем хорошо заглушен. Смелость оригинального дизайна оправдана художественной зрелостью композиции. При вызывающей ограниченности изобразительных средств дизайнеры добились желаемого эффекта и выразительности, чему немало способствуют пропорции колонки: 257x1012x210 мм.

«Миражевское» исполнение совершенно отличается от звучания соперниц. Этому есть объективные объяснения. Вид частотной характеристики M-895is может вызвать некоторое недоумение у знатоков и ценителей канадских «миражей»: средняя неравномерность в интервале 100 Гц—20 кГц довольно высокая (±4,1дБ). И потом, что это происходит с чувствительностью в области от 200 до 400 Гц, где вокал черпает свою основу? Дело в том, что характеристика измерялась в условиях свободного поля, тогда как для биполяров существенно важным является наличие симметричных отражающих поверхностей (стен, пола, мебели). В свободном поле без отражений (таковы условия измерений) заметно контрастируются эффекты взаимодействия прямого звука от динамиков на лицевой панели и излучения головок, размещенных на противоположной стороне колонки. Строго говоря, в настоящем диффузионном поле (обычная комната для прослушивания) эти эффекты существенно нивелируются. А слушали систему мы именно в нормальных условиях. В первую очередь эксперты обращают внимание на тональный баланс. В структуре звукового образа отчетливо намечается перевес в пользу низкочастотного аспекта, он не носит разрушительного для музыки характера, а придает палитре общий план золотистой охры. Правда, продолжая живописные ассоциации, здесь приходится говорить о довольно густых, однотонных красках. Верхний аспект достаточно детален, но, пожалуй, маловыразителен. Средние частоты хороши и своей содержательностью, и корректностью. Басы сочные и густые, но им ощутимо недостает точной формообразующей атаки. Динамические возможности системы весьма достойные. Конечно, наибольший интерес представляют способности биполярной акустики своеобразно, с размахом трактовать пространство. Стереопанорама масштабна, наполнена событиями, она затягивает в себя слушателя, со всех сторон насыщая его звуком. При этом контуры источников не по-хай-файному размыты и подвижны (оправдывается название АС?), а звук идет отовсюду и ниоткуда одновременно. Если выйти за рамки традиционных требований к стереообразу, то перспективность биполярных систем не вызывает сомнений.

**Цена:** $945
**Достоинства:** красиво прорисовывает звуковое пространство, изящный дизайн
**Недостатки:** дисбаланс в пользу низкочастотного аспекта, высокая цена
**S&V-эффект:** ★★★★☆



## S&V совет

Подводя итоги, хочется обратиться с призывом к тем, кто озадачен проблемой выбора. Доверяйте больше собственному вкусу, относитесь с философским недоверием к порой безапелляционным суждениям даже самых матерых авторитетов. В своих выводах и заключениях мы всегда стремимся избегать категоричности или менторских интонаций, которые особенно неуместны в связи с обсуждением результатов данного теста. Мы стараемся поделиться нашими маленькими открытиями с тем, чтобы помочь вам увидеть то, что представляет для вас ценность, имеет значение и поможет... влюбиться в свою избранницу. Напомним, что для справедливого сравнения акустических систем у нас есть все основания. В звуке мы ищем то, что можно назвать идеалами хай-фая: тональный баланс (гладкая АЧХ), стереозона и однородное звуковое поле (низкая направленность), точная прорисовка пространства и общее впечатление от воспроизведения сложных музыкальных произведений классического репертуара. Мы, естественно, не упускаем из внимания внешний облик и не забываем соотнести все это с финансовой стороной выбора.

Canton Ergo 71DC, Mirage M-895is, JBL LX8 объединяет общий колорит звучания. Теплые тона смягчают резкие грани и создают особую интимно-доверительную, уютную атмосферу. В живописи M-895is заметен импрессионизм, у LX8 больше света, 71DC строже. Готика в звучании «Кантона», однако, не мешает ему быть рок-н-ролльным заводилой, кстати, это касается и североамериканских представителей («Мираж» и JBL). JBL LX8, будучи одной из самых недорогих АС в тесте в честной борьбе с более дорогими системами завоевала Приз симпатий.

Более светлыми, с выразительными красками утреннего весеннего пейзажа получаются полотна у Castle Severn, Jean-Marie Reynaund Basic и Jamo 707i. При этом Basic и, особенно Severn, сохраняют великолепный тональный баланс. Severn, к тому же обладая изящной, почти аристократической внешностью, получил Приз симпатий не только за костюмчик, но и за гармонию: звук органично продолжает конструктивный изыск.

MB Quart QL602S, Cerwin-Vega! E312 и Davis Acoustics Club17, имея очень хорошую чувствительность в сочетании с приличным энергетическим потенциалом, способны обеспечить исключительно высокие уровни звукового давления и могут выдать такой звук, что вся округа содрогнется! К этому следует добавить замечательно широкий динамический диапазон. Это позволяет им достойно выступать в любом музыкальном жанре, но для поклонников современных музыкальных жанров трудно порекомендовать что-либо более удачное. Лидирует здесь, конечно, Cerwin-Vega! E312, которая выделяется не только тремястами ваттами, но и рекордной чувствительностью, позволяющей использовать даже маломощный ламповый усилитель.

Mordaunt-Short MS50i, Paradigm Reference Studio/60 — системы классического образца в том смысле, что их великолепные данные позволяют без ущерба воспроизводить сложные классические произведения. Эту команду без натяжек можно усилить за счет Canton Ergo 71DC, Castle Severn, JBL LX8, MB Quart QL602S. Канадский Paradigm Studio/60 — совершенно надежный партнер для любого недорогого усилителя, он играет классику, но всегда готов к труду и рок-обороне. Если вы увлечены классической музыкой, MS50i — достойный выбор (за звучание пять звезд и в результате Приз симпатий). Infinity Referens 51i — одна из самых лучших систем теста — также отмечена Призом симпатий за отличную связь музыкальности и современных технологий. Минимальная неравномерность частотной характеристики Boston Acoustics Lynnfield VR30, отличные звук и конструкция обусловили полноценное корректное звучание и закономерный итог — победу в тесте. ■

| | Частотный диапазон | Неравномерность характеристики, дБ | Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м | Мощность, Вт | Звучание | Исполнение | Цена за пару, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Paradigm** Reference Studio/60 | 42Гц-22кГц (±2 дБ) | ±2,5 | 87 | 15-200 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 830 | ★★★★☆ |
| **Mordaunt-Short** MS50i | 40Гц-20кГц | ±2,1 | 85 | 15-200 | ★★★★★ | ★★★★☆ | 920 | ★★★★☆ |
| **Davis Acoustics** Club 17 | 45Гц-20кГц | ±3,7 | 91,2 | ном 120, пик 160 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 860 | ★★★★☆ |
| **Jamo** 707i | 35Гц-20кГц | ±3,1 | 89 | ном 200, пик 280 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 960 | ★★★☆☆ |
| **Boston Acoustics** Lynnfield VR30 | 42Гц-20кГц (±3 дБ) | ±1,9 | 88 | 15-250 | ★★★★★ | ★★★★★ | 800 | ★★★★★ |
| **MB Quart** QL 602S | 33Гц-32кГц (±3 дБ) | ±2,1 | 91 | ном 80, пик140 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 760 | ★★★★☆ |
| **Canton** Ergo 71DC | 25Гц-30кГц | ±2,0 | 88 | ном 110, пик 160 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 945 | ★★★★☆ |
| **Castle** Severn | 47Гц-20кГц | ±2,2 | 84,5 | 25-110 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 760 | ★★★★☆ |
| **Cerwin-Vega!** E312 | 28Гц-20кГц | ±3,8 | 94 | макс 300 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 690 | ★★★☆☆ |
| **Jean-Marie Reynaud** Basic | 70Гц-19кГц (±3 дБ) | ±3,0 | 89 | ном 40, пик 90 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 800 | ★★★☆☆ |
| **JBL** LX8 | 45Гц-27кГц | ±2,3 | 87,1 | 10-200 | ★★★★☆ | ★★★★☆ | 725 | ★★★★☆ |
| **Infinity Reference** 51i | 38Гц-25кГц | ±1,9 | 90 | 25-150 | ★★★★☆ | ★★★★★ | 770 | ★★★★★ |
| **Mirage** M-895is | 38Гц-22кГц | ±4,1 | 83 | 30-150 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 945 | ★★★★☆ |

Примечание.
Значения чувствительности даны по измеренным характеристикам в дБ на 2,83 В на 1м.
Границы частотных диапазонов получены из технических описаний.
В графе «Мощность» указаны рекомендуемые диапазоны мощностей усилителя, а также пиковые или номинальные значения по техническим описаниям.
В графе «Неравномерность характеристики» приведены значения среднеквадратичного отклонения АЧХ, измеренные в диапазоне 100 Гц—20 кГц.

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

# Цель – идеальная система домашнего кинотеатра

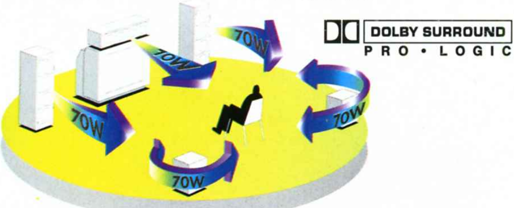




Система домашнего кинотеатра – это незабываемое впечатление от идеальной комбинации изображения и звука hi-fi. Technics делает смелый шаг в будущее и воссоздает волнующую и реалистичную атмосферу кинотеатра у Вас дома. Меньшего Вы и не могли ожидать от настоящих профессионалов, серьезно относящихся к музыке.
Хотите знать, насколько серьезно? Вот наш ресивер для домашнего кинотеатра SA-TX30. В 5-канальном режиме домашнего кинотеатра оптимальное воспроизведение Dolby Pro Logic* достигается за счет сочетания левого/центрального/правого передних динамиков и левого/правого каналов окружающего звучания. Высокая выходная мощность 70 Вт на канал (1 кГц, 6 Ом, пороговое значение отсечки 1,0%), обеспечиваемая усилителем класса H+, делает звук еще динамичнее.
В Вашем распоряжении также 6-канальные дискретные входы с возможностью подсоединения Dolby Digital* (AC-3) – новейшей системы окружающего звучания DVD в области аудиовидеотехники. Кроме того, целый набор великолепных возможностей и функций, таких, как например, дисплей на экране – мгновенно подтверждающий правильность Ваших действий, и пульт ДУ для аудиовидеокомпонентов.
Хотите испытать нечто особенное? Вам нужен ресивер Technics SA-TX30.

* "Dolby Digital" и "Pro Logic" являются торговыми марками Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DOLBY SURROUND
PRO • LOGIC










## SA-TX30

# Technics®

**А/О "Панасоник (СНГ)"**
**Московское представительство**
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228

# Городок


aiwa
POWER
MODE
MULTI JOG
TAPE REV MODE
TUNER BAND
VIDEO AUX
CD
CLEAR
DOWN TUNING UP
PHONES
AUTO REVERSE
XR-M10
COMPACT DISC STEREO SYSTEM


Сергей КЛОБУКОВ

# в табакерке

Скольких читателей удивляла милая детская сказка о волшебном мире звонкой музыки из ма-аленькой коробочки! Наш век оставил далеко позади достижения мастеровитых механиков и ювелиров, встраивающих тонкие музыкальные автоматы в часы, табакерки и шкатулки. Ныне все определяет всемогущая электроника. Иные времена, иная музыка! Но современный «городок в табакерке», как встарь, магически действует на детей и взрослых. Наш тест посвящен микросистемам с шириной передней панели центрального блока чуть больше размера компакт-кассеты, средняя стоимость музыкальных центров, которые мы подобрали для сравнительных испытаний, составляет $350 (от 280 до 420$). Не могу удержаться от соблазна лишний раз напомнить, что микросистемы в моем представлении являются перспективной аппаратурой массового спроса. Неужели вы думаете, что в будущем музыкальные центры будут как прежде держаться за двухкассетную компоновку? Крохотные мини-диски наступают. Они все активней внедряются в домашнее аудио, при этом MD-драйвер (вместо кассетника), CD-плейер и тюнер не требуют больших габаритов. В нашей ситуации, когда компакт-кассета еще сохраняет силу и популярность, появляются пока дороговатые, но совершенно уникальные центры, включающие все перечисленные аудиоисточники (например, модель Aiwa XR-MD50 с минидисковой декой, кассетником, тюнером и CD стоит порядка $750). И уж, конечно, по калибру — это почти микроформат! Это серьезная тенденция.

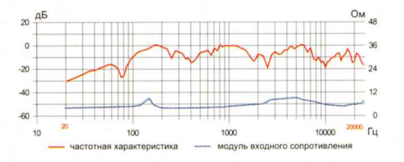
Вернемся, однако, к участницам теста. Подавляющее большинство моделей включает типичные источники музыкальных программ (однозарядный проигрыватель CD, однокассетная дека, приемник), стереоусилитель и пару акустических систем. Все центры без исключения могут управляться дистанционно с ИК-пульта. Если менее дорогие микро от различных изготовителей довольно близки по конструкции и характеристикам, то сегодняшние гостьи более интересны. Как правило, они имеют ярко выраженные индивидуальные особенности. Даже среди сравнительно скромной выборки (5 микросистем) есть любопытные исключения. К примеру, система может иметь моторизованный лоток загрузки компакт-диска или, напротив, может обходиться ручным открыванием крышки CD-плейера. Количество радиодиапазонов (FM/MW/LW) варьируется от модели к модели. Тюнеры с цифровой настройкой отличаются количеством запоминаемых станций. Кстати, а есть ли у потенциальной избранницы возможность приема в нижней части УКВ? Или вас этот вопрос не волнует? Возможны варианты в механике и электронике кассетников (есть/нет): автореверс, шумоподавление (Dolby B). Частенько различия обнаруживаются и на задней стенке аппарата. Если вы увидите RCA-разъемы линейного выхода, значит, система может работать с внешним усилителем. А если есть линейный вход, то вы сможете сделать перезапись на кассету с любого внешнего стереоисточника или, например, усилить голос домашнего компьютера. Пожалуй, наиболее серьезная разница между тестируемыми аппаратами обнаруживается в особенностях звучания, что объясняется различиями в акустических системах, которыми комплектуются музыкальные центры. Чтобы не раздувать габариты, разработчики чаще всего изготавливают колоночки под размер центрального блока. Здесь их подстерегают физические ограничения, связанные с воспроизведением басов. В этой ситуации инженеры-акустики традиционно используют фазоинверторы, находят и весьма неординарные, порой просто удивительные способы решения проблемы. Поэтому, наряду с прослушиванием музыкальных программ, мы специально проводили объективные исследования акустики. Параметры АС измерялись в лабораторных условиях по стандартной методике так же, как это делается при испытании хай-фая. Если вас интересуют тонкие детали звучания, обратите внимание на амплитудно-частотные характеристики акустических систем. Техника техникой, но все же главным в сравнительной оценке остается живой звук и музыка. Сегодня нам помогали ребята, играющие, по их собственному выражению, «почти кантри»: Serge&Journey Band и их диск Some Buddy Calls It «Country»! (UEP-CD 1996). Итак, слушаем кантри в «микроисполнении».




# Philips

## *MC150*

Дизайн, компоновка и эргономика органов управления, которые присущи многим изделиям «Филипс», часто могут служить эталонным примером удачных технических решений. Маленький аппаратик Philips MC150, сохраняя исключительную компактность, содержит полный набор аудиокомпонентов. Слегка хаотичная, на первый взгляд, асимметрия в размещении кнопок и клавишей неожиданно проявляется удобством в эксплуатации и дружественностью по отношению к владельцу. Причина — в глубине проработки, в скрупулезном балансе рационального и эстетического. Флюоресцентный дисплей в меру ярок, чтобы на нем можно было разобрать любую информацию днем, да и вечером экран не бьет по глазам лишними люксами. В 150-й модели CD-плейер топового расположения имеет простенькую механическую крышку, которая открывается и закрывается вручную. Зато все управление проигрывателем (запоминает 20 треков), FM/УКВ/AM-тюнером (память на 20 станций), и кассетной декой выполнено на электронной логике, поэтому для манипуляций с компонентами можно пользоваться пультом ДУ. Стереоусилитель (2x15 Вт) имеет линейный вход, позволяя подключить к вашей микро что-нибудь еще более миниатюрное, и работает с двухполосной акустикой фазоинверторного типа. Тембр звучания любого источника вы в состоянии подправить эквалайзером (Jazz, Classic, Rock, Pop и Optimal). Можно искусственно расширить стереопанораму с помощью функции Incredible Sound и дополнительно нарастить басы (DBB). При прослушивании кассеты с лентой нормального типа я обратил внимание на шипение высоких частот. Отрезать лишнее пришлось подбором настройки эквалайзера, поскольку шумоподавление в MC150 не предусмотрено. С приемником работать одно удовольствие, поскольку он цепко захватывает программы



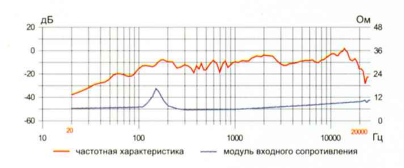

в широком FM, включая российскую часть УКВ. Загрузив диск «кантри» в плейер, я углубился в музыку. Вот когда определенно пригодились многочисленные модификаторы звука, потому что система воспроизводила «живых» исполнителей с ощутимым подкрашиванием. Иллюстрация — АЧХ акустических систем. Резкий 12-децибельный провал на частоте 80 Гц заметно облегчал бас. Чтобы восстановить «статус кво», пришлось задействовать Dynamic Bass Boost. «Бустер» приподнял низы, в результате провальчик ощутимо нивелировался. Снижение чувствительности на 400 Гц и 2500 Гц не лучшим образом отозвалось на звучании духовых инструментов и голосах исполнителей. В средневерхней октаве (5—10 кГц) акустика имеет 20-децибельное снижение чувствительности (громкость обертонов большинства музыкальных инструментов уменьшается приблизительно в три раза). Поэтому я приплюсовал установку Jazz — высокие частоты воспрянули духом, а в месте с ними оживились и гитара, и ударные. Любопытно работает двухдюймовый твитер, к которому претензий не было. Трудяга без напряжения доводил весь арсенал оркестрантов из группы Serge&Journey Band до самой границы акустического диапазона и даже порывался углубиться в ультразвук. Серьезный парень. В отличие от щеголеватых «купольников», его коническая форма придает акустическому излучению избыточную направленность, поэтому при установке стереопары надо аккуратно нацелить колонки на слушателя. Если комнатка маловата и среди ваших пластинок симфонии встречаются реже, чем рок-н-ролл, то к комбинации «бас+высокие» рекомендую добавить объемную «невероятность» (Incredible Sound), и тогда малыш послушно выстроит масштабную концертную сцену.

**Цена:** $280
**Достоинства:** российский УКВ, много вариантов модификации звука
**Недостатки:** заметный дисбаланс и окрашивание звука
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# JVC

## UX-2000R

В прошлом году JVC, можно сказать, заработала чемпионский титул в области миниатюризации аудиоаппаратуры. Эксперты EISA очень высоко оценили предыдущую разработку фирмы — субмикросистему UX-1000. Двигаясь по проторенному пути, в «двухтысячной» модели инженеры JVC использовали все основные технические решения (дизайн, компоновка и, конечно, гордость фирмы — крохотные широкополосные динамики), обеспечившие успех малютке. А кроме того, добавили несколько штрихов к портрету, с которыми новинка стала еще привлекательней. О чем речь? Это — функция RDS и (вы можете не верить, но это так) натуральная древесина... Элегантные ящички акустических систем целиком сделаны из вишневого дерева. Это по теперешним временам, честное слово, иначе как роскошью не назовешь. И дело здесь даже не столько в эстетике, а скорее в утилитарной целесообразности (ох, и горазды на эти штуки японцы!). Как оказалось, природный материал в данном случае наилучшим образом соответствовал техническим требованиям. О том, как это действительно отразилось на звучании — чуть позже. Корпус центрального блока под «шампань» выглядит очень стильно. Не думаю, что рачительный хозяин отдаст эту игрушку детям на растерзание. Цена довольно «кусачая»! Когда берешь в руки центральный блок, а вернее — блочок, чувствуется, что внутри для пустот места не осталось. Сверхмалые размеры дались конструкторам непросто: пришлось отказаться от кассетника, оставив линейные вход/выход для подключения современной, например, минидисковой деки. По-видимому, такое решение в Стране Восходящего Солнца оправдано на все сто — MD в Японии давно уже положил на обе лопатки компакт-кассету. А у нас? Это, пожалуйста, решайте сами: нужен вам кассетник или нет. Еще «фенька» — подъемная крышка CD-плейера: мало того, что моторчик сам ее открывает и закрывает, так еще сквозь толщу прозрачного стекла идет отсвет маленькой лампочки. В затемненной комнате зрелище почти интимного свойства. Тюнер никаких особенных сюрпризов не приготовил: слабые станции в стереорежиме шипели как положено, сильные шли чистенько. Единственное замечание: когда, например, «Серебряный дождь» передает по RDS много текущей информации, в светлое время дня порой не хватает контрастности жидкокристаллического дисплея, который имеет две градации яркости подсветки. Композиция «CBML» (Can't Buy Me Love) Леннона-Маккартни напомнила о том, что все в мире относительно, а в звучании микросистем относительно вдвойне. Конечно, все ваши знакомые определенно будут шокированы этим плотненьким звуком. Система ориентирована на светлое и легкое воспроизведение. Плавный подъем АЧХ от 100 Гц до 14 кГц виден невооруженным глазом, поэтому акцент смещается в сторону средневысоких частот. При этом определенно могу заявить, что достигается высокая комфортность звучания, отсутствует резкость при воспроизведении живых инструментов. Начиная с 14 кГц, к границе слышимого диапазона спад довольно крутой, но в этой зоне его влияние на тональные нюансы не очень заметно. Вообще надо отметить, что объективные измерения характеристик акустики свидетельствуют о том, что система близка к настоящему Hi-Fi. Точно, но без большого масштаба строится звуковой образ, поэтому разносить акустику надо приблизительно на полтора метра. UX-2000R можно рекомендовать тем любителям музыки (особенно классики), кто допоздна засиживается за рабочим столом — колоночки по краям. Пожалуй, на сегодня это самый «кабинетный» аппарат в мире: бансай плюс хай-фай в миниатюре.




**Цена:** $420
**Достоинства:** комфортный звук, сверхминиатюрность, привлекательное оформление
**Недостатки:** высокая стоимость, отсутствие кассетника
**S&V-эффект:** ★★★☆☆






**UX-2000R** Выходная мощность 2 х 15 Вт, цифровой тюнер с RDS, память на 30 станций в FM диапазоне и 15 станций в MW/LW диапазонах, проигрыватель компакт-дисков, пульт дистанционного управления. Отделка центрального блока под «золото-шампань», деревянные корпуса колонок из натуральной европейской вишни.



**UX-T200R** Выходная мощность 2 х 14 Вт, цифровой тюнер с RDS, память на 30 станций в FM диапазоне и 15 станций в MW/LW диапазонах, проигрыватель компакт-дисков, кассетная дека с автореверсом, пульт дистанционного управления. Отделка центрального блока под «золото-шампань», деревянные корпуса колонок из натуральной европейской вишни.

Микросистема **JVC UX-1000** была объявлена европейской компактной системой года 1996-1997.



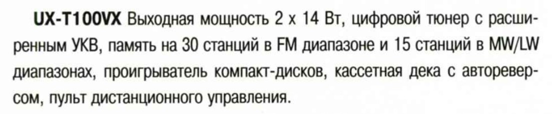






**UX-1000VX** Выходная мощность 2 х 15 Вт, цифровой тюнер с RDS, память на 30 станций в FM диапазоне и 15 станций в MW/LW диапазонах, проигрыватель компакт-дисков, кассетная дека с автореверсом, пульт дистанционного управления. Классический деревянный корпус колонок в стиле «птичий глаз».



**UX-T100VX** Выходная мощность 2 х 14 Вт, цифровой тюнер с расширенным УКВ, память на 30 станций в FM диапазоне и 15 станций в MW/LW диапазонах, проигрыватель компакт-дисков, кассетная дека с автореверсом, пульт дистанционного управления.

**JVC**

*Технически совершенно. Предельно просто.*

**Официальные дилеры JVC:**

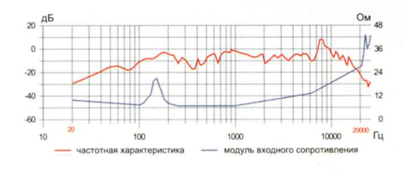
| | | | |
|---|---|---|---|
| **Диал Электроникс** | тел.: 916 0010 | **МИР** | тел.: 152 4001 |
| **М. Видео** | тел.: 921 0353 | **Диаманд** | тел.: 190 9370 |
| | | **JVC-Shop** | тел.: 214 4230 |




# Sony

## *PMC-212*

Одна из самых недорогих микросистем теста к тому же является одной из самых мощных по заявленным характеристикам: усилитель рассчитан на 2x25 Вт. Пара двухполосных колоночек фазоинверторного типа, однако, не производит впечатления крутой акустики ни массой, ни габаритами. Симпатичный ЖК-дисплей с голубоватой подсветкой действует умиротворяюще, а контрастная индикация видна даже под большим углом зрения. Так что польза подсветки двойная. Компоновка микросистемы классическая: верхнее расположение CD-плейера, кассетник в нижней части. Среди участниц теста Sony PMC-212 единственная имеет механическое управление кассетной декой; все остальные компоненты — на электронной логике, поэтому легко управляются с пульта ДУ. Среди особенностей конструкции отмечу наличие микрофонного входа, что позволяет производить «живую» запись на ленту (тип I или II) или, например, усилить собственный голос, если, конечно, у вас найдется для этой цели приличный микрофон (фирма, естественно, рекомендует свои изделия из линейки Sony Dynamic Microphone). Двухдиапазонный тюнер (FM/MW) в отличие от большинства аналогичных изделий Sony PMC-212 в российском УКВ не работает. Чтобы заполнить 12 ячеек памяти приемника фиксированными настройками FM-диапазона, пришлось провести отбор самых достойных (в Москве вещают 18 станций), а вот на средних волнах из 12 ячеек половина осталась невостребованной. Кассетник довольно скромен (без автореверса и Dolby B), с компакт-дисков пишет неплохо и к чужим записям относится без претензий, но шумочек на высоких частотах все же заметен. Чтобы поправить звучание, я перепробовал четыре доступных предустановки графического эквалайзера, параллельно включая дополнительное усиление басов с помощью




функции Mega Bass. Приемлемого исполнения битловских хитов 1969 года удалось добиться на «линейке» с поднятым басом. Но чужие «долбированные» записи все же лучше не использовать — шипят... Компакт с музыкальным калейдоскопом «под кантри» (Serge&Journey Band) и данные лабораторных измерений помогли проанализировать тонкости звучания родной акустики. Субъективно на маленькой громкости ощущался дисбаланс в пользу средневысоких (для небольших излучателей в принципе трудно добиться эффективного воспроизведения низких частот). Не остался незамеченным октавный спад на 14 дБ в голосовом диапазоне (200—400 Гц), который проявился на исполнении Can't Buy Me Love (CBML) глуховатостью голосов парней из Serge&Journey Band. Но зато сравнительно небольшой разброс АЧХ в области от 500 до 5000 Гц отозвался надежной передачей обертонов струнных инструментов (гитара и банджо). Если бы не спад в районе 400 Гц, то и партия саксофона прозвучала бы сочнее. Острая вершина на 8000 Гц, как гималайский «восьмитысячник» — Джомолунгма, недосягаем для большинства живых музыкальных инструментов. Те из них, кто забрался на пик (обертоны контрабаса и скрипки), что называется, получили головокружение от успехов — яркую тональную окраску. По-моему, этот штрих в звучании придал узнаваемость голосу Sony PMC-212. Что касается крутого (30 дБ) склона с 8 до 20 кГц, то для ударных и упомянутой выше американской «кантри»-скрипочке, конечно, он не стал подарком. Продолжая прослушивание, я нашел оптимальное положение громкости — приблизительно 60% от максимума. Повысив громкость еще процентов на 15, я ощутил и заявленный 50-ваттный потенциал, правда, динамики пришлось поберечь, прибрав басы до минимума.

**Цена:** $280
**Достоинства:** мощный усилитель, микрофонный вход
**Недостатки:** нет автореверса, маловато высоких частот
**S&V-эффект:** ★★★☆☆

# Внимание
## Новые CD проигрыватели Sony.



### V.C. DIGITAL FILTER - Новая уникальная технология от SONY

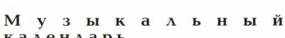



V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь, благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES, Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель.
Теперь их у Вас целых девять!

### Механизм "Fixed pick Up"



Знаменитый транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" со стабилизатором теперь применен во всей линейке однодисковых проигрывателей серии ES, в том числе и в CDP-X20ES, CDP-X30ES. Этот транспорт не имеет себе равных по верности считывания сигнала с диска, особенно при условии значительных вибраций и высокого уровня громкости при прослушивании. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE 700\ 800\900, что максимально приблизило их к аппаратуре серии ES.




### CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые с новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию о названии альбомов и композиций, именах исполнителей.

**CDP-XE900** ★★★★★ *"What Hi-Fi"* ★★★★★ *"Stereo&Video"*
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор,FET- усилитель

**CDP-XE800**
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, A-Pulce процессор

**CDP-XE700**
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, H-Pulce процессор

**CDP-XE510** ★★★★★ *"What Hi-Fi"*
"CD Text", оптический выход

**CDP-XE310** ★★★★★ *"What Hi-Fi"*
оптический выход, ДУ

**CDP-XE210**
оптический выход

**CDP-CA8ES**
5 CD ("Ex-change"), F.F. фильтр, C-Pulce процессор

**CDP-CE515**
5 CD ("Ex-change"), "CD Text", файл пользователя, интерфейс "Mega CD"

**CDP-CE315**
5 CD ("Ex-change"), оптический выход, ДУ

**CDP-CE215**
5 CD ("Ex-change"), оптический выход

### Оптический цифровой выход




В отличие от обычных "бюджетных" проигрывателей CD, ВСЕ новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на МиниДиск или подключить его к внешнему конвертору.

### Музыкальный календарь

Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | | | |

**Москва:** Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТОЛЛ 330-3030
Биана 112-7231 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008
Майер 468-6073 • Микродин 212-9910 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277
СВ 966-0101 • Ф-Тайм 288-7266 • Талион 940-3139

**С.-Петербург:** Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС Электроника 272-2002
Альтернатива Синицы 310-4008 • Киви 251-7701 • Магазины "Техношок" 273-1376
Эльдорадо 277-5271

**Новосибирск:** Sony-Электромир 222-439

**SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650**

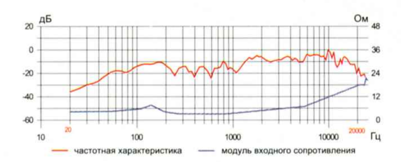





# Panasonic

## SC-PM15

Раньше встретить микросистемы под маркой Panasonic на российском рынке было проблематично. Мини, безусловно, перевешивали, да и сейчас перевешивают чашу весов в свою сторону (впрочем, это касается не только Matsushita). Но с нынешнего года в производственной программе появилась-таки «микрушка» SC-PM15. В первую очередь, обращает на себя внимание нетривиальность конструкции центрального блока, оснащеного выдвижным элементом панели, который автоматически открывает доступ к важнейшим органам управления при включении аппарата в сеть. Как в старые добрые времена, «Панасоник» предлагает настоящие поворотные ручки громкости, тембров и настройки FM/AM-тюнера. Если вы используете пульт ДУ, то в рабочем положении панель может оставаться в положении «закрыто». А если вы хотите вручную повозиться с настройками, покрутить симпатичные ручки, то стоит нажать кнопку Open, и моторчик плавно утопит подвижную часть панельки внутрь корпуса, обнажив подсвеченные кнопки и рукоятки управления. Этот пустячок похож то ли на пульт запуска ракет, то ли на кодовый замок суперсейфа. Моторчики также открывают кассетник, двигают лоток однодискового проигрывателя. В результате вся эта автоматика должна создавать соответствующий имидж: перед вами роботизированный аппарат. Он уважает выбор владельца, сохраняя ваши персональные настройки. Например, частоты радиостанций память держит до двух недель при отключении системы от сети. Роскошное оформление колонок добавляет положительных эмоций, и, конечно, будет замечено эстетами. Меня же в большей степени заинтересовал Bi-Amping, выразившийся в раздельном подключении НЧ-динамика и средневысокочастотного драйвера. «Вуфер» получает нагрузку в диапазоне ниже 110




Гц, благодаря фильтрации исходного сигнала. Усилитель справедливо делит общую мощность (20 Вт на канал) между низкочастотной и высокочастотной полосами в соотношении приблизительно 3/1. Замечу, что приведенные в паспорте подробные характеристики акустической системы полностью совпали с измеренными в нашей лаборатории. Причем до децибела! Для технарей этот факт, думаю, весит гораздо больше, чем внешние атрибуты. Это значит, что разработчики, как говорится, полностью контролируют ситуацию. Теперь о специфике звучания PM15. Кассетник, работающий с «нормальными», «хромоксидными» (запись/воспроизведение) и «металлическими» (только — воспроизведение) лентами по качеству звука, пожалуй, переигрывает приемник. Хотя, когда я приподнял тембр на басах, FM-станции в подавляющем большинстве заметно прибавили в «весе». CD-плейер с моим тестовым «кантри» сработал добротно. В звуке ощущалась легкость (но не легкомыслие!), особенно при воспроизведении гитары, банджо и ударных. Дело в том, что двухполосная акустика заметно акцентирует средневысокий диапазон (2—10 кГц). На АЧХ легко читается приблизительно 10-децибельная разница между двумя поддиапазонами (100—1000 Гц и 1500—15000 Гц). Такое деление способствует прозрачному воспроизведению живых музыкальных инструментов с хорошей прорисовкой высших обертонов. В комнате без ковров такой расклад может придать звучанию ощутимую прохладу, поскольку баланс смещается в сторону средневысоких. В этой ситуации смело поднимайте басы с помощью регулятора тембра. Разумеется, эту нехитрую процедуру я выполнил сразу, поэтому звук потеплел, стал мягче и насыщенней. Басы проявлялись деликатно без излишней навязчивости. И хоть «рок-н-ролл жив», с «Панасоником» неожиданно ожила классика.

**Цена:** $350
**Достоинства:** хорошее звучание, классный дизайн
**Недостатки:** мала глубина регулировки тембров
**S&V-эффект:** ★★★★☆

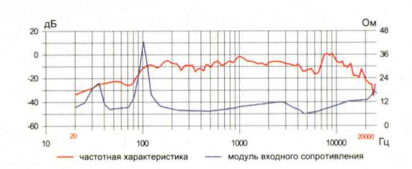



# Aiwa

## *XR-M10*

Ежегодно обновляя модельный ряд музыкальных центров, фирма и в этот раз предлагает новинку. Микросистема серии XR, внешне заметно контрастирует с дизайном предыдущих моделей: никаких скруглений и плавности, все достаточно строго и графично. Анодированный металл довольно широкой передней панели, с претензией оформленные под дерево корпуса акустических систем придадут вашему интерьеру легкий шик. Под стать фирменному «прикиду» лоток моторизованной загрузки CD и задемпфированный кассетодержатель. Эти элементы придают солидности микросистеме. Разработчики как всегда использовали яркую иллюминацию клавиш: зеленая подсветка при активизации меняется на оранжевую. Такая индикация облегчает манипуляции при управлении, но, на мой взгляд, подсветку можно было сделать и поскромнее. Пульт позволяет управлять любыми функциями и компонентами, включая автореверсный кассетник, механика которого выполнена на электронной логике.

FM/MW/LW-тюнер приглянулся исключительно простой процедурой запоминания фиксированных настроек и функцией RDS, которая в столице потихоньку начинает приносить положительные плоды (передача на дисплей курса доллара, температуры воздуха...). Качество звучания «избранных» станций с мощным передатчиком, например, таких как «Европа плюс», можно было приравнять к воспроизведению хороших магнитофонных записей. Кстати, кассетник, оснащенный Dolby B, работает с двумя популярными типами лент «нормал» и «хром» и уверенно находит при автоматическом поиске начало фрагмента по стандартной 3-секундной паузе. Для усилителя разработчики выбрали во всех отношениях правильную номинальную мощ-




ность: ни много ни мало — 2х30 Вт. Есть достаточное количество вариантов модификации звучания (подъем басов, повышение отдачи на высоких частотах с помощью функции BBE и трехпозиционный эквалайзер). Нарочитой скромностью аппарат заявляет о близости к хайфаю. Возможна совместная работа по линейным входам/выходам с внешними устройствами, включая минидисковую деку и активный сабвуфер.

С диска «псевдокантри» я выбрал «битловскую» композицию Can't Buy Me Love в новой аранжировке с использованием живых инструментов. Ради экономии назовем этот трек «CBML» (кстати, знакомый джазмен называет этот опус в русской транскрипции песней «комбайнера»). Любопытная фолк-интерпретация оказалось на редкость интересной в плане тестового музыкального материала. Добротный корпус двухполосной акустики передавал приличную мощность без приукрашиваний. Средненизкочастотный динамик с полимерным диффузором выдал немного размазанный драйв контрабаса (заметный провал на 80 Гц), но бас был весомый и мощный. Акустике отлично удалось передать многоголосый, шуточно-нестройный хор исполнителей в припеве. Довольно скромно прозвучал похрипывающий саксофон. Зато с отработкой богатого тембрами аккордеона проблем не было. Твитеру нашлась подходящая работа по статусу: акустическая гитара. Причем особенность системы, связанная с резким (более 12 дБ) подъемом чувствительности в области 6—8 кГц, придала струнным необычную яркость, поэтому на высоких нотах казалось, что звучит электрогитара. 20-децибельный спад на верхней октаве (с 9 до 18 кГц) сказывался на звучании ударных, приглушая тарелки и хайхет. Высокие удалось приподнять с помощью BBE. Панораму и синтез звуковой картины «Айва» строила уверенно на стереобазе 2—2,5м.

**Цена:** $300

**Достоинства:** мощный звук, удобная настройка приемника

**Недостатки:** требуется поднимать высокие частоты

**S&V-эффект:** ★★★★★

| | Тип АС чувствительность/ неравномерность АЧХ) | Мощность усилителя | CD-плейер | Кассетная дека | Тюнер | Особенности |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Aiwa** XR-M10 | Фазоинвертор, две полосы (85 ±4,4 дБ) | 2x30 Вт | Моторизованный лоток | Автореверс, Dolby B, электрон.управление | FM/MW/LW; RDS; 32 настройки | Линейные вход\выход |
| **Philips** MC150 | Фазоинвертор, две полосы (87 ±5,0 дБ) | 2x15 Вт | Ручная загрузка | Автореверс, электрон. управление | FM(УКВ)/MW/LW; 20 настроек | Линейный вход |
| **JVC** UX-2000R | Фазоинвертор, две полосы (85 ±4,4 дБ) | 2x10 Вт | Моторизованная крышка | — | FM/MW/LW; RDS; 30+15 настроек | Линейные вход\выход, |
| **Sony** PMC-212 | Фазоинвертор, две полосы (85 ±5,2 дБ) | 2x25 Вт | Ручная загрузка | Механическое управление | FM/MW; 12+12 настроек | Микрофонный вход |
| **Panasonic** SC-PM15 | Закрытый корпус, две полосы (83 ±5,0 дБ) | 2x20 Вт | Моторизованный лоток | Автореверс, электрон. управление | FM/MW; 12+12 настроек | Линейный вход, Bi-Amping |

Примечание: характеристики акустических систем (средняя чувствительность в дБ/В/м и среднеквадратичное отклонение АЧХ) получены при измерении в диапазоне 100—20000 Гц; на графиках АЧХ ноль децибел соответствует чувствительности 94 дБ/В/м.



## S&V совет

«Музыкальные шкатулки» тщательно упакованы, притихли и ждут своих потенциальных владельцев, а мы пока займемся подведением итогов. Непосредственно сравнивать микрушки между собой нам позволяет главный принцип теста — близость к одной ценовой категории. Учет стоимости необходим для определения расчетным путем баллов-звезд S&V-эффекта. При этом найденные особенности и различия в функциональном оснащении, конструкции и звучании помогают рекомендовать каждую модель вполне конкретным потребителям.

Может быть, ваши апартаменты уже озвучены компонентным хай-фаем, и кажется, что Чайковский и Гершвин самодостаточны? Минутку! Но как быть вашему семикласснику, которого с последним диском «Продиджи» не подпускают к домашней Hi-Fi-системе? Надвигающийся социальный конфликт между «отцами и детьми» можно надежно погасить. Надо дать возможность парню похозяйничать в своем музыкальном мире. Глядишь, потихонечку и вкус подправится, а вслед за рэпом потянутся рок, джаз... Самый доступный вариант — приобретение микросистемы Sony PMC-212 или Philips MC150. Эти сравнительно недорогие аппараты универсальны, с достаточно мощным звучанием. Так что компания подростков сможет весело проводить время в своей комнате. Но громкое звучание не всегда свободно от искажений. В микросистемах тем более.

Хорошо проявила себя в деле «микросистемостроения» модель Panasonic SC-PM15, которая получила отличную оценку за качество звучания. Эксперты единодушно отметили эту модель Призом симпатий за приятный звук. Система с интересным, если не сказать удивительным, дизайном. Она, несомненно, заинтересует и солидных покупателей, и молодежь. Приятное звучание с мягким басом можно смело рекомендовать даже для прослушивания классического репертуара. При кажущейся строгости внешнего вида PM15 с удовольствием поможет развеселить гостей легкой музыкой для танцев.

Хочу обратиться к тем, кто ценит музыкальность, тонкий изыск и готов пожертвовать ради этого серьезными функциями, выложив на алтарь Звука очень приличные деньги. На ваш рабочий стол просится верный друг, а точнее, подруга — микросистема JVC UX-2000R. Она отнюдь не дешева, обходится без кассетника, в шумной компании может потеряться, но при этом покоряет миниатюрностью, комфортным звуком, эстетичным дизайном и чем-то еще, что одним словом определяется как взаимная симпатия. Вы, конечно, можете меня покритиковать, но я думаю, что в нашем тесте самая маленькая микросистема с задатками настоящего хай-файного звучания совершенно заслуженно получила Приз симпатий.

Для тех, кто пока не обзавелся музыкальным центром, но уже поглядывает в сторону прилавков, можно рекомендовать центр Aiwa XR-M10. Среди конкуренток новинка от «Айвы» выделяется чуть большими габаритами (минус) и чуть большей мощностью (плюс), которой должно хватить для однокомнатной квартиры. Пожалуй, по звучанию эта система представляет собой промежуточный вариант между типичными мини и крохотными микро. Тюнер с RDS, реверсная дека и масса возможностей по «внешним связям» подвигают «Айву» на роль главной исполнительницы музыки в вашем доме. Умеренная цена окончательно склонила чашу весов в сторону этой модели. С чем мы ее и поздравляем. ■

| | Звучание | Функции | Конструкция | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Aiwa** XR-M10 | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 300 | ★★★★★ |
| **Philips** MC150 | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 280 | ★★★☆☆ |
| **JVC** UX-2000R | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | 420 | ★★★☆☆ |
| **Sony** PMC-212 | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | 280 | ★★★☆☆ |
| **Panasonic** SC-PM15 | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 350 | ★★★★☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает




## Kenwood KRC 758 E




**4x35 ВТ**
- защитный механизм Kenwood MASK и секретный код
- полное электрон. логич. управление
- RDS • УКВ/FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • Dolby B • фейдер • часы
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланс
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- большой 3-х цветный дисплей
- 2 выхода предусилителя
- возможность управления CD-MD чейнджером
- возможность управления с пульта ДУ

## Kenwood KRC 458 E

**4x35 ВТ**
- полное электрон. логич. управление
- УКВ/FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • фейдер • часы • 2-х цветный дисплей
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланс
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- выход предусилителя
- возможность управления CD-MD чейнджером
- возможность управления с пульта ДУ
- съёмная передняя панель

## Kenwood KRC 158 RG

**4x30 ВТ**
- RDS • FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • фейдер • часы
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланса
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- зелёная подсветка клавиш
- выход предусилителя
- съёмная передняя панель

## Kenwood KRC 157 E

**4x30 ВТ**
- УКВ/FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • фейдер • часы
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланса
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- зелёная подсветка клавиш
- съёмная передняя панель

## Kenwood KRC 151 LA

**4x20 ВТ**
- FM/MW/LW тюнер с памятью на 24 станции
- автореверс • фейдер • часы
- электронная регулировка громкости, ВЧ и НЧ харак-к, баланса
- запоминание установок параметров звука
- вкл. тюнера при перемотке кассеты
- янтарная подсветка клавиш
- съёмная передняя панель

**РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9до 20 (воскресенье с 10 до 19)**

**МОСКВА**

• **м. "Маяковская",**
ул. Садовая Каретная, 20; 755-6886/87/88

• **м. "Таганская",**
ул. Марксистская, 5; 912-9520/9370

• **м."Юго-Западная",**
Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872 (Рядом с ЦМ "ЛЮКС")

• **м. "Китай-город", "Чистые пруды"**
Хохловский пер., 10, стр. 1; 917-9016

**БАРНАУЛ**, пр-т Ленина, 54, тел. (3852) 22-0333
**ХАБАРОВСК**, ул.Пушкина, 31, тел. (4212) 71-3375, 71-3971
**КУРСК**, ул.Садовая, 5, тел. (07122) 2-3309



KENWOOD



## Kenwood XD-9580MD

- Компактная Hi-Fi система с трёхмерным звучанием и системой SRS.
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт х 2.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций.
- CD-проигрыватель (6 дисков).
- Минидисковая дека.
- Дистанционное управление.



## Kenwood XD-8500W

- Компактная Hi-Fi система с трёхмерным звучанием и системой SRS, стереоприём в расширенном диапозоне: УКВ+FM.
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт х 2.
- Двухкассетная дека.
- DOLBY B-NR.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций.
- Таймер.
- CD-проигрыватель (6 дисков).
- Дистанционное управление.





## Kenwood XD-6000W

- Компактная Hi-Fi система с трёхмерным звучанием, стереоприём в расширенном диапозоне: УКВ+FM.
- Высокая выходная мощность RMS 80 Вт х 2.
- Двухкассетная дека.
- DOLBY B-NR.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций.
- Таймер.
- CD-проигрыватель (1 диск).
- Дистанционное управление.





## Kenwood XD-700W

- Компактная мини система с трёхмерным звучанием и системой SRS, стереоприём в расширенном диапозоне: УКВ+FM.
- Возможность подключения двух дополнительных задних динамиков (SURROUND SOUND).
- Высокая выходная мощность RMS 100 Вт х 2.
- Двухкассетная дека. • DOLBY B-NR.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций. • Таймер.
- CD-проигрыватель (3 диска). • Дистанционное управление.



## Kenwood XD-500W

- Компактная мини система, стереоприём в расширенном диапозоне: УКВ+FM.
- Возможность подключения двух дополнительных задних динамиков (SURROUND SOUND).
- Высокая выходная мощность RMS 70 Вт х 2.
- Двухкассетная дека. • DOLBY B-NR.
- RDS-тюнер с памятью на 40 станций. • Таймер.
- CD-проигрыватель (3 диска). • Дистанционное управление.




МОСКВА

• м. "Комсомольская", ул. Краснопрудная, 12, стр. 1; тел.: 264-9592

• м. "Университет", ул. Строителей, 11, корп. 1; 133-6265/8688

• м. "Кунцевская", ул. Молдавская, 4; тел.: 444-4585/4138

• м."Фрунзенская", (МДМ) Комсомольский пр-т, 28; 245-8474, 246-1325

• г. Королев (б. Калининград) М.О. ул. Коминтерна, 17; 516-5246

РОСТОВ-НА-ДОНУ, пр-т Семашко, 25, тел. (8632) 62-0548

РОСТОВ-НА-ДОНУ, Соборный пер., 19, тел. (8632) 62-0600

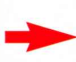


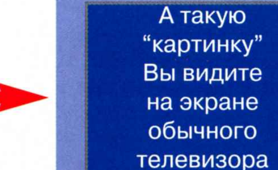
# Найдите съеденные 3,5 см !

## World Best Plus от SAMSUNG




Такую
"картинку"
получает Ваш
телевизор
с передающей
станции






**Как бы ни был хорош Ваш телевизор, у него есть один серьезный недостаток. Он не показывает полного изображения.**

Из-за нечеткости "картинки" по краям обычные телевизоры просто "обрезают" изображение.

**Впервые телевизор показывает максимальное транслируемое изображение.**

- **Биокерамическое покрытие**
- **Многократная динамическая фокусировка**
- **Усилитель слабого сигнала**
- **Русский телетекст**





Усовершенствованная акустическая система, состоящая из 4-х динамиков и 2-х рупоров воспроизводит чистый звук с прекрасной детализацией, с высокими верхами, хорошо выраженными низами и средним диапазоном.



Вы можете смотреть два сюжета одновременно. Один - на основном экране, а другой - на вспомогательном. Оба эти экрана могут в любое время меняться местами.

• **в Самаре:** ул. Ново-Садовая, 23; тел. 34 -4703/11; • **в Санкт-Петербурге:** Невский пр-т, 77; тел. 164-7415; Б.Конюшенная, 12 (ДЛТ); тел. 311-2630;
• **в Смоленске:** ул. Б. Советская, 29/1; тел. 30-394; • **в Тамбове:** ул. Карла Маркса, 142; тел. 22-5687;
• **в Тольятти:** пр-т Мира, 135; тел. 26-7759; • **в Томске:** ул. Герцена, 47; тел. 53-6353; ул. Сергея Лазо, 15; тел. 75-7204;
• **в Туле:** ул. Ленина, 35; тел. 31-2866; • **в Ульяновске:** ул. Пушкинская, 4а; тел. 32-7857; • **в Улан-Удэ:** ул. Шумяцкого, 16а; тел. 7- 3911;
• **в Усть-Илимске:** ул. Мечтателей, 21; тел. 5-4307; • **в Уфе:** ул. Менделеева, 207; тел. 28-2510; • **в Хабаровске:** ул. Ким Ю Чена, 47; тел. 33-7017;
• **в Чебоксарах:** ул. Урицкого, 1/15; тел. 22-2682; • **в Череповце:** пр. Победы, 60; тел. 5-3242; • **в Челябинске:** пр-т Ленина, 22; тел. 77-1209;
• **в Якутске:** ул. Октябрьская, 24; тел. 25-4700 • **в Ярославле:** ул. Чайковского, 9; тел. 32-9444.

**Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве:** (095) 213-9150/51/52/53/54/55/56, факс: 213-9162/63/64.




ELECTRONICS

Алексей АФАНАСЬЕВ

# Извольте приспосо

Наконец журнал подобрался и к телевизорам с диагональю 32 дюйма. В прошлом тесте я называл 29-дюймовые телевизоры элитными. Если продолжать в том же духе, то 32-дюймовик — это без сомнений суперэлитный телевизор. Пару слов о причинах их появления. Первая и, как утверждают, главная в том, что наше зрение гораздо комфортнее воспринимает вытянутое по горизонтали изображение, чем близкий к квадратному формат 4:3. Другая причина, на мой взгляд, ближе к истине. Еще до появления этого формата в телевидении Голливуд (и не только он один) наштамповал такое количество «широких» фильмов, что не принимать их во внимание было просто не «по-пионерски». Третью (не противоречащую впрочем этим двум) добавлю от себя. Сказалась вечная тяга к большому и чистому (большая машина, большая квартира, большая зарплата). Но если серьезно, изображение, воспроизводимое «широким» телевизором, кажется заметно более крупным, особенно при сравнении с обычным 29-дюймовым телевизором. И это при том, что диагональ всего на 3 дюйма больше. Извечный вопрос — цена. Истина «чем больше телевизор, тем он дороже» не вызывает сомнений, но чем объяснить, что три дополнительных дюйма способны увеличить цену в полтора раза по сравнению с 29-дюймовыми? Создавая большой телевизор, фирма вкладывает средства в последние технологические достижения в производстве больших кинескопов, обработки изображения, звука и дополнительных удобств. Чем больше кинескоп, тем больше возникает проблем при его создании — особо прочная колба, способная противостоять атмосферному давлению, особо надежные высоковольтные узлы (напряжение на аноде 32-дюймового кинескопа достигает 30 тысяч вольт и выше), дополнительные схемы фокусировки на краях кинескопа (обычными методами этого уже не достичь). Используются и известные технологии увеличения контрастности изображения — чернение промежутков между люминофорами, затемненный экран, светопоглощающие покрытия; и хотя их доля в общей цене кинескопа относительно мала, изготовить такой кинескоп стоит немалых денег. Такие расходы может позволить себе не каждая фирма. Если конкуренция марок на рынке широкоформатных телевизоров достаточно высока, то производителей кинескопов для них можно пересчитать по пальцам одной руки. Действительно ли оправданы такие затраты, которые в итоге лягут на плечи покупателей этих телевизоров, и что получает человек, купивший такой телевизор? Ведь по большей части их начинка мало чем отличается от обычных.

В первую очередь, размер изображения (надо ли объяснять?) и его пропорции, вызывающие ощущение повышенной сопричастности происходящим на экране событиям; Голливуд и иже с ним приходят в дом не в виде «почтового ящика» (картинка 16:9, передаваемая в формате 4:3, получила прозвище letter box), а в виде полноценной картинки.

Не случайно такие телевизоры находят наибольший спрос, именно как компоненты домашнего театра. Более того, есть модели, полностью ориентированные на домашний театр. В них встроен декодер Dolby Pro Logic, многоканальные усилители, а в комплект входит даже выносная акустика. Источником программ для домашнего театра сегодня, как правило, являются видеозаписи широкоформатных фильмов, нельзя забывать о спутниковых программах, не за горами лазерные диски в формате DVD — и вот здесь-то телевизор выложится на все, на что способен.

Но при всей привлекательности у таких телевизоров есть присущие только им неудобства. Если воспроизводить обычные программы в том виде, в каком они передаются, например, в эфире, размер изображения станет даже еще меньше, чем у 29-дюймового телевизора, и будет в придачу ограничен по бокам малоприятными черными полосами. Поэтому для их адаптации к широкому экрану используются различные способы. Основных — два. Первый — картинка равномерно увеличивается до вписывания в размер кинескопа по горизонтали. При этом, конечно, часть изображения сверху и снизу потеряется, но величина потерь относительно небольшая и к тому же маскируется самим сюжетом (если только это не шахматная доска крупным планом). Второй — растягиваются только боковые края изображения, т.е. искажения почти отсутствуют в центре и растут ближе к краям. Статичные сцены воспринимаются неплохо, почти незаметны искажения при быстром перемещении объектов на экране, но стоит камере замедлить движение или появиться титрам в виде бегущей строки, как изображение станет как будто пропущенным сквозь кривое стекло. Но ведь сюжет наиболее активен всегда в центре экрана, и это маскирует боковые искажения. Все остальные методы представляют собой те или иные разновидности этих двух — частичное увеличение (по краям еще остаются черные полосы, но они гораздо уже, потери малозначимы); промежуточный формат 14:9; смещение увеличенной картинки вверх или вниз (можно прочитать титры), изменение вертикальных разме-




ров изображения (можно подобрать приемлемые искажения) и т.п.

Нельзя не сказать о воспроизведении собственно широкоформатных программ. То, что они заполняют всю площадь экрана, хорошо, но при этом происходят потери качества картинки. Из 576 строк, составляющих все изображение, на долю самого изображения приходится только 432 (из остальных состоят черные полосы вверху и внизу). Когда телевизор растягивает такое изображение на весь экран, расстояние между строками увеличивается, и они становятся различимыми, растет также и заметность мерцаний. Снизить ее удается в цифровых телевизорах со 100-герцовой разверткой, но от потери вертикального разрешения позволяет избавиться только система PAL Plus. В основе ее лежит восстановление информации, скрыто передаваемой в черных полосах, в результате даже растянутое изображение содержит полноценные 572 строки. К сожалению, в России вещание в этой системе не ведется, и такие программы доступны только со спутниковых фильмовых каналов или с видеозаписей, сделанных в этой системе, но их практически не встретишь на наших просторах.

Но вернемся к тесту. Все телевизоры, которые попали в тест, 100-герцовые с цифровой обработкой сигнала. Все имеют цифровые устройства понижения шума на изображении. Все мультисистемные. Все принимают телетекст и почти все имеют функцию Picture-in-Picture (PiP). Все способны так или иначе приспосабливаться к передачам в обычном формате 4:3. В большинстве случаев все они схожи и набором функций. Для оценки их работы использовался прежде всего эфир (SECAM), а также Hi-Fi-видеозаписи в PAL (именно такие записи на сегодня являются непревзойденными по доступности; к примеру, в Москве лицензионная Hi-Fi-видеозапись стоит уже около 6 долларов), которые позволили оценить качество не только изображения, но и звука, тем более что... впрочем, и на этот раз не хочу забегать вперед и предлагаю прочесть тест. Как уже принято, естественность изображения оценивалась по лицу человека при приеме живого эфира, а также при просмотре эталонных видеозаписей.




# Philips

## 32PW9503




Один из самых «миниатюрных» телевизоров в тесте. Конечно, это образно сказано, но он создает впечатление самого небольшого, и «виной» тому уже неоднократно отмечаемая в нашем журнале «концепция незаметности» телевизора, удачно продвигаемая фирмой от одной модели к другой. Конечно, можно заподозрить Philips в консерватизме, но когда вы видите не телевизор, а действо, это ли не главное? Пульт также переходит от одной модели к другой со всеми своими достоинствами в виде удачно размещенных и сгруппированных кнопок и недостатком в виде расположенной «посреди проселка» кнопки сети. Первое включение. После того, как экран начинает светиться, а происходит это через 11 секунд после включения, перед вами появляется не мельтешня, не синее поле, а мультяшная птичка, пролетающая по экрану. Вслед за ней выплывает крупная надпись PHILIPS, а дальше в порядке оказания первой помощи демонстрационный режим последовательно знакомит со всем, что умеет телевизор. Первая настройка в автомате прошла достаточно быстро, в память попали все станции. Затем — процесс сортировки программ. Достаточно увлекательное занятие. К тому же при задании названий станциям выяснилось, что это можно сделать и на русском языке, причем в тесте это единственный телевизор с такой возможностью. Говоря о функциональных возможностях, стоит отметить, что для цифрового он оборудован не всем, на что способны обычно телевизоры Philips. Нет PIP'а, из знаменитых цифровых режимов есть только freeze (стоп-кадр) и двухскоростной строб-эффект («первая передача» — смена стоп-кадров примерно раз в секунду, «вторая» — раз в пять чаще). Объясняется это скорее всего стоимостью телевизора (см. ниже), но зато все остальное на месте, а именно — 3-ступенчатый шумоподавитель, набор режимов адаптации обычного изображения к широкому экрану. Об этом чуть подробнее. Пожалуй, это единственный телевизор, который умеет приспосабливать формат 4:3 с наименьшими искажениями. Речь идет о режиме нелинейного растяжения картинки по краям. Фирма применила остроумное решение — помимо вытянутых краев все изображение растягивается и по вертикали, но совсем чуть-чуть. Этого достаточно, чтобы потери вверху и внизу были незначительными, но изображение по краям было искажено в гораздо меньшей степени. Достаточно подробен и хорош набор меню, он на русском языке, на русском и телетекст. Картинка просто отличная. Прежде всего в нашем SECAM — на изображении нет типичных «факелений» — помех на цветовых границах в виде кратких вспышек-тянучек (красных на зеленом поле и лиловых — на голубом). Но, отмечу, только в том случае, если уровень сигнала достаточно высок. Если же на картинке есть даже легкий шум, вместе с ним появляются и названные помехи. В PAL и NTSC картина традиционна — «ни шума, ни пыли» на изображении, весьма мал и уровень цветностных шумов. А по чувствительности с антенного входа в PAL телевизор один из самых лучших в тесте. Очень высока четкость изображения, иногда даже слишком, и приходилось ослаблять ее. Сведение лучей хорошее, но геометрия немного подкачала, форма растра напоминает трапецию, положенную набок, т.е. высота слева больше высоты изображения справа. Искажения незначительны при «живой» картинке, но при появлении надписи в нижней части экрана заметна ее изогнутость. Звук телевизор воспроизводит хорошо, этому способствуют встроенный сабвуфер и отключаемая тонкомпенсация, но это справедливо только на небольших уровнях, достаточных, впрочем, для озвучивания большой комнаты. При больших уровнях громкости возникают призвуки резонансного характера.

**Цена:** $1900
**Достоинства:** отличное изображение, малые искажения при адаптации картинки 4:3
**Недостатки:** мал набор цифровых эффектов, нет PIP
**S&V-эффект:** ★★★★★




# Grundig

## M82-269/9




Первое, что поразило в этом телевизоре — скудость технического описания, занимающего всего 2 листа, на которых в предельно сжатой форме излагаются советы типа «если нужно то или это, нажмите кнопку i». После нажатия сразу стало понятно, отчего такой по-спартански лаконичной показалась инструкция. Практически все о телевизоре можно узнать из выводимых на экран справок-страниц — от настройки до назначения кнопок на пульте и даже схем подключений к телевизору. Достаточно выбрать первую букву нужной операции, функции или режима. Без сомнений это очень удобно. Пульт телевизора выполнен отлично. Это касается не только внешнего вида, но и четкости нажатия кнопок; их размер, форма и цвет то, что надо. Они грамотно сгруппированы, уже известный синий «крест» управления режимами и перемещения по меню есть и на пультах других устройств Grundig. Пульт универсальный, им можно управлять и спутниковым тюнером, и видеомагнитофоном. Как и в большинстве других телевизоров Grundig, в этом также на пульте есть кнопки прямой регулировки яркости и насыщенности. Что касается режимов адаптации обычного изображения к широкому экрану, здесь их четыре — помимо 4:3 и 16:9, есть режимы равномерного увеличения и нелинейного растяжения картинки. Только в этом телевизоре в этих двух режимах можно дополнительно изменять вертикальный размер изображения, причем плавно, подгоняя его на свой вкус, к примеру, если хочется видеть на экране субтитры. В телевизоре есть 3-ступенчатый подавитель шумов на изображении. На первый взгляд эффективность его работы была заметной только на очень сильно зашумленном сигнале (в режиме High), но позже удалось выяснить, что бесполезный на слабом сигнале режим Auto отлично устраняет мелкий шум на хорошем сигнале, а в режиме Weak (слабый сигнал) шумовая мельтешня приобретает удобоваримый характер — размазанный шум превращается в мелкие точечки. Иными словами, на любой сигнал, сильный или слабый, зашумленный или не очень, можно подобрать оптимальный режим подавления. Но как и у всех цифровых телевизоров, «ленивость» изображения в режиме High достаточно ощутима. Есть возможность коррекции относительного положения сигналов яркости и цветности, т. е., к примеру, точно «надеть» цветные трусы на футболиста, если они бегут рядом. Особенно ценно, что это можно сделать для каждого канала индивидуально. Геометрия отличная, но в правом углу немного «ушло» по вертикали сведение. При приеме с эфира в SECAM картинка мягкая, на хорошем сигнале и четкость хорошая, уровень шумов невысок. Но при неважном приеме, когда включен шумоподавитель, четкость снижается, и только в ряде случаев это можно скомпенсировать регулятором четкости. В PAL, воспроизводимом через антенное гнездо, картина та же, но уровень шума меньше. При воспроизведении через AV-вход заметно меньше шумы, а в SECAM цвет воспроизводится даже на стоп-кадре в LP. Естественность была бы идеальной, если бы не небольшое смещение цветового баланса в сторону зеленого как в PAL, так и в SECAM. Частично удается поправить его ручной регулировкой баланса белого (а в NTSC — регулировкой тона), но на светлых деталях легкая окраска не исчезает. В отличие от всех остальных, в телевизоре есть VGA-вход для подключения к компьютеру, т.е. можно использовать его как монитор. Качество изображения хорошее, но оно всегда растянуто на весь экран, это неудобно. Звук хороший, особенно низкие частоты (сказывается сабвуфер, установленный на верхней панели). При максимальной громкости отсутствуют призвуки и искажения, но саму мощность неплохо бы было иметь повыше.

**Цена:** $2500
**Достоинства:** отличное управление, мощная система помощи, VGA-вход
**Недостатки:** заметные искажения при адаптации обычных программ, высокая цена
**S&V-эффект:** ★★★★☆



Победитель ★★★★★ STEREO

# Panasonic

## TX-32W100T




Массивный на вид, крупный телевизор, для которого требуется достаточно места не только потому, что он большой, но и потому, что телевизор оборудован системой объемного звучания Aero-4D, для которой также нужно пространство. Этот телевизор, похоже, первая ласточка с новыми меню, через которые устанавливаются почти все режимы и настройки телевизора. Если раньше они были довольно простыми, с буквами, напоминающими почерк первоклассника, то в этой модели они выглядят просто изящно, став не только всплывающими, но и похожими на пользовательский интерфейс компьютерных программ. Все настроечные «градусники» имеют объемный вид и приятного оттенка серый цвет, цвета же «ртутных» полосок настроек сочные и выразительные. Меню на русском языке, названия всех режимов написаны понятно и не вызывают сомнений. Попытка освоить телевизор без обращения к описанию удалась полностью. Единственное, что показалось чрезмерным, так это размер шкалы регулировки громкости — она, пожалуй, слишком велика, к тому же полезная ее часть составляет не более одной трети. Пульт сохранил свою форму и основные клавиши от прежних моделей. К сожалению, сохранились и некоторые его неудобства. По-прежнему для регулировки параметров и переключения режимов изображения необходимо лезть под крышку. Там же и кнопки работы с телетекстом. Кстати, телетекст очень устойчив при работе даже на зашумленных каналах, естественно, он русифицированный. Но знакогенератор не только русскоязычный, помимо него есть еще три языка. Возвращаясь к пульту — заметьте, что он может управлять видеомагнитофоном, проигрывателем лазерных дисков и даже DVD-проигрывателем. Картинка воспроизводится хорошо и с достаточной четкостью. В SECAM отсутствуют помехи и достаточно малы шумы, но только при хорошем сигнале. На слабом появляется заметная «крупа», которую удается смягчить включением шумоподавителя. В PAL и NTSC то же самое. Телевизор мультисистемный, системы устанавливаются и автоматически, и вручную, но автомат «залипал» на одной из систем и приходилось переходить на ручной режим. Упомянутая система шумопонижения 3-ступенчатая. Эффективность подавления шума довольно высока, но периодическую помеху (интерференционные полосы, например, от радиотелефона или работающего рядом телевизора) не устраняет. Отключаемая система 100-герцового преобразования очень хорошо устраняет мерцание как больших цветных полей, так и тонких горизонтальных линий. Естественность изображения относительно высока, правда, слегка смещенный цветовой баланс в сторону зеленого удалось поправить с помощью ручной установки баланса только частично. Режимов адаптации (Aspect) картинки 4:3 больше, чем у большинства остальных. Есть среди них и вариант с растягиванием краев, но искажения на краях очень заметны даже на статической картинке. Остальные же режимы работают нормально. Звук телевизор воспроизводит просто отлично. Немалая заслуга в этом упомянутого сабвуфера, установленного сверху. Благодаря ему бас сочный и мощный, запас выходной мощности таков, что телевизор прекрасно справился с большим помещением нашей редакции. При этом отсутствовали искажения и резонансы корпуса. Звуковые эффекты достаточно заметны, но так как экран все-таки большой (вблизи смотреть некомфортно), встроенная акустика создает небольшую стереобазу, и даже система имитации различных пространств кажется нереализованной на все сто. Если же «подцепить» внешнюю акустику (с отдельным усилителем), эффективность обработки звука заметно возрастает.

**Цена:** $2000
**Достоинства:** отличный звук, отличный функциональный набор
**Недостатки:** нет разъемов SCART
**S&V-эффект:** ★★★★★









TX–33GF85T



TX–29GF85T



TX–25GF85T
TC–21GF80R
TX–21GF80T






TX–29V70T TC–29V70R



TX–25V70T TC–25V70R



TX–21GF70T TC–21GF70R




Приз Симпатий STEREO

# Thomson

## *32VT68ND*




Благодаря стараниям Филипа Старка (дизайнера фирмы Thomson) этот телевизор выглядит наименее технократично среди остальных. Можно сколько угодно спорить о таком подходе к оформлению телевизоров, но одно несомненно — «покупали и будут покупать». Многим нравится, что в доме стоит не просто ящик, а произведение искусства. Но ближе к делу. Сразу можно сказать, что возможности телевизора уже знакомы нам по предыдущим тестам. Исключение составляют только режимы, которые относятся к работе с широким форматом и адаптацией к нему обычной картинки. Система же управления, равно как и набор режимов, практически полностью перекочевали сюда из прежних моделей. Автонастройка. Весьма кропотливый процесс с точки зрения самого телевизора. Так и чувствуешь, как он усердно роется в эфире, стараясь не пропустить ни одной станции. В конце концов ему это удается, а ваше 13-минутное терпение вознаграждается одному богу известным порядком, согласно которому станции оседают в памяти. Уж почему две дециметровые программы попали в память раньше метровых, непонятно. Кстати, после «автомата» самое время заняться сортировкой программ, заодно присвоив имя каждой. Надо сказать, ручная настройка займет ненамного меньше времени, так как каждую программу надо пройти «по полной программе», включая имя, без которого телевизор знать не хочет, что вы тут напрограммировали. Уже в процессе настройки впадаешь в состояние ленивой неизбежности, понимая, что достигнуть конечной цели — освоения всех и вся — удастся только не спеша. Меню, по которым уже неоднократно было высказано и перевысказано много критики из-за их труднопроходимости, вероятно, являются своеобразным противовесом внешнему облику. Встречаешь по одежке, провожаешь по уму... Картинка не балует своей четкостью в любой из систем цветности. Регулятор четкости отсутствует и поправить положение дел нечем. Но! Тому, как телевизор справляется с шумами, остальные могут только позавидовать. Даже при самом зашумленном сигнале изображение было мягким, отсутствовали даже цветностные шумы, в то время как остальные с трудом справлялись со «снегом». Естественность картинки в SECAM отличная, нет специфических помех даже на слабых станциях. В PAL картинка еще лучше, даже при подаче с антенного входа ее качество отличало телевизор от остальных в лучшую сторону. В NTSC ситуация совершенно идентична PAL — шумов нет, очень хороша естественность. Адаптация картинки 4:3 включает равномерное растяжение до вписывания картинки по горизонтали, пару Zoom'ов со смещением и формат 16:9. Нелинейной адаптации нет. Зато это единственный телевизор, у которого форматы сменяются не одной кнопкой, а двумя — последовательным перебором либо в одну, либо в другую сторону. Очень удобно, так как в любой момент можно вернуться назад, сравнивая, что лучше. Что касается звука, о нем можно рассказывать долго. В комплект входят четыре (!) акустических системы — две фронтальные и две тыловые. Центрального динамика нет (есть только линейный выход), но «фантом» звучал так выразительно, что пришлось снова проверять, есть он или нет. При воспроизведении Hi-Fi Dolby Surround-звука с видеозаписи впечатление было такое, как будто играл дорогой комплект из отдельных компонентов. Конечно, с учетом качества приложенной акустики, но даже с ней телевизор великолепно прорабатывает звуковую картину. Единственный, пожалуй, недостаток — нехватка выходной мощности в этом режиме. Хотя ее вполне достаточно при воспроизведении обычного звука, например, с эфира.

**Цена:** $2500
**Достоинства:** превосходный звук, комплект акустики, On-таймер на 24 часа
**Недостатки:** нет регулятора четкости изображения
**S&V-эффект:** ★★★★☆




# Sony

## *32WS4R*




Уже одно то, что этот телевизор имеет встроенный процессор Dolby Pro Logic, заставило проявить к нему повышенный интерес. Явно предназначенный для домашнего театра, телевизор всем своим обликом подчеркивает «широкость» экрана. Формы корпуса несколько угловаты, но только со стороны передней панели. Сам же корпус заметно сужен с тыльной стороны. Акустика, встроенная в телевизор, расположена по краям корпуса. Центральный динамик, который необходим для полноценного воспроизведения в системе Pro Logic, отсутствует, зато для его подключения есть выход, а в комплект даже входит провод для подключения. Кстати, можно обойтись и без него, включив режим «фантом» и переложив роль центра на боковую акустику. Две тыловые колонки, предназначенные для канала эффектов, входят в комплект. Настройка телевизора представляет собой довольно увлекательное занятие. На пульте расположен джойстик (настолько удобен, что все управление подвластно буквально одному пальцу). Вот с его помощью и бегаешь по меню, именно бегаешь, потому что перемещаешься — это мягко сказано. Оперативность потрясающая. Автонастройка довольно быстро пробежалась по эфиру, не захватив ничего лишнего и не пропустив даже слабенький CNN. Пара программ не работала в эфире, и пришлось вручную ввести номера их каналов. Позже, когда вещание началось, их не пришлось даже подстраивать. В телевизоре два тюнера, и можно вывести с них изображение на две половинки экрана (PAP — Picture-and-Picture), а можно сбоку от картинки вывести страничку телетекста. Есть и мультирежим, и фото. Меню, с помощью которых вам предстоит «плавать» по режимам и функциям телевизора, хорошо продуманны, их оформление также из разряда «компьютерных». Конечно же, они на русском языке. Названия же станций, к сожалению, могут быть только на английском. Телетекст также на русском языке. В каждый из пяти банков памяти можно заложить до 6 страниц текста. Адаптация картинки 4:3 к формату 16:9 представляет собой набор Zoom'ов с равным увеличением, но при нелинейной адаптации часть изображения сверху и снизу остается за кадром. По чувствительности в SECAM телевизор не выделяется среди остальных, но в PAL (а это важно при подсоединении видеомагнитофона через антенное гнездо) она имеет одно из самых высоких значений. При приеме изображения в SECAM заметны цветностные шумы, особенно при воспроизведении SECAM-видеозаписи в LP, при приеме слабого сигнала есть «факелы» на цветовых переходах. В PAL и NTSC шумы гораздо ниже, естественность картинки лучше, но не стоит подавать видеосигналы через антенное гнездо (возрастают шумы), только через AV-входы. Хотя и есть подавитель шумов, работа его заметна только на сигнале с достаточным уровнем, на слабых сигналах он малоэффективен. Но выяснилась любопытная деталь — если на изображении есть помехи периодического характера (в данном случае были перемещающиеся полосы — помехи от соседнего канала), они практически исчезают при включении шумоподавителя. Звук воспроизводится неплохо, особенно с видеозаписи в формате Dolby Surround. Если с реализованным «фантомом» звуковая картина заметно размыта, то при подключении в качестве центра хорошей акустической системы картина становится заметно четче. Прилагаемые тыловые динамики хорошо справляются со своей задачей в этом режиме, но общее впечатление — все-таки маловат уровень низких частот, даже если поднять его до максимального значения. Кстати, это единственный среди прочих в тесте телевизор с 4-полосным эквалайзером, в то время как у остальных только 2-полосные регуляторы тембра.

**Цена:** $2500
**Достоинства:** отличное исполнение, выход на центральный динамик
**Недостатки:** нет ручного баланса белого
**S&V-эффект:** ★★★★☆

| | Philips 32PW9503 | Grundig M82-269/9 | Panasonic TX-32W100T | Thomson 32VT68ND | Sony KV-32WS4R |
|---|---|---|---|---|---|
| PAL/SECAM/NTSC | +/+/+ | +/+/+ | +/+/video | +/+/video | +/+/video |
| Чувствительность с ант. вх. в SECAM, дБ | -65 | -60 | -60 | -60 | -60 |
| Чувствительность с ант. вх. в PAL, дБ | -75 | -65 | -75 | -70 | -75 |
| Автонастройка на программы | + | + | + | + | + |
| Прямой ввод частоты/№ канала | +/- | +/+ | -/+ | -/+ | +/+ |
| Точная подстройка | + | + | + | + | + |
| Число программ | 100 | 99 | 100 | 99 | 90 |
| Сортировка программ | + | - | - | + | + |
| Кол-во знаков в названии программы | 5 | 5 | - | 6 | 5 |
| Заводские установки изображения | + | + | + | + | + |
| Естественность изображения с эфира | отл. | хор. | хор. | отл. | удовл. |
| Естественность изображения с в/записи | отл. | хор. | хор. | отл. | удовл. |
| Качество адаптации 4:3 к формату 16:9 | отл. | хор. | хор. | удовл. | удовл. |
| Zoom/количество режимов | +/6 | +/3 | +/6 | +/4 | +/4 |
| Формат 16:9/автоформат | +/+ | +/+ | +/+ | +/- | +/+ |
| Геометрия | удовл. | отл. | отл. | отл. | удовл. |
| Сведение | отл. | отл. | хор. | хор. | отл. |
| Четкость изображения | отл. | хор. | хор. | хор. | отл. |
| Подавление шума на изображении/ступ. | +/3 | +/3 | +/3 | +/1 | +/1 |
| Динамическая обработка изображения | + | - | + | - | + |
| Ручная регулировка цветового баланса | + | + | + | - | - |
| Компенс. влияния магн. поля Земли | + | - | + | + | + |
| 100-герцовая технология | + | + | + | + | + |
| Автовыбор систем цветности | + | + | + | + | + |
| PIP (Picture-in-Picture) | - | AV-in | + | AV-in | + |
| PAP (Picture-and-Picture) | - | - | + | - | + |
| Multiscreen (Mosaic) | - | + | + | + | + |
| Два тюнера | - | - | + | - | + |
| Звук PIP на наушники | - | + | - | + | + |
| Качество звука | удовл. | хор. | отл. | отл. | хор. |
| Регулировка тембра звука | + | + | + | + | + |
| Тонкомпенсация | + | - | - | - | - |
| Обработка звука | + | + | + | + | + |
| Заводские установки звука | + | + | + | + | + |
| Регулировка громкости наушников | + | + | - | + | + |
| Процессор Dolby Pro Logic | - | - | - | + | + |
| Динамическая обработка звука | + | - | + | - | - |
| Сабвуфер | + | + | + | + | - |
| Телетекст | + | + | + | + | + |
| Меню | маркер | маркер | маркер | маркер | маркер |
| Русский язык меню/телетекст | +/+ | -/- | +/+ | -/- | +/- |
| Управление с пульта VCR | + | + | + | - | + |
| On-таймер/время | - | - | - | 24 часа | - |
| Sleep (Off)-таймер, время, час/шаг, мин. | 3/15 | 4/60 | 1,5/30 | 4/15 | 1,5/10 |
| Noise-таймер (Auto-Off) | + | + | + | + | + |
| «Замок» (Parental Lock) | + | + | - | + | - |
| Blue (Black) Screen | + | + | + | - | + |
| Режим Demo | + | + | + | - | + |
| Подсказка на экране, текст/рисунок | -/+ | +/+ | -/- | -/- | -/+ |
| Фронтальные AV-входы | + | + | + | сбоку | + |
| Разъемы SCART, количество | 3 | 3 | - | 2 | 2 |
| RGB-вход | + | + | - | + | + |
| S-VHS-вход, Mini-DIN | + | + | + | + | + |
| VGA-вход | - | + | - | - | - |
| Выход Audio, RCA | + | + | + | + | + |
| Выход на внешнюю акустику | - | - | Subwoofer | L+R+Surr. | L/R+C+Surr |
| Разъем для наушников | + | + | + | + | + |
| Универсальная шина (SCART) | Easy Link | Megalogic | - | - | - |
| Время прогрева, сек | 11 | 9 | 10 | 12 | 11 |
| Максимальная потребл. мощность, Вт | 125 | 175 | 215 | 136 | 151 |
| Напряжение сети, В | 220-240 | 220-240 | 220-240 | 220-240 | 220-240 |

## S&V совет

Итак, какие же выводы можно сделать по итогам теста? Сколько уже сказано об эмоциональном восприятии, физиологически близком угле зрения, но это все лишь составные части того, ради чего приобретается такой телевизор. Если говорить ударными фразами, то ради престижа, ради самоутверждения (или самоубеждения?), ради «причастия» к прогрессу. А может, просто ради любви к хорошим добротным вещам. В общем, купите вы или нет такой телевизор, решать вам. Но не сказать о тонкостях выбора, опирающегося на реальное знание таких телевизоров, просто нельзя. В конце концов, где еще удастся свести вместе всех этих представителей нового видения? Переходя к советам, хочу отметить, что критерии, используемые мной для оценки телевизоров, с проведением этого теста несколько изменились. Конечно, можно также, как и раньше разложить все по полочкам с надписями SECAM, PAL, российский рынок, видео и т.п. Но интересный факт. Соответствие поговорке «чем мех дороже...» в данном случае — на все сто. Несмотря на достаточно разнообразные оценки, которые вы видите в таблице, разница между телевизорами по каждому из критериев гораздо меньше, чем это было с 29-, 25- и 21-дюймовками. Все-таки фраза о лице фирмы неслучайна. Чувствовалось, что телевизоры основательно подлизаны, и их функциональный набор организован далеко не по принципу «всего побольше» (хотя в таблицу вошли далеко не все их возможности), а из расчета четкого соответствия цены и возможностей. Пример — Philips. Самый недорогой, но в нем и нет PIP'а, и набор цифровых эффектов уступает другим моделям фирмы, зато картинка отмечена высшей оценкой. Thomson — самый дорогой, но и самый подготовленный к домашнему театру телевизор (кстати, есть модель, ничем от него не отличающаяся, только отсутствует Dolby-процессор и акустика, но сотни на три дешевле). Поставив дома такой телевизор, вы укомплектуете домашний театр на 75 процентов (при равном весе акустики, процессора, телевизора и источника программ). Качество звука и его разложения по каналам отмечено нашим экспертом по системам объемного звучания как лучшее, что было в редакции до сих пор. За то — Приз симпатий. Телевизор Sony также претендент на центральную роль в домашнем театре, и хотя в комплект входит только тыловая акустика и слабоваты басы, разборчивость, благодаря центральному каналу, будет очень хорошей. К тому же он очень легок в управлении. Grundig также заслуживает добрых слов в свой адрес. Фирме удивительным образом удается балансировать между возможностями телевизора и его внешним видом (ну, не скрою, нравится), но по большому счету платить такие деньги за справочник, пусть и широкоформатный, не очень хочется. Уж пусть будет бумажная инструкция, зато хотя бы Dolby внутри. Panasonic — по функциональному набору этот телевизор превосходит всех остальных. Учитывая его ровные сбалансированные оценки и относительно невысокую стоимость, можно считать его самым оптимальным выбором, за что он и получил звание Победителя теста. Собственно, этот сумбурный рассказ о впечатлениях стоит завершить мнением, окончательно сформировавшимся в результате проведенного теста. Таким телевизорам место все же в домашнем театре. Не все могут позволить себе видеопроектор с картинкой в 2 метра и больше, да и не всегда это удобно. Но то, что такой телевизор если и не идеальное «театральное» решение, то уж удачное — это точно. ■

| | Изображение | Звук | Исполнение | Функции | Управление | Цена, $ | S&V-эффект |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Philips** 32PW9503 | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 1900 | ★★★★★ |
| **Grundig** M82-269/9 | ★★★★☆ | ★★★☆☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 2500 | ★★★★☆ |
| **Panasonic** TX-32W100T | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | 2000 | ★★★★★ |
| **Thomson** 32VT68ND | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★☆☆ | ★★★☆☆ | 2500 | ★★★★☆ |
| **Sony** KV-32WS4R | ★★★☆☆ | ★★★★☆ | ★★★★★ | ★★★★☆ | ★★★★★ | 2500 | ★★★★☆ |

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает


Клуб Аудиопутешествий "Русская Игра"
RG
Russian Game
jean-marie reynaud
Уникальные
акустические системы
Cairn
Aspen
CD Транспорты, конверторы,
интегральные,
предварительные усилители
Усилители мощности
DAVIS
ACOUSTICS
Акустика для дома и
автомобиля
Комплекты для домашнего
театра
Ламповые, интегральные,
предварительные и оконечные
усилители Hi-End класса
ean Marie Reynaud http://www.charente-fr.com/jm-reynaud/



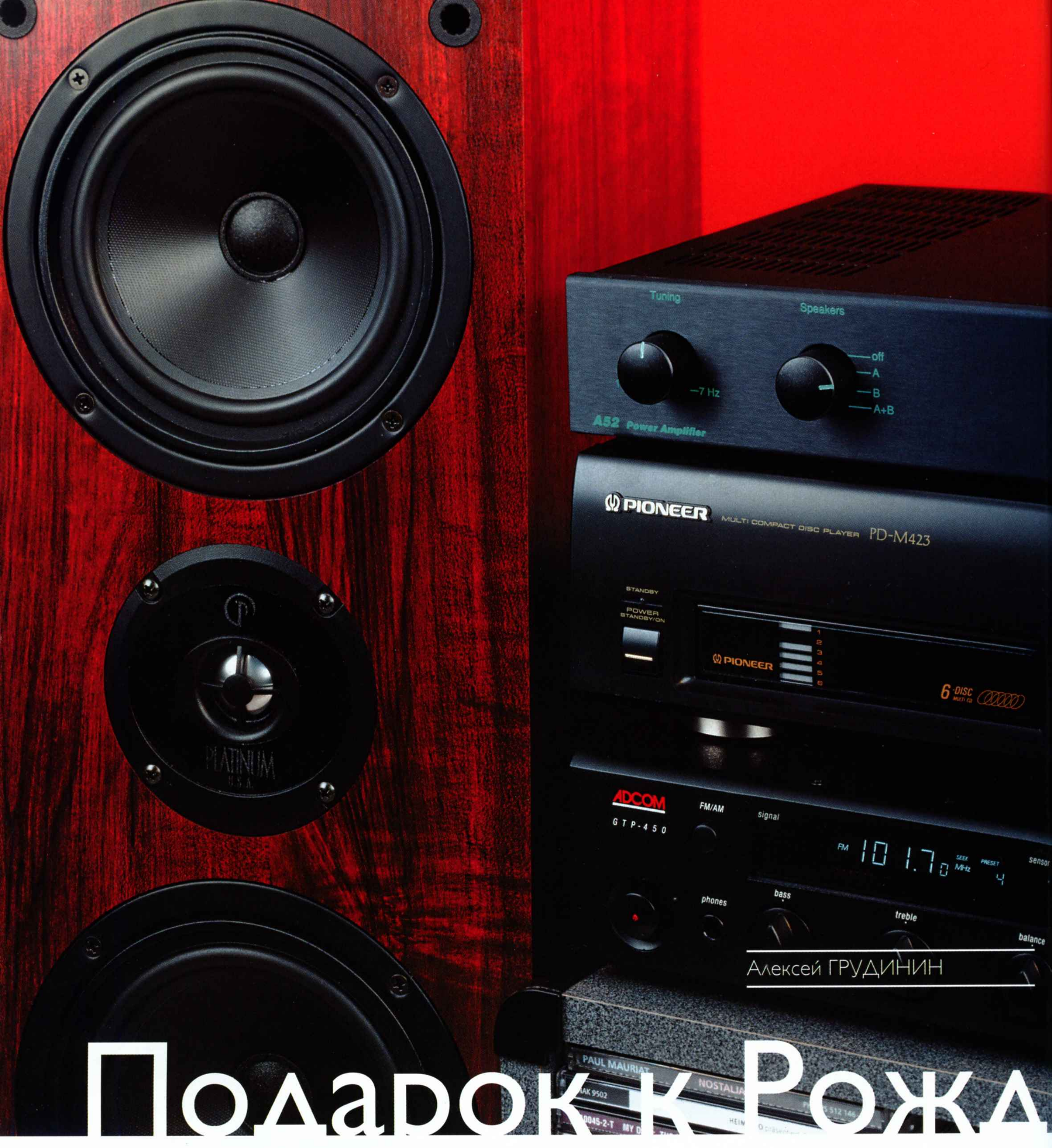

## Гибкая компоновка сверхкомпактных раздельных компонентов, которые отличаются элегантными алюминиевыми лицевыми панелями и боковыми панелями с отделкой под дерево.

Системы со сверхкомпактными раздельными компонентами привлекательно выглядят и звучат очень естественно. Будучи всего лишь 196 мм в ширину и 225 мм в глубину, зти раздельные компоненты имеют внешнее оформление, лрисущее обычно технике класса hi-fi — боковые панели из ДСП, элегантные алюминиевые лицевые панели и динамики с отделкой под дерево. Музыка воспроизводится с безукоризненной достоверностью, поскольку все причины взаимных помех внутренних контуров раздельных компонентов устранены.
Усовершенствованные технологии Technics, например 5-дисковый CD-ченджер, обеспечивают легкость и удобство в управлении и превосходные характеристики.




**Technics®**

**А/О "Панасоник (СНГ)"**
**Московское представительство**
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228




Алексей ГРУДИНИН

# Подарок к Рожд

Покупка любого устройства для Hi-Fi-системы — компромисс не только в смысле оптимального вложения часто достаточно ограниченных средств, но и выбор аппарата, характеристики и возможности которого будут на уровне не один год. Согласитесь, что любителей, которые могут позволить себе менять систему, даже частично, к каждому Новому году или, если хотите, Рождеству, найдется немного. Поэтому всегда нужно помнить, что лучшее — враг хорошего.

Из всех доступных на сегодня источников только тюнер существенно не изменится еще лет пятнадцать. Несмотря на первые шаги наземного цифрового вещания в Европе, о широком его внедрении в России даже нет слухов, не говоря уже о разговорах. С другой стороны, всемирный переход в AM-диапазонах на однополосное вещание, что значительно повысит его качество, запланирован только на 2014 год. А учитывая еще, что тюнеры уже несколько лет практически не меняются как по схемотехнике, так и по предлагаемым функциям, то аналоговый тюнер можно брать смело. Почти аналогичная стабилизация наблюдается и с малосигнальной частью усилителей, то есть с предварительными усилителями.

Насчет устройства записи возникают определенные сомнения, которые особенно усиливаются в свете сообщений о выпуске многократно записываемого компакт-диска — CD-RW. Так что с кассетником лучше подождать. Проигрыватель, если все также рассматривать в оговоренных временных рамках, то, с одной стороны, хотелось бы не просто хороший сегодня, но послезавтра, а с другой — перспективы возможного качества DVD-audio уж очень манят и завораживают. Однако ждать и с ним нельзя, ибо тогда реально в вашем ежедневном рационе будет только порционное меню диск-жокеев радиоэфира. Немного




однообразно. Так что в ожидании появления классного, доступного (по цене) и правильного (по региональному коду) DVD-проигрывателя (например, что-то вроде российской версии Panasonic A-350) можно остановить внимание на CD-чейнджере, ориентируясь при выборе на следующее: относительно недорогой, с хорошим качеством звука, удобным управлением и на пять или шесть дисков. Чейнджер еще и потому, что можно составить программу и тогда проблема музыкального оформления семейной встречи по соответствующему случаю (опять же, например, Рождество) решается сама собой. И тут-то у чейнджера в ближайшем будущем конкурентов не предвидится.

Проблема акустики и мощного усилителя пока не решается так однозначно, как хотелось бы. Предпринимаемые попытки достижения идеала в этой области путем их объединения в активной акустике дают пока только престижные или профессиональные модели. Поэтому в большинстве случаев приходится довольствоваться более простым и традиционным вариантом: пассивная акустика плюс стереоусилитель.

Итак, нашу систему образуют усилитель, тюнер, CD-чейнджер и акустика. Только слегка изменим по отношению к традиционному варианту поблочный расклад. Выбрав объединенные в одном устройстве тюнер и предусилитель, получаем два преимущества. Во-первых, в системе будет на один блок меньше, а во-вторых, и это более существенно, у вас появляется дополнительная свобода перебора компонентов, усилителя мощности и акустики, с которыми чаще всего и возникают проблемы.

Комбинацию тюнер-предусилитель выпускали многие. Grundig даже придумал на рубеже 80-х для них название «пресивер», сложив начало от «предварительный» и конец от «ресивер». Сейчас же на российском рынке присутствуют своими моделями три американских фирмы, ADCOM, Carver и Rotel. GTP-450 от ADCOM — самый простой из доступных покупателю аппаратов. Его основные возможности и качество работы мы уже описывали, когда знакомились с ним индивидуально. Отметим только наличие у него дистанционного управления уровнем громкости, селектора входов и пресетов тюнера. Количество последних относительно невелико — всего четырнадцать, но даже столичная практика показывает, что этого более чем достаточно. А так как устанавливаться они могут в любом порядке, то выбор самой любимой или необходимой не составит труда. Кстати, прием FM-радиостанций был на редкость уверенный и качественный. Кроме хорошего тюнера тут сыграла свою роль и отличная дипольная комнатная антенна.

Причину выбора чейнджера мы уже объяснили выше, но, думаю, в пользу Pioneer PD-M423 говорит еще одна. Pioneer, одна из немногих фирм, которая выпускает чейнджеры с магазином на шесть дисков. И так как заменять нужно вместе с магазином сразу все шесть дисков, что по длительности оставляет более шести часов, то мы используем как бы виртуальный DVD-audio, ну хотя бы по этому параметру. Теперь же поговорим о возможностях нашего избранника. Диски должны проигрываться, но могут и храниться в специальном магазине, которые фирма использует не только в стационарных аппаратах, но и в автомобильных. Дополнительное маленькое удобство, которое, правда, сработает в том случае, если у вас и автомобильный чейнджер от этой фирмы. Но вернемся к собственно проигрывателю. Он сознательно ориентирован на систему только с воспроизведением, так как имеет режимы воспроизведения в случайном порядке и по программе, включающей до 32 фрагментов со всех шести дисков в любом порядке, но полностью отсутствуют какие-либо возможности подготовки к записи. Очень удобен режим обзора Hi-Lite, который позволит вам определить на слух и диски, присутствующие в магазине, и отдельные произведения с каждого диска. При этом, как обычно в проигрывателях Pioneer, воспроизводятся не десять секунд в начале трека, а первые десять секунд второй минуты. Активизация обзорного режима возможна и с пульта ДУ, также как и управление всеми основными функциями, включая и редактирование программы. Так что управление проигрывателем из кресла вполне будет комфортно.

Из достаточно большого количества усилителей мощности, доступных российскому покупателю, мы выбрали относительно малогабаритный, высотой всего 60 мм, Creek A52. От младшего брата, который присутствовал в нашем тесте двухблочных усилителей, его отличает повышенная мощность источника питания и увеличенная благодаря этому до 75 Вт на канал при нагрузке 8 Ом выход-






ная мощность. А под крышкой любопытному глазу открывается та же добротность изготовления, могучий силовой трансформатор и правильная своей симметричностью и дискретностью конструкция. Поскольку наша система — это система на вырост, которую можно постепенно совершенствовать, заменяя или добавляя какие-то блоки, то обращаем внимание на наличие двух пар выходных клемм, которые могут подключаться к выходу усилителя и раздельно, и совместно. Это дает вам возможность как использовать две пары акустических систем, установленных в разных комнатах, так и подключить одну способом bi-wired. Кроме того, усилитель простым переподключением входных кабелей, а для осуществления этого имеется целых восемь входных разъемов, переводится в мостовой режим и тогда, используя пару А-52, можно получить по 240 Вт на канал (правда, только на нагрузке 8 Ом). Отметим, что возможность bi-wired сохраняется и в этом случае. Еще одной особенностью А-52 является наличие необычной для усилителей регулировки, которая обозначена TUNING и позволяет плавно регулировать нижнюю границу полосы пропускания в пределах от 1 до 7 Гц. Такая регулировка, по заявлению фирмы, может в некоторых помещениях влиять на ход характеристики в области сверхнизких частот.

В состав системы мы выбрали акустику 808 из серии PT, выпускаемую американской компанией Platinum Audio. Двухполосная напольная система содержит три головки: высокие воспроизводит титановый твитер диаметром 25 мм, а за средние и низкие отвечают две 140-миллиметровые головки с полипропиленовыми диффузорами. Симметричное расположение головок по вертикали способствует их хорошему фазовому согласованию, хотя диаграмма в области средних несколько и зажата по высоте. Внешнее оформление акустики выполнено очень тщательно, стильно и по этому параметру она не уступает и моделям в полтора раза до-




роже. Для максимального понижения нижней граничной частоты используются фазоинверторы, два порта которых направлены вперед и один назад. Все это позволяет акустике успешно работать в полосе 25 — 20000 Гц, обеспечивая неравномерность всего ±3 дБ. Две пары позолоченных клемм позволяют независимо подключать каждый подди-

апазон, то есть вы сможете поэкспериментировать с bi-wiring. Объем акустики хорошо заглушен, так что призвуков корпуса можно не бояться, а для виброразвязки с полом предусмотрены стальные шпильки. Акустика рассчитана на работу с усилителем, способным отдать в нагрузку 6 Ом максимально от 25 до 250 Вт, но ее относительно высокая чувствительность, составляющая 92 дБ/вт/м, позволяет перевалить рубеж звукового давления в 100 дБ уже при мощности чуть более 8 Вт.

И наконец последнее замечание о размещении акустики. Важной особенностью каждой акустической системы является направленность порта фазоинвертора. Поскольку, как уже отмечалось, в 808 портов три и ориентированы они и вперед и назад, то к установке акустики в помещении предъявляются особые требования. Если вы решили купить акустику Platinum Audio, то сначала осмотритесь в своем доме. Для ее установки нужна комната шириной около 5,5 м (идеальный вариант) или как минимум 4,2 м при длине не менее 6 м. В более компактном пространстве басы, производимые этим комплектом, могут оказаться чрезмерными. Учитывая это, а также великолепную работу на повышенных мощностях, можно предположить, что RT 808 будут популярны у любителей музыки, живущих в отдельных строениях, когда озвучивание открытой террасы или лужайки перед домом часто актуально.

Наконец мы собрали наш комплекс, все правильно поставили и подключили. Первое впечатление — отличная детальность при сочном и равномерном, без явных подъемов и провалов, басе. Тут на секунду вернемся к экзотической регулировке на А-52. Мы честно все проверили, но в нашем помещении особого изменения не обнаружили.

Наша система предназначена для любителей чистого звука, но если вас вдруг потянет в зону домашнего театра, то 808 прекрасно уживутся и там, ибо кроме отличного баса, что вполне позволит обойтись без сабвуфера, еще и магнитное поле головок нейтрализуется системой магнитной защиты.



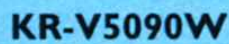

На джазовом диске 1st trouw с традиционным диксилендом туба и контрабас, банджо и кларнет передавались прекрасно, не смешиваясь по диапазонам и явно локализуясь пространственно. Большие составы, исполняющие современную музыку, также вырисовывались отменно. Это отлично продемонстрировалось, например, при воспроизведении The Eve Of The War из «Войны миров» Джеффа Вайна или рок-опер Лойда Вебера. Очень хорошо звучали и передачи московских радиостанций с джазовой и танцевальной музыкой. Тут 808 выступили натуральным генератором баса. При полном сохранении всех отмеченных плюсов (детальность, глубокий бас) воспроизведение классики в ее традиционном представлении воспринималось как бы с балкона, а отнюдь не из партера. Очень неожиданный результат, но тем не менее первое впечатление не оказалось обманчивым. ■




**Цена:** $785 (акустика), $699 (усилитель мощности), $650 (тюнер-предусилитель), $180 (CD-чейнджер)
**Достоинства:** полная функциональность и открытость системы к усовершенствованию, детальный звуковой образ, сбалансированный бас
**Недостатки:** отсутствие российского УКВ, раздельные пульты ДУ

# Поймай свой Hi-Fi





## Hi-Fi-аудиосистема с Dolby Pro Logic

**$ 632**

**KR-V5090W**
Аудио/видеоресивер с Dolby Pro Logic. Системы DOLBY 3-stereo и SRS (пространственный звук). RDS-тюнер с расширенным диапазоном УКВ+FM+CB. Система EON. Номинальная мощность (DIN, 4 Ом) 50Вт х 2 (пр./лев.) + 50 Вт (центр) + 25Вт х 2(тыл).




**DP-R3090***
CD-плейер карусельного типа на 5 CD. Сдвоенный 1-битный ЦАП. Цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией. CCRS - для автоматической перезаписи с CD. Программируемое запоминающее устройство на 32 дорожки.
* – возможна замена на DP-2080 **без изменения стоимости системы.**

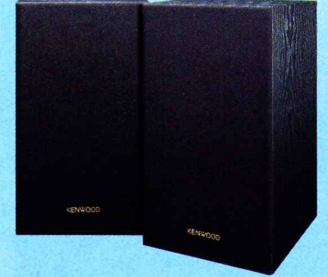


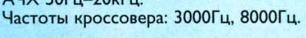

**KX-W4080**
Двухкассетная записывающая дека с автореверсом и системой Dolby HX-Pro. Dolby B/C. Отключаемый фильтр MPX. 3 головки, 2 независимых двигателя. 16-трековый DPSS (система прямого поиска). Система CCRS для CD-перезаписи. Двухскоростная система записи.







**LS-110F**
Трехполосная акустическая система.
Пиковая мощность 100Вт.
АЧХ 50Гц–20кГц.
Частоты кроссовера: 3000Гц, 8000Гц.







**SRC-20**
Комплект для воспроизведения звучания "Dolby Pro Logic surround".
Центр: двухполосная система с тремя динамиками, 80Вт, 8 Ом.
Тыл: сдвоенные динамики полного диапазона, 40Вт, 8 Ом.

## Рождественская распродажа с 1 по 30 декабря

Hi-Fi-компоненты
домашний театр
аудиоцентры
CAR-audio










Торговая компания "Альвис плюс": ул. Шаболовка, д.34.
Тел.: (095) 232 69 66

# Цель – высочайшая достоверность воспроизведения






Музыка – явление многогранное. Композиторы творят ее, сочетая ноты и паузы.
Исполнители привносят в музыкальное произведение что-то свое. Чтобы донести до Вас все это многообразие, все нюансы музыкальной экспрессии, Technics разработал Технологию Тишины. Послушайте Technics, и Вы осязаемо почувствуете всю глубину и серьезность наших технологических разработок.
Доказательством нашего серьезного отношения к музыке послужат и раздельные усилители Technics SE-A1000M2/ SU-C1000M2. Оригинальный и высокотехнологичный контур МОП-каскада класса АА определяет непревзойденные линейные характеристики и выдающееся качество звучания. Качество звука улучшают высококачественные электролитические конденсаторы серии MASTER с сепараторами катода и анода из японского бамбука.
Другой технологической инновацией стала виртуальная батарея, которая полностью исключает появление помех от цепи питания. Все эти и многие другие функциональные возможности венчает изящный и элегантный дизайн.
Устройтесь поудобнее, послушайте, и тогда Вы поймете, что мы имеем в виду, говоря о высочайшей достоверности воспроизведения.




# SE-A1000M2
# SU-C1000M2

**Technics**®

**А/О "Панасоник (СНГ)"**
**Московское представительство**
Российская Федерация, 119435, Москва, Саввинская наб., 15, 6-й этаж
Тел. (095) 258-4202 Факс (095) 258-4228



Сергей КЛОБУКОВ

# Пятибалльный торнадо

Идею — представить «домашний театр в одной коробке» — нельзя назвать оригинальной. Во всем мире эта категория аппаратуры Home Cinema активно и заслуженно пользуется спросом по вполне банальной причине: покупка одномоментно превращает вашу комнату с телевизором в кинотеатр. Нужен лишь Hi-Fi-видеомагнитофон. Комплекты такого типа отличаются по качеству звука, оснащенности и цене (от 800 до 2000 «грин»), поэтому мне хотелось рассказать об одном из лучших готовых «театров», оснастив его соответственно и наиболее подходящим теле-видео.

## JBL Simply Cinema ESC550 круче европейского призера EISA

Фурор, который произвела в Европе компактная система домашнего театра из Америки JBL ESC300, конкретизирован экспертами ассоциации аудиовидеоизданий EISA: Simply Cinema 300 признана лучшей моделью 1997—98 года в своей номинации. Успех окрылил и разработчиков, и покупателей, и, конечно, нашего брата-журналиста. Новая разработка JBL ESC550 ($1860) — концептуально продвинутый комплект «все в одном», который включает, выражаясь музыкальным языком, «четыре/четверти», составляющие один гармоничный аккорд. Активный сабвуфер фазоинверторного типа — первая и самая главная часть комплекса. Кроме партии баса в четырехканальном многоголосье, «саб» выступает в качестве основного энергетического блока. В него вмонтированы все усилители домашнего театра общей мощностью 250 Вт. При этом 100 Вт поступает непосредственно на басовик (два драйвера с диффузорами по 16 см); 3x35 Вт предназначены для сателлитов; 2x23 Вт отданы тылу. Вся энергия с минимальными нелинейными искажениями, составляющими всего лишь 0,1%, по частоте охватывает диапазон от 35 Гц до 20 кГц (данные изготовителя по уровню -6 дБ). Вторая «четверть» — россыпь высоких нот — три двухполосных сателлита и пара тыловых громкоговорителей. Главная особенность акустики окружающего звучания — габариты (160x80x90 мм) и технологически отработанные драйверы (твитер с титановым диффузором, неодимовый магнит среднечастотника). Крохотные громкоговорители можно поставить рядом с TV (есть магнитная защита), закрепить на стене с помощью маленьких кронштейнов или водрузить на элегантные стойки (последние, как водится — за отдельную плату). Третий блок неординарен во всех отношениях. Футуристичный по дизайну компонент, многозначительно именуемый «источник» (The Source), являет собой средоточие интеллектуальной мощи JBL ESC550: декодер Dolby Pro Logic, CD-плейер, FM/AM-тюнер плюс вся электроника управления и контроля. Через Source подключается собственно источник кинозвука — «видик», есть антенный вход и выход на наушники. Под моторизованной крышкой с прозрачным окошком обнаруживается центрирующий механизм с фиксатором диска. Для чего бы такие «дискмановские» штучки в стационарном аппарате? Симпатичный «сорсик», похожий на офисный факс, можно ставить на столик или повесить на стену. Диск соответственно примет вертикальную ориентацию, тут-то и пригодится фиксатор. Наконец, последняя самая маленькая «четверть» комплекса — пульт ДУ размером, как «у них» принято говорить,

с кредитную карточку. Вещица удобная и очень полезная. О сборке и настройке: сабвуфер и центральный блок соединяются системной шиной (толстый многожильный кабель с надежными разъемами). По кабелю на Source подается безопасное напряжение (12 В); сателлитная акустика запитывается через комплект проводов. Ошибиться при монтаже невозможно: на каждом проводнике есть аккуратная надпись — к какой АС относится каждая пара, а с усилителем жгут проводов подключается через фирменный разъем. «Пошипев» по кругу тестовым сигналом, я подрегулировал громкость пультом ДУ: чуть убавил «центр» и приподнял «тыл». Чтобы не возвращаться к техническим особенностям, я решил сразу проверить CD-плейер и приемник, предварительно переключившись в стереорежим. Получился акустический трифоник Hi-Fi-класса (два сателлита и вуфер). Послушав различные компакты, я пришел к выводу, что для классики звук, пожалуй, простоват, да и окраска вокала заметна. Зато приемник буквально восхитил замечательной сбалансированностью чувствительности и избирательности, тем более что к звучанию музыки популярных FM-станций у меня претензий не было.

## Philips 32PW9503: лучшее — враг хорошего

Прежде, чем смотреть кино, я решил выбрать подходящий TV. Судя по заявленной мощности, аудиокомплект не потянет домашний театр стадионного объема, а вот комната с минимумом мебели и площадью около 20 кв.метров будет в самый раз! Необходимый размер экрана в данном случае можно вычислить «на кончике пера». Например, если в комнате 3,5мх6,5м у одной торцевой стены установить ТВ, а зрительские места организовать напротив (хорошо бы за диванчиком иметь свободное пространство до стены хотя бы 0,5 м), то между вами и экраном останется порядка 3—4 метров. Пользуясь широко известной рекомендацией по оптимизации дистанции просмотра (ее обычно принимают равной 4 диагоналям экрана ТВ), получаем закономерный результат: экран должен быть никак не меньше 29 дюймов. А еще лучше 32. И чтобы с широким экраном. Среди новых «телеков» такого калибра мне больше нравятся современные «вайдскрины». Честное слово, интересней смотреть даже обычные телепередачи с эфира (формат изображения 4/3), растянутые до соотношения 16 к 9, пусть даже и с геометрическими искажениями на краях экрана. Как-то само собой появляется ощущение значительного пространства и объема. Не настаивая на широком формате, тем не менее настоятельно рекомендую подумать, если средства позволяют... Из «крутых» 32-дюймовых телевизоров (16/9, цифровой, 100 Гц и т.д., и т.п.) для сегодняшнего просмотра я выбрал Philips 32PW9503 ($1900), с которым наш хай-файный восьмисотый «Панасоник» спелся «на раз».

## Штормовое предупреждение

Нет, не надо нам такой Америки, где на равнинах Канзаса что ни день — торнадо! Недаром в книге «Волшебник страны Оз» (кому не знакома «наша» сказка Волкова «Волшебник Изумрудного города»?) девочка Элли летает отнюдь не на персональной «Сесне», а в маленьком домике. Смерч — явление, с которым американцы знакомы давно и не понаслышке. Сегодняшнюю встречу с «мистером Твистером» организовали авторы фильма «Смерч» (Twister, 1996), среди которых, кстати, и маэстро Спилберг. В российском видеопрокате лента имеет звуковое сопровождение Hi-Fi Stereo, неплохой актерский перевод и море звуковых эффектов. Динамичная завязка берет за душу, как за горло. В 1969 году чудовищный пятибалльный смерч отбирает отца у маленькой девочки Джо. Понять и научиться распознавать характер коварного торнадо — цель жизни повзрослевшей Джо. По воле авторов стихия оживает, демонстрирует буйный нрав. Торнадо являет зрителю безобразный лик убийцы. Он даже имеет свой голос... Ручка громкости сабвуфера «на 14 часов», «центр» —3 дБ, «тыл» +6 дБ, «мастер» на 50% от максимума: рык голодного зверя — визитка неуловимого смерча F5. Напряженный бас звучит рефреном. Эффектно выполнена звукорежиссура вихревого движения плотной воздушной массы. Сателлиты на фоне могучего низкого баса мастерски передают друг другу эстафету злобного с присвистом дыхания торнадо, поэтому достигается полная иллюзия вращения. Дополнительную остроту (буквально!) звуку придают четко воспроизводимые соударения щепок, частиц грунта. Поневоле хочется прикрыть веки, чтобы пыль не попала в глаза. Пожалуй, в удачном сочетании упругих басов и колючих высоких частот проявляется характерная по тональному балансу особенность ESC550. Масштаб звукового поля достаточен для прорисовки типовых «киношных» трюков. Полевой лагерь метеорологов; один из «охотников за смерчем» слушает Эрика Клэптона в кабине авто, а затем переключает звук на внешний «колокольчик», чтобы порадовать коллег, занятых подготовкой оборудования. Возникает впечатление, будто это ты сам выходишь из «мини-вэна» на лужайку. Здесь театр удачно сплел воедино звуковые децибелы и широкие дюймы картинки. Выигрышными для комплекта были сцены, когда зритель «достраивает» визуальное пространство с помощью звуковых образов: героиня заходит в придорожное кафе, за следующим посетителем хлопает входная дверь (в кадре ее нет, звук справа), и зритель уже готов к развитию сюжета. Пожалуй, для серьезного проектора с диагональю полтора метра JBL ESC550 будет скромноват, но для TV — трудно найти комплект лучше. Simply Cinema — просто комнатное кино... Но, предупреждаю — со штормовым басом. ■




Kenwood Mask
KDC-9050R
KDC-C710
KRC-157E
KFC-HQR135C
ТД «БОНАНЗА»
Тел.: (095) 283-3525, 283-8990 Факс: (095) 283-8329




*Только+ !*

*... и никаких минусов!*

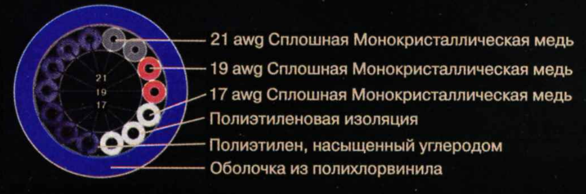
*Новое поколение акустических кабелей AQ использует отточенную технологию SPREAD SPECTRUM. (Применение сплошных проводников трех различных размеров с геометрией HYPERLITZ). Это способ снижения искажений и сохранения естественного, гармоничного баланса по всему частотному диапазону.*

Использование проводников трех разных размеров существенно улучшает качественные характеристики и увеличивает способность кабеля извлекать как можно больше преимуществ из конструкции SINGLE-BIWIRE. TYPE 6+ превосходит первых представителей поколения MIDNIGHT, а его цена намного ниже.
Результатом усовершенствования INDIGO+ является значительно большее количество воздуха в басовом регистре, и однородный тональный баланс. Этот кабель вытесняет ранние версии CLEAR, и по цене вдвое дешевле.
И так можно продолжать до бесконечности...
Во всех случаях мы предлагаем улучшенное качество за меньшие деньги.

*Кабели серии + обладают улучшенным динамичным звуком, открытостью и целостностью. Они просто несравнимо лучше!*

*Итак, Вперед!*

Лучше один раз послушать самому, чем тысячу раз слышать отзывы других!













AR ACOUSTIC RESEARCH







Эксклюзивный дистрибьютор
AUDIOQUEST, THETA DIGITAL, ACOUSTIC RESEARCH, GRYPHON AUDIO DESIGNS
Тел.: 938-53 51, 938-6122

*Самое лучшее - вот мера всех вещей!*






# Король Егор и рыцари круглого стола — о прогреве

**Вячеслав ШЛЯПНИКОВ:**

— Изменения параметров и звучания аппаратуры в зависимости от времени я делю на две категории, различающиеся причинами возникновения и диапазоном времени, в котором они идентифицируются.

Первая, более очевидная — прогрев. Проявляется в первые часы после включения (концертные усилители Electro-Voice рекомендуется греть 24 часа шумовым сигналом

на нагрузке при номинальной мощности). Поскольку отладка электронных схем — процесс длительный, то оптимальные параметры будут обеспечены в том же температурном режиме, в котором проходила настройка и регулировка. Схемы и элементы, служащие для обеспечения температурной стабилизации, обычно инерционны, поэтому даже автоматическое установление рабочих режимов требует времени.

Наиболее заметен для меня прогрев ЦАП и транзисторных усилителей. Сразу после включения усилитель звучит натуженно (как механическое пианино с по сравнению с живым пианистом). Звук тускл, теряется где-то за акустическими системами, либо шероховат и окрашен настолько, что хочется сделать потише. Разумеется, это относится не ко всем усилителям. Бывает и наоборот — плохо сконструированная аппаратура в прогретом состоянии начинает работать хуже.

Ко второй категории отнесу изменения, происходящие в течение месяцев и лет. Есть неписаное правило, что аппаратура, не отказавшая в пару первых месяцев работы, будет долго жить и (смею добавить) работать все лучше. Речь не о компонентах, срок службы которых ограничен механическим износом. Происходит «притирка», в которой участвуют полупроводники, пайки, механические соединения (например, транзистор с охлаждающим его радиатором) и происходят процессы, не поддающиеся рациональному объяснению, возможно, на молекулярном уровне. В них нет ничего сверхъестественного. Например, у неработающего электролитического конденсатора теряется емкость, а у работающего, наоборот, восстанавливается, к тому же уменьшается ток утечки, что благотворно сказывается на шумах и искажениях.

**Эндрю РИГАН (вице-президент Audioquest):**

— Аудио не способно греть, это особенность живого концерта, когда играют многие эмоциональные факторы: спонтанность действа, непредсказуемость погоды, поведение вашего спутника и даже воздействие вина, выпитого в соседнем баре. Не случайно я пришел в Audioquest, поработав техником в группе Santana, инженеры на фирме NHT — из группы Fleetwood Mac, в Lexicon — из группы Little Feat. Мы-то знаем, как поднять человека с кресла и пустить в пляс. Большое значение для успешного концерта имеет «саунд чек». Прогрев кабелей и компонентов то же самое делает в вашей домашней системе. Еще одна аналогия. Я стремлюсь к тому, чтобы любители классики почаще слушали рок, а любители рока — классику. Аппаратура при прогреве проходит через такие же метаморфозы, как закостенелые людские вкусы. На примере кабелей, как наиболее хорошо знакомой мне продукции, скажу, что гораздо важнее притереть аудио, чем искусственно повышать его стоимость. Мы при всем желании не могли бы повторить «подвиг» некоторых изготовителей, умудряющихся напичкать метровый кабель на 15000$! Такое изделие было бы слишком эзотеричным и своенравным, его бесполезно притирать к системе. На 70% хай-энд — это прослушивание, на 30% — это параметры. Гораздо лучше система, где кабель имеет моножильный проводник большого сечения, он нейтрален и свободно пропускает звучание компонента, не внося искажений. Даже непрогретая, такая система будет звучать натуральнее, чем прогретая и хуже подобранная. Но я рекомендую по меньшей мере 48 часов прогрева для электрической стабилизации вашей системы. Если вы не ощущаете разницы, значит, виноват подбор компонен-



тов. Почаще обращайтесь к концерту, и вам будет ясно, что делать с вашей системой.

**Егор ВОЗНЕСЕНСКИЙ:**

— Мое отношение к прогреву двойственное. Нужно ли прогревать аппаратуру? Да! Какие компоненты? Все, но некоторые требуют совсем небольшого прогрева, а другие — длительного. Как от этого меняется ее звучание? Обычно в лучшую сторону.

Наибольшее влияние прогрев оказывает на компоненты, содержащие движущиеся части. Прежде всего это звукосниматели и акустические системы, у которых под воздействием прогрева изменяются характеристики подвеса диффузоров, снижается жесткость. Притирка механических частей в приводах компакт-дисковых проигрывателей тоже может со временем положительно повлиять на звук: при снижении вибраций уменьшается уровень джиттера и нагрузка на схемы сервопривода. Своеобразная «притирка» происходит и в электрических цепях. Прежде всего изменения касаются электролитических конденсаторов, нуждающихся в периодической тренировке. Поскольку электролитические конденсаторы есть в любом источнике питания, прогрев необходим любому компоненту. Чем больше емкость электролитов, тем больше времени нужно для их тренировки, поэтому усилители класса High End, имеющие сотни тысяч микрофарад в блоке питания, требуют прогрева в течение нескольких дней.

Интересна проблема прогрева кабелей. Я не могу отрицать, что в проводнике и изоляции со временем проходят некоторые физические процессы, но изменения, вызванные этими процессами, настолько малы, что не могут полностью определять изменение звучания кабеля. Думаю, здесь больше сказывается привыкание слушателя к новому звуку и то, что со временем забывается звучание старых или непрогретых кабелей. Косвенным подтверждением моего мнения может служить отсутствие данных об удачных «слепых» сравнениях прогретых кабелей с непрогретыми.

**Владимир ЕЛБАЕВ:**

— Как и многое в аудио, вопрос ценности прогрева на практике оказывается проще, чем на бумаге. Не думаю, что можно всегда отделить факт прогрева техники от ее психологического восприятия. Если вы знаете, что после прогрева ваш усилитель и акустика заиграют лучше, они заиграют. Если вы дали вдруг оглушительную громкость и боитесь деформации диффузора — можете быть уверены, что вы услышите нечто неприятное. С другой стороны, нельзя не согласиться, что прямая зависимость качества звучания от «притирки» есть. Практика подсказывает, что такая зависимость периодична: положительный результат проявляется через недели две (в особо «жестких» случаях — месяц), но во время последующих включений вам кажется, что первоначальное непрогретое звучание вернулось. Периоды таких кажущихся разочарований повторяются, причем вы начинаете подмечать пики на верхах и бухание на низах, которых вроде бы не было. Где здесь самовнушение и паранойя, а где — физика тел? Единственное лекарство здесь — не столько прогрев, сколько эксперименты с местоположением компонентов и с заменой их аксессуаров (кабелей, подставок и прочая). Глава известной (честной) «кабельной» фирмы Алекс Маннингер посоветовал по этому поводу не обольщаться: по его словам, прогрев есть амортизация техники и (в особенности в случае кабелей) ведет к деградации органического материала, проникновению инородных молекул в их структуру. Он даже пошутил, что впору ставить на кабель срок годности. Печальная перспектива, но похоже на правду.

**Итоги «круглого стола»**

Прогрев системы с помощью специальных записей или реальной музыки делает звучание заметно теплее и разборчивее на малой громкости. Особенно полезен низкий тон для прогрева АС. Техника, имеющая заведомо «нейтральный» тон, богатая низкими частотами и особо проработанная по конструкции, может нуждаться в прогреве меньше, сочетаться в системе лучше. Замечено, что кабель малого сечения, обладающий акустической прозрачностью (QED Qudos), приобретает теплоту и мягкость после такого прогрева, что может сказаться на общем результате. ■




Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

# Правь, Британия, ушами!

Уже почти полвека имя Rogers ассоциируется с успехами в производстве аудио. Эта марка была первой в Англии, сумевшей привлечь покупателя передовой технологией и современным эффектным звучанием, которому, однако, были не чужды богатые теплые обертоны. Именно с этого момента пошла мировая мода на так называемый британский звук. В 70-х годах по поручению телекомпании «Би-Би-Си» Rogers выпускает теперь уже легендарные мониторные колонки LS3/5a, ставшие профессиональным стандартом. С тех пор многое изменилось, сам Роджерс ушел, но фирма развивается по его заветам.

Осовремененная Англия немедленно приходит на ум, когда перед вами полный ламповый усилитель Rogers E20a. Он учитывает требования цифровой эры, призван передавать цифровой звук во всей его холодной динамике. Рекомендуется для небольших помещений. Может работать с любыми акустическими системами (я пробовал с одинаковым успехом подключать напольные Cervin Vega, Paradigm, Davis, целый ряд маленькой мониторной акустики), но особо рекомендуются вышеупомянутые LS3/5a или AB1. Сказывается устойчивость традиций и сходство резонансов.

Этот аппарат — удачная находка для тех, кто напрочь не переносит транзисторных усилителей, но в то же время требует от ламп больше достоверности и меньше окраски. Звук у Rogers E20a достаточно сбалансированный и нейтральный даже по жестким английским стандартам. Его 18 ватт (RMS) хватает даже для акустических систем со средней чувствительностью. Впрочем, любители острых ощущений могут поэкспериментировать и подкючить АС с низкой чувствительностью — кроме естественной нехватки мощности в этом случае звук становится каким-то чересчур глубоким, почти потусторонним. Несколько удивляет красивый модернистский решетчатый купол над лампами, звонко отзывающийся на переключения регуляторов панели — но это прекрасно укладывается в концепцию фирмы (см.вступление). В целом дизайн аппарата оставляет приятное и теплое (наперекор концепции) впечатление. Словно перечитывание Конан Дойля.

Очень порадовало воспроизведение органной музыки с CD. Более волнующее ощущение органа не всегда можно получить в реальных условиях, а тем более с грампластинки и (или) на транзисторном усилителе. На прослушанном вдоль и поперек концертном бутлеге (неофициальном альбоме) Инны Желанной я обнаружил некоторые новые детали в области низких частот, ранее коварно ускользавшие от моего внимания. А благозвучие риффов Ричи Блэкмора, до этого казавшихся грязными, навело на мысль (скорей, предположение) о вероятном использовании при записи или сведении Deep Purple времен «In Rock» аппаратуры фирмы Rogers.

**Технический комментарий**

Собирается усилитель на 9 лампах без применения каких-либо полупроводниковых компонентов и притом вручную (разумеется, в Англии!). Выходной каскад работает в классе А и на нагрузке 6 Ом обеспечивает мощность 18 Вт на канал при коэффициенте гармоник 3% на частоте 1 кГц. Частотный диапазон E20a 20 Гц — 20 кГц при неравномерности не более ± 0.5 дБ. Есть вход для звукоснимателя и четыре линейных — CD, Line-1, Line-2 и Tape. Есть выход на запись с возможностью контроля сквозного канала. Колонки можно подключать любые в диапазоне 4 — 16 Ом. Обозначения входов и выходов нанесены на верхнюю панель, поэтому все перекоммутации можно производить, не залезая с фонариком за усилитель. ■




Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

# Пусть сильнее грянет буря...

Таких низких искажений и соответственно линейного, раскованного звучания, как у усилителя Denon PMA-890DG, изготовители добиваются нечасто. Поэтому «в первых строках моего письма» отмечу собственную интерпретацию «Деноном» класса А, которую фирма классифицирует как «оптический класс А». Обычно всякие приставки к словосочетанию «класс А» вызывают недоверие, на поверку оказываются каким-нибудь улучшенным классом В и прочими маркетинговыми штучками (например, Super A), по звучанию к классу А близко не стоящими. В данном случае ситуация противоположная. Это действительно «настоящий» класс А, да к тому же улучшенный. В результате усилитель звучит лучше, чем стандартный среднестатистический класс А.

После проб с различными акустическими системами, среди которых были Dynaudio Confidence, Rogers Avanti C628 и KEF Coda 9 (список неполный), стало ясно, что для PMA-890DG практически отсутствует проблема выбора, которая бывает обусловлена несовместимостью усилителя и колонок. Так что при подборе акустических систем к этому усилителю достаточно руководствоваться их максимальной мощностью и собственными пристрастиями.

Чтобы оценить качество 20-битного ЦАП, нам понадобился CD-проигрыватель с цифровым выходом. Подключив его к аналоговому и цифровому входам одновременно, мы получили возможность простым переключением источника производить мгновенное сопоставление встроенного ЦАПа проигрывателя и преобразователя, интегрированного в Denon PMA-890DG. Этот нехитрый А/В-тест показал, что даже в случае с проигрывателями среднего класса преимущество остается на стороне «Денона». Если учесть тот факт, что передача цифрового сигнала на внешний ЦАП является еще одним источником искажений, обусловленных джиттером, то результаты приведенного выше сравнения вдвойне отрадны.

Звучание усилителя несколько напоминает старую добрую технику, но при этом, безусловно, динамичнее — как того требует современный источник и носитель. Винил здесь играет просто волшебно, без сухости, но с той самой вожделенной эшелонированностью, которая отличала прежние лучшие корректоры. Как оказалось, усилитель не нуждается в прогреве, он начинает играть как надо (тепло, отчетливо и играючи) уже сразу после распаковки. Я отношу эту ценную черту за счет все того же усовершенствованного класса А.

Звучит он напористо и легко. Его искристости иногда хватает для того, чтобы перепутать его с ламповым, но при этом отсутствует какое-либо окрашивание. Вдобавок он свободен от проблем, присущих ламповым усилителям — я имею в виду мощность и разный звук на разных колонках. Легко раскачивает любые АС, даже с низкой чувствительностью. Для большинства опробованных акустических систем хорошая громкость достигается уже при повороте ручки громкости на одну треть.

Дизайн бросается в глаза. Впрочем, кроме светло-золотистой, выпускается черная версия. В заключение, отметив абсолютную стилистическую нейтральность, рискну все же порекомендовать PMA-890DG любителям рок-н-ролла... Почему? Потому что можно громко! Для других жанров это великан, дующий на стог сена в поле.

**Технический комментарий**

Это полный усилитель мощности со встроенным 20-битным «сверхлинейным» ЦАП. Не забыты любители высококачественной грамзаписи — кроме обычной головки (с подвижным магнитом — ММ) можно подключить головку с подвижной катушкой (МС). Именно для этой головки нормирована частотная характеристика корректирующего усилителя: 20 Гц — 50 кГц ± 0.3 дБ. Отношение сигнал/шум для ММ — 82 дБ, для МС — 62 дБ при входном сигнале 0.25 мВ, для остальных источников — 108 дБ. Частотный диапазон усилителя мощности — 4 Гц — 150 кГц (+0 , -3 дБ). Выходная мощность 2x110 Вт на нагрузке 8 Ом в диапазоне 20 Гц — 20 кГц при суммарном коэффициенте гармоник 0.004 %.

Внутри конструкция шасси разделена на пять блоков, развязанных между собой физически, гальванически и по общему проводу. Соответственно это: блок питания, предусилитель с коммутацией и темброблоком, усилитель мощности, ЦАП, корректирующий усилитель для звукоснимателя.

Класс А осуществлен путем смещения на базе выходных транзисторов, оптимизированных в соответствии с параметрами входного сигнала при помощи оптопары. ■




# Больше, чем проигрыватель компакт-дисков

**«Идеально» — только и изрек музыкант, электронщик и наш рецензент Вячеслав ШЛЯПНИКОВ. Не маловато ли будет для цены свыше 7000$?**

Марка Wadia на этих страницах не впервые, но впервые такой аппарат. Начнем с исторической справки, которая многое может прояснить в отношении модели Wadia-860. Wadia Digital образовалась в 1988 году из недр 3М (цифровая техника и телекоммуникации). Wadia сразу же признала джиттер источником искажений, первой выпустила ЦАП как отдельное устройство, запатентовала алгоритм цифрового фильтра DigiMaster, оптимизированного для воспроизведения музыки — он используется и теперь.

В конструкции Wadia-860 весь этот опыт нашел свое воплощение. Приветствие на дисплее аппарата сообщает, что перед вами — проигрыватель компакт-дисков. Но он обоснованно претендует на замену сразу двух блоков вашей системы: выносного ЦАПа и предварительного усилителя. Собственно предварительного усилителя в аппарате нет, есть возможность подключения линейного выхода непосредственно к усилителю мощности, и это исключает один из потенциальных источников нелинейности и помех. Эту возможность обеспечивает цифровой регулятор громкости, не вносящий заметных искажений, поскольку все манипу-

ляции с цифровым сигналом до ЦАП производятся с разрешением 24 бит. Громкость изменяется в условных единицах от 0 до 100. Оптимальное качество обеспечивается в положении регулятора в верхней половине диапазона. Если это не соответствует чувствительности системы, то можно изменить номинальный выходной уровень с помощью набора перемычек внутри аппарата. В максимальном положении регулятор громкости не оказывает влияния на воспроизводимый сигнал. Выходной каскад линейного усилителя может раскачать любой оконечник и благодаря низкому выходному сопротивлению (менее 15 Ом) некритичен к длине межкомпонентных кабелей. Выходы RCA и XLR могут подключаться одновременно.

Использование Wadia-860 в качестве ЦАП представляется еще более заманчивым, чем отказ от предварительного усилителя. В отличие от большинства CD-проигрывателей, здесь есть не только цифровые выходы, но и входы: AES/EBU на разъемах XLR, S/PDIF на BNC и оптические — на Toslink и стекловолоконный с прилагающимся высококачественным кабелем. Выбор цифрового входа осуществляется с пульта при соответствующей индикации дисплея. 21-битный ЦАП собственной разработки с 32-кратной передискретизацией обеспечивает действительно потрясающее качество звука. У Wadia-860 по сравнению с предыдущей моделью-16 значительно улучшена топология печатных плат, то есть уменьшены электромагнитная интерференция и джиттер. Это достигнуто ограничением спектра пропускания сигнала. Фильтр DigiMaster последней версии выполнен на DSP Motorola 56004. Еще два DSP занимаются передискретизацией. Тактовый генератор для уменьшения джиттера расположен в ЦАП. Не меньшую роль играет и транспорт TEAC-VRDS. Интересно, что сравнительное прослушивание проигрывателей TEAC и Wadia оставляет стойкое впечатление, что первый не столь явно реализует достоинства своего же механизма.

Изготовитель рекомендует держать проигрыватель постоянно включенным. Это несложно и не накладно, принимая во внимание возможность ручного выключения дисплея и автоматическое отключение лазера и привода в режиме «стоп». Кроме очевидного преимущества — увеличения срока службы электронных компонентов, этот простой метод реально улучшает звучание не только в первые часы работы, но и в течение последующих нескольких недель. Я сам уловил такое улучшение после приблизительно часа звучания, правда, мое первоначальное мнение о звучании аппарата существенно не изменилось. С первых секунд работы мне было ясно, что к звуку проигрывателя не надо привыкать или как-то адаптироваться. «Безупречность» — вот то самое слово, которым можно охарактеризовать аппарат, не рискуя быть неправильно понятым.

22 кило чистого веса в устройстве такого класса — не редкость, а с учетом комплектуемых конических опор он и вовсе оправдан. Правда, стильный пульт ДУ немного обескуражил своей неудобной массивностью, вызывающей лишь желание поскорее отложить его в сторону и целиком отдаться завораживающей «музыке» в исполнении аппарата. Кроме обычных функций управления, программирования, изменения громкости и баланса, выбора цифрового источника, ДУ позволяет переключать фазу выходного сигнала на противоположную.

Умелое использование фирмой Wadia Digital современных достижений в области цифровой техники, оригинальные собственные решения, и главное — великолепный звук ставят этот проигрыватель в десятку лучших в мире CD-проигрывателей, причем с существенным опережением по доступности (неужели? — Ред.). ■



Дмитрий АВХИМКОВ

# Обостренное восприятие

Непросто найти зрелый хай-энд по умеренной цене. Celestion A3, на мой взгляд, именно такая система. Для этой полупрофессиональной фирмы всегда была характерна некоторая сдержанность в домашней аппаратуре и большее внимание сценической и студийной. Достаточно сказать, что динамики Celection стояли в большинстве репетиционных гитарных «комбиков» в пользовании у известных рок-исполнителей, а такие бытовые фирмы, как Tandberg, комплектовали ими свои мониторные (то есть наилучшие) модели. В течение долгого времени мы не слышали хороших вестей от самого Celestion, но вот линейка, каждая модель которой вызывает восторг рецензента. Я прослушивал колонки в системе Meridian (усилитель 556, транспорт 506, ЦАП 501), к которой уже привык на предыдущих прослушиваниях и поскольку она обладает по-английски нейтральным неагрессивным транзисторным звучанием. Но с полной уверенностью эти АС можно рекомендовать обладателям компонентов средне-верхнего и высшего класса марок Luxman, Accuphase, Yamaha. Новый Celestion больше всего произвел впечатление своим отчетливым характером звучания. Колонкам удается реконструировать не только музыкальные эмоции (в особенности на джазе, где эмоций всегда много), но и специфическую акустику помещения, создавая удивительно радостное ощущение свободы, пространства, которые, например, характерны для зала консерватории. Когда радости особо не наблюдается (при записи в тесных и душных помещениях или на заведомо мрачной минорной музыке), колонки поют с заметно меньшим энтузиазмом, словно жалея, что ничего не в силах здесь изменить. Интересно, что музыка Брамса подверглась такой «экзекуции» со стороны А-3. Возможно, эффект есть следствие высокой детальности и разрешающей способности АС, созданных с цифровым медиумом в уме. Это и есть экстремальная прозрачность, насколько англичане вообще могут быть прозрачны. Стереообраз цельный и сбалансированный, звук остается чистым и ясным на всякой громкости, если источник не дает слышимых искажений. К примеру, звучание весьма коварного инструмента — треугольника на «Половецких плясках» Бородина в трактовке некоторых других АС тускло, инертно или визгливо, а здесь воспринимается вполне естественно и гармонично. Мощные, точные, прорисованные басы явно обнаруживают частоту 35—40 Гц, а не пресловутую гармонику средненизких, так что умственно слушателю не приходится достраивать звук этого важного спектра. Вокал позволяет провести параллель с живым исполнением — тоже без особых усилий.

**Технический комментарий**

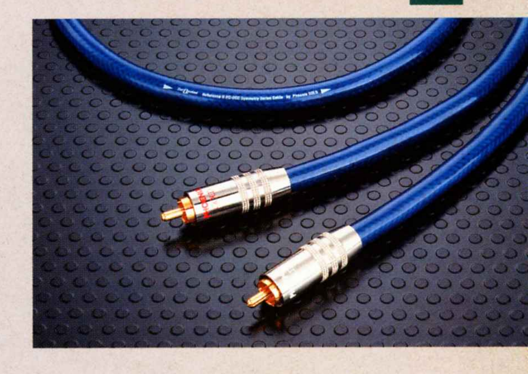
Трехполосные колонки-фазоинвертор имеют частотный диапазон 36—20 кГц, неравномерность —2 дБ, рекомендуемая мощность 30—300 ватт, чувствительность 91 дБ, сопротивление 4 ома, вес 46 кг, размеры 113x28x40 см. В них установлены три низкочастотных 8-дюймовых драйвера, один 7-дюймовый среднечастотник и дюймовая пищалка с титановым куполом и ферромагнитной охлаждающей жидкостью. Корпус колонок массивен и глух, конструктивно разделен на две камеры: средневысокочастотную, заполненую демпфирующим материалом, и низкочастотную с выводом на заднюю панель двух портов фазоинверторов. Благодаря внутренним ребрам жесткости и демпфирующим матам, размещенным по всей внутренней поверхности, полностью решена проблема с паразитными призвуками. Две пары позолоченных входных клемм с перемычками на задней панели позволяют использовть би-ваеринговую схему включения. ■

Владимир ЕЛБАЕВ

# Нескромный труженник

Мы редко посвящаем отдельные статьи отдельному кабелю, а зря. Новый соединительный RCA-кабель Zero Point от Phoenix Gold в прослушивании подтверждает ту забытую истину, что кабель есть компонент. Он (между какими редакционными компонентами мы бы его ни пробовали) вносит свою собственную звуковую характеристику, и она всегда узнаваема, всегда благородна и вкусна. Так называемой зависимости звучания кабеля от спецификаций компонента мы не обнаружили.

Возвращаясь, кстати, к теме прогрева, мы гоняли новый, только распакованный экземпляр в уже прогретых референсных редакционных компонентах Proceed-Audiolab. Кабель играл с заметной похвальной округлостью и аккуратностью на басе и тарелках, которую мы предпочли уже хорошо прогретому Van Den Hul AES-EBU-110. Прогоняв Zero Point в течение месяца, мы подметили, возможно, чуть больше тепла, чуть свободнее отдачу по всему спектру частот, но никакого ущемления первоначальной прозрачности. Кстати, этот опыт опровергает тезис о невлиянии малой длины кабеля на передачу сигнала — хотя под рукой и не оказалось 3-метрового экземпляра кабеля для большей уверенности в результате.

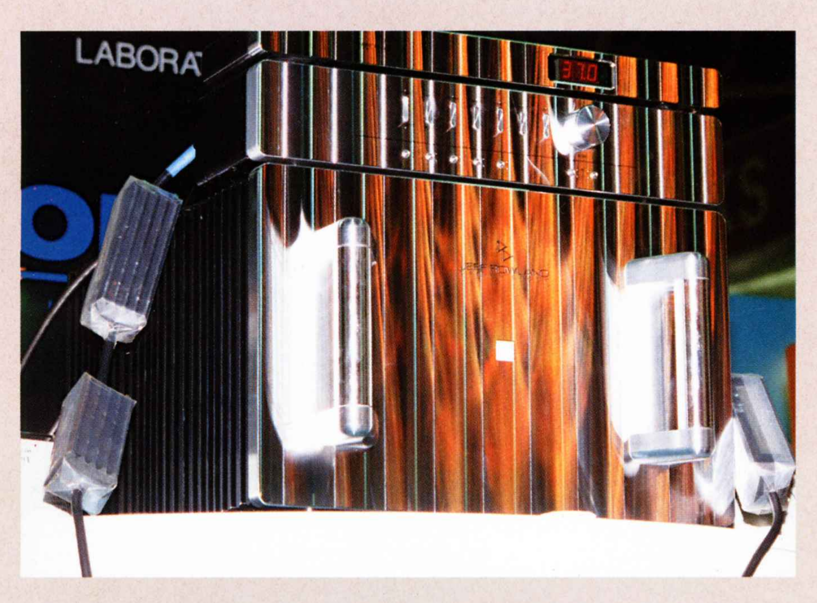


**Технический комментарий**

Zero Point — первый из соединительных кабелей от Phoenix Gold и особенно рекомендуется с американскими компонентами марки Legacy. Проводник состоит из 30 жил чистой меди, прокатанной по передовой технологии Оно и обеспечивающей единую направленность кристаллов для оптимального пропускания тока. Оба проводника сплетены в строгой симметрии. Золочение штекера особо прочное. Заземление на одном из концов указывает оптимальное направление сигнала при подключении. Надежный многослойный диэлектрик с экраном устраняет наводки и помехи извне. Цена за полметра — 60$. ■

Галина НИКИШЕВА
Владимир ЕЛБАЕВ

# Индустриалы выбирают оральный усилитель




Jeff Rowland Synergy/8T — этот двухблочный усилитель из США весит около 40 кг, выглядит как авангардная скульптура перед зданием ООН в Нью-Йорке (абсолютно ровная зеркальная поверхность кажется волнообразной!), дает 500 ватт на 4 ома при сотых долях процента искажений, имеет традиционные линейные входы, объемный транзисторный монтаж — и никаких встроенных ЦАПов. Самые большие и лучшие кондеры с трансом, на которые сподобилась индустрия, вошли в это произведениие инженерного искусства. Тот факт, что корректор для проигрывателя винила не включен в пред, говорит о многом: владелец хочет достичь не рафинированный домашний, а волнующий концертный звук — даже на минимальном делении громкости. Лет 10 Джефф Роланд делает студийную аппаратуру по звуковой концепции 90-х. Он останется на сцене во времена DVD и после DVD. Пара монументальных блоков играет буквально со всеми источниками и АС: мы пробовали большие шкафообразные B&W (см.фото) и маленькие мониторные Yamaha NS10M (у Ивана Соколовского). Этот усилитель воспроизводит все невообразимое нагромождение современного экспериментального джаза — и его температура останется нормальной (класс АВ!). Усилитель нечувствителен к соединительным кабелям и в принципе к источнику, коль скоро он качественный. Рок и электроника звучит слегка акцентированно на средневерхних, ответственных за «металл в голосе», вместе с тем акустика, в особенности виолончель, сохраняет теплоту и эмоциональность.

На этот раз нашим объектом стали неординарные музыканты, которые понимают толк в холодном и мощном транзисторном звучании, поскольку постоянно сами работают с ним. Денег и славы им не занимать, правда, до «Аббы» далеко. Вот как это было.

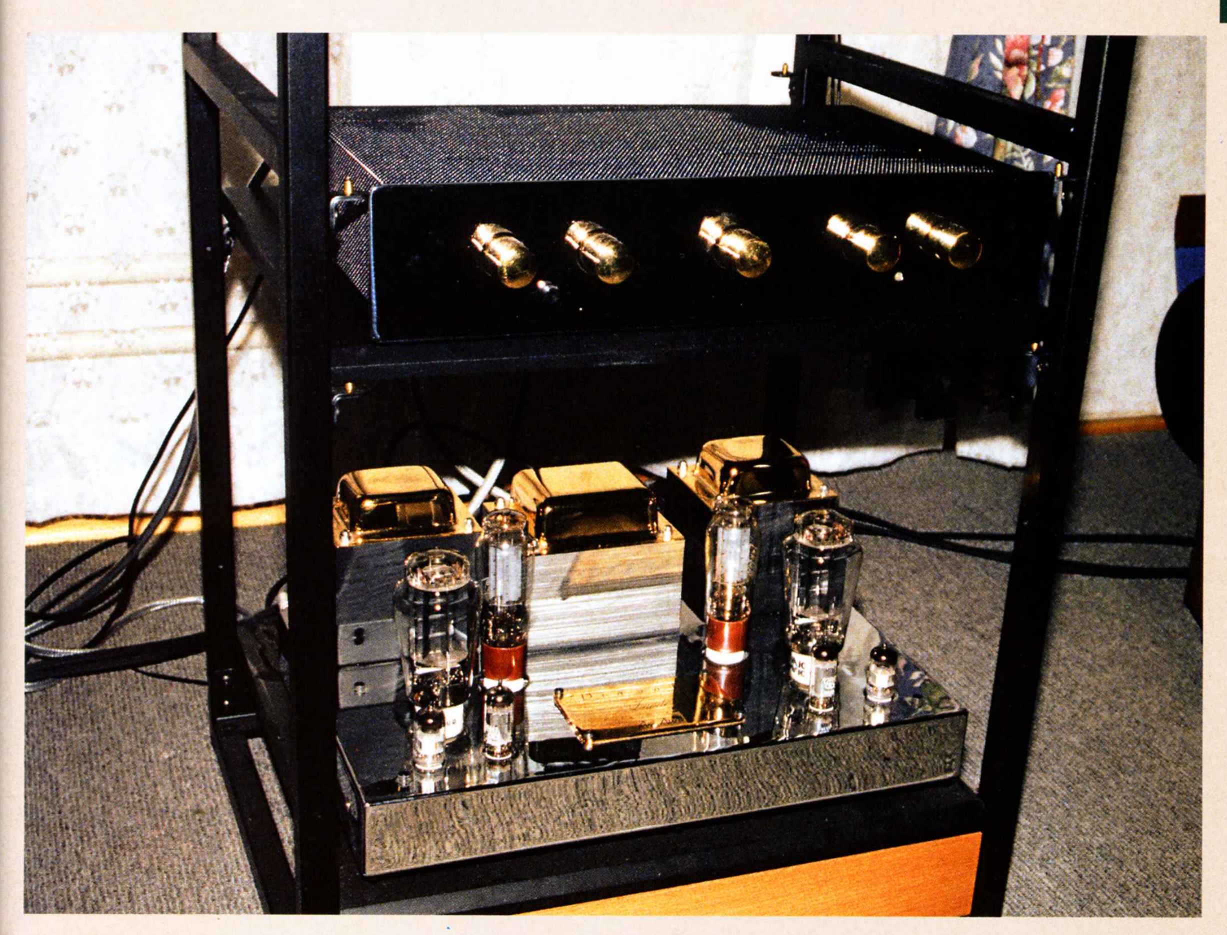
Четверка немцев — Бликса, Унрих, Айнхайт и Борциг образуют странную индустриальную джаз-группу «Саморазрушающиеся новостройки» (Einstuerzende Neubauten) и 14 лет «играют» музыку, от которой разламывается голова. Их единственный сенсационный концерт в ДК Горбунова, устроенный FeeLee Promotion, сообщил народу России радостную новость. Оказывается, передовой отряд нашего рабочего класса, металлурги, по восемь часов в день слушают самую эстетскую музыку современной Германии. При выходе на пенсию такой рабочий уже отслушал 36000 концертов EN! Группа не может возить с собой литейный цех, поэтому обходится подзвученным железом, такими же «инструментами» и мегафоном. Мы решили, что это крест, самоистязание — играть такую музыку, и поинтересовались, чем живут музыканты EN? На радость они оказались восприимчивее к классической музыке и домашней аппаратуре, чем многие коллеги по цеху. Поддерживают все немецкое, но слушают Альфреда Шнитке, любят профессиональные мощные усилители и акустику. Сейчас больше увлечены живописью, но обзаведение монументальным Jeff Rowland вовсе не исключают. Его вид — это в принципе их сценический имидж.

Экспериментатор Иван Соколовский долго плыл в кильватере EN. Культовый герой московской альтернативы играет на клавишах как демон: его записи в составе «Ночного проспекта», заумных «Мягких зверей» и «Ятхи» (получившей каким-то образом награду Radio France International) по сей день коллекционны. Любопытно заметить, что на последнем альбоме «Митьковские песни» (CD Media) синтезатор и композиции Ивана смахивают на тихое помешательство сродни умиротворенным «Новостройкам». Здесь индустриал мешается с неоклассикой, пролеткультом, трип-хопом, кислотным джазом и блатняком. Иван Соколовский намерен извлечь небывалые звуки из загадочного инструмента «четвертый эмулятор» и вполне реализовать студийное звучание с диска у себя дома. Для этого он решил привезти себе из Америки «объективный» усилитель Haffler, пока мы не указали ему на «оральный» Jeff Rowland.

Сейчас у Ивана — высокий хай-фай, выносным эквалайзером он пытается вытянуть «атаку по верху» (в действительности аналоговый эквалайзер даст лишь ее видимость), источник — Sony престижной серии ES (Иван, возможно, не осознает проблем компрессии на верхах).

Если Ваше представление о музыке совпадает с опрошенными, пожелаем и Вам обрести Jeff Rowland, а с ним вместе — новую чистоту человеческих воплей, синтезаторных размывов и железного скрежета. Есть желающие? ■





Владимир ЕЛБАЕВ

# Конец пути. 17-й век.

Все оказалось не так. Вы в трансе. Новые технологии, сверхчистые материалы, тороидальные трансформаторы, фантазийные формы, метания от лампы к транзистору и снова к лампе, системный подход ничего не дали. Вы перепробовали все, потратили деньги, время (а значит — снова деньги), здоровье (опять — деньги) и... Вы поняли, что никогда не слышали красоты музыки. Вы всегда вертелись лишь вокруг арматуры и питались обманом. Вы решили: музыки нет. Красоты нет. Ваша коллекция винила пойдет в подарок детям. Вы же откроете конный завод.

Подождите.

Если в Вас еще тлеет уголек надежды... если Вы в состоянии поверить и В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ В ЖИЗНИ потратить 50000$ — Вы спасены. Вы спасены потому, что теперь каждая минута с Вашей аудиосистемой будет дарить дивную красоту — всю оставшуюся жизнь. Ваш дом, в котором всегда чего-то не хватало, станет бесконечно милым. Это конец пути. Конец пустых трат, горьких разочарований. Каждый черный диск будет всякий раз звучать по-новому, словно в сотый раз Вы на концерте великого Паганини.

Конечно, для спасения Вашей жизни нужно было нечто особенное. Например, изменить Ваши представления о проигрывателе винила. Забудьте о том, что он должен обеспечить оптимальный угол слежения иглы, снятие полноценного сигнала с бороздок и стабильное вращение диска. Ваш проигрыватель должен уметь большее: трансформировать жизненную силу в музыку. Музыкант и звукорежиссер вложили самих себя, а не просто свое умение в диск. Ваш новый проигрыватель **Nottingham Analogue** — модель Anna Log вкладывает труд мастеров Средневековья, энергию самой природы, чтобы материализовать музыканта и режиссера в комнате. Не больше и не меньше. Корпус из дерева, которое словно вобрало в себя историю. Эти обтесанные бруски были некогда частью остова судов и построек 17-го века в Ланкашире — их прочности позавидуют нынешние ученые. Всякие резонансы, толчки и постукивания по корпусу (или по литому железному столу) умирают на месте, не достигая ни прямого графитового тонарма Mentor, ни ММ-звукоснимателя Analogue Tracer 4.

Вы общаетесь с проигрывателем. Он — Ваша открытая дверь в 17-й век и в мир музыки. Поэтому здесь нет кнопок и рычагов (кроме гидравлического микролифта тонарма). Чтобы привести во вра-



щение или остановить массивный графитовый диск, Вы толкаете или тормозите его дружеским движением ладони, и чуткий инерционный мотор всегда откликается Вам. Это обмен энергией, терапия. Это ритуал открывания двери... Разумеется, вынесенный пассиковый привод, прямой тонарм (чье единообразное направление волокон исключает резонансы), классическая конструкция антискейтинга и держателя головки — того же уровня.

Все остальное в системе подчинено задаче — донести извлеченную ценную энергию до слушателя. Кабели **Tara Labs RSC/Master** делают свое дело добросовестно. Сетевой фильтр **Thorens** не пропускает помехи. Предусилитель и усилитель VPI/Diavolo английской консервативной марки **Art Audio**... трудоемкий звездочный вывод заземления... выход на лампе VV30B (Швейцария)... класс А, однотактный триод исключают обратную связь... автоподстройка режима работы ламп... 13 ватт (RMS) и действительная линейность на полосе 20—20000 Гц. Решающее значение для выбора — в другом. Основатель марки Том Уиллис живет как благородный рыцарь 17-го века, в окружении роскоши в патриархальном уголке Англии. Он — проводник энергии, заключенной в классической музыке.

Акустические системы **Living Voice** — Airscout созданы для театра. Или вернее, для безошибочной передачи музыки, которая звучит в театре. Или еще проще — для важнейшей составляющей такой музыки, для эмоций. Разумеется, Ваш дом должен быть готовым вместить этих чародеев, расположить их к себе. Стены из кирпича, потолок не ниже 3 метров, плотные ковры и портьеры — это еще не все. Колонки отзовутся на малейшие изменения акустического пространства. Вы сложили винил в стопку у их стенок — музыка заиграла чуть жестче. Вы убрали пластинки на место и дали колонкам простор — музыка потеплела... Три пары выходных клемм позволяют три-ваеринг, которым надо обязательно воспользоваться. Как всякая рупорная система, АС имеет чувствительность 105 дБ/Вт и резервную мощность 100 Вт. 12-дюймовый низкочастотник подвешен акустически, вибрирует не гофр (его практически здесь нет), а сама диафрагма динамика. Магнит среднечастотника весит около 9 кг — первый признак добротности. Высокочастотный динамик легко воспроизведет частоту 21 кГц, но никогда не будет делать этого напоказ, демонстративно. Корпус — не опилки и не просто дерево, а самый экологически чистый сорт, который можно найти сегодня на Земле — канадский клен (сибирская тайга, джунгли Амазонки оказались не столь чистыми).



Это не просто удачный подбор сходной аппаратуры. Все три изготовителя хорошо знают друг друга и разделяют одни идеалы. Элла Фицджеральд в «I Can't Give You Anything But Love» (Verve Hi-Fi, 1964) произносит слово «baby» шелковым полушепотом как «буэйбы» — и нам не смешно. В томном саксофоне Бена Вебстера слышаться слюни — нам вовсе не противно. Я не знаю, как это лучше назвать. Наверно, все-таки — передача энергии во времени и пространстве. ■







**MDS-JA50ES**

Лучший аудио-рекордер 1997/98 года







**CDP-XA50ES**

Лучший проигрыватель компакт дисков 1997/98 года

Sony была одной из основных компаний, создававших мир цифрового аудио и видео. В самом начале цифровой эры компания оценила громадный потенциал этих технологий и сконцентрировала свои основные усилия на создании уникальных продуктов в этой области. Компакт диск, DAT магнитофон, мини-диск, цифровые видео-форматы DVC и DVD появились в лабораториях Sony или при ее активном участии. Сегодня на самом совершенном цифровом профессиональном оборудовании стоит марка Sony. В этом году фирма получила сразу две самые почетные награды в области бытовой аудио аппаратуры - «Лучший проигрыватель компакт дисков года» и «Лучший аудио-рекордер года» за новую уникальную мини-дисковую деку.




SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650



Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

# «Гунеш»

## Особенности национального джаз-рока

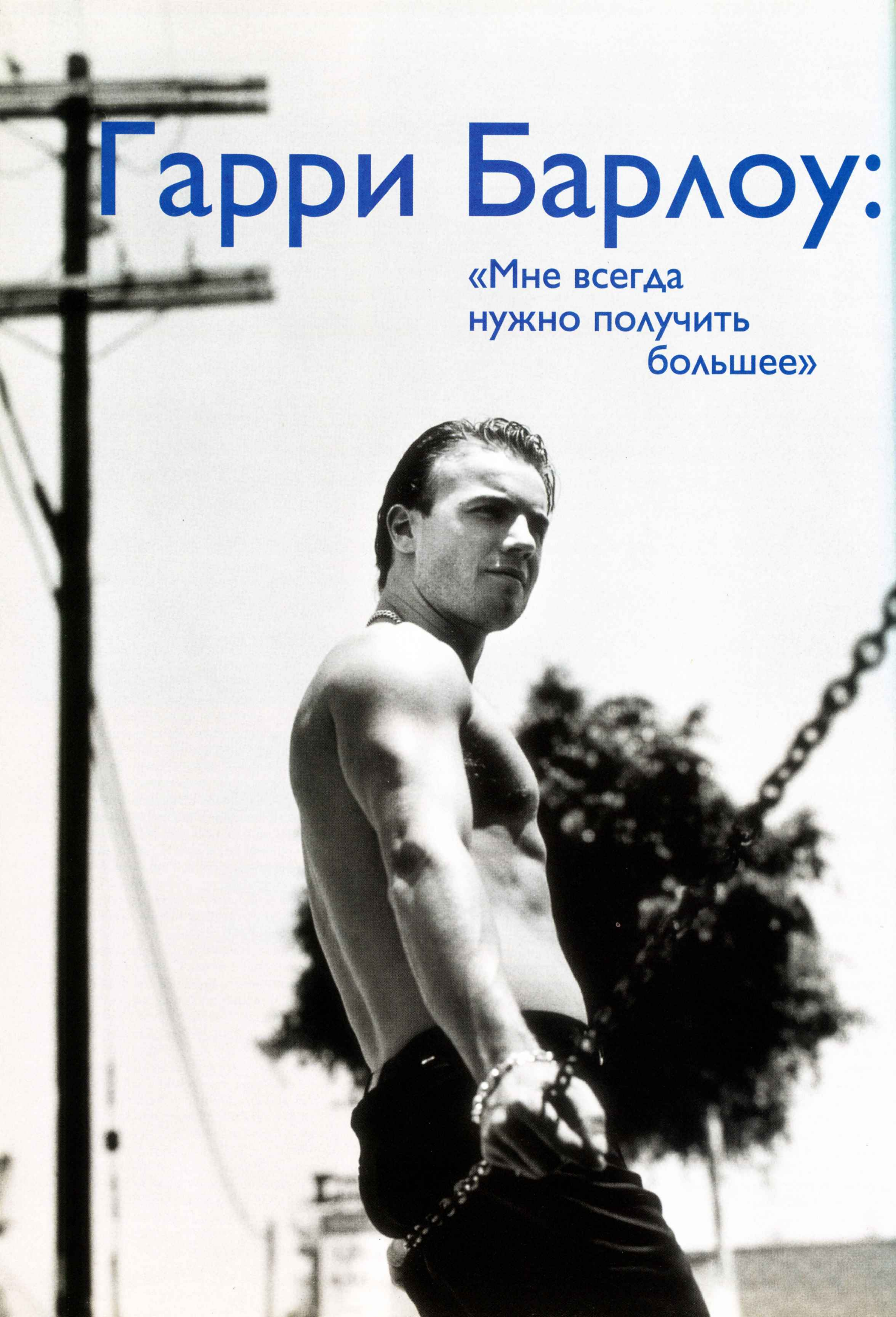
Сейчас уже, пожалуй, можно смело сказать, что свое 850-летие Москва отпраздновала на зависть всем столицам мира. А представление «Наша древняя столица» на Красной площади в постановке Андрона Кончаловского, хотя и вызвало противоречивые отклики, но все равно никого не оставило равнодушным. Все участники этого грандиозного перформанса заслуживают отдельного обстоятельного рассказа, но мы, по случаю, пока заострим внимание лишь на одном колоритном человеке, появившемся на лобном месте в чалме и халате и отчаянно заигравшем самые невероятные ритмы.

Имя этого человека Ришад Шафиев, и меломанам со стажем оно более чем хорошо знакомо по его проекту «Гунеш», впервые громко прозвучавшему на территории 11 часовых поясов весной 80-го года, когда он вошел в тройку призеров нашумевшего тогда рок-фестиваля в Тбилиси. Помимо вдохновенно исполненной программы, «Гунеш» запомнился местным счастливчикам, попавшим на концерт, внешностью и манерой игры человека, сидящего внутри целой батареи барабанов, тарелок, листов железа, пружин и всего прочего, по чему только можно ударить. По решению оргкомитета Шафиев был признан сильнейшим барабанщиком, а саксофонист «Гунеша» Станислав Морозов в итоге оказался «лучшим по профессии» в своем жанре. После Тбилиси «Гунеш» был одним из немногих коллективов, сумевших «пробить» на «Мелодии» две сорокаминутные пластинки. Второй LP «Вижу Землю» (1984) стал одним из тех раритетов, за которым, поднимая клубы пыли и стирая подметки, гонялись толпы меломанов во многих городах страны. Постепенно группа становилась легендарной. При этом, помимо участия во всевозможных телевизионных передачах и всесоюзных фестивалях, «Гунеш» неоднократно гастролировал по странам Европы, Азии и Африки... В общем **для джаз-роковой сцены Туркменистана**, ранее входившего в состав империи отдельной республикой, **«Гунеш» стал тем же самым, что «Earth, Wind & Fire» для Соединенных Штатов Америки или же «Иракере» для Кубы.** Правда, кубинские музыканты уже давно дунули с «Острова Свободы», спасаясь от тирании одного из последних апологетов соцравенства — все равны и все в дерьме, а вот «Гунеш» до недавнего времени был прописан все в том же Ашхабаде. Именно там члены коллектива и отметили в 1995 году свой четвертьвековой юбилей и на очень высоком уровне, включая поддержку правительственных структур. Гостевой столик под номером 1 в Центральном доме офицеров Вооруженных сил Туркменистана, где проходило торжество, числился за Сапармуратом Ниязовым Туркменбаши. Те, кто хоть раз в жизни был на Востоке, должны оценить этот жест по достоинству — президенты в этих краях собираются в гости к музыкантам нечасто, то есть вообще даже и не думают никогда собираться.

Если быть откровенным до конца, то в той мутной ситуации тотального нищенства и произвола властей, в которой два года назад находился Туркменистан, трудно упрекать группу за ту явно коммерциализованную программу (мюзикл «Волшебный халат»), продемонстрированную на собственном юбилее. Это была лишь тень великого «Гунеша», озарявшего своим сиянием мрачноватый пейзаж отечественного джаз-рока середины 80-х. Мюзикл не имел ничего общего с той музыкой, которой восхищалось не одно поколение слушателей.

Сегодня легенда, одно время чуть не превратившаяся в полумиф, через которую за годы существования прошло около 65 музыкантов, переживает свое второе рождение. Во время «Zildjian Day in Moscow» переполненный зал ДК МАИ бешено аплодировал «Гунешу», собравшемуся почти в полном составе. Вместе с Ришадом Шафиевым, ныне осевшим в Москве, на сцену вышли Михаил Чарыев (гитара), кстати, совсем недавно закончивший работу над своим сольным альбомом, Станислав Морозов, специально для этого события прилетевший из Германии, и сессионные музыканты: Хакберды Нагара Изарб Алламурадов (перкуссия), игравший с такими столпами современной музыки, как Питер Габриель и Билли Кабан, Чарыяр Джумаев (тюйдук), Магомет Карсанов (нагара) и Ашир Суюнов (гиджак). Бас-гитарист Сергей Парамонов, которому группа также обязана всецелой компьютерной поддержкой, занял в тот день место за пультом.

Именно этим составом начата работа над двойным компактом, в который войдут все лучшие инструментальные пьесы «Гунеша», созданные за четвертьвековой период существования. Естественно, что они приобретут новое звучание, но главное — жесткий джаз-рок, буквально сросшийся с национальными корнями, и экспрессия людей его исполняющих — останутся неизменными и столь же долговечными, как и традиции всякого уважающего себя народа. ■



# Гарри Барлоу:

## «Мне всегда нужно получить большее»

По части популярности Гарри Барлоу, наверное, самый спорный человек в «Take That». После его прошлогоднего успеха с синглом «Forever Love», сразу же попавшим на первые позиции в чарты, от Гарри ждали аналогичного. Новый сингл «Love Won't Wait», похоже, был рассчитан не только превзойти, но и затмить все его предыдущие достижения. Почти записанный альбом был стерт и начат заново, потому что в Америке шеф «Arista» предложил ему поработать с теми, с кем ему захотелось бы. И если в «Forever Love» вы слышите простой вокал и пианино, то в «LWW» — инструменталку и даже хор. Как результат — ощущение, какое бывает с классическими вещами, что ты знаешь это всю свою жизнь. Именно этот сингл и открывает дебютник Гарри «Open Road», в самом названии которого («Открытая дорога») уже заложена идея попробовать себя в разных стилях.

*— Почему вы отменили выпуск «Open Road»? Нужно было переписать песни?*

— Я просто решил подождать, хотя «Forever Love» уже крутился, а сам альбом был почти завершен. В Лос-Анджелесе я встретился с шефом «Arista», которому очень приглянулась мысль поддержать меня как сольного исполнителя и просто принять участие в работе. Он меня спросил: «Скажи, с кем тебе хотелось бы работать?»

— Ммм...хотелось бы с Дайен Уоррен.

— В понедельник я это устрою.

— Черт побери, в понедельник это и было! А потом он мне говорит: «Еще с кем?»

— М-да... Я бы хотел поработать с Дэйвидом Фостером. А он мне и отвечает, что, возможно, через неделю мы и это устроим. Тогда-то я и понял, что такое быть значимым человеком в Америке. И если такие люди будут работать с тобой!.. Я осознал, каков будет потенциал будущего альбома, сделай я его с такого класса людьми. С того момента все началось заново. Я записал 7— 8 песен. Звучание в десять раз лучше того, что было прежде — фантастика! Как после такого не отложить в сторону предыдущий альбом.

*— Почему именно «Forever Love» была выбрана для дебютного сингла?*

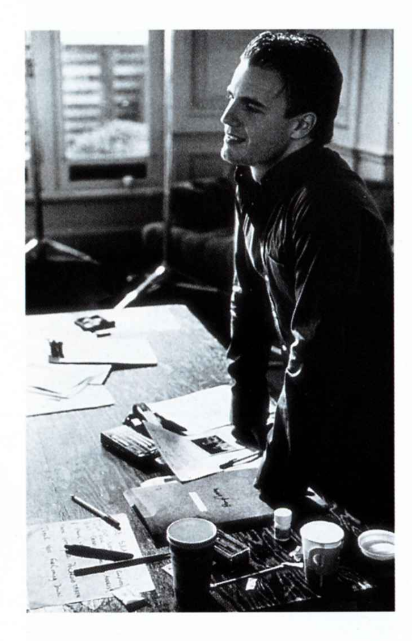
— Дело в том, что у меня уже было полно всего этого «ап-темпо», и я решил пробить в нем небольшую брешь. То есть, чтобы был просто один голос — мой. Когда работаешь в группе, этого сделать нельзя. Потом это дань тем, с кем я работал, своеобразная песня любви. В этом и состоит основной замысел.

*— Почему у диска такое название — «Open Road»?*

— Это концепция. Это не просто песня, которая мне нравилась. Это то, как я себе представлял сам конверт для диска и в общем вещи подобного характера. Что классного в том, когда берешь такое название песни. Берешь название и смотришь, какой будет сама песня, она ведь даст набор и других вещей... У меня есть «Утешение». Я вижу название сразу плюс к этому массу других вещей, которые будут об этом же. То же и с «Open Road». Подразумевается что-то и из моего прошлого, что я начинаю заново, и масса других направлений, которые я могу начать. Все это начало. Я перед началом того, что, я надеюсь, может быть моей длинной карьерой.

*— Как шел отбор, какие песни войдут в альбом, и какая будет любимой?*

— О! Это самое трудное. Ты ведь думаешь не только о Европе и Азии, но и о Штатах. В основном идея была выдать шесть хитовых вещей. Но и таких, какие



мне нравилось делать. Это было ужасно. Я был беспощаден. Моя любимая — «Never knew». Я ее в общем-то в середине 95-го написал, и она предназначалась для «Take That», но в сегодняшней интерпретации — это сольная вещь.

*— В чем разница написания песен для «Take That» и для себя?*

— «Open Road» — это совершенно иное, нежели то, что делалось для группы. Я ведь и сам изменился за шесть лет. То, что было тогда для «TT», — это вещи моего тогдашнего состояния. Я более сложнее сегодня в отношении песен, которые буду писать. Вокальных ограничений, которые были при работе с другими, нет. Сейчас я хочу сделать вещь для фортепиано и голоса. И делаю. Свобода! Я даже думаю, существуй сейчас «TT», это было бы следующим этапом творчества группы.

*— Расскажи о новоприобретенном опыте во время работы.*

— Когда я делал этот альбом, то могу сказать, что приобрел гораздо больше в сравнении с теми временами, когда делались альбомы для «TT». Я мог сконцентрироваться на самом деле. Короче, я познал чертовски много, и это мне нравится — я хочу быть и артистом, и продюсером одновременно. А работать с мировыми известностями — просто бесценно. Сейчас те люди, с кем общаюсь, спрашивают: «Ну, как все было с Дэйвидом Фостером? Как вообще с ними, с такими людьми?» Это просто здорово! Класс! Стою в студии Фостера и как представлю, что до меня тут были Селин Дион, Тони Брэкстон — с ума сойти, ну, действительно, даже мандражируешь немного. Когда работал с продюсером Уолтером Афанасьеффым, тем самым, что работал с Мэрайя Кери, так помню первые пару дней просто думал, что не могу петь. Просто не могу и все тут. Нервничал перед тем, как идти в студию. Это просто уже был идиотизм — надо было брать себя в руки и говорить: все — здесь и сейчас. Сегодня уже смотришь на те работы и приходишь к выводу, что они одни из самых лучших моих вещей. И я думаю, если говорить о сегодняшнем альбоме, то мой голос на нем звучит так, как нигде ранее. Скажу еще, что и песни некоторые — просто лучшие за всю мою историю.

*— Очевидно, что в музыкальном плане ты здорово вырос. А вот примут ли тебя фаны в качестве сольного исполнителя?*

— Не думаю, что мои нынешние песни так уж сильно отличаются от тех, которые мы писали в группе. Есть даже схожие моменты, что вполне нормально. Понятно, что мой голос заставляет вспомнить о «Take That», и я не думаю, что фаны скажут что-то вроде: «Все другое». Потому что это все еще поп-музыка и очень похоже на «Back For Good», «Pray» и тому подобные вещи. Саунд ведь тот же, да и потом — это мой саунд, потому что это мой вокал. Дисгармонии не будет.

*— А какие цели ты вообще преследуешь?*

— Хочу продать записей больше, нежели когда была группа. Думаю, что это того стоит и не согласен, когда некоторые исполнители говорят: «Плевал я на то, сколько продано моих пластинок, я сделал альбом для себя». Если человек потратил время, пошел и купил твою вещь, значит, он ее слушает. Разве не для этого мы записываемся? Я — да. Если уж мне дано писать и петь, то мне стоит доставлять удовольствие другим. И, когда я слышу, что по радио крутят мою вещь, то это для меня самое лучшее. А если еще цитируют письма о том, что мой альбом купили и он нравится, то это вообще здорово. Это смысл моего существования как артиста, и хорошая продажа альбома — вот чего я хочу добиться. Пробить брешь в Штатах и продолжать на этом же уровне. Устроить грандиозное турне по самым разным странам.



*— Что ты думаешь о своем сегодняшнем имидже?*

— Думаю — это то, над чем стоит поработать. В группе я был из тех, за кем не следили стилисты и фотографы, потому что мне было все равно, как я выгляжу, и наплевать на то, что я ем. Теперь же я уделяю своему внешнему виду гораздо больше внимания, чем когда-либо.

*— Помнишь ли ты самый первый концерт, на который ты ходил?*

— «Adam & the Ants» играли в Манчестере. Мне тогда было девять.

*— Если бы ты не был рок-исполнителем, кем бы ты стал?*

— Понятия не имею. Я ни на что другое не способен. Даже повесить картину на стену.

*— Какая из твоих вещей тебе особенно дорога?*

— Огромный магнитофон Panasonic, который я купил десять лет назад. На него я до сих пор пишу свои песни.

*— Какую из твоих песен ты считаешь самой худшей?*

— Определенно самая худшая из тех, которая была у «TT» — это «Heaven», бывшая вторым нашим синглом во времена Яна Левина. Полное дерьмо, отвратительное пение и продакшн.

*— Когда ты последний раз плакал и почему?*

— В 18 лет, когда умерла моя собака Ким. Он у нас появился, когда я был еще ребенком. Четыре года он не лаял. Я показал его ветеринару, сказавшему, что нам придется с ним расстаться. Он сделал свое дело при мне, и Ким перед тем, как умереть, дважды подал голос.

*— Твой яд?*

— Southern Comfort с лимонадом. Пью я редко, но когда начинаю, то это ужасно. Я просто превратился в Southern Comfort-иста. Это единственный алкоголь, который я потребляю. Могу, правда, еще выпить shandy, но сильно разбавленный лимонадом.



*— Кто был тот человек, которому ты «врезал» в последний раз?*

— В школе я был не из скромных. Пришел новый парень, и это была проблема. Все меня просили с ним разобраться. Во время урока математики он мне «врезал», я поставил жесткий блок (девять лет карате) и сломал ему руку. Кошмар — хруст, как выстрел.

*— Что ты взял от родителей?*

— Все, что я есть. Я терпелив, со мной легко, весело, я трудолюбив и великодушен. Все лучшее, кроме вспыльчивости отца.

*— Что у тебя сейчас в карманах?*

— Ничего. Ненавижу носить вещи в карманах.

*— Последний альбом, который ты купил.*

— Альбом Лизы Стэнсфилд. Я прямолинеен. Garbage и Goldie, но это не совсем поп-музыка. И это не Фрэнк Заппа.

*— Рэггей любишь?*

— Не совсем. Ни бита. Вот «Ace of Base» мне нравится. Это не рэггей, а? (Смеется).

*— На что чаще всего жалуешься в отеле?*

— На медленный сервис.

*— Твой кулинарный рецепт?*

— Филе-стейк из говядины, сливки, брэнди, лук и грибы. Затем все ставится на огонь. Получается такой огромный кусок. Переваривать его можно ровно месяц. Стоит того.

*— Пять характеризующих тебя слов.*

— Целеустремленный. Эгоистичный. Великодушный. Расслабленный. Сфокусированный.

*— Чего ты боишься больше всего?*

— Умереть. Я прихожу от этого в ужас. Никто не знает, когда с ним это произойдет, но все говорит о том, что это болезненно. Чем старше ты становишься, тем больше об этом думаешь. Когда у меня появилась первая машина, то я носился со скоростью 180 километров в час повсеместно. Думал, что это ерунда.

*— Твоя самая плохая характеристика.*

— Я слишком требователен. Я хочу, чтобы все было сделано качественно. И поперек своей музыки я не пропущу вообще ничего.

*— Какой фильм тебе больше всего нравится?*

— «Звездные войны». Когда он вышел, то я его смотрел, наверное, раз пятнадцать. Он у меня есть на видео, но я до сих пор хожу его смотреть в кинотеатр.

*— Сможешь процитировать что-то из поэзии?*

Цитирует детский стишок вроде нашего: «Села муха на варенье, вот и все стихотворенье».

*— Какую музыку ты хотел бы, чтобы играли на твоих похоронах?*

— Интермеццо из Кавалерия Рустикана. Та, что в начале фильма Де Ниро «Разъяренный бык».

*— Что тебя заводит?*

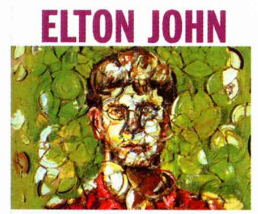
— Девушки, которые умеют танцевать и знают, как двигать своим телом.

*— Счастье — это?..*

— Чувство удовлетворенности. Чего, собственно, у меня никогда не будет. Потому что мне всегда нужно получить большее. ■

*По материалам зарубежной прессы*

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ




# Elton Jonh «The Big Picture» (Mercury)

Элтон Джон сочиняет музыку и поет так давно, что кажется, что он был всегда. Как и положено великому певцу, почти каждый год он выпускает по новому диску: громкое имя — лучший гарант коммерческого успеха. В 1994-м году Элтон был занесен в список Зала славы рок-н-ролла, а ASCAP назвала его и Бернара Тапина (лирика) лучшими авторами года. Среди других наград певца — «Polar Music Prize», врученная королем Швеции, звание Командора Британской империи, пожалованное королевой Елизаветой, на специальной церемонии в Букингемском дворце и Орден Почетного Легиона — высшая награда Франции, присвоенная Элтону за заслуги в области искусства.

Со времени появления дебютной «Empty Sky» (1969) у Элтона вышло уже более сорока пластинок, а объем продаж составил более 150 миллионов копий по всему миру. Но помимо дисков и красочных эксцентричных шоу, снискавших «всенародную» любовь, певец частенько напоминает о своем существовании и несколько иным образом. Будучи большим поклонником футбола, Элтон остается на посту председателя Watford Football Club, начиная с 1975 года, и благодаря его усердию и серьезному подходу к делу, клуб перешел из четвертой лиги в первую. В 1988 певец решил всерьез «разобрать» свой гардероб и результатом этих «разборок» стал знаменитый аукцион Сотби, на котором было продано большинство аксессуаров и костюмов, скопившихся за долгую творческую деятельность. Фотографии некоторых костюмов были использованы в оформлении обложки альбома «Red Strikes Back», вышедшего в том же году, а сингл «Sacrifice» с него же впервые попал на первое место в национальных чартах Великобритании. Все средства, полученные от продажи диска, Элтон Джон перечислил различным организациям по борьбе со СПИДом, в том числе благотворительному фонду помощи ВИЧ-инфицированным.

Появившийся 22 сентября на фирме «Mercury» новый диск «The Big Picture» певец посвятил безвременно ушедшему модельеру Джанни Версаче, который был близким другом музыканта. Но на этот раз в буклете ничего из одежды великого кутюрье не использовано. Обложка диска рисованная и авторство принадлежит художнику Джулиану Шнабелю. Продюсером выступил Крис Томас, хорошо известный по своей работе с такими группами, как INXS, Sex Pistols, Pretenders и Pulp. После такого перечня вправе было бы ожидать более жесткого звучания материала, но оно такое же ровное, как и на предыдущем альбоме «Made in England», песня «Believe» с которого стала суперхитом.

Среди материала «Большой картины» просто необходимо выделить «Something About The Way You Look Tonight», впоследствии ремастированную для специального CD-Maxi, доходы от продажи которого пойдут в Мемориальный фонд Дианы, принцессы Уэльской, одним из иницаторов создания которого выступил сам Элтон. Помимо «Something...», в CD-Maxi вошли «You Can Make History (Young Again)» — американский хит, никогда ранее не издававшийся в Британии, а также песня «Candle In The Wind», вошедшая в альбомы «The Best Of Elton Jonh» и «The Love Songs». Изначально она была посвящена Мерилин Монро и начиналась со слов «Good bye, Norma Jean». После трагической смерти Дианы Элтон перепел песню, и теперь она начинается со слов «Good bye England's rose».

1997 год Элтон называет одним из наиболее важных в своей жизни и можно сказать, что «The Big Picture» приурочен к его 50-летию, получившему очень широкий резонанс. В апреле Элтон стал почетным членом Королевской Академии музыки. В молодости певец сам учился в этом старейшем музыкальном учебном заведении, поэтому для него такое признание его заслуг стало огромной честью. Тем более что среди почетных академиков такие имена, как Мендельсон, Лист и Рихард Штраус. Также успех фильма «The Lion King» подтолкнул его авторов на создание одноименного мюзикла, премьера которого состоялась в ноябре этого года на Бродвее. В настоящий момент Элтон Джон работает с Тимом Райсом над новым анимационным проектом компании «Уолт Дисней», в основу которого положена опера Верди «Аида».

«В свои пятьдесят, — говорит Элтон, — я так же молод, полон сил и творческой энергии, как и в начале своего пути». Но кажется, что это лишь дежурная фраза, приличествующая моменту. Гораздо больше смысла имеют слова Бернара Топина для одной из песен предыдущего альбома, которые, без сомнения, отражают и мысли Элтона: «После того, что нами пережито, нужно ли нам еще что-то доказывать?» ■

# Древний рецепт всегда верен

**Тенденции в исполнении классической музыки? Да. С течением времени этот емкий жанр вовсе не стоит на месте. Меняются представления критики и слушателей о том, как должно звучать то или иное древнее сочинение, появляются новые исполнители, которые преломляют в себе стили разных эпох. Возможно, на этой почве родился живой интерес к исполнению старинной музыки, большого пласта классики, на аутентичных инструментах и в аутентичной манере. До сих пор не вскрыт аудиофильский психоакустический аспект жанра, который позволяет нам слышать музыку высшей пробы. Сегодня Анна ВЕТХОВА ведет серьезный разговор на двух полосах: здесь и в разделе рецензий**

Первая волна увлечения старинной музыкой прошла на Западе в прошлом веке. Отчаянным пропагандистом направления стал Феликс Мендельсон, известный как автор "Песен без слов" и увертюры к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь". Ему удалось достать из личных собраний профессионалов и открыть широкой аудитории музыку Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя: исполнение баховских "Страстей по Матфею" п/у Мендельсона стало событием в истории мировой музыкальной культуры. Понятие "старинная музыка" само расширялось и разветвлялось, вбирая новые имена композиторов барокко и Ренессанса, более древние пласты, культовые произведения. Так в программах концертов появились имена Клаудио Монтеверди, Генри Перселла, Дитриха Букстехуде и Франсуа Куперена. В начале 20-го столетия тенденция оформилась как аутентичное (подлинное) исполнительство старинной музыки, в этом виде она сегодня составляет основу основ классики. Одновременно с освоением музыки шло открытие старинных инструментов и изучение трактатов.

Восстановление произведения в его первозданном исполнении — достойный идеал. Но можно бесконечно приближаться к нему и никогда не достигнуть. Ведь никто из живых никогда не слышал этого идеала, и естественно, его сохранившейся записи не существует. С другой стороны, идеи аутентистов буквально всколыхнули музыкальный мир и перевернули эволюционные представления о музыкальной истории.

Оказалось, что клавесин не предшественник рояля, а вполне самодостаточный инструмент, что существует огромное количество флейт, что звучание старинных скрипок и виол совершенно иное, но не менее совершенное, чем у современных скрипок, альтов, виолончелей, контрабасов: просто все эти инструменты родились в другое время и предназначены были для исполнения музыки своей страны и своей эпохи. Согласитесь, что никому не придет в голову исполнять на клавесине прелюдии Шопена, и отчего же чудесные клавесинные пьесы Рамо должны звучать на рояле? Еще сложнее разобраться с тем, как следует петь старинные произведения: какой нужен тембр, сила голоса, характер звучания. До наших дней дошли бесценные экземпляры старинных инструментов, которые во многом сами помогали исполнителям обрести "новую старую" манеру, а вот вокалистам не с чем было сопоставить свои голоса. Они стали сопоставлять их с самими инструментами. В конце концов голос и инструмент связаны: подобно тому, как по тембру и силе звука современная флейта отличается от старинной, различаются и голоса. К счастью, этой работе помогали сохранившиеся документальные источники. Например, известно, что самыми популярными исполнителями в опере барокко были певцы-кастраты (одному из них посвящен нашумевший фильм Жерара Корбьо). Понятно, что их искусство вокала, поистине феноменальная техника, мощь голоса, фантастически длинное дыхание — сейчас зачастую недостижимы для многих современных исполнителей. Это, однако, не останавливает энтузиастов, осваивающих оперные партии, написанные специально для той манеры. В современных постановках старинных опер такие партии исполняет женский голос (кстати, это не противоречит традиции, поскольку композитор обычно сам указывал на возможность замены) или мужской контртенор (чей мягкий тембр напоминает женское контральто или меццо-сопрано, но звучание его матовое, спокойное). Здесь есть немалая трудность, поскольку от природы не бывает мужского контртенора, и эта техника приобретается трудом. Долгое время она была утеряна, восстановлена в 20-м столетии по трактатам, и лишь благодаря этому теперь мы можем наслаждаться мастерством таких прекрасных певцов, как Альфред Деллер и Рене Якобс, Джеймс Боумен и Дрю Минтер, Кристофер Робсон и Джеффри Галл.

Разумеется, среди записей музыки композиторов барокко и Ренессанса продолжают встречаться те, что сделаны "по инерции", без учета достижений в "аутентичной" области. Продолжают переиздаваться и в принципе неплохие записи, сделанные много лет назад, до увлечения аутентичностью. Сегодня, чтобы послушать гениальные баховские "Страсти по Иоанну", надо решить, чему отдать предпочтение: записи с мюнхенским баховским хором и оркестром п/у Карла Рихтера (в свое время идеал прочтения баховской партитуры) или совершенно иному, новому взгляду на произведение в аутентичной записи Taverner Consort and Players п/у Эндрю Пэррота? Классицисты сегодня стоят перед куда более важным выбором: остаться в привычном и формалистичном прошлом с его эрзацем подлинной классики — либо иметь смелость признаться в собственном неведении и обрести новый взгляд на музыку. Для особо ранимых личностей это может оказаться равносильно вылазке в неземную цивилизацию. Во всяком случае мы больше не имеем права говорить о классической музыке как о музее вечных и застывших ценностей. ■

**Журналист и кинокритик Хосе Аланис живет в Сан-Франциско, но больше известен в московской англоязычной прессе, где его статьи неизменно отличаются нетривиальным взглядом, типично американским юмором и глубинным знанием предмета. Мы попросили Хосе Аланиса быть нашим специальным корреспондентом в эпицентре мирового кино — Голливуде. Вот его первое письмо из Америки.**

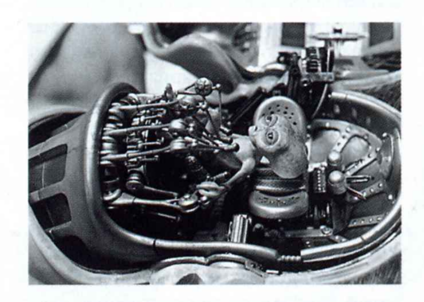
Хосе АЛАНИС
Сан-Франциско, ноябрь 1997 г.

# Нереальное реально

Хотите знать, куда идет кино? Пожалуйста: к экранизации комиксов. Америка уже захвачена модой, которая долго вызревала в голодных на идеи мейнстримовских киностудиях в течение 90-х. Сюжеты из комиксов — это пена на гребне новой кинематографической волны. Их супергерои переживают вторую молодость.

Многие годы голливудское кино превращалось в своеобразный луна-парк. Сюжеты и диалоги упрощались, взрывы, спецэффекты и с ними хватка звезд на горле общественной морали все крепчали. Взметались ставки артистов и бюджет продюсеров. Но рано или поздно поток экранных катастроф и инопланетных звездолетов должен был привести зрителя к тоскливому ерзанью в кресле. Именно поэтому (несмотря на все предсказания) самым кассовым фильмом прошлого летнего сезона был не спилберговская хайпированная лента «Потеряный мир» (продолжение известного «Парка Юрского периода»), а «Люди в черном» (Men In Black) — вовсе не дорогая фантастическая комедия по комиксам Лоуэлла Каннингэма в издании лидера комикс-индустрии фирмы Marvel.

Стоит просмотреть обоих претендентов, как становится ясной причина. Несмотря на техэффекты, спилберговское монстр-шоу может мало чем похвастать, кроме самих монстров. Подумать страшно, сколько денег ушло на оживление динозавров к их компьютерному существованию, но продюсеры фильма не проявили даже формального интереса к людским персонажам и ситуациям — хотя бы с целью заполнить промежуток между рептилиями. Безымянные и безликие динозавры в фильме откровенно нудны, а людишки банальны. Теперь о «Людях в черном». Это неожиданно умная пародия на эмиграционные законы США: секретная служба борется с нескончаемым по-



током инопланетян, которые проникают на Землю всякими способами, чтобы уничтожить ее. Спецэффекты поразительные, но они вторичны по отношению к актерским работам, среди которых — прекрасная игра Томми Ли Джоунса и Уилла Смита. Этот фильм вряд ли будет отмечен за эмоциональную или интеллектуальную глубину, но режиссер Барри Соненфельд создает визуально увлекательное и профессионально добротное полотно в сфере мировой политики. И представьте себе — все это высосано из комикса!

Конечно, не всякий комикс-фильм года сравняется по глубине с «Людьми». Фильм «Следующий» (Spawn) снят по альтернативной жизни «человека-горы», «качка» (и прочая) пера плодовитого Тодда Макфарлейна: это о мертвеце, который возрождается со сверхъестественным даром побеждать зло (что-то от другого комикс-хита «Ворон» из недавнего российского проката). В ленте «Сталь» (Steel) играет звезда баскетбола Шакиль О'Нил, ее сюжет навеян вторичной сюжетной линией «Супермена». Черная легенда Шакиль, правда, здесь носит нелепые доспехи. Фильм «Смерть захватчику» (Kill The Conquerer) прославляет героику меча и колдовства и, конечно, позаимствован у непревзойденного поставщика дешевого чтива Роберта Ховарда, кропавшего в 30-х. Он вывел на большой экран нового любимца масс в исполнении Кевина Сорбо (из телесериала «Геркулес»).

Но самый, пожалуй, известный из персонажей Ховарда в этом сезоне дебютирует на самой «попсовой» развлекательной сети в Америке (Fox) в сериале «Конан-варвар». Вот пример, когда герой (Конан) не канул в забытье после первой волны одноименного фильма (с которого началась карьера вашего дорогого Арнольда), а выжил благодаря живучему подростковому комиксу от Marvel.

Марьяж между экраном и комиксом в 90-х превращается в зрелую семейную жизнь. Недавно объявлено о перепроизводстве «Супермена» с лауреатом «Оскара» артистом Николасом Кейджем в главной роли. Кстати, он собрал дома самую большую коллекцию комиксов. Куда там! Даже своим артистическим именем этот человек обязан «дурилкам». В начале карьеры он сменил настоящее имя Коппола на Кейдж, таким образом отмежевавшись от своего известного дядюшки Фрэнсиса Форда и увековечив супергероя любимых «марвеловских» книжек Люка Кейджа, Силача.

Не все ладится у героев комиксов. То, что работает и кажется нормальным на бумаге, в кино просто дурость несусветная. Обычные причиндалы супергероя (все эти приставки «супер» в имени, кричащие одежи, невероятные ситуации) плоховато укладываются в реальное действие на экране. Они сойдут разве что в качестве слабо рассказанного застольного анекдота. Именно так произошло в ленте «Бэтман и Робин», четвертой порции утомительной восьмилетней опупеи, которая не оправдала и доли вложенных 100 миллионов долларов. Аудитории скучают от перебора эффектов, неуклюжего юмора и деревянных попыток спародировать институт супергероев. И все же студия Warner Bros перегруппирует жалкий остаток прокатной славы и выдвигается с лентой на внешний рынок.



Неизвестно, как отреагирует аудитория, например — в российской глубинке, на этот перформанс взрослых дядь и теть, наряженных в летучих крыс, которые ковыряются в неверных городских ландшафтах и общаются на абсурдистском и туманном языке и чьи ссылки и реалии слишком местнические, американские. Судя по дебюту фильма на XX Московском кинофестивале (и по переодетому Владимиру Сорокину), иноземцы будут либо хмуриться, либо ухмыляться, либо сильно иронизировать.

Кстати, на Советской Украине в начале 60-х в самиздате печатался комикс с супергероиней по имени Октябрина, порождение андеграунд-богемы, образовавшей «общество политической порнографии», забавлявшееся наркотиками и гомосексуализмом.

Суждено ли комикс-кино блестящее будущее? Или крах и насмешки? Некоторые предполагаемые «блокбастеры» снимаются полным ходом. Это «Серебряный Серфер» (The Silver Surfer) об инопланетянине яркой окраски, который летает в космосе на серфинговой доске. Это находчивая «Фантастическая четверка» (The Fantastic Four), бороздящая просторы комиксов с ранних 60-х. Это «Икс-мены», лидеры популярности за последние 20 лет. Очень легко списать растущий поток комикс-материала на голливудскую политику в отчаянной погоне за идеями (любыми идеями!), дабы вернуть толпы в кинозалы. Легко упрекнуть Голливуд в бездумной эксплуатации низшей плебейской массовой культуры. Но лично я придерживаюсь иного мнения. Длительное общение с миром комиксов позволяет мне смотреть на это с оптимизмом. Технология наконец достигла уровня, когда спецэффекты добавляют интерес и удовольствие в незатейливую невероятность картонных героев, дарит им правдивость и жизнь. Например, «Тварь» из «Фантастической четверки» — не более, чем чадящая сигарой груда гуманоидальных оранжевых кирпичей, но она еще и член экипажа, своенравная выдумщица. Попытка запустить такой персонаж на экран унижает зрителя, который должен мириться с фальшью уродца. Это балансируется достаточным запасом жизненных эффектов, они высвечивают внутреннюю доброту «Твари». Нынешнее племя компьютерных кудесников может это, но позволят ли им продюсеры и режиссеры? Ведь они могут всегда спрятать несостоятельность в дешевом спектакле типа «Бэтман и Робин».



Мы живем в иное время. Супергерои сегодня высмеиваются, в лучшем случае пополняют детскую игротеку, не оставляя следов. Тим Бертон, директор первых «Бэтманов», вот-вот приступит к очередной серии и применит в ней весь арсенал клоунады и гэга (трюков). Эти спецэффекты могут будоражить, но не одухотворять. Так происходит в его грядущем расчетливо мультипликационном фильме «Марс нападает!» (о приключениях вкладышей в жувачку, черт побери!), как и в стильном, но пустом «Бэтмане». Новый сценарист «Супермена» Кевин Смит тоже не дает повода уважать своего «Железного Феликса», в особенности после съемки более достойных фильмов «Клерки» и «Преследуя Эми». Смит хвастает тем, что написал сценарий «Супермена» за неделю. Да, ему бы добросовестность Марио Пузо!



Супергерои отражают время. Новый «Супермен» продолжает персонаж, начатый в 1938 году и одновременно несет холод, быстроту реакции, внешнюю привлекательность и слабый менталитет 90-х. Давайте надеяться, что Николас Кейдж, по сей день один из наиболее уважаемых актеров Голливуда (немотря на участие в ряде побрякушек типа «экшн»), не позволит любимому комиксу пасть под гнетом бесчувственного истукана — кино. ■

***Внимание!** Журнал «Stereo & Video» совместно с Американским Домом Кино, который расположен на третьем этаже гостиницы «Рэдиссон-Славянская» (напротив Киевского вокзала в Москве), предлагает читателям билет на настоящие голливудские хиты сезона, в том числе лауреата премии «Оскар» — ЗА ПОЛЦЕНЫ. Оригинальная звуковая дорожка демонстрируется в THX или Dolby Surround. Русский перевод осуществляется на комплектные наушники в спинке вашего кресла и подключается по желанию. Кинозал сертифицирован американской стороной, оборудован аппаратурой Smart Devices и Christie, имеет перламутровый экран, кондиционер.*




Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

# Rock & Pop

Рецензируя новые пластинки, всегда важно не читать с самого начала тот набор эпитетов, который прилагается в пресс-релизах и сильно выборочных публикациях, а сделать это в лучшем случае потом. Ибо велика разница между написанным и последующим восприятием. «В 1996 году канадская певица **Diana Krall** выпустила альбом "All for You», ставший номинантом Грэмми и крутившийся всеми радиостанциями, где есть джазовая музыка. С момента его появления он продержался в первой десятке чартов «Биллбоарда» почти сто недель. Но все, что до сегодняшнего дня сделала Дайана, было побито ее новым альбомом **«Love Scenes»** — воплощением красоты, чувственности и юмора, где она трактует песни любви присущим только ей магическим стилем, основанном на широчайшем музыкальном диапазоне и вызывающей зрелости». На самом деле, после прослушивания «Любовных сцен» можно смело констатировать, что «парад» жен и любовниц влиятельных продюсеров продолжается. Поздравляем западных обывателей с появлением джазовой Кристины Орбакайте! (★★) Про **Northern Uproar «Yesterday Tomorrow Today»** *(Deconstruction Ltd)* тоже пишут, что эта группа впитала в себя все самое лучшее от *New Order, The Smiths, The Roses, The Mondays, Take That и Oasis.* Это колесо, исполненное манчестерскими тинейджерами, можно прослушать раза три-четыре и, поразительное дело, ни одна из композиций так и не запомнится. Все так же безлико, как те два стула, что изображены на обложке (★). Вот с такой-то невеселой критикой мы подбираемся к тем, в чей адрес осанны всегда заслуженны. Самое сильное впечатление, пожалуй, от **Boyz II Men «Evolution»** *(Motown).* Не в чем упрекнуть Нэйта Морриса и его команду. Все — от самого музыкального материала до записи — высочайшего уровня. Иначе и быть не может. На «Motown» всегда записывались только те темнокожие исполнители, которых в перспективе можно было бы назвать не просто популярными, но и великими. Диск слушается на одном дыхании, но лучшее из лучшего все-таки выделяется. Это *«Can You Stand The Rain»* с потрясающими вокальными раскладами и *«A Song For Mama»*, одна из самых красивых песен, в которых есть слово «мама». (Вообще же, если сделать сборник по этой теме, то получится пластинка самых проникновенных баллад за всю историю человечества. Дарю эту идею нашим и не нашим лэйблам). Готовясь к гастрольному туру в поддержку своего нового альбома, группа Boyz II Men подумывала и о концерте в Москве. «В нашем гастрольном графике много стран, а России, к сожалению, нет. Может быть, нам все-таки удастся приехать в Москву, — говорит Нэйт. — Я уверен, что там живет много поклонников нашей музыки». И надо сказать, что он очень близок к истине, или же, по Козьме Пруткову, зрит почти в корень (★★★★★). **Chris de Burgh** был и остается звездой вселенского масштаба и относится к тем исполнителям, у которых релиза среднего уровня попросту быть не может. А тут еще такая беспроигрышная объединяющая всю пластинку идея, как **«The Love Songs»** *(A&M)*, не эксплуатируемая лишь только ленивым. Иногда, когда видишь такие названия, даже складывается впечатление, что у попзвезд есть еще песни и о чем-то другом. Ну, это все шуточки. На самом деле, когда на диске 16 композиций, среди которых до боли известные и нашему народу *«The Lady In Red», «Separate Tables», «Fatal Hesitation»* etc ., к тому же написанные самим Крисом, понимаешь, что мимо этого диска пройти невозможно, даже если певец кажется вам несколько академичным (★★★★).Точно также, как Кирилл Немоляев и возглавляемый им Ансамбль **Бони неМ** не могут оставить в покое нестареющие шлягеры, препарированные в очередной раз на компакте **«Мелодии и ритмы зарубежной эстрады. Выпуск 2»** *(PolyGram-Russia).* «Бони неМ» уже давно ворошит прошлое в самой неожиданной и иногда дерзкой форме, за что, несмотря на отчаянный рык основателя-вокалиста, однажды даже получил диплом международной ассоциации музыкальных критиков «Золотая струна». Наиболее удачные версии из записанных во втором выпуске — это инструментальная *«Симфония»* вечного космонавта Дидье Моруани, фамилии которого нет ни в одном из музыкальных справочников (у нас же он одно время был чуть ли не главным синтезаторщиком на всей планете), и азнавуровская *«Une Vie D'Amour»*, украшенная вокалом Ольги Дзусовой (★★). Точно таким же украшением являются и *«You May Feel Me Crying»* в исполнении «Карузо рока» Роя Орбисона и *«Me Estas Matando»* небезызвестных «Лос Лобос» на саундтреке **«The End Of Violence»** *(Outpost Recording)* к одноименному фильму культового немецкого режиссера Вима Вендерса. (★★). Очевидно, что неспроста выпускается второй альбом Music From The Motion Picture, на котором представлена оркестровая музыка Рэя Кудера, работавшего с Вендерсом также и над музыкальной дорожкой к фильму «Paris.Texas». Но если с этой музыкой еще что-то да можно делать, то с материалом **Patti Smith «Peace and Noise»** *(Arista)*, пожалуй, уже нет. И его остается слушать только таким, какой он есть. Для тех, кому это имя незнакомо, можно сказать, что Патти Смит — некий аналог Гребенщикова, или же наоборот, потому что она была раньше. А назвать Б.Г. певцом или же музыкантом можно только с большой натяжкой. Есть и еще одно сходство между этими двумя персоналиями: о них активно пишет музыкальная пресса (★★). Но закончим обзор самым приятным событием. В октябре появился новый релиз **M People «Fresco»** *(BMG).* Изысканность их танцевальной музыки на этот раз, похоже, достигла своего полного совершенства. Кроме того, группа являет собой тот достаточно редкий пример, когда написанное о ней в прессе полностью слово от слова заслуженно. Попадаются и оригинальные высказывания. Приведем лишь одно из них. «Тот факт, что «M People» получили приз Mercury, не просто говорит о том, что хаус-мюзик стала главным направлением в нынешнем брит-попе. Это также и подтверждение тому, что иногда хорошие парни действительно кончают первыми... А Майк Пиккеринг, который в общем-то был и остается центральной фигурой в группе, вот уже лет десять как задает тон в музыкальном движении континента». *Мэтью Коллин, I-D Magazine* (★★★★★).

Константин ВОЛКОВ

# Джаз




### BRIGITTE BADER/JOHNNY GRIFFIN
### «Passion, No Future, But Love»

*(B.B.Production, 100% винил, 1989, «Техно-М»)*

Образчик из Швейцарии, продукт сотрудничества немецкой певицы Бригитты Бадер, американского ветерана Джонни Гриффина и большой международной сборной, в которой и итальянец Дадо Морони (фортепиано), и американский ударник Элвин Квин, и итало-французский басист Луиджи Труссарди. Впрочем, на семи треках из 12 Гриффина нет, играет менее именитый состав — франко-германо-польско-датско-южноафриканский. Бригитта Бадер не всегда была джазовой певицей, в молодости она занималась швейцарским фольклором. Джазовый материал она поет с чуть угадываемым среднеевропейским акцентом, но явно понимая, чего хочет добиться. Главная изюминка альбома, конечно, Джонни Гриффин — он звучит в точном соответствии со своей репутацией отличного сейшнмена, не больше и не меньше. Сам звук альбома — честный и по-хорошему джемовый, аналоговый, ностальгический — работает на общую концепцию, перемешивая времена и континенты. В целом, добротная интерпретация старых стандартов в космополитичной манере исполнения отнюдь не без корней.

***Исполнение:*** *уверенное*
***Звучание:*** *динамичное виниловое*

### FRANK NIMSGERN
### «Funky Site»

*(Inakustik, surround, 1997, 55 мин., «Эзотерика»)*

Как и на альбоме 1991 г. с участием Билли Кобэма и Чака Хан, немецкий гитарист выступает как продюсер, композитор, аранжировщик, клавишник и Бог знает кто еще. Это принципиальная позиция, Нимсгерн не только джазовый гитарист, но и автор мюзиклов (в берлинском Фридрихштадт-паласе идет его «Гензель и Гретель»). Альбом полистилистичен, чтобы не сказать эклектичен; это современный фьюжн, но при желании можно вычленить еще с полдесятка составляющих. Временами это почти рок! Главная звуковая достопримечательность —




11-й трек, который удостоился особенного предупреждения на обложке: если слушать его на высоком уровне, можно аппаратуру повредить.В записи участвовали вокалисты, добавившие курдского колорита в пьесу «No Words», саксофонист Деррик Джеймс, ударник Гвидо Йорис, трубач Алан Грант и другие — большой многонациональный бэнд. Альбом записывался на берлинской студии Toneart, а сведен с применением системы Surround Sound Миком Франке в студии Harderberg в Оснабрюкке. Результат: очень плотный звук с поразительным динамическим диапазоном (басовые всплески 11-го трека действительно впечатляют). При этом Нимсгерну как продюсеру удалась, кажется, невозможная при таком многоцветии звуковых планов вещь — вся картинка звучит живо и натурально.

***Исполнение:*** *по-немецки точное и аккуратное*
***Звучание:*** *мощное, ясное и не слишком синтетическое*

### LAILA DALSETH
### «Time For Love»

*(Gemini, 100% винил, 1986, 53 мин.,«Техно-М»)*

Отпечатанный в Германии 180-граммовый черный диск представляет альбом, записанный в Норвегии в 1986 г. Певицу Лайлу Далсет сопровождает состав весьма высокого уровня — уважаемый пианист Эгил Капстад, один из самых известных ударников Северной Европы Оле Якоб Хансен и единственный неевропеец — ветеран контрабаса Ред Митчелл, один из самых значительных басистов Западного побережья в 50-е, предвосхитивший открытия Скотта Ла Фаро (к сожалению, Митчелл до этого переиздания не дожил — он скончался в 1992-м). Альбом замышлялся и реализован как воплощение вокальной традиции, от Кармен Макрэй до Дайны Уошингтон и Билли Холидей — впрочем, негритянские истоки манеры Далсет слышны в первых четырех тактах любой ее партии. Эта запись не прокладывает новых путей, она просто есть — двенадцать стандартов, сыгранных неброско, красиво и почти утонченно. Даже звук апеллирует к первоисточникам: магия знаменитой студии Rainbow в Осло (за-




пись и сведение производил сам Ян Эрик Консхаут) рождает не только узнаваемое звучание ECM, но и совершенно «шестидесятническое» звучание, одновременно земное и прозрачное.

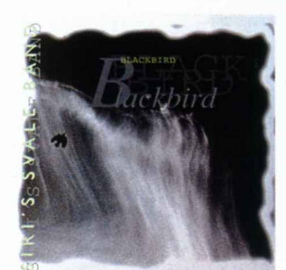
***Исполнение:*** *почти классическое*
***Звучание:*** *эшелонированное теплое, утопленное*

### SIRI'S SVALE BAND
### «Blackbird»

*(Sonor/ARS, винил, 1990, 45 мин., «Техно-М»)*

Альбом — типично северная работа, на 90% выдержанный в медленных, раздумчивых темпах, оставляет ощущение глубокого самопогружения. И не в последнюю очередь благодаря звуковому решению — продюсировали альбом участники записи и Роджер Валстад, который сводил его в студии «Nidavos» (Тронхейм). Звучание альбома — чуть гулкое, выпуклое, голос Сири отличается подлинной индивидуальностью — сравнить особенно не с чем, он выдвинут на передний план, в нем выделены те тембральные составляющие, которые и подчеркивают всю неповторимость. При этом гармоническая основа ансамбля — сразу два басовых инструмента (контрабас Бьорна Альтерханга и безладовая бас-гитара Одда Магне Гридсета), а саксофоны (альт и баритон), на которых играет Джон Пал Индерберг, слегка притушены, «препарированы» за счет среза высокочастотной составляющей; картину дополняет Карл Хакон Ваделанд, который играет на живых барабанах одновременно с электронной перкуссией. Если музыкальная основа альбома — джазовая традиция в лучшем смысле слова, то звучание — безусловно, новаторское, апеллирующее одновременно и к звуковым находкам фьюжна 70-х, и к саунду продукции ECM. Удивительный голос вокалистки записан через микрофон Shure.

***Исполнение:*** *глубоко органичное*
***Звучание:*** *новое ритуальное*



Владимир ЕЛБАЕВ

## Коллекционные диски



**NITZER EBB «Big Hit»**

*(FeeLee, 1995, 48 мин.)*

По традиции — альбом недавнего прошлого, чье переиздание не светит, а запасы в магазине иссякают. У вас есть последний шанс. Группа делает умный хардкор путем искажений на гитаре и гармонически подстроенными клавишами. Продюсер и музыкант Флад и вокалист Макарти составили здоровую конкуренцию не только тогдашнему Pere Ubu «Raygun Suitcase» (FeeLee-Coockin Vinyl), но и современным Stone Temple Pilots. В начале каждого трека вы можете прокачать систему сверхнизким тоном, а ритм секция не позволит забыть, что вы слушаете все-таки музыку. После этого концерт №1 Прокофьева кажется считалочкой. Основное достоинство — в изготовлении на заводе DADC в Австрии, в отличие от «Нимбусовского» оригинала на лейбле Mute. Оба варианта воспринимаются по-разному.

***Исполнение:*** *требоватльное*

***Звучание:*** *суховатое*



**B.B. KING**

**«How Blue Can You Get?»**

*(MCA, 2CD, 1997, 147 мин., BMG-Россия)*

В 20 лет Рейли Кинг уже прославился среди прихожан церкви в Мемфисе и навечно пропитался елеем госпела. «Би-би» отлично отражает стиль его игры на протяжении 30 лет, и нынешняя антология представляет редкие и чистые записи живых выступлений (форте Кинга). Перепевка черного шлягера 1934 года «Sweet Little Angel» характерна жаркой медной секцией, тинькающим пианино, тактичными тарелками и обаятельным жирным баритоном, переходящим в фальцет. «Гибсон» узнается по кусачему тембру, усугубляя трудную для белого уха скачкообразную игру B.B. Он никогда не уводит соло, а грубо «сливает» его вниз. «Blind Love» демонстрирует булькающий орган Дюка Джетро, который впоследствии, к сожалению, уступил место роялю. Самая известная вещь Кинга «The Thrill Is Gone» (1970) записана на японском турне и выявляет мастерство тамошних режиссеров. Это единственный трек, звучащий как продукция от «Music Magic». Несмотря на блистательную Глэдис Найт, большой оркестр и подпевающий зал — второй диск антологии уступает первому, раннему, по ощущению акустики, присутствию гитарного комбика Кинга. Словом, в атмосфере.

***Исполнение:*** *Мемфис, Теннесси*

***Звучание:*** *энциклопедия 12 залов*



**RADIOHEAD**

**«OK Computer»**

*(Parlophone, 1997, 57 мин., GALA Records)*

Не поняв вороха прочитанной критики, пишу сам. Это звук 90-х, бритпоп. Элементы гранджа и психоделии присутствуют, но композиция и аранжировка явно берет начало в «I'm The Walrus» (у кого из нынешних иначе?!), вырастает из самой себя (как дизайн «Жигулей», вконец оторвавшихся от «Фиата»). Классическая схема: робкое (переборное) вступление, развитие, проигрыш, рефрен и кода. Есть новая «Revolution N9» — девятая «Fitter Positive» (кстати, нарочно пропущенная в перечне). За ней следует тотальный нирванизм, потом снова год 66-й. Барабаны Premier, гитары Rickenbacker, тарелки Zildjian писались через аналог, сводились через цифру в Мекке поп-музыки, студии «Эбби Роуд». Содержание песен, как и в первом альбоме, отражает компьютерные джунгли с мешаниной файлов, бродящим вирусом. Этот шквал специфического романтизма выявляет малейшие изъяны систем, особенно в области низкого регистра (слушайте вступление виолончели). Перед прослушиванием придвиньте колонки поближе к стене, даже если инструкция — против.

***Исполнение:*** *невообразимо красивое*

***Звучание:*** *невообразимо капризное*

**SWINGIN BLUE JEANS**

**«A' Swingin»**

*(EMI, 1997, 54 мин., GALA Records)*




Шарада рок-музыки: почему эта группа не стала «Битлами» и куда она делась? Хотя на переиздании первого альбома нет «Hippy Shake», «You're No Good», ясно, что талантливой группе в 1964-м было прорваться не проще, чем теперь. Открывающая песня — ответ на «битловского» «Бетховена». «Lawdy Miss Clawdy» пробудит у 40-летних воспоминания о первом школьном танце и тисканьи одноклассниц в темном углу. Диск сохранил очарование винила 1964 года и позволяет уникальный доступ к тогдашнему стереоразделу (инструментал из одной колонки, вокал из другой, дырка посередине). В отличие от переизданий The Beatles, здесь даны обе версии альбома: моно и стерео. Римастеринг осуществлен переводом 24-битного разрешения в формат CD при помощи технологии Sonic Solutions и Prism SNS. Хвала инженеру Питеру Мью с «Эбби Роуд», который понизил таким образом спекулянтскую цену оригинального винила у оборотистого Паши из арбатского «Дома Книги». Тем более, что сохранен даже оригинальный дизайн и фото обложки.

***Исполнение:*** *бравое*

***Звучание:*** *полноценное*

**GREG BARRETT**

**«Memphis Heat»**

*(Inakustik, 1997, 52 мин., «Эзотерика»)*

Даже без описания техники записи можно быть уверенным, что это студия Inak/Monitor в Шилингфюрсте. Звучание прозрачное и кристально чистое без признаков свербения и с приятной крупномасштабностью. Окружение ощущается на наушниках и, разумеется, в любой системе домашнего театра. В последнем случае добавляются нюансы, хвосты партий, отсутствие которых в стереорежиме воспринимается как чуть большая отточенность. Весомый бас. Техническое мастерство несколько компенсирует общую гладь исполнения, которой отличается этот сессионный американский музыкант и его интернациональный евросостав. Впрочем, именно эта черта придется по вкусу массовому слушателю, который просто соскучился по грамотной (а не претенциозной) музыке. Стилевое влияние Ареты Фрэнклин и Джо Кокера налицо. Типичный продукт рафинированной эпохи.




***Исполнение:*** *подспудно ритмичное*

***Звучание:*** *выходящее из колонок*

Анна ВЕТХОВА

# Классика




**ARCANGELI BAROQUE STRINGS/MICHAEL SAND**
**«Bach. Concertos for 1, 2 & 3 Violins»**

*(Music & Arts, DDD, 1995, 59 мин.)*

Работа Майкла Сэнда, одного из ведущих американских скрипачей, технически совершенна, в ней — неповторимый «барочный аромат», созданный звучанием оригинальных старинных инструментов. Даже для специалистов может быть открытием концерт для трех скрипок с оркестром «ре мажор». Здесь он звучит в первоначальном виде, но большинство знакомо лишь с его переаранжированным вариантом для трех клавесинов с оркестром. В целом диск представляет интересную первозданную музыку, которая подчеркнута необыкновенно мощным накатистым саундом. В значительной степени успех записи обусловлен игрой Джона Филипса на клавесине работы Гисти 1681 г., а также акустикой церкви Святого Стефания в Калифорнии. Несмотря на сквозной цифровой тракт записи, звукоинженеру Л.Кроссу удалось сохранить то звучание, которое, очевидно, соответствует временам самого Баха, максимально раскрывает красоту сочинения.

***Исполнение:*** *аутентичное*
***Звучание:*** *наполненное*




**ANDREAS STAIER/ CONCERTO KELN**
**«Mozart. Piano concertos №9 Jeunehomme & 17»**

*(Teldec, DDD, 1995, 61 мин.)*

Представленные здесь два фортепианных концерта Моцарта существенно отличаются по стилю. Девятый ми бемоль — мажорный концерт близок раннеклассицистскому мышлению, в особенности произведениям, написанным в этом жанре сыном Баха, Карлом Филиппом Эммануэлем. Концерт изобилует пассажами-каденциями, а мелодическая линия тем насыщена риторическими музыкальными образами, доставшимися в наследство классицистам от композиторов барокко. Это виртуозный концерт, здесь много технических сложностей, тем более приятное впечатление оставляет безупречная игра Андреаса Штайера. В семнадцатом соль-мажорном концерте музыка напоминает более знакомое классицистам оперное творчество Моцарта. Стиль концерта легкий, галантный, с неожиданными (чисто оперными) всплесками драматизма. Андреас Штайер исполняет концерты на экземпляре молоточкового фортепиано, который создан весьма близко к оригиналу 1780 года, руки мастеру Антона Вальтера. Такое фортепиано имел у себя Моцарт. В буклете перечислены другие старинные инструменты, на которых играют участники ансамбля. Несмотря на молодость музыкантов, звучание опознается как безотчетно старинное, средневековое, несколько отодвинутое вглубь сцены и тактично притушенное.

***Исполнение:*** *филигранное*
***Звучание:*** *матовое*




**WILLIAM CHRISTIE/LES ARS FLORISSANTS**
**«Handel. Orlando».**

*(ERATO, 20 bit, 3CD, 1996, 168 мин.)*

Георг Фридрих Гендель написал 44 оперы. Большинство из них предназначено для постановок в Королевском английском театре, ныне — Ковент Гарден. Опера «Орландо» стоит в одном ряду с шедеврами «Юлий Цезарь», «Тамерлан» или «Ксеркс», но ее музыка больше ласкает слух. Большое удовольствие получаешь от мастерски исполненных арий, различных по своей сложности, от четкого следования оригинальной партитуре и аутентичной манере, что ощущается почти как физический трепет даже неподготовленным, неискушенным в классике слушателем. Все голоса необыкновенно красивы, трактовка партий безукоризненна. Интересен факт, что здесь нет ни одного контртенора, все партии, за исключением басовой (Зорастро — Харри ван дер Камп) исполняются женскими голосами: Розмари Джошуа (Анжелика) и Роза Маньон (Доринда) — сопрано, Патриция Бардон (Орландо) — меццо-сопрано и Хилари Саммерс (Медоро) — контральто. Последняя поражает необычным колоритом голоса, близкого к контртенору. Один из самых красивых фрагментов — увертюра, исполнена и записана с колоссальной одухотворенностью, что весьма трудно передать словами, но, безусловно, заслуга полной отдачи всех, кто принял участие в проекте, включая звукорежиссеров. Недаром на 107 страницах буклета говорится только об исполнении и ни слова о техническом тракте записи этого аудиофильского издания.

***Исполнение:*** *божественное*
***Звучание:*** *такое же*




## Альбом месяца

**CECILIA BARTOLI/ UWE HEILMANN/ ILDEBRANDO D'ARCANGELO/ CHRISTOPHER HOGWOOD/ THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC**
**«Haydn. L'Anima del filosofo ossia. Orfeo ed Euridice»**

*(L'OISEAU — LYRE, DDD, 2CD, 1997, 124 мин.)*

Небольшая специализированная английская фирма грамзаписи, сотрудничающая с B&W, дарит лучшее монументальное произведение композитора. Кристофер Хогвуд известен блестящими интерпретациями произведений барокко, классицизма, романтизма. Чечилии Бартоли чаще доверяют исполнение партий в операх Моцарта и Россини. Партии проникнуты трагизмом, но чрезвычайно гармоничное мироощущение композитора наряду с большим числом аутентичных инструментов в оркестре придают всему произведению отстраненный благодушный характер. Можно говорить о несколько выдвинутых инструментальных партиях, но это чисто технический нюанс, никак не сказывающийся на восприятии гениальной музыки, от виртуозных арий до великолепных инструментальных фрагментов и «живых» хоров. Прослушивание оставляет чрезвычайно светлое ощущение.

***Исполнение:*** *отточенное*
***Звучание:*** *ясное*

Альбомы распространяются "Пурпурным Легионом"



# Судьи кто-2: судный день

**Мы неслучайно возвращаемся к этой теме с маниакальностью преступника или мазохиста. Не вдаваясь в сотый раз в причины явления, напомним, однако, что Запад беззастенчиво берет наши идеи (тонарм Sony Beotracer), наши названия (рэппер На-на), наш образ жизни (доска почета и «красный уголок» на заводе Matsushita Electric), замалчивает наши успехи (Sovtek) и сбрасывает нам неликвид, глядя на хаос в нашей масс-медиа и представительский размах доморощенной профанации.**

**Обычная картина: вы пришли на концерт в Зал Чайковского, вы празднично одеты, у вас букет цветов и, возможно, видеокамера. Вы присели на банкетку в холле, ожидая звонка. Но вот именно к вашей банкетке направляются вновь пришедшие. Не замечая вас, они ставят свои сумки на букет, стряхивают пыль и снег на ваш костюм, пытаются столкнуть нечаянно вашу камеру. Это не от хорошей жизни, а от «агрессивного маркетинга», навязанного имиджем «авторитетов».**

Не забудем, что мы живем в перенаселенной митрополии, которая по сей день олицетворяет страну («Москва сказала так!»). Сейчас модно не ИМЕТЬ классную аппаратуру и музколлекцию, а слыть «золотыми ушами». Парадокс, но не доверяя экспертам действительным, такой потребитель все чаще попадает к хитрым профанам. Те в основном огульно охаивают или замалчивают неугодные им магазины, технику и производителей и столь же рьяно рекомендуют угодные. Пока их выявят, ишак, как говорится, сдохнет. Изнурительная гонка за высоким статусом и продукцией возрастает, в ней совершаются и накапливаются ошибочки и ошибки, они в общем хаосе потребления возвращаются бумерангом подчас не туда: продается не то, звучит не так, страдают и жиреют не те.

**ЖУРНАЛЫ.** Не скрою — мне нравился один явно зависимый аудиожурнал, стоявший особняком и излагавший теорию аудио с железной логикой ученого, самоуверенностью шизофреника и кондовым юмором конферансье. Я предпочел бы между нами не прохладные отношения, а расслабленную конкуренцию, когда в честном интеллектуальном споре обе стороны помогают обществу осознать аудио. К сожалению, это невозможно. Журналы почему-то лихорадит, они скатываются к паническому копированию соперников, причем за этой тусклой формой просвечивается непростительное, утлое, корыстное содержание. Я готов простить лживую оду лампе Golden Dragon, если она (не лампа!) талантлива. Если кто поверил и купил китайский ламповый усилок, то и это в рамках правил игры. Но ни я, ни сотни читателей не простят, когда их пичкают ответами на вопросы, которые они не задавали. Человек хочет слушать музыку и получать удовольствие, а не сдавать вечный экзамен — что такое музыкальный размер и как он влияет на аудио. Когда играет последний Blur, я знать не хочу ни о каком размере. Совершается этот фортель с прозаической целью: пропихнуть в рот читателю вместе с наживкой и крючок. Крючок следует всегда, в виде неавторитетных обзоров аппаратуры. Неавторитетно, на мой взгляд — значит, без понятия о музыке, окраске звука, физике и о самой технике.

**ОЦЕНКА.** До сих пор в обществе нет нормального отношения к экспертной оценке. Всех интересует техника, получившая либо одну, либо пять звезд. Поэтому журналам приходится маневрировать: вводить десять звезд, изображать более легкомысленные градусники или земные шарики вместо звезд, прибегать





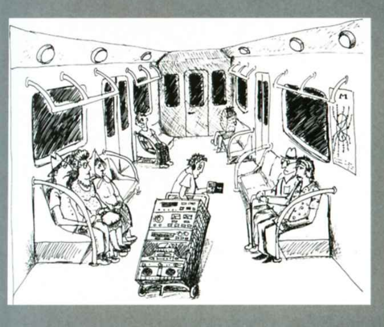


**Внимание! Тест!**

Если Вы уже имеете компакт-диск «Virgin Land» в комплекте с ноябрьским номером журнала, предлагаем ответить на вопросы и подсчитать набранные $.

1. Поскольку обложку диска невозможно вырезать ровно из журнальных страниц, Вы вырезали ее:
   а) без белых полей с обеих сторон — 10$
   б) с белыми полями — 20$
2. Из представленных на диске исполнителей Вам больше по душе:
   а) Massive Attack — 5$
   б) The Walkabouts — 10$
3. Для улучшения звучания диска Вы:
   а) протерли стеклоочистителем, наклеили ободки, затемнили «рубашку» — 20$
   б) регулировали тембр — 5$

**Держите $, несмотря на объявленную в стране деноминацию. Ответы в следующем «Бреде».**



**Внимание! Конкурс!**

Придумайте и пришлите подпись к публикуемой карикатуре подмосковной художницы Марины. Она специально проехалась в московском метро. Не ограничиваем фантазию и остроумие читателей, но подпись должна быть краткой и емкой. В конце января заканчиваем принимать письма с пометкой «Аудиобред-Подпись». Лучшие варианты будут опубликованы, самый остроумный получит в подарок ... ну, посмотрим, что получит. Где вы, лучшие перья страны?

к графикам и прочее. Я давно вынашиваю идею учредить своего рода аппаратурный национальный «Оскар» — призываю откликнуться всех заинтересованных. Все это должно разрушить абсолютизм оценки, предотвратить сердечный приступ у конструктора, получившего «трояк» за свое детище. С другой стороны, нехорошо, когда «паяльщик» называет усилитель Mark Levinson «простым как утюг». Не оценивать ли нам «поэтичность» и «трудоемкость», и тогда отечественные аппараты будут чаще иметь «пять»? В этом случае покупатель сможет ОСОЗНАННО стремиться либо к поточной надежности японцев, либо к выстраданному подходу русских.

**ЭКСПЕРТИЗА.** Мне кажется (и реорганизация отечественной аудиопрессы это подтверждает), что пространные пояснения «как мы проводили наш тест» уже неактуальны. Я не верю, что кто-то читает даже 10 строк техкомментария в High End Review. К техкомментарию отношусь как ветеран к правительственной награде: с гордостью держу в дальнем ящике. Не верю в издания с претензией в названии вроде «Профессионал своего дела». За пять минут немецкий инженер Алекс Маннингер сообщил мне об аудио такое, что в прессе еще не обсуждалось (читайте в High End Review). Но и этот светлый ум не мог с уверенностью ответить на самый важный вопрос: КАК ИМЕННО играет конкретный компонент. Мне известны многие, очень многие люди, слышащие и понимающие технику. Но проблема в том, что все они «оприходованы» аудиосалонами, либо имеют субъективные пристрастия, доходящие до параноидальной навязчивости. Кто-то из них завораживает терминами и вдруг пробует понизить джиттер в «дискмане». Кто-то прекрасный самодельщик, но завис на перемотке колонок «Tannoy» и на 1940-м годе. Кто-то пичкает мертвой музыкой в нереальных условиях своего салона. Кто-то просто вышибает из вас деньгу. Лично я имею своего технического гуру (читатель может угадать с трех раз). Но и тот, воплотив правильный референс, задался невозможным: добиться идентичности CD и компакт-кассеты (в том числе идентичности слабых мест!). Гуру сейчас в невменяемом состоянии, а его волшебная система дает слышимые пики. Наш журнал не оригинален в стремлении привлечь авторов получше (что бы это ни значило). Многим из них мы открыли большую дорогу в аудиожурналистику — и они встали на большую дорогу. Вот все, что можно сказать.

**МУЗЫКА.** Музыкальным критиком в России может быть житель Москвы и Питера, признающий Майкла Джексона, коверкающий русский и английский языки, покупающий время на ТВ, крадущий идеи, носящий чудную фамилию и разбирающийся в музыке как свинья в апельсинах. К сожалению, я удовлетворяю только первому и предпоследнему требованиям, но завидное число людей отвечает им всем. Степень разрушительного воздействия отечественной музкритики на репутацию всей страны в мире просто ошеломительна. Тонны печатного идиотизма и словесного поноса с экрана ТВ (как, впрочем, из динамика радио) на темы музыки не только пробуждают в публике тягу к столь же идиотской аппаратуре, но и серьезно озадачивают западных деятелей. Льстя нам открыто, они начисто игнорируют нас как организованный рынок или культурное явление (подробнее см. прошлую статью «Муки музыки»). Согласно формулировке, в музкритику, на радио и на ТВ (даже в джаз!) пришло в последние годы немало лихих и в общем неплохих парней и девчат, которые переиначивают Little Richard в «малыша Ричарда», The Beatles в «команду», Кая Метова в «певца», которые небрежно жуют слова (кроме названия своей радиостанции) в попытке звучать бегло («асей-часпро-диджинарэ-ДИОСТО-ОДИНН»). В порыве откровения некоторые из них признаются мне, что «ненавидят музыку» и за хорошие деньги клепали бы «очерки о людях» или «вагонные детективы». Именно поэтому они твердо оберегают свои позиции от экспертов полезных и нужных, заявляя в глаза, что в эфире или в газете нужны такие, как они сами, «неумные и клановые люди». Пообщавшись на Третьем Московском международном джаз-фестивале с противоположным лагерем «притесненных академистов», я понял, что те одичали практически до той же степени идиотизма. Паваротти они считают изменником, знание нотной грамоты — пропуском в дом, а таких, как я, готовы использовать только как подстилку... Называя лучших в музкритике, я не стану следовать ни сложившемуся положению дел, ни своей же формулировке. Настоящие мастера своего дела — Андрей Евдокимов, Сева Новгородцев. На ТВ-5 блистает после скитаний Дима Дибров, чей вкус и манеру я целиком разделяю. На радио «Деловая волна» был забавен и раскован ведущий Константин, «Радио Престиж» последовательно в формате и следит за качеством звучания, «Радио Ностальжи» упорядоченное и приятное по репертуару. Исключая, разумеется, манерность ведущих, которые умудряются прочитывать в эфир стародавнее «Engelbert Humperdink — Please Release Me» с апломбом учительницы, изображающей парижскую консьержку в 1968 году. На дворе уж 1998-й. ■

# КОНКУРС STEREO & VIDEO

## Уважаемые читатели!

*Редакция "Стерео и видео" поздравляет вас с наступающим Новым годом и предлагает вам принять участие в конкурсе, посвященном юбилею вашего любимого журнала.*
*Для участия в конкурсе Вам необходимо ответить на четыре вопроса по истории "Стерео и видео". Затем вложить купон (см. ниже) в конверт и отправить в редакцию по адресу: 103009 Москва, а/я 903, ООО "КАТМАТ", правильно указав свои координаты. В аресном блоке письма необходимо сделать пометку "Конкурс".*
*Письмо от вас должно прийти не позднее 15 января 1998 года. Среди приславших наиболее полные и правильные ответы будет проведен розыгрыш призов, предоставленных нашими партнерами.*

### А теперь вопросы:

(Отметьте, пожалуйста, галочкой правильные ответы).

**1**

Сколько лет существует "Стерео и видео"?

❏ *один год* ❏ *полтора года* ❏ *три года* ❏ *пять лет*

**2**

Сколько вышло компакт-дисков в качестве приложения к журналу?

❏ *ни одного* ❏ *два* ❏ *три* ❏ *четыре*

**3**

В каком номере журнала было наибольшее количество страниц?

❏ *ноябрь 95 года* ❏ *август 96 года* ❏ *ноябрь 96 года* ❏ *декабрь 97 года*

**4**

Когда "Стерео и видео" стал полноправным членом европейской ассоциации EISA?

❏ *в июне 95 года* ❏ *в апреле 96 года*
❏ *в феврале 97 года* ❏ *в декабре 97 года*




# Technics®

Минисистема Technics SC-EH60 – по 100 ватт на канал RMS (8 Ом), возможность слушать 5 дисков подряд или вперемежку без их смены, возможность выставлять собственный тембр 5-полосным эквалайзером, а с подключением всего комплекта акустики – слушать объемный звук в системе домашнего кино или с компакт-диска. Знаменитое качество звучания фирмы Technics. Словом – аудио на уровне 2000 года.




37 см по диагонали и такая "домашняя" марка – PHILIPS. "Прекрасно схватывает цвет", сказали эксперты Stereo&Video и дали телевизору 14PT138A "победителя". Следующее слово за Вами, когда телевизор украсит Вашу комнату.

*Изменим жизнь к лучшему.*




**PHILIPS**









Двухполосные напольные колонки Jamo. Имя говорит само за себя. Пара 8-дюймовых басовиков и металлизированный купольный высокочастотник прекрасно отрабатывают средние частоты и сотрясают воздух номинальными 100 с лишним ватт. Вот что значит Jamo.







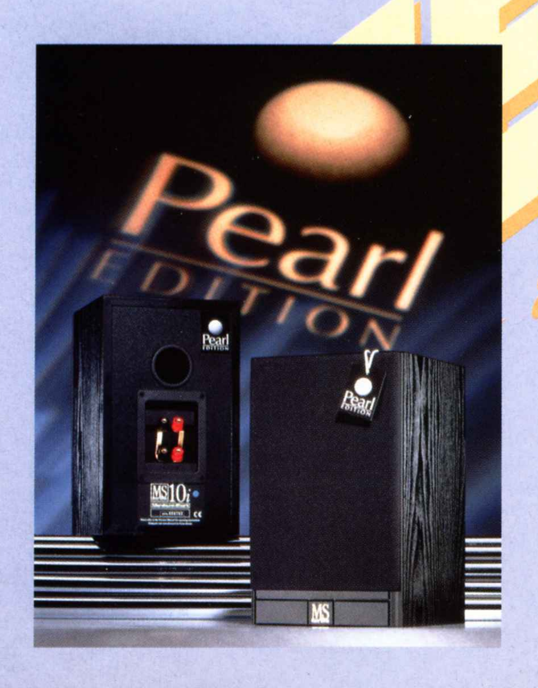


Поздравляем читателя «Стерео и видео» с победой в конкурсе и награждаем его высокомощным музыкальным центром «Pioneer X-P375C» (1997), одним из лучших в своем классе. Так держать !

Дистрибьютор немецкой фирмы THORENS-компания "ТЕХНО-М"– представляет приз на конкурс журнала "Stereo & Video" – современный проигрыватель винила THORENS TD - 180. Аппарат, имеющий три скорости, оборудованный изящным и легким тонармом TP- 20, пассиковым приводом, головкой звукоснимателя STANTON - 500, позволяет извлечь звук нового качества из обычных грампластинок.

Компания "ТЕХНО-М" надеется, что победитель конкурса, получивший этот приз, по достоинству оценит отличное качество этого проигрывателя.




"Barnsly Estates Ltd." представляет читателям "Stereo & Video" в качестве приза прекрасные акустические системы известной английской фирмы Mordaunt - Short – самую популярную модель MS10i в особой, юбилейной версии Pearl ("жемчужная"). При скромном размере и невысокой цене они поражают натуральностью звучания, в полной мере обеспечивая превосходный тональный баланс. Компания "Barnsly Estates Ltd." поздравляет победителя конкурса с победой и выражает уверенность, что ее приз придется по душе истинному ценителю музыки, сумеющему прочувствовать все достоинства этой оригинальной модели.






Элегантный дизайн, крупное, хорошо читаемое табло, удобное управление, широкие функциональные возможности как тюнера, так и усилителя – вот далеко не полный список достоинств модели TX 8210 от ONKYO. Аппарат выполнен в классических традициях известной фирмы, поставившей во главу угла качество звука. Настройка тюнера возможна не только в ручном и автоматическом режиме, но и прямым набором частоты радиостанции. В память устройства можно записать до 30 станций. При приеме FM-станций в тюнере может быть использован режим APR. В этом режиме происходит автоматически точная настройка на станцию и автоматическое переключение аттенюатора входного сигнала при приеме мощных радиостанций. Добавим сюда фирменную системную шину RI, пульт ДУ и отключаемую сетевую розетку и получим аппарат, один из лучших в своем классе. ONKYO. Техника, на которую можно положиться.

KENWOOD



KENWOOD – это марка, имеющая собственный стиль и свою философию. Чистота, прибавленная к необычному богатству звука, создает полную гармонию. В качестве приза фирма KENWOOD представляет компактную минисистему с функцией EXTRA BASS (2 X70 Вт), проигрывателем на 3 компакт-диска, RDS-тюнером с возможностью стереоприема в FM и УКВ диапазонах, а также с двухкассетной декой. Насладитесь точным качеством звука системы KENWOOD, созданной для тех, кто познал искусство слушать.

Компания "Нота +" дарит победителю конкурса журнала " Stereo & Video" соединительные кабели респектабельной марки IXOS , которые подойдут к любой качественной стереосистеме и помогут полностью реализовать ее возможности. Надежное качество, сверхчистые материалы – все это IXOS 103 CRYSTAL CONNECT.



**aiwa**



Aiwa NSX-S90 – это гордость японской инженерии, которая как никто иной сочетает миниатюрность с мощным звучанием и характерным модным "технологическим" дизайном. Здесь есть все, что Вы искали в стереосистеме, но не решались заплатить.

«...Трудно выделить приоритетные аспекты звукового образа, создаваемого этой системой. Ей одинаково хорошо удаются и прорисовка верхней части диапазона, и живописная фактура средней, и архитектура басового регистра. Звук прекрасно сбалансирован. Яркий с плотной основой и богатой нюансировкой вокал. Динамические возможности системы позволяют ей легко справиться с головокружительными кручами симфонических разломов и отважными экзерсисами суровых роковых композиций. Но, пожалуй, самым впечатляющим достоинством RTL 2 является ее умение организовать звуковое пространство. Панорама детально проработана как по фронту, так и по глубине с ясной локализацией инструментов оркестра. Отчетливо читается фактура пространства залов на концертных записях. Такую систему хочется слушать.»

«Стерео и видео» N9 1997 год

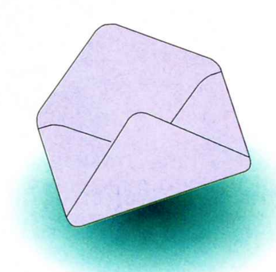





**THOMSON**

Kitchen TV – эти замысловатые английские слова близки каждому русскому сердцу: кухонный телевизор. 25 см по диагонали, специально разработанная для кухни удобная форма, даже возможность питания от автомобильного акумулятора, если вы захотите взять вашего маленького дружка в дорогу. Можете не включать вытяжку на кухне. Телевизор надежно защищен от проникновения сала и гари внутрь.

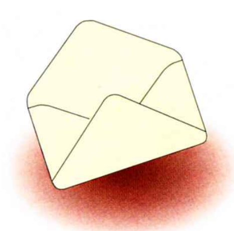
# ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

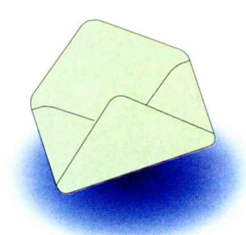


*Спасибо вашему замечательному журналу. Спасибо вашим отзывчивым и грамотным специалистам, они — украшение любого издания. Прочитал статью В.Елбаева о межблочных кабелях и, воспользовавшись появившимся у нас выбором кабелей, немедленно купил Monster Cable Interlink 300, который «хорош с японской техникой». У меня CD-проигрыватель Sony-311, усилитель Technics-300, кассетная дека Pioneer-220, акустика «Электроника» 35АС. Поставив с новым кабелем диск Ginger Baker Trio «Going Back Home» (Atlantic,USA), который прекрасно выявляет класс аппарата, я понял, что не зря доверился журналу. Барабаны Бейкера потрясли живой динамикой, плотностью, сочностью и рельефной живописью красок. Из колонок вдруг высунулась тщательная аранжировка на Питере Габриэле (Geffen Records, DADC), а Майкл Брук (4AD) наконец-то раскрылся как потрясающий звукорежиссер. Ремастированный King Crimson чуть не сразил меня точным позиционированием тарелочки в пространстве. Казалось, что в комнате вот-вот начнет биться посуда. На гитаре Роберта Фриппа я чуть не увидел блики, настолько реально она встала перед глазами. Мой аппарат обрел яркость и широту звуковой картины, которых я раньше от него не видел. Вы сделали мне большой подарок. Теперь я замахнусь на провода для самих АС. Лелею мечту поменять акустику на MB Quart-60. Вы правы в том, что исполнители при записи думают не только о музыкальной идее, но и о аудиофильском голосе инструментов. Полезно ввести советы, как из доступных компонентов получить максимум качества. И хотя сколько людей, столько мнений (я битый час втолковываю человеку, слушающему аппараты по 50000$, как классно теперь звучит мой Sony) — пишите, о чем считаете нужным. Мы верим Вам и читаем от корки до корки. А если будете в Саратове, где я слушаю Genesis 72-го года, звоните. За мной первоклассная водка «Орфей» под горячее.*

***Леонид Коростышевский,***
***Саратов.***

Вот это письмо! Достойно титула «письмо года» даже в необходимо купированном виде. Тем не менее, по существу излияний Л.Коростышевского и в назидание падким читателям: Monster Cable Interlink 300 или 400 будут оптимальны вовсе не для всякой японской системы. Нам известен обладатель мидфайных компонентов Marantz и акустики Celestion Impact, который с горя в аналогичном случае чуть было не продал систему за гроши. Разумеется, Леониду неожиданно помогла (достаточно убогая) акустика 35АС, которую действительно приходится «пробивать» легкой агрессией крайнего верха «Монстра». Впрочем, если бы компоненты были европейские (или тот же Marantz), то акустику можно было бы оставить без изменений, а мы склонны были бы рекомендовать вместо «Интерлинка», например, Straight Wire или Monitor. В хай-эндном разделе вскоре появится свежая аналитика по этой продукции, но боимся, что слухи о подготовке Елбаевым всеобъемлющего теста — не более, чем слухи. Так или иначе, наш благодарный читатель действительно убедился, что кабель есть компонент, что наш журнал прагматичнее других, и что музыка — материя бесконечно одухотворенная. А за приглашеньице — спасибо, Леонид. Как говорится, «нет уж, лучше вы к нам».

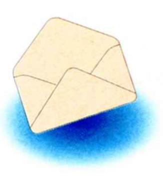




*Хотелось бы узнать более детально и подробно о системе радиоприема RDS, которой оборудована моя магнитола First-434. У нас в Киеве работает только одна радиостанция 106,5 МГц (UTAR), которая передает только имя своей станции, и приспособлен передатчик 102,5 МГц, но он пока не передает RDS. Как пользоваться системой, когда она работает в полном объеме? Что такое EON, TA и т.д.?*

***В. В. Хоменко,***
***Киев***

Мы уже рассказывали о потенциальных возможностях системы RDS в сдвоенном номере за июль/август 1996 года (в разделе «Что есть что»). Скажем здесь только, что в основном преимущества RDS проявляются в автомобильной аппаратуре. Для их реализации требуется наличие разветвленной сети радиостанций, связанных единой инфраструктурой, что пока имеет место только в странах западной Европы. Однако нужно заметить, что в Москве за прошедшие полтора года существенно ничего не изменилось, хотя определенные изменения есть. Здесь также передаются только названия радиостанций и бегущей строкой — небольшие рекламные сообщения. Информацию о проблемах же дорожного движения некоторые радиостанции передают пока в сводках новостей, не используя TA или TI. А при выезде из зоны уверенного приема столичных радиостанций — никаких перестроек на альтернативную частоту (AF): сеть радиостанций также отсутствует. Так что для стран СНГ RDS — это дело будущего. Надеемся, что скорого. Ведь и телетекст на телевидении когда-то был в новинку.

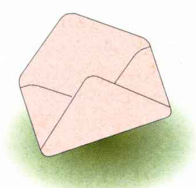


*Можно ли подключить к моему ресиверу (Marantz SR45) AV-процессор. Слышал, что такое подключение воз-*

*можно только через выход предварительного усилителя и вход усилителя мощности. Правда ли это?*

***Вадим Ежов,***
***Саратов***

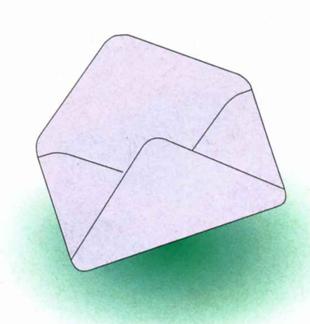
Способ подключения, который Вы указали, действительно идеальный для использования в составе комплекса таких дополнительных устройств, как эквалайзер или DSP-процессор. Если Вы решили использовать и AV-процессор, то его можно подключить к любому свободному высокоуровневому входу (например, CD, Tuner или Aux). В этом случае процессор будет обрабатывать сигналы только тех источников, которые подключены к нему. Однако, если в Вашем ресивере или усилителе имеется возможность подключения магнитофона со сквозным трактом (кнопка Monitor), то лучше подключить AV-процессор вместо магнитофона. При таком подключении он сможет обрабатывать сигналы всех источников, подключенных ко входам как усилителя, так и процессора. При этом придется только немного поэкспериментировать с положениями регуляторов уровня на ресивере и процессоре.



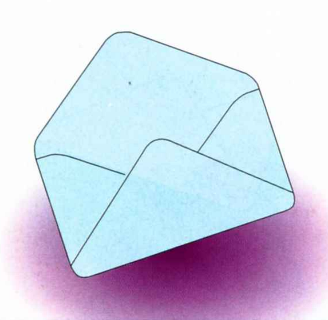
*...Уже в нескольких номерах я с удовольствием читаю рубрику «Домашний театр», где рассматриваются почти все стороны создания комплекса. Почему «почти»? По моему сугубо личному мнению не затронута очень важная тема — видеопродукция. Качество звукового сопровождения, наложение перевода на оригинал заставляют поразмыслить после просмотра: «А все ли я сделал правильно?» Не пора ли ввести рубрику «Обзор видеопродукции», чтобы покупатели не попадали в ситуацию, когда «на наш неуверенный вопрос, подойдет ли кассета для домашнего кино, продавец отвечает: «Конечно, дорогой!» Но на деле то, что должно бухать, свистеть, переливаться, гудеть и стрелять... благополучно потерялось по пути из магазина домой! Чтобы это была последняя бестолковая покупка, предлагаю счастливую развязку: глаза сквозь слезы радости находят соответствующую рубрику в Stereo&Video, где есть объективная оценка видеопродукции в «звездах» — качество перевода и его наложения, собственно звук, спецэффекты, изображение, а также дополнительные сведения (например, формат, исполнители главных ролей, производитель).*

***Валентин Поскотинов,***
***г.Певек, Чукотский АО***

Что тут скажешь? Конечно, прав Валентин Георгиевич из далекого северного порта Певек. Задача, как говорится, поставлена правильно, и к ее решению



мы активно готовимся. Думаю, что ждать вам осталось немного — недаром «Play» стал объемистым разделом журнала. А пока... Увы и ах! Поиск достойных лент в море видео продолжается по законам капризной стихии рынка. Кстати, о стихии, которая не всегда являет нам облик в виде залитой солнцем зеленой лужайки с мирно пасущимися коровками. Готовя очередной материал для киноманов, мы использовали видеокассету с фильмом «Смерч» (Twister, совместное производство Universal Pictures/Warner Bros.) от фирмы «Премьер Видео Фильм». Звезды не ставим, но настоятельно рекомендуем владельцам домашних театров эту Hi-Fi-ленту: сделано добротно. Во всех отношениях — «ураган»!

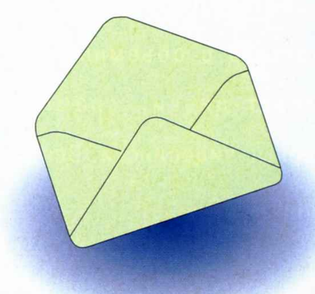




*Уважаемая редакция! Примите мою искреннюю благодарность: регулярное чтение вашего журнала помогло мне разобраться в самом себе, согласитесь, что это немаловажно! Дело в том, что три года назад я обзавелся Hi-Fi-компонентами. Если бы кто-нибудь тогда меня спросил, зачем я покупаю отдельные компоненты, а не миницентр, у меня бы не нашлось никакого рационального ответа. Тогда я не владел такими хитроумными понятиями, как АЧХ или КНИ. У меня нет и никогда не было музыкального образования, а если вспомнить о моих музыкальных вкусах три года назад (о, Боже!), то это была почти сплошная попса. Сейчас вкусы изменились... При чтении S&V я часто натыкаюсь на подтверждение собственных мыслей или, если хотите, на точную формулировку того, о чем раньше я лишь смутно догадывался. Вам интересно, как я выбирал свой Hi-Fi? По внешнему виду... Я выбрал наиболее симпатичные, с моей точки зрения, блоки от одного производителя. Такой способ может показаться ужасным, но, по-моему, в этом есть рациональное зерно: если компонент выглядит снаружи отталкивающе, трудно поверить, что внутри у него все тип-топ. Хотелось бы знать ваше мнение: и внешний вид, и звучание — характеристики субъективные. Есть ли между ними какая-нибудь корреляция? Может ли внешний вид компонента повлиять на мнение эксперта при прослушивании? Теперь совсем о другом. Мне кажется, что вы обязательно должны стараться ответить на основной вопрос: насколько цена компонента соответствует его способности хорошо воспроизводить музыку? Этим вопросом я задаюсь регулярно, но ответа на страницах S&V пока не нахожу. Можно взять CD-плейеры за 150, 500, 1000, 5000 и 20000$ и провести тест «вслепую» (марки будут неизвестны слушающим). И пусть эксперты ответят на два вопроса: сколько стоит играющий компонент и как нравится звучание. Еще вопрос «из другой оперы». Я давно бы купил себе DVD-проигрыватель, но ситуация, мягко говоря, довольно странная: неопределенность с аудио, способом многоканального кодирования и для какой зоны надо покупать плейер? Россия — зона 5, но в некоторых салонах уже продаются проигрыватели и диски для первой зоны (США, Канада). Что же делать: ждать «нашу» 5-ю или покупать 1-ю?*

***Петр ЛАРИН,***
***г.Москва***

Уважаемый, Петр! На большинство ваших вопросов, к сожалению (или к счастью?), прямых и однозначных ответов в природе просто-напросто нет и, пожалуй, быть не может. Думаю, вы это хорошо понимаете. Но проблематика, которую вы затрагиваете, как нельзя лучше свидетельствует: любое серьезное увлечение — это не перманентное состояние, а процесс, который, как правило, не заканчивается одной удачно сделанной покупкой. Двигаясь вместе с вами в одном направлении, мы во всем не спеша разберемся. А пока могу предложить лишь некоторые комментарии к вашему письму. По поводу выбора хайфая «по одежке». Идея при всей неочевидности имеет здоровущий плюс — это ваш выбор! Если аппаратура от серьезного изготовителя и не по бросовой цене, этот путь просто исключает массу проблем. Аудиофилы, годами подбирающие Hi-Fi-мозаику, могут возмутиться. Но тонкую настройку тракта можно осуществлять не только заменой блоков, но и корректировкой внешнего акустического оформления. Поэтому, если паче чаяния, вам захотелось поэкспериментировать со звуком, не торопитесь с заменой дорогого во всех смыслах комплекта. Займитесь комнатой. Здесь рецептов не так много, но это поле деятельности может дать пышные всходы («Тема месяца», апрель 1997). О стоимости звука. Ясно, что связь между качеством звука и деньгами есть: больше денег — лучше звук. Но, увы, корреляция нелинейная: нельзя в принципе заявить, что качество звука CD-плейера за 2000$ ровно в 10 раз выше, чем у проигрывателя за 200$, тем более что по объективным показателям порой такие аппараты имеют гораздо больше сходства, чем различий. А вот тонкости и нюансы звука в этом случае каждый слушатель скорее всего заметит «свои». Только сможет ли он объяснить хотя бы одному оппоненту свою позицию... Именно поэтому мы тестируем аппаратуру в определенных ценовых категориях, где действительно есть предмет справедливого сравнения и сохраняется близкая к линейности связь качество/цена. О DVD: копим деньги.




quido
S&V навигатор
XBS
CD
TAPE
TUNER/
BAND
SELECTOR

# АВТОМАГНИТОЛЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | РДС | Память | Долби | Реверс | Защита | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 150 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-X105 | $ 90 | 2 x 25 | нет | 18 | нет | да | вынимается | тонкомп., подсветка кнопок |
| BLAUPUNKT | AR 1231 | $ 100 | 2 x 6.5 | нет | 20 | нет | нет | - | март 1997 |
| DAEWOO | AKF-7261 | $ 85 | 2 x 25 | нет | 32 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ручн. поиск программ и автопоиск |
| DAEWOO | AKF-9255 | $ 95 | 2 x 25 | нет | 30 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ручн. поиск программ и автопоиск |
| DAEWOO | AKF-4377X | $ 100 | 2 x 25+2 x 7 | нет | 36 | нет | да | съёмн. передн. панель | декабрь 1997 |
| DAEWOO | AKF-4085 | $ 110 | 2 x 25 | нет | 31 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ручн. поиск программ и автопоиск |
| DAEWOO | AKF-9255V | $ 125 | 2 x 25 | нет | 30 | B | нет | съемн. передн. панель | цифровой тюнер, автопоиск |
| DAEWOO | AKF-9345V | $ 130 | 2 x 20 | нет | 30 | B | нет | съёмн. передн. панель | ручн. поиск программ и автопоиск |
| ELEKTA | EX-757 | $ 70 | 2 x 25/4 x 7 | нет | 30 | нет | да | - | АС в компл., вход для CD-проигр. |
| ELEKTA | EX-929 | $ 70 | 2 x 7 | нет | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | АС в компл., монтаж в двери |
| ELEKTA | EX-707 | $ 75 | 2 x 25/4 x 7 | нет | 30 | нет | да | - | АС в компл., монтаж в двери |
| ELEKTA | EX-747 | $ 90 | 2 x 25/4 x 7 | нет | 30 | нет | да | - | АС в компл., монтаж в двери |
| ELEKTA | EX-989 | $ 105 | 2 x 25/4 x 7 | нет | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | АС в компл., монтаж в двери |
| JVC | KS-RT111 | $ 120 | 4 x 8 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | цифровые часы, фильтр под. помех |
| JVC | KS-RT35 | $ 130 | 2 x 8 | да | 20 | нет | да | съёмн. передн. панель | головка EHP, сист. Active Hiper-Bass |
| KENWOOD | KRC-150L | $ 125 | 4 x 15 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | электрон. регул. громкости |
| KENWOOD | KRC-151L A/G | $ 125 | 4 x 20 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | электрон. уст. звука, Clock |
| LG Electronics | TCC-702 | $ 85 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., цифр. тюнер |
| LG Electronics | TCC-703 | $ 85 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., RCA line-out |
| LG Electronics | TCC-770 | $ 90 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., авт. запом. ст. |
| LG Electronics | TCC-772 | $ 90 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., clock |
| LG Electronics | TCC-570 | $ 90 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | ночной диспл., электрон. рег. парам. зв. |
| LG Electronics | TCC-773 | $ 90 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-572 | $ 90 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | часы, автом. запом. станц., зел. диспл. |
| LG Electronics | TCC-320 | $ 95 | 2 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | вынимается | цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам. |
| LG Electronics | TCC-673 | $ 95 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер. |
| LG Electronics | TCC-670 | $ 95 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-573 | $ 95 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | авт. зап. ст., ночной дисплей |
| LG Electronics | TCC-680 | $ 100 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | апрель 1997 |
| LG Electronics | TCC-672 | $ 100 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейнджер., электр. рег. парам. зв. |
| PANASONIC | CQ-J03LEEP | $ 135 | 4 x 5 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | расшир. диап. УКВ, рег. тембра |
| PHILIPS | DC-102 | $ 65 | 2 x 12 | да | - | нет | нет | - | упр. CD-проигрывателем |
| PHILIPS | DC-112/00R | $ 75 | 4 x 10 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | диапазон ДВ, автостоп |
| PHILIPS | DC-410 | $ 125 | 4 x 10 | нет | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | цифровой тюнер, автопоиск |
| PIONEER | KE-1910 | $ 120 | 4 x 8,5 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | расширенный диапазон УКВ |
| PIONEER | KEH-1530 | $ 130 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | оранж. индикац. диспл. |
| PIONEER | KEH-1500 | $ 135 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | зелен. индикац. диспл. |
| PIONEER | KE-2910 | $ 135 | 4 x 8,5 | нет | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | расш. УКВ, электрон. контроль зв. |
| SAMSUNG | Q-4200 | $ 105 | 4 x 7 | нет | - | нет | да | вынимается | автостоп |
| SAMSUNG | Q-4900 | $ 115 | 2 x 25 | нет | - | нет | да | вынимается | автостоп |
| SONY | XR-1853EEMkII | $ 125 | 4 x 7 | нет | 12+6+6 | - | да | съёмн. передн. панель | расшир. УКВ, автомат. регул. громкости |
| SONY | XR-1953EE | $ 145 | 4 x 20 | нет | 18+6+6 | - | да | вынимается | расшир. УКВ, лин. выход, подсв. янтарн. цвета |
| **До 300 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | CT-R415 | $ 150 | 4 x 20 | нет | 24 | - | да | съемн. передн. панель | ★★★ апрель 1997 |
| AIWA | CT-X115 | $ 150 | 4 x 15 | нет | 18 | нет | да | вынимается | тонкомп., подсветка кнопок |
| AIWA | CT-X215 | $ 150 | 4 x 20 | нет | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | часы, разд. рег. выс. и низ. частот |
| AIWA | CT-R615 | $ 180 | 4 x 20 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | часы, разд. рег. выс. и низ. частот |
| AIWA | CT-FR925M | $ 180 | 4 x 35 | да | 24 | - | да | съёмн. передн. панель | ★★★ июнь 1997 |
| ALPINE | TDM-7522M | $ 190 | 4 x 25 | нет | 18 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★ апрель 1997 |
| ALPINE | TDM-7543M | $ 200 | 4 x 25 | нет | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★ июнь 1997 |
| BLAUPUNKT | Meran CR 43 | $ 180 | 4 x 8 | - | 30 | нет | да | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ, Loudness |
| BLAUPUNKT | Verona CR 43Q | $ 235 | 4 x 8 | да | 30 | нет | да | код | УКВ/ СВ/ ДВ, RDS/EON |
| CLARION | ARB1371R | $ 160 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARB1370E | $ 160 | 4 x 30 | нет | 18+12+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARX2371R | $ 210 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARB2370R | $ 210 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARX4370R | $ 250 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARX5370R | $ 280 | 4 x 30 | да | 18+12+6 | B | да | съёмн. передн. панель | ноябрь 1997 |
| CLARION | DRB3375V | $ 290 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRB3376E | $ 290 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| DAEWOO | AKD-4105 | $ 265 | 4 x 25 | нет | 30 | нет | нет | съёмн. передн. панель | повтор, воспр. в любом поряд. CD |
| DENON | DCR-630 | $ 190 | 4 x 20 | нет | 30 | - | да | съёмн. передн. панель | - |
| DENON | DCR-530RD | $ 290 | 4 x 12 | да | 30 | B | нет | съёмн. передн. панель | ★★★ июнь 1997 |
| JVC | KS-RT404R | $ 155 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ апрель 1997 |
| JVC | KS-RT211 | $ 165 | 4 x 8 | нет | 24 | нет | да | съёмн. передн. панель | головка EHP, сист. Hiper-Bass |
| JVC | KS-RT505R | $ 170 | 4 x 8 | да | 18 | нет | да | съёмн. передн. панель | головка EHP |
| JVC | KS-RT606 | $ 190 | 4 x 22 | да | 18 | B | да | съёмн. передн. панель | - |
| JVC | KS-RT620 | $ 190 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ июнь 1997 |
| JVC | KS-RT600 | $ 190 | 4 x 22 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | CD на 3 диска, 4-канал. усилитель |
| JVC | KD-GS611 | $ 280 | 4 x 25 | нет | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | сентябрь 1996 |
| KENWOOD | KRC-157L/E | $ 155 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ апрель 1997 |
| KENWOOD | KRC-158R A/G | $ 160 | 4 x 20 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | электрон. уст. звука, тюнер CR1 |
| KENWOOD | KRC-258L A/G | $ 175 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Disc Scan |
| KENWOOD | KRC-358R A/G | $ 180 | 4 x 25 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat |
| KENWOOD | KRC-458L A/G | $ 190 | 4 x 35 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | ★★★★★ июнь 1997 |
| KENWOOD | KRC-558R A/G | $ 220 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Auto Memory |
| KENWOOD | KRC-658R | $ 250 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | съёмн. передн. панель | управл. CD- и MD-пр., Tuner Call |
| KENWOOD | KRC-757RL | $ 250 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | съёмн. передн. панель | управл. автоматом CD |
| KENWOOD | KRC-757C | $ 260 | 4 x 30 | да | 18+6 | B | да | съёмн. передн. панель | управл. CD, автопоиск |
| KENWOOD | KDC-4050R LA/LG | $ 270 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC |
| KENWOOD | KDC-5050R A/G | $ 285 | 4 x 30 | да | 18+6 | - | - | съёмн. передн. панель | упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд. |
| KENWOOD | KDC-C5040L | $ 295 | 4 x 25 | да | 25 | - | - | съёмн. передн. панель | CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | РДС | Память | Долби | Реверс | Защита | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LG Electronics | TCH-77 | $ 185 | 2x25+2x7 | нет | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | CD проигр./тюнер, повтор, авт. запом. р/ст. |
| LG Electronics | TCH-70 | $ 185 | 2x25+2x7 | нет | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | прогр. 10 фрагм., цифровой тюнер |
| LG Electronics | TCH-R420 | $ 190 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-R400 | $ 190 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | цифровой тюнер, прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-400 | $ 190 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | 8-и кр. передискр., прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-680 | $ 195 | 4 x 25 | нет | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | 3-я лазерн. голов., электрон. регул. зв. парам. |
| LG Electronics | TCH-R410 | $ 195 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | повтор фрагм., воспр. в любом порядке |
| LG Electronics | TCH-410 | $ 200 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | воспр. в люб. поряд. и повтор фрагм. |
| LG Electronics | TCH-500 | $ 210 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | 8-и кр. передискр., прогр. 10 фрагм. |
| LG Electronics | TCH-420 | $ 215 | 4 x 30 | нет | 18+6 | нет | нет | съём. передн. панель | 3-я лазерн. голов., RCA line-out |
| PANASONIC | CQ-J04P | $ 150 | 2 x 25 | нет | 25 | нет | нет | съём. передн. панель | ★★★★ апрель 1997 |
| PANASONIC | CQ-R30LEE | $ 160 | 4 x 30 | нет | 20 | нет | нет | съём. передн. панель | автопоиск, перекл. на Metal |
| PANASONIC | CQ-D50LEEP | $ 170 | 4 x 15 | нет | 24 | нет | да | вынимается | расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот |
| PANASONIC | CQ-R35LEE | $ 175 | 4 x 22 | нет | 24 | нет | да | съём. передн. панель | управление CD-проигрывателем |
| PANASONIC | CQ-R525W | $ 175 | 4 x 35 | нет | 20 | B | нет | съём. передн. панель | управл. автомат. CD, автопоиск TPS |
| PANASONIC | CQ-R545EW | $ 235 | 4 x 35 | нет | 20 | B | нет | съём. передн. панель | управл. автомат. CD, автопоиск TPS |
| PANASONIC | CQ-R45 LEEP | $ 250 | 4 x 30 | нет | 20 | B | да | съём. передн. панель | апрель 1996 |
| PANASONIC | CQ-R565EW | $ 255 | 4 x 35 | нет | 20 | B | нет | съём. передн. панель | запись голоса, упр. CD |
| PANASONIC | CQ-RD40LEN | $ 275 | 4 x 22 | да | 20 | нет | нет | съём. передн. панель | автопоиск, METAL |
| PHILIPS | DC-438/12 | $ 155 | 4 x 30 | да | 18 | нет | нет | съём. передн. панель | ★★★★★ апрель 1997 |
| PHILIPS | DC-520 | $ 160 | 4 x 8 | нет | 24 | нет | да | вынимается | октябрь 1995 |
| PHILIPS | DC-530/12R | $ 165 | 2 x 30 | да | 24 | B | да | вынимается | RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ |
| PHILIPS | DC-632 | $ 205 | 4 x 30 | да | 42 | да | да | съём. часть передн. панели | УКВ/СВ/ДВ/КВ, RDS, EON |
| PHILIPS | DC-632RDS | $ 205 | 4 x 30 | да | 42 | B | да | съём. передн. панель | упр. CD-пр., RDS EON |
| PHILIPS | RC-468/12 | $ 220 | 4 x 35 | да | 42 | B | да | съём. передн. панель | май 1997 |
| PHILIPS | RC-578 | $ 270 | 4 x 35 | да | 42 | B | да | съём. передн. панель | ★★★★ июнь 1997 |
| PIONEER | KEH-2430B | $ 165 | 4 x 15 | нет | 24 | нет | да | вынимается | регулятор уровня сигнала |
| PIONEER | KEH-2500R | $ 170 | 4 x 35 | да | 18 | нет | да | съём. передн. панель | электрон. акустич. регул. (мощн., баланс., мощн., тембр.) |
| PIONEER | KEH-2510 | $ 175 | 4 x 35 | нет | 18 | B | да | съём. передн. панель | цифровые часы |
| PIONEER | KEH-2610EE | $ 180 | 4 x 22 | да | 24 | нет | да | съём. передн. панель | SAT, электронный рег. тембра |
| PIONEER | KEH-P3630R | $ 190 | 4 x 35 | да | 24 | нет | да | съём. передн. панель | цифровые часы, оранж. индикация |
| PIONEER | KEH-P3400 | $ 195 | 4 x 30 | нет | 24 | нет | нет | съём. передн. панель | ★★★★ апрель 1997 |
| PIONEER | KEH-4600R | $ 215 | 4 x 35 | да | 24 | B | да | съём. передн. панель + сигн. | управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal |
| PIONEER | KEH-5200RDS | $ 225 | 4 x 22 | да | 24 | нет | да | съём. передн. панель | март-апрель 1995 |
| PIONEER | KEH-P4610 | $ 230 | 4 x 35 | нет | 24 | нет | да | съём. передн. панель + сигн. | управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal |
| PIONEER | KEH-P5400R-W | $ 250 | 4 x 35 | нет | 24 | B | да | съём. передн. панель | ★★★★ июнь 1997 |
| PIONEER | DEH-434R | $ 290 | 4 x 35 | да | 18 | нет | нет | съём. передн. панель | загр. 12-ти или 8-ми см диск., оранж. подсв. диспл. |
| SANYO | 3090 | $ 175 | 4 x 12 | нет | 12 | да | нет | вынимается | автостоп |
| SANYO | 3190 | $ 200 | 4 x 12 | нет | 12 | да | нет | вынимается | автостоп |
| SONY | XR-3503EEMkII | $ 155 | 4 x 15 | да | 12 | нет | да | съём. передн. панель | расшир. диап. УКВ |
| SONY | XR-2753 | $ 160 | 4 x 25 | нет | 18+6+6 | B | да | вынимается | разъемы JASO |
| SONY | XR-103EE | $ 175 | 4 x 7 | да | 30 | нет | нет | специальная кассета | расш. диап. УКВ, тонкомпенсация |
| SONY | XR-3753 | $ 190 | 4 x 35 | нет | 18+6+6 | нет | да | съём. передн. панель + сигн. | функция D-Bass, белый дисплей |
| SONY | XR-6503 | $ 200 | 4 x 25 | нет | 18+6+6 | B | да | съём. передн. панель | ★★★★ апрель 1997 |
| SONY | XR-C300RDS | $ 200 | 4 x 30 | да | 18+6+6 | - | - | съём. передн. панель | упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход |
| SONY | XR-6453EE | $ 215 | 4 x 20 | да | 30 | B | да | съём. передн. панель | 1 лин. вых., автопоиск (АМС), часы |
| SONY | CDX-3103EE | $ 215 | 4 x 20 | нет | 18+6+6 | - | - | съём. передн. панель | расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход. |
| SONY | XR-C420RDS | $ 220 | 4 x 22 | да | 30 | B | да | съём. передн. панель | Д/У, CD, ДВ |
| SONY | XR-C223EE | $ 220 | 4 x 25 | нет | 18+6+6 | - | нет | съём. передн. панель | ★★★★★ июнь 1997 |
| SONY | XR-C453RDS | $ 230 | 4 x 35 | да | 18+6+6 | нет | да | съём. передн. панель + сигн. | поиск фрагментов AMS |
| SONY | XR-C213EE | $ 235 | 4 x 22 | да | 30 | нет | нет | съём. передн. панель | апрель 1996 |
| SONY | XR-C543SP | $ 240 | 4 x 35 | нет | 18+6+6 | B | да | вынимается | джойстик Safety |
| SONY | XR-C553SP | $ 245 | 4 x 35 | нет | 18+6+6 | B | да | съём. передн. панель + сигн. | авт. выкл. звука на время тел. разговора |
| SONY | XR-C503EE | $ 265 | 4 x 35 | нет | 40 | B | нет | съём. передн. панель | расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход |
| Свыше 300 $ | | | | | | | | | |
| ALPINE | TDM-7547R | $ 300 | 4 x 35 | да | 30 | нет | да | съём. передн. панель | автоматич. выбор типа ленты, сканир. записей |
| ALPINE | CDE-7823W | $ 319 | 4 x 35 | - | 24 | нет | нет | съём. передн. панель | CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр. |
| ALPINE | CDE-7824W | $ 320 | 4 x 25 | да | 30 | нет | нет | съём. передн. панель | ★★★ июль 1997 |
| ALPINE | TDM-7548R | $ 339 | 4 x 35 | да | 30 | B | да | съём. передн. панель | RDS, УКВ/СВ, упр.CD-чейндж |
| ALPINE | TDA-7550R | $ 370 | 4 x 30 | да | 30 | B/C | да | съём. передн. панель | управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ |
| ALPINE | TDA-7550RG | $ 420 | 4 x 35 | да | 30 | B | да | съём. передн. панель | Ai-Shuttle, упр.CD-чейндж. , панель «под дерево» |
| ALPINE | TDM-7531R | $ 420 | 4 x 25 | да | 30 | нет | да | съём. передн. панель | июль-август 1996 |
| ALPINE | CDE-7825R | $ 429 | 4 x 25 | да | 24 | нет | нет | съём. передн. панель | CD-проигр., 2 выхода с предусил. |
| ALPINE | CDE-7826R | $ 429 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | съём. передн. панель | выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч. |
| ALPINE | TDA-7552R | $ 450 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | да | съём. передн. панель | ★★★★ сентябрь 1997 |
| ALPINE | CDE-7828R | $ 456 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | съём. передн. панель | двойная подсветка (зел./оранж.) |
| ALPINE | CDE-7827R | $ 456 | 4 x 25 | да | 24 | нет | нет | съём. передн. панель | CD-проигр., 2 выхода с предусил. |
| ALPINE | TDA-7552RG | $ 495 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | да | съём. передн. панель | Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево |
| ALPINE | TDA-7556R | $ 500 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | да | съём. передн. панель | октябрь 1996 |
| ALPINE | TDA-7565R | $ 526 | 4 x 35 | да | 30 | B | да | съём. передн. панель | Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У. |
| ALPINE | CDM-7567R | $ 575 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | нет | съём. передн. панель | Ai-Shattle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейндж. |
| ALPINE | TDA-7659R | $ 639 | предусил. | да | 30 | B/C | да | съём. передн. панель | упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред. |
| ALPINE | CDA-7832R | $ 719 | 4 x 35 | да | 30 | нет | нет | съём. передн. панель | CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр. |
| ALPINE | CDM-7983R | $ 729 | пред/тюнер | да | 30 | нет | нет | вынимается | CD-проигр на 3 CD., 2 выхода с пред.УКВ/СВ/ДВ |
| ALPINE | TDA-7537RE | $ 759 | 4 x 30 | да | 30 | B/C | да | съём. передн. панель | Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У, 2 вых. |
| ALPINE | CDA-7939R | $ 879 | предусил. | да | 30 | нет | нет | съём. передн. панель | CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ |
| BLAUPUNKT | Madrid RCM 105 | $ 365 | 4 x 25 | да | 2 x 30 | нет | да | магнитная карта, код | УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-чейндж. |
| BLAUPUNKT | Canberra RCM 85 | $ 370 | 4 x 20 | да | 30 | B | да | магнитная карта, код | июль-август 1996 |
| BLAUPUNKT | Paris RCM 104 | $ 395 | 4 x 25 | да | 2 x 30 | B/C | да | магнитная карта, код | УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр. |
| BLAUPUNKT | Sevilla RD 104 | $ 435 | 4 x 25 | да | 30 | нет | - | код | ★★★★ июль 1997 |
| BLAUPUNKT | Stockholm RCM 104 | $ 470 | 4 x 25 | да | 2 x 30 | B/C | да | магнитная карта, код | Loudness, авт. сниж. громк. при телеф. разг. |
| BLAUPUNKT | Hamburg RCM 104 | $ 475 | 2 x 30 | да | 2 x 30 | B/C | да | магнитная карта, код | RDS-EON, упр. CD-чейндж. |
| BLAUPUNKT | Toronto RDM 126 | $ 495 | 2 x 30 | - | 2 x 30 | B/C | да | магнитная карта, код | логич. управл. касс. |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

QUIDO

# АВТОМАГНИТОЛЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | РДС | Память | Долби | Реверс | Защита | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BLAUPUNKT | Frankfurt RCM 104 | $ 515 | 4 x 25 | да | 2 x 30 | B/C | да | магнитная карта, код | разд. рег. выс. и низк. част. |
| BLAUPUNKT | Munchen RD 104 | $ 550 | 4 x 25 | да | 2 x 30 | нет | нет | кодовая карта | выход с пред., RDS/ Plus |
| BLAUPUNKT | Barcelona RCM 104A | $ 715 | 4 x 25 | да | 2 x 30 | B/C | да | магнитная карта, код | УКВ/СВ, упр. CD-проигр., двойн. антенна |
| BLAUPUNKT | Bremen RCM 43 | $ 800 | 2 x 25 | да | 2 x 55 | B/C | да | магнитная карта, код | УКВ/СВ/ДВ/КВ, упр. CD-проигр. |
| BLAUPUNKT | Atlanta RD 105 | $ 850 | 4 x 25 | да | 2 x 30 | - | - | магнитная карта, код | апрель 1997 |
| CLARION | ARX5170V | $ 330 | 4 x 30 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | июль-август 1996 |
| CLARION | DRX5375R | $ 394 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съемн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | ARX7370R | $ 450 | 4 x 30 | да | 18+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | DRX8175R | $ 460 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | май-июнь 1996 |
| CLARION | ARX7370RW | $ 480 | 4 x 30 | да | 18+6 | - | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-пр. |
| CLARION | ARX8370R | $ 565 | 4 x 30 | да | 18+6 | B/C | да | съёмн. передн. панель | Д/У, упр. CD-пр. |
| CLARION | DRX7375R | $ 565 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | ARX8370RW | $ 590 | 4 x 30 | да | 18+6 | B/C | да | съёмн. передн. панель | Д/У, упр. CD-пр., пер. панель «под дерево» |
| CLARION | DRX7375RW | $ 590 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX9375R | $ 715 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| CLARION | DRX9375RW | $ 740 | пред/тюнер | да | 18+6 | нет | нет | съёмн. передн. панель | УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр. |
| DENON | DCR-730RD | $ 385 | 4 x 20 | да | 30 | B | нет | съёмн. передн. панель | RDS, упр. CD-проигр. |
| DENON | DCR-830RD | $ 398 | 4 x 35 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | ★★★ сентябрь 1997 |
| DENON | DCT-650R | $ 420 | 4 x 22 | да | 18 | - | - | съёмн. передн. панель | ★★★ июль 1997 |
| DENON | DCT-750R | $ 460 | 4 x 22 | да | 18 | - | - | съёмн. передн. панель | CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У |
| DENON | DCR-930R | $ 585 | 4 x 20 | да | 30 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | RDS, упр. CD-проигр. |
| FUJITSU TEN | C420RCE | $ 675 | 2 x 30 | да | 24 | B/C | да | съёмн. передн. панель+код | октябрь 1997 |
| JVC | KS-RT707R | $ 305 | 4 x 22 | да | 18 | B | да | съёмн. передн. панель | управление CD-проигр. |
| JVC | KS-RT900R | $ 350 | 4 x 40 | да | 24 | B/C | да | съёмн. передн. панель | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| JVC | KD-GT5R | $ 800 | - | да | 18 | нет | нет | съёмн. передн. панель | февраль 1997 |
| KENWOOD | KDC-6050R | $ 300 | 4 x 30 | да | 18+6 | - | - | съёмн. передн. панель | ★★★★ июль 1997 |
| KENWOOD | KRC-758R | $ 315 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Song Repeat |
| KENWOOD | KRC-957R | $ 350 | 4 x 35 | да | 18+3+3 | B/C | да | мех. закр. пер. пан.+код | ДВ, управл. автом. CD и MD, Д/У |
| KENWOOD | KRC-858C/R/W/RL | $ 370 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | ★★★★ сентябрь 1997 |
| KENWOOD | KDC-7040RL | $ 380 | 4 x 30 | нет | 18+6 | - | - | съёмн. передн. панель | CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У |
| KENWOOD | KDC-7050R | $ 400 | 4 x 35 | да | 18+6 | - | - | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Track Scan |
| KENWOOD | KRC-856R | $ 430 | 4 x 25 | да | 24 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | июль-август 1996 |
| KENWOOD | KRC-857RL | $ 430 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | ДВ, управл. автоматом CD и MD |
| KENWOOD | CD-3754R | $ 450 | 3 x 30 | да | 23 | нет | да | съёмн. передн. панель | CD-KDC-C604+магн. KRC-357R |
| KENWOOD | KRC-958R | $ 450 | 4 x 35 | да | 18+6 | B | да | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Д/У |
| KENWOOD | KDC-9050R | $ 460 | 4 x 35 | да | 18+6 | - | - | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat |
| KENWOOD | CD-4754R | $ 495 | 4 x 30 | да | 18+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | CD-KDC-C604+магн. KRC-457R |
| KENWOOD | KRC-957SRC | $ 520 | 4 x 35 | да | 18+6 | B/C | да | мех. закр. пер. пан.+код | управл. CD- и MD-пр., Д/У |
| KENWOOD | KDC-8040RL | $ 525 | 4 x 35 | да | 18+6 | - | - | съёмн. передн. панель | CD-проигр.+тюнер УКВ/СВ/ДВ, Д/У |
| PANASONIC | CQ-RD75LEN | $ 345 | 4 x 22 | да | 20 | B | нет | съёмн. передн. панель | управл. автомат. CD, автопоиск |
| PANASONIC | CQ-R575W | $ 380 | 4 x 30 | да | 24 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | июль-август 1996 |
| PANASONIC | CQ-RDP750LEN | $ 435 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | встроен. CD-проигр., Д/У |
| PANASONIC | CQ-FX65LEN | $ 440 | 4 x 40 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ сентябрь 1997 |
| PANASONIC | CQ-RD95LEN | $ 445 | 4 x 30 | да | 24 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | встроен. CD-проигр., Д/У |
| PANASONIC | CQ-RD595W | $ 520 | 4 x 30 | да | 24 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | управлен. CD-проигр., запись голоса |
| PANASONIC | CQ-VZ900EN | $ 900 | 4 x 30 | да | 24 | нет | нет | - | май-июнь 1996 |
| PHILIPS | RC-668RDS | $ 320 | 4 x 35 | да | 42 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ★★★★ июль 1997 |
| PHILIPS | DC-712/00 | $ 335 | 2 x 30 | да | 36 | B | да | съёмн. передн. панель | упр. CD-проигр., RDS EON |
| PHILIPS | DC-942 | $ 400 | 4 x 30 | да | 42 | - | - | съёмн. передн. панель | сентябрь 1996 |
| PHILIPS | DC-722/11RDS | $ 420 | 4 x 30 | да | 42 | B | да | съёмн. передн. панель | ★★★★ сентябрь 1997 |
| PIONEER | DEH-534R | $ 325 | 4 x 40 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | 1-бит. ЦАП, оранж. подсветка диспл. |
| PIONEER | DEH-625R | $ 330 | 4 x 35 | да | 18 | нет | нет | съёмн. передн. панель | проигрыватель CD 12 или 8 см |
| PIONEER | DEH-535R | $ 330 | 4 x 40 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | 1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл. |
| PIONEER | DEH-635R | $ 345 | 4 x 40 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск |
| PIONEER | DEH-525R | $ 360 | 4 x 35 | да | 18 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ★★★★ июль 1997 |
| PIONEER | KEH-P7200RDS | $ 360 | 4 x 35 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | июль-август 1996 |
| PIONEER | KEH-P7400R | $ 380 | 4 x 35 | да | 24 | B | да | съёмн. передн. панель | индикация уровня сигнала |
| PIONEER | DEX-P820RDS | $ 495 | пред./тюнер | да | 24 | B/C | B/C | съёмн. передн. панель | управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD |
| PIONEER | DEH-P725R | $ 495 | 4 x 35 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD |
| PIONEER | DEH-P725R-W | $ 545 | 4 x 35 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD |
| PIONEER | KEH-P8400 R-W | $ 545 | 4 x 35 | да | 24 | B/C | да | съёмн. передн. панель | приглуш. звука при телеф. разговоре, передн. пан. под дер. |
| PIONEER | DEX-P77R | $ 570 | пред./тюнер | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | загрузка 12-ти или 8-ми см дисков |
| PIONEER | KEH-P9200RDS | $ 580 | 4 x 35 | да | 24 | B/C | да | съёмн. передн. панель | управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal |
| PIONEER | DEH-P825R | $ 600 | 4 x 35 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв. |
| PIONEER | DEH-P815RDS | $ 750 | 4 x 35 | да | 24 | нет | нет | съёмн. передн. панель | возможн. реализ. зв. пейзажа (1 диск поставл.) |
| SANYO | ECD-8595 | $ 300 | 4 x 30 | нет | 18 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ★★★ июль 1997 |
| SANYO | 4080 | $ 340 | 4 x 25 | да | 12 | B | да | съёмн. передн. панель | управ. CD-проигрывателем, Д/У |
| SONY | XR-C650RDS | $ 300 | 4 x 40 | да | 20+10+10 | B | да | съёмн. передн. панель | упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл. |
| SONY | XR-C750RDS | $ 330 | 4 x 40 | да | 20+10+10 | B | да | съёмн. передн. панель + сигн. | файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж. |
| SONY | CDX-C810DSP | $ 350 | 4 x 35 | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель | DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж. |
| SONY | XR-U500RDS | $ 350 | 4 x 20 | да | 40 | B | да | съёмн. передн. панель | март-апрель 1995 |
| SONY | CDX-C560RDS | $ 360 | 4 x 40 | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass |
| SONY | XR-C700RDS | $ 365 | 4 x 35 | да | 20+10+10 | B/C | да | съёмн. передн. панель | Д/У, упр. CD/MD-чейндж., два лин. выхода |
| SONY | XR-C620RDS | $ 370 | 4 x 30 | да | 40 | B/C | да | съёмн. передн. панель | июль-август 1996 |
| SONY | XR-U700RDS | $ 375 | 4 x 25 | да | 40 | B/C | да | съёмн. передн. панель | январь 1996 |
| SONY | DJ-C113EE | $ 390 | 4 x 25 | да | 12+6+6 | нет | да | съёмн. передн. панель | CD-чейндж. CDX-51+магн. XR-C111 |
| SONY | MDX-C670RDS | $ 400 | 4 x 35 | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек. |
| SONY | XR-C850RDS | $ 450 | 4 x 40 | да | 40 | B/C | - | съёмн. передн. панель | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| SONY | CDX-C760RDS | $ 460 | 4 x 40 | да | 40 | нет | нет | съёмн. передн. панель | ★★★★★ июль 1997 |
| SONY | XR-C900RDS | $ 560 | пред/тюн/маг | да | 20 | B/C | нет | съёмн. передн. панель | упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход |
| SONY | CDX-C860RDS | $ 620 | 4 x 40 | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | встроен. цифр. проц. звука (DSP) |
| SONY | CDX-C910RDS | $ 770 | пред/тюн | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель | упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл. |
| SONY | MDX-400 RDS | $ 950 | предусил. | да | 20+10+10 | нет | нет | съёмн. передн. панель + сигн. | сентябрь 1996 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекоменд.) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 300 $ | | | | | | | | |
| ACOUSTIC RESEARCH | The Edge | $ 125 | 91 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | 250 x 175 x 175 | 80-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| ACOUSTIC RESEARCH | 208HO | $ 200 | 92 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 25 | 450 x 250 x 325 | 50-20000±3 дБ, цена за 1 шт. |
| ACOUSTIC RESEARCH | 308HO | $ 300 | 92 | 8/6 | 3-ф.и. | мин. 25 | 475 x 200 x 300 | 50-20000±3 дБ |
| ADVENT | Baby III | $ 190 | 89 | 6/8 | 2-закр. | 10/65 | 425 x 250 x 175 | 65-21000±3 дБ |
| ADVENT | B2R Amber | $ 193 | 89 | 8 | 2-полосн. | мин. 10 | 400 x 275 x 250 | 50-21000±3 дБ |
| ADVENT | I/O Mini-Advent II | $ 210 | 88 | 6/8 | 2-полосн. ф.и. | 10/50 | 275 x 165 x 130 | 110-21000±3 дБ |
| ADVENT | Mini-Advent II | $ 234 | 88 | 6/4 | 2-полосн. | 10/50 | 275 x 150 x 125 | 110-21000±3 дБ |
| ADVENT | Prodigy Tower II | $ 264 | 90 | 6/8 | 2-закр. | 10/100 | 710 x 250 x 225 | 45-23000±3 дБ |
| AIWA | SC-A27 | $ 20 | 81 | 4 | ф.и. широкопол. | 1 | 80 x 125 x 90 | июль 1997 |
| AIWA | SX-R30 | $ 37 | - | 16 | ф.и. широкопол. | 10 | 144 x 122 x 125 | доп. громкоговорители |
| AIWA | SC-A47 | $ 50 | - | - | ф.и. широкопол. | 3 | 100 x 171 x 129 | встр. усил. в одном громк., Bass Boost |
| AIWA | SC-C55 | $ 55 | - | - | ф.и. широкопол. | 4 | 96 x 180 x 120 | июль 1997 |
| AIWA | SX-R180 | $ 57 | - | 16 | ф.и. широкопол. | 10 | 140 x 190 x 115 | доп. громкоговорители |
| ALTEC LANSING | 85 | $ 220 | 91 | 8 | 3-полосн. ф.и. | мин. 10 | 425 x 250 x 225 | 50-20000±3 дБ |
| B&W | DM302 | $ 240 | 88 | 8 | 2-пол. пассивн. изл. | мин. 25 | - | ★★★★ октябрь 1996 |
| B.I.C. AMERICA | V82si | $ 290 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 530 x 250 x 275 | 45-20000±3 дБ |
| B.I.C. AMERICA | V504 | $ 290 | 89 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 900 x 172 x 325 | 41-20000±6 дБ, биполярные |
| BALTLINES AUDIO | SW-300 Sat | $ 160 | - | - | - | 300 | сист. из 3-х громк. | н.ч. громк. + сателлиты |
| CANON | S-25 | $ 200 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 10/100 | 210 x 325 x 220 | ★★★ сентябрь 1996 |
| CANTON | AV700 | $ 178 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 440 x 130 x 165 | 40-30000 Гц, для видео |
| CANTON | Plus S | $ 196 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 40/70 | 120 x 205 x 100 | 45-30000 Гц |
| CANTON | AV500 | $ 210 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 445 x 135 x 160 | 40-30000 Гц, для видео |
| CANTON | Fonum 251DC | $ 235 | - | 4 | 2-ф.и. | 50/80 | 195 x 300 x 200 | 42-26000 Гц |
| CANTON | Plus F | $ 260 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 45/70 | 180 x 275 x 70 | 48-30000 Гц |
| CANTON | Fonum 301DC | $ 280 | - | 4 | 2-ф.и. | 60/90 | 235 x 360 x 222 | ★★★★★ октябрь 1996 |
| CANTON | Plus D | $ 280 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 40/70 | 181 x 277 x 180 | ★★★★ январь 1997 |
| CANTON | Plus C | $ 295 | 89 | 4 | низкочастотный | 70/100 | 340 x 360 x 350 | 22-120 Гц |
| CASTLE ACOUSTICS | Clifton | $ 278 | 88 | 8 | 2-полосн. | 15/70 | 300 x 170 x 190 | октябрь 1997 |
| CELESTION | Littl 1-C | $ 168 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 200 x 150 x 100 | 90-20000±3 дБ |
| CELESTION | CSC | $ 200 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 325 x 125 x 225 | 88-20000±3 дБ, THX-центр. |
| CELESTION | Impact 10 | $ 200 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 75 | 310 x 190 x 205 | ★★★★ январь 1997 |
| CELESTION | Center 2 | $ 260 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 175 x 425 x 175 | 80-20000±3 дБ, THX-центр. |
| CELESTION | MP D/L | $ 260 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 250 x 150 x 175 | 70-20000±3 дБ |
| CELESTION | 3 MkII | $ 270 | 88 | 8 | 2-х | 75 | 310 x 185 x 215 | 62-20000±3 дБ |
| CELESTION | Impact 15 | $ 285 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 90 | 390 x 240 x 250 | ★★★ октябрь 1996 |
| DANTAX | JJ Design Sat | $ 264 | 90 | 8 | 2-пол. | 50 | 210 x 135 x 85 | сателлиты, 75-20000 Гц |
| DANTAX | JJ Design Center | $ 267 | 90 | 4-8 | 2-пол. | 65 | 140 x 420 x 110 | 55-22000 Гц, версия 4 или 8 Ом, цена за 1 шт. |
| DAVIS ACOUSTICS | DK 120 | $ 295 | 90 | 8/4 | 2-ф.и. | 60/80 | 285 x 175 x 215 | 55-20000 Гц |
| ENERGY | PRO 1.5 | $ 230 | 86 | 6/4.5 | 2-ф.и. | мин. 15 | 300 x 200 x 200 | 52-20000±3 дБ |
| ENERGY | PRO 2.5 | $ 260 | 88 | 6/4.5 | 2-ф.и. | мин. 15 | 475 x 250 x 250 | 40-20000±3 дБ |
| GRUNDIG | FA BOX 1 | $ 198 | - | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 240 x 400 x 286 | 35-23000 Гц |
| GRUNDIG | FA BOX 2 | $ 261 | - | 4 | 3-ф.и. | 90/160 | 240 x 515 x 306 | 30-23000 Гц |
| INFINITY | SM65 | $ 210 | 93 | 8/4 | 2-ф.и. | 10/100 | 200 x 331 x 188 | ★★★★ январь 1997 |
| JAMO | Surround 50B | $ 78 | 87 | 8 | низкочастотный | 45/55 | 198 x 133 x 90 | 12-17000±3 дБ |
| JAMO | Surround 100 | $ 128 | 90 | 4/8 | 2-ф.и. | 45/655 | 198 x 133 x 91 | 90-20000±3 дБ |
| JAMO | Compact 700 | $ 146 | 91 | 8 | 2-ф.и. | 70/90 | 300 x 188 x 215 | 70-20000±3 дБ |
| JAMO | Center 100 II | $ 154 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 70/100 | 165 x 425 x 123 | 80-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт. |
| JAMO | Comet 30 IV | $ 158 | 88 | 6 | 2-ф.и. | 55/80 | 317 x 196 x 222 | 50-20000 Гц |
| JAMO | Artina | $ 158 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50/60 | 250 x 285 x 76 | 80-20000±3 дБ |
| JAMO | Sat 300 II | $ 162 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50/60 | 210 x 153 x 102 | 80-20000 Гц |
| JAMO | Compact 1000 | $ 189 | 92 | 8 | 3-ф.и. | 90/120 | 370 x 230 x 221 | 65-20000±3 дБ |
| JAMO | Sat 500 II | $ 192 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50/70 | 210 x 155 x 135 | 80-20000 Гц |
| JAMO | 38 | $ 198 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 60/90 | 320 x 208 x 210 | 50-20000 Гц |
| JAMO | Surround 200 | $ 200 | 88 | 8 | 3-ф.и. | 70 | 225 x 170 x 145 | 80-20000±3 дБ |
| JAMO | Comet 40 IV | $ 202 | 89 | 8/3 | 2-ф.и. | 60/90 | 300 x 200 x 225 | 50-20000±3 дБ |
| JAMO | Converta II | $ 218 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50/80 | 235 x 9.25 | 80-20000 Гц |
| JAMO | 307 | $ 280 | 87 | 8/6 | 2-ф.и. | 70/100 | 310 x 180 x 250 | ★★★ апрель 1997 |
| JAMO | Surround One | $ 291 | 89 | 4 | 3-ф.и. | 200 | 260 x 419 x 134 | 100-20000 Гц, THX, биполярный |
| JAMO | Art | $ 298 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 60/90 | 350 x 400 x 90 | 40-20000±3 дБ |
| JBL | TLX100 | $ 195 | 91 | 4/8 | низкочастотный | 10/75 | 210 x 500 x 320 | 50-180 Гц |
| JBL | TLX103 | $ 280 | 87 | 8 | 2-полосн. | 10/100 | 129 x 363 x 215 | 100-20000 Гц |
| JPW | Minim | $ 252 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 70 | 275 x 175 x 200 | 70-20000±3 дБ |
| JVC | SP-CS1VBK | $ 63 | - | 8 | 2-ф.и. | 70 | 137 x 205 x 142 | 75-20000 Гц |
| JVC | SP-X220BKE | $ 142 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 120 | 485 x 275 x 204 | 55-20000 Гц |
| JVC | SP-X440BKE | $ 167 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 140 | 520 x 280 x 221 | 45-20000 Гц |
| JVC | SP-X550BKE | $ 185 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 120 | 660 x 240 x 242 | 45-20000 Гц |
| KEF | Coda 7 | $ 240 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 10/70 | 300 x 180 x 235 | февраль 1997 |
| KEF | Coda 8 | $ 282 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 10/100 | 325 x 200 x 288 | ★★★★ сентябрь 1996 |
| KENWOOD | CRS-M1 | $ 65 | 89 | 8 | широкополосн. | 15, 10 | 440x150x160, 150x200x160 | Surround-набор (1 центр., 2 тыловые) |
| KENWOOD | CRS-20 | $ 81 | 88 | 8 | 3-полосн. | 40/80 | 360 x 160 x 175 | центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц |
| KENWOOD | LS-69 | $ 106 | 88 | 8 | 3-полосн. | 40/100 | 200 x 770 x 217 | 45-25000 Гц |
| KENWOOD | LS-130F | $ 160 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 90 | 250 x 705 x 247 | ★★★ январь 1997 |
| KENWOOD | SW-413 | $ 225 | - | - | низкочастотный | 100 | - | THX низкочастотн. для UD серии |
| KENWOOD | LS-170F | $ 237 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 100 | 224 x 442 x 281 | - |
| KIRKSAETER | Prisma 40 | $ 200 | 90 | 8/4 | 2-полосн. | (10) | 250 x 200 x 425 | 40-20000±3 |
| KIRKSAETER | Prisma 50 | $ 250 | 90 | 8/4 | 2-полосн. | (10) | - | 40-20000±3 |
| KLH | CS 2503 | $ 239 | 86 | 6/4 | система из 3 гр. | мин. 5 | сист. из 3-х громк. | 35-20000±3 дБ, н.ч. + сател. |
| KLH | 661B- | $ 275 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 5 | 475 x 225 x 225 | 50-20000 Гц |
| KLH | V354- | $ 285 | 87 | 8 | 2-ф.и. | мин. 5 | 175 x 625 x 200 | 100-20000 Гц, видео THX, центр. |
| KLIPSCH | KG0.5 | $ 230 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 200 | 302 x 216 x 178 | 60-20000±3 дБ |
| KOSS | SX/20 | $ 40 | 110 | 8 | широкополосный | мин. 1.5 | 150 x 100 x 100 | 170-20000 Гц |
| KOSS | SX/30 | $ 62 | 95 | 8 | широкополосный | мин. 3 | 150 x 100 x 100 | 1702-20000 Гц |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекоменд.) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KOSS | SX/40 | $ 62 | 114 | 8 | широкополосный | мин. 2 | 200 x 100 x 100 | 150-20000 Гц |
| KOSS | SX/50 | $ 102 | 101 | 10kОм | широкополосный | мин. 4.5 | 175 x 100 x 100 | 150-20000Гц |
| KOSS | SW/1 | $ 121 | 95 | 10kОм | низкоч. | 20 | 125 x 250 x 300 | 40-120 Гц, активн. |
| KOSS | SX/100 | $ 205 | 105 | 10kОм | 2-пол. | мин. 5 | 225 x 100 x 125 | 60-20000 Гц |
| MB Quart | QL30 C CTR | $ 225 | 90 | 4 | 3-полосн. | 70/130 | 462 x 175 x 252 | 51-32000 Гц |
| MB Quart | QL10C DES | $ 235 | 90 | 4 | 2-полосн. | 40/90 | 210 x 280 x 240 | 55-32000 Гц |
| MB Quart | QL252D | $ 245 | 90 | 2/4 | низкочаст. | 80/150 | 214 x 390 x 429 | 30-180 Гц |
| MIRAGE | M-90is | $ 200 | 86 | 6/4 | 2-ф.и. | (30) | 300 x 175 x 200 | 60-20000±3дБ |
| MISSION | 73s- | $ 152 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 50 | 260 x 155 x 155 | 75-22000 Гц |
| MISSION | 731i | $ 200 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 315 x 175 x 200 | ★★★★ январь 1997 |
| MISSION | 73C | $ 232 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 75 | 430 x 160 x 195 | 75-20000 Гц |
| MISSION | 731LE | $ 232 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 75 | 315 x 175 x 200 | 55-22000 Гц |
| MISSION | 73PS | $ 284 | 89 | 8 | низкочастотный | 75 | 454 x 204 x 305 | 40-150 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | MS 05i | $ 185 | 86 | 6 | 2-ф.и. | 60 | 260 x 170 x 180 | ★★★★★ январь 1997 |
| MORDAUNT-SHORT | MS10 i | $ 251 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 60 | 310 x 190 x 220 | 60-20000 Гц |
| NAD | 801mm | $ 150 | 88 | 8 | 2-закрыт. | 75 | 175 x 270 x 186 | октябрь 1995 |
| NAD | 800 | $ 200 | 90 | 6 | 2-закрыт. | 60 | 197 x 320 x 241 | 68-21000±3дБ |
| NAD | 808cc | $ 251 | 91 | 6 | 2-закрыт. | 100 | 435 x 105 x 254 | 140-22000 Гц, THX-центр. |
| NHT | VT-1C White | $ 249 | 90 | 8/5 | 2-ф.и. | мин. 20 | 150 x 550 x 225 | 95-21000±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT | Super Zero OAK | $ 259 | 86 | 7/8/05 | 2-ф.и. | мин. 15 | 225 x 150 x 125 | 85-25000±3дБ , цена за 1 шт. |
| PARADIGM | Atom | $ 147 | 89 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 275 x 175 x 200 | 60-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Titan | $ 173 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 325 x 200 x 250 | 55-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Micro | $ 195 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 225 x 175 x 200 | 70-20000 ±2.5 дБ |
| PARADIGM | Phantom | $ 247 | 90 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 475 x 250 x 300 | 40-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | 3se Mk3 | $ 285 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 525 x 250 x 300 | ★★★★ октябрь 1996 |
| PHILIPS | SBS BA 100 | $ 20 | 75 | - | широкополосный | 0.5 | 65 x 110 x 75 | июль 1997 |
| PHILIPS | SBS 8237 | $ 60 | 86 | - | широкополосный | 2 | 105 x 200 x 90 | июль 1997 |
| PHILIPS | SBC-BC710 | $ 171 | - | - | - | 20 | - | апрель 1997 |
| PHILIPS | FB 652 | $ 200 | 87 | 6 | 3-закрыт. | 120 | 260 x 630 x 279 | ★★★ октябрь 1996 |
| PIONEER | S-P7C | $ 166 | 86 | 8 | широкополосн. | 45 | 200 x 130 x 171 | 100-20000 Гц |
| PIONEER | S-V201 | $ 193 | 88 | 8/16 | сист. из 5-ти гр. | 50мин. 100 | сист. из 6-х громк. | 40-20000 Гц, А/С для аудио/видео |
| PIONEER | CS-7030 | $ 219 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 190 | 341x 695 x 273 | 35-20000 Гц |
| PIONEER | S-4UK | $ 220 | 88 | 6 | 2-ф.и. | 80 | 370 x 280 x 207 | 40-35000 Гц |
| PIONEER | CS-9030 | $ 268 | 92 | 8 | 3-ф.и. | 220 | 381 x 749 x 287 | 33-20000 Гц |
| PIONEER | Prologue S-60 | $ 290 | 87 | 4 | 2-ф.и. | 80 | 220 x 470 x 280 | 35-40000 Гц |
| POLK AUDIO | Mini Monitor | $ 198 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 50 | 166 x 266 x 178 | - |
| POLK AUDIO | RT3 | $ 279 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 20/100 | 184 x 318 x 216 | ★★★★ апрель 1997 |
| POLK AUDIO | M-3 II | $ 294 | 87 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 10 | 280 x 180 x230 | 60-22000 Гц |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд.) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| REVOLVER | Ricochet | $ 139 | 87 | 6 | широкопол. | 10/70 | 250 x 144 x 145 | 75-15000 Гц |
| REVOLVER | Beretta | $ 175 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 30/80 | 300 x 190 x 222 | 50-20000 Гц |
| REVOLVER | Colt | $ 247 | 88 | 6 | 2-ф.и. | 30/100 | 300 x 190 x 222 | 50-20000 Гц |
| ROYD | The Herald | $ 278 | 86 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 310 x 200 x 180 | - |
| SANYO | SP190 | $ 15 | 74 | - | широкополосный | 0.75 | 65 x 95 x 75 | июль 1997 |
| SONY | SRS-A60 | $ 85 | 86 | - | широкополосный | 4 | 117 x 227 x 130 | июль 1997 |
| SONY | SS-E215V | $ 135 | 88 | 6 | 3-полосн. | 100 | 710 x 240 x 220 | 40-20000 Гц |
| SONY | SS-86E | $ 160 | 85 | 6 | 2-ф.и. | 40/70 | 190 x 320 x 240 | ★★★★ январь 1997 |
| SONY | SS-315V | $ 175 | 89 | 6 | 3-полосн. | 150 | 270 x 765 x 220 | 35-20000 Гц |
| SONY | SS-126 E | $ 200 | 86 | 6 | 3-полосн. | 149 | 270 x 765 x 219 | ★★★★ октябрь 1996 |
| SONY | SS-A3J | $ 250 | 86 | 6 | 2-ф.и. | 150 | 220 x 395 x 250 | 35-30000 Гц |
| SOUND DYNAMICS | R- 55 | $ 179 | 86 | 6/4 | 2-ф.и. | 100 | 275 x 200 x 250 | 60-20000±3 дБ |
| SOUND DYNAMICS | R- 65 | $ 229 | 87 | 6/4 | 2-ф.и. | 100 | 325 x 200 x 250 | 48-20000±3 дБ |
| TANNOY | 621 | $ 169 | 89 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 60 | 194 x 322 x 157 | центр. THX, цена за 1 шт. |
| TANNOY | Profile Plus 631 | $ 266 | 88.5 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 120 | 410 x 400 x 240 | май-июнь 1995 |
| TANNOY | 628 | $ 292 | 89 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 60 | 194 x 315 x 103 | - |
| TDL | NFM | $ 181 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | 15/60 | 275 x 175 x 175 | 50-20000 Гц |
| TECHNICS | SB-CD120GC | $ 174 | - | 8 | 3-ф.и. | 100 | 297 x 500 x 219 | 38-23000 -16 дБ |
| TECHNICS | SB-CSS200 | $ 190 | 84 | 6 | сателлит | 140 | 236 x 110 x 121 | 120-22000 -16 дБ |
| TECHNICS | SB-EX2 | $ 242 | 84 | 4 | 2-ф.и. | 200 | 234 x 475 x 282 | 37-45000 -16 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-1 | $ 209 | 88 | 6 | 2-полосн. | 150 | 325 x 525 x 250 | 90-20000±3 дБ |
| WHARFEDALE | Modus Centre | $ 150 | 87 | 8 | широкополосный | мин. 10 | 150 x 175 x 125 | центр. для дом. театра |
| WHARFEDALE | Modus Cube | $ 200 | 87 | 8 | широкополосный | мин. 10 | 150 x 150 x 125 | для домашнего театра |
| WHARFEDALE | Valdus 200 | $ 220 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 470 x 250 x 230 | 48-20000 Гц |
| WHARFEDALE | Modus Micro | $ 295 | 86 | 8 | широкополосный | мин. 10 | 150 x 150 x 125 | для домашнего театра |
| YAMAHA | NS C-60 | $ 75 | 88 | 6 | 2-ф.и. | 80 | 435 x 100 x 200 | 60-18000 Гц |
| YAMAHA | NS E-60 | $ 90 | 90 | 6 | широкополосный | 50 | 180 x 233 x 112 | 70-20000 Гц |
| YAMAHA | NS C-80 | $ 100 | 89 | 6 | 2-полосн. | 80 | 445 x 135 x 166 | 80-20000 Гц |
| YAMAHA | NS E-80 | $ 140 | 91 | 6 | 2-полосн. | 100 | 200 x 270 x 74 | 90-20000 Гц |
| YAMAHA | NS C-110 | $ 160 | 90 | 6 | 2-полосн. | 120 | 465 x 150 x 183 | 60-20000 Гц |
| YAMAHA | NS 630 MkII | $ 200 | 88 | 4.5 | 2-полосн. | 60 | 225 x 340 x 240 | ★★★★ январь 1997 |
| YAMAHA | YST SW-60 | $ 245 | - | - | низкочастотный | 50 | 210 x 475 x 360 | 25-250-10 дБ, встр. фильтр 50-200 Гц |
| До 500 $ | | | | | | | | |
| ACOUSTIC RESEARCH | 228V | $ 400 | 86 | 8/4 | 2-полосн. | мин. 30 | 450 x 250 x 225 | 49-20000±3 дБ |
| ACOUSTIC RESEARCH | 310HO | $ 425 | 95 | 8/6 | 3-полосн. | мин. 25 | 835 x 250 x 425 | 35-20000±2 дБ |
| ACOUSTIC RESEARCH | S12HO | $ 499 | - | - | низкочастотный | 140 | 400 x 400 x 400 | 20-200, встроенный усил.-140 Вт |
| ADVENT | Mini II & Subwoofer III | $ 325 | 91 | 6/4 | 2-полосн. ф.и. | 10/100 | сист. из 3-х громк. | 50-21000±3 дБ, цена за систему |
| ADVENT | Video Shilded Prodigy Tower | $ 364 | 89 | 8/6 | 2-полосн. ф.и. | мин. 10 | 700 x 250 x 225 | 45-23000±3 дБ |
| ADVENT | Legasy III | $ 408 | 90 | 6 | 2-полосн. ф.и. | 10/150 | 850 x 360 x 250 | 40-23000±3 дБ |
| ALTEC LANSING | 95 | $ 350 | 91 | 8 | 3-полосн. ф.и. | мин. 10 | 550 x 300 x 225 | 40-20000±3 дБ |
| ARCAM | Delta 2 | $ 480 | 89 | 8/6,5 | 2-полосн. ф.и. | мин. 15 | 250 x 275 x 375 | 40-20000 Гц |
| B&W | Solid | $ 340 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 150 | 163 x 233 x 150 | ★★★ апрель 1997 |
| B&W | DM610 Improved | $ 384 | 89 | 8/4 | 2-полосн. ф.и. | мин. 30 | 500 x 250 x 300 | 70-20000±2 дБ |
| B&W | 2000IFS | $ 390 | 88 | 4/8 | 2-пол. | 25/- | 150 x 450 x 250 | 95-20000±3 дБ |
| B&W | DM602 | $ 470 | 90 | 8 | 2-пол. пассивн. изл. | мин. 25 | - | - |
| BALTLINES AUDIO | BL90 | $ 300 | 89 | 8 | 3-ф.и. | 300 | 900 x 215 x 340 | вес 24 кг |
| BALTLINES AUDIO | S90 Lux | $ 320 | 89 | 8 | 3-ф.и. | 300 | 920 x 304 x 337 | 25-25000 Гц |
| BOSE | Model 201 | $ 335 | - | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 200 x 375 x 225 | - |
| BOSE | Model 301 | $ 445 | - | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 275 x 425 x 250 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 80 System | $ 400 | 89 | 8 | 3-ф.и. | 15/125 | 505 x 250 x 250 | 46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146 |
| BOSTON ACOUSTICS | CR9 | $ 420 | - | - | 2-ф.и. | 15/150 | 495 x 248 x 289 | октябрь 1997 |
| CANON | S-35 | $ 300 | - | - | 2-ф.и. | 50 | 270 x 230 x 240 | ноябрь 1996 |
| CANTON | Fonum 330 | $ 325 | 87 | 4/8 | 2-ф.и. | 60/100 | 205 x 375 x 2732 | ★★★★ апрель 1997 |
| CANTON | Fonum 401 | $ 430 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 70 | 265 x 420 x 250 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| CANTON | Ergo R51 | $ 460 | - | 4 | 2-ф.и. | 60 | 175 x 200 x 130 | 45-30000 Гц, для дом. театра |
| CASTLE ACOUSTICS | Isis | $ 349 | 87 | 8 | 2-полосн. | мин. 15 | 350 x 175 x 200 | 60-20000±3 дБ |
| CASTLE ACOUSTICS | Keep | $ 377 | 89 | 8 | 2-полосн. | 25/130 | 170 x 475 x 280 | 65-20000±3 дБ, центр. для THX |
| CASTLE ACOUSTICS | Tay | $ 496 | 90 | 8 | 2-полосн. | мин. 15 | 425 x 200 x 250 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| CELESTION | Impact 20 | $ 388 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 120 | 470 x 272 x 290 | 46-22000±3 дБ |
| CELESTION | 5 MkII | $ 395 | 89 | 8 | 2-х | 90 | 350 x 206 x 250 | 62-20000±3дБ |
| CELESTION | 7 MkII | $ 450 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 453 x 245 x 311 | 53-20000±3 дБ |
| CELESTION | 9 | $ 480 | 89 | 8 | 3-ф.и. | мин. 10 | 497 x 206 x 250 | 55-20000±3дБ |
| CELESTION | 23i | $ 485 | - | - | 2-ф.и. | 120 | - | |
| CERWIN VEGA | L-7B | $ 340 | 92 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 5 | 225 x 350 x 225 | 40-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | DX-1 | $ 408 | 92 | 8/6.4 | 2-ф.и. | мин. 5 | 275 x 500 x 275 | 40-18000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | RE-20 | $ 410 | 93 | 8 | 2-ф.и. | мин. 5 | 500 x 275 x 300 | 40-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | AT-8 | $ 410 | 94 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 5 | 300 x 525 x 250 | 38-22000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | CT-330 | $ 425 | 90 | 8/4 | 3-ф.и. | 10-125 | 200 x 835 x 295 | ★★★ ноябрь 1997 |
| CERWIN VEGA | L-9B | $ 439 | 93 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 5 | 325 x 550 x 275 | 40-20000±3 дБ |
| DCM | CX-31 | $ 375 | 93 | 6 | 3-ф.и. | 10/150 | 800 x 250 x 250 | 35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line |
| ELEKTRONIKA | 75 AC-065 | $ 311 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 100 | 760 x 390 x 350 | 40-25000 Гц |
| ENERGY | PRO 3.5 | $ 350 | 88 | 6/4.5 | 2-ф.и. | мин. 15 | 400 x 275 x 250 | 45-20000±3 дБ |
| GALE LOUDSPEAKERS | Gale 4 | $ 460 | 88 | 8 | 2-пол | 30/120 | 750 x 190 x 222 | 38-22000 Гц |
| GRUNDIG | FA BOX 3 | $ 408 | - | 4 | 2-ф.и. | 150/230 | 240 x 1070 x 326 | 25-23000 Гц |
| INFINITY | Reference 11i | $ 300 | 90 | 6 | 2-ф.и. | 75 | 390 x 226 x 246 | ★★★★ октябрь 1996 |
| INFINITY | RS325 | $ 325 | 92 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 225 x 425 x 275 | 58-25000±3 дБ |
| INFINITY | SM85 | $ 335 | 98 | 4 | 2-ф.и. | 10/150 | 281 x 450 x 263 | ★★★★ апрель 1997 |
| INFINITY | RS425 | $ 353 | 92 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 225 x 575 x 275 | 58-25000±3 дБ, пассивн. излуч. |
| INFINITY | Kappa Video Series II | $ 375 | 89 | 6 | 2-полосн. | 25/150 | 527 x 206 x 160 | 90-35000±2 дБ, выс.-EMIT |
| JAMO | Classic 4 | $ 318 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 100/140 | 472 x 200 x 250 | 45-20000±3 дБ |
| JAMO | SW 200 II | $ 329 | 90 | 8 | низкочастотный | 100 | 389 x 494 x 234 | 35-150 Гц, цена за 1 шт. |
| JAMO | 407 | $ 378 | 88 | 8/6 | 3-ф.и. | 80/120 | 400 x 235 x 250 | 45-20000±3 дБ |
| JAMO | Graphic | $ 388 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 60/90 | 375 x 75 x 430 | 40-20000 Гц |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекоменд) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JAMO | LCR One | $ 399 | 88 | 4 | 3-ф.и. | 250 | 550 x 436 x 137 | 80-20000 Гц, THX-левый, центральный, правый |
| JAMO | SUB One | $ 409 | 88 | 8 | низкоч. | 250 | 760 x 436 x 420 | 20-200 Гц, низкочастотный |
| JBL | TLX 50 | $ 325 | 90 | 6 | 3-полосн. | мин. 50 | 270 x 280 x 480 | ★★★★ октябрь 1996 |
| JBL | J830M | $ 345 | 92 | 8 | 3-полосн. | мин. 10 | 600 x 250 x 300 | 45-20000 +0,-6 дБ |
| JBL | TLX111 | $ 358 | 89 | 8 | 2-полосн. | 10/60 | 300 x 170 x 215 | 60-25000 |
| JBL | Pro III | $ 390 | 87 | 4 | 2-полосн. | мин. 10 | 200 x 175 x 150 | 67-27000 ±6 дБ, A/V |
| JBL | PSW1000 | $ 390 | - | - | низкочастотный | 100 | 292 x 457 x 426 | 30-150 Гц, встр. усил. 100 Вт |
| JBL | TLX151 | $ 440 | 90 | 8 | 3-полосн. | 10/125 | 530 x 250 x 305 | 50-20000 |
| JBL | PSW1200 | $ 480 | - | - | низкочастотный | 120 | 342 x 540 x 426 | 23-90 Гц, встр. усил. 120 Вт |
| JBL | J900M | $ 490 | 92 | 8 | 3-полосн. | мин. 10 | 820 x 250 x 300 | 42-20000 +0,-7 дБ |
| JMlab | Symbol 5 | $ 335 | 88 | 8/6.3 | 2-ф.и. | 45/60 | 238 x 163 x 156 | 78-19000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 10 | $ 340 | 90 | 8/5.7 | 2-ф.и. | 70/90 | 175 x 450 x 200 | 75-19000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 6 | $ 415 | 90 | 8/4.5 | 2-ф.и. | 50/70 | 350 x 205 x 225 | 65-19000±3 дБ |
| JPW | Sonata | $ 378 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 80 | 325 x 225 x 225 | 70-20000±3 дБ |
| JPW | P1 | $ 478 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 90 | 425 x 250 x 250 | 65-20000±3 дБ, Bi-Wiring |
| KEF | Q15 | $ 380 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 100 | 305 x 202 x 245 | ★★★★ апрель 1997 |
| KEF | Q10 | $ 389 | 88 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 320 x 190 x 260 | 55-20000±3 дБ |
| KEF | Model 100 | $ 429 | 90 | 6 | 2-ф.и. | 175 | 174 x 460 x 169 | 70-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт. |
| KEF | Coda 9 | $ 450 | 91 | 6 | 3-ф.и. | мин. 20 | 850 x 200 x 225 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| KEF | Model 70S | $ 455 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 100 | 253 x 170 x 119 | 120-20000 Гц, сателлит |
| KENWOOD | LS-300G | $ 350 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 60 | 374 x 125 x 353 | доп. громк., 80-20000 Гц |
| KENWOOD | LS-700G | $ 412 | 83 | 4 | - | 120 | 908 x 280 x 344 | 40-22000 Гц |
| KENWOOD | LS-500G | $ 458 | 89 | 8 | широкополосный | 40 | 230 x 150 x 166 | доп. громк., 100-20000 Гц |
| KIRKSAETER | Prisma 60 | $ 350 | 90 | 8/4 | 2-полосн. | 80 | 250 x 200 x 425 | 40-20000±3 |
| KIRKSAETER | Prisma 80 | $ 450 | 90 | 8/4 | 2-полосн. | 80 | 250 x 250 x 850 | 35-20000±3 |
| KLH | Pro 21 | $ 320 | 89 | 6 | 2-полосн. | 5/120 | 225 x 388 x 222 | ★★★★ апрель 1997 |
| KLH | 81 | $ 459 | 87 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 5 | 400 x 250 x 275 | 30-20000±3 дБ |
| MB Quart | QL20C | $ 305 | 90 | 4 | 2-полосн. | 60/110 | 240 x 340 x 260 | 49-32000 Гц |
| MB Quart | QL402S | $ 385 | 90 | 4 | 2-полосн. | 70/120 | 234 x 350 x 270 | 41-32000 Гц |
| MB Quart | QL250D | $ 390 | 90 | 4 | 2-полосн. | 50/80 | 180 x 240 x 95 | 78-220000 Гц |
| MIRAGE | M-190is | $ 348 | 86 | 6 | 2-ф.и. | (75) | 311 x 188 x 197 | ★★★★ октябрь 1996 |
| MIRAGE | M-290is | $ 447 | 86 | 6 | 2-ф.и. | 15/125 | 406 x 219 x 267 | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| MIRAGE | BPS-100 | $ 498 | - | - | низкочаст. | 100 | - | 28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт |
| MISSION | 732 | $ 310 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 400 x 204 x 310 | ★★★★★ апрель 1997 |
| MISSION | 733 | $ 470 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 840 x 204 x 305 | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| MONITOR AUDIO | CC 300 | $ 340 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 150 x 425 x 175 | 40-24000±3 дБ, THX- центр. |
| MONITOR AUDIO | Monitor One Mk II | $ 390 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 250 x 150 x 150 | 65-26000±3 дБ, мини-монитор |
| MONITOR AUDIO | Monitor Two | $ 390 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 250 x 150 x 150 | 60-26000±3 дБ |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствитель-ность | Сопроти-вление | Конструкция | Мощность (рекомендуемая) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MORDAUNT-SHORT | MS20 i | $ 320 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 215 × 365 × 212 | ★★★★★ апрель 1997 |
| MORDAUNT-SHORT | MS30 i | $ 424 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 430 × 250 × 280 | 55-21000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | MS25 i | $ 450 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 730 × 210 × 210 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| MORDAUNT-SHORT | MS10 i Classic | $ 490 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 15/60 | 310 × 190 × 220 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| NAD | 802 | $ 398 | 90 | 6 | 2-закрыт. | 80 | 200 × 400 × 264 | ★★★★ октябрь 1996 |
| NHT | HDP-1 BLK | $ 349 | 86 | 8/4.4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 225 × 150 × 150 | 105-10000±3дБ, Hybrid Dipole |
| NHT | Model 1.1 ST | $ 369 | 88 | 5/8/06 | 2-ф.и. | мин. 20 | 300 × 175 × 250 | 63-25000±3дБ |
| NHT | 1.1C BLK | $ 369 | 88 | 8/5.6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 300 × 175 × 200 | 63-25000±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT | Model 1.3A | $ 469 | 86 | 5/8/02 | 2-ф.и. | мин. 20 | 425 × 175 × 250 | 53-25000±3дБ |
| PARADIGM | ADP-150 | $ 317 | 89 | 6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 275 × 225 × 175 | 65-20000 ±2 дБ, Surround |
| PARADIGM | 5se Mk3 | $ 396 | 90 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 825 × 250 × 300 | 32-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Monitor 5 | $ 400 | 84 | 8/4 | 2-ф.и. | 15-100 | 198 × 810 × 278 | ★★★ ноябрь 1997 |
| PARADIGM | Mini Mk 3 | $ 410 | 89 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 375 × 225 × 250 | 48-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | CC-300 | $ 480 | 92 | 6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 200 × 550 × 375 | 38-20000 ±2 дБ |
| PHILIPS | FB 698 | $ 380 | 89 | 6 | 3-ф.и. | 120 | 880 × 250 × 230 | февраль 1997 |
| PHILIPS | FB 830 | $ 399 | 87 | 6 | 3-закрыт. | 150 | 260 × 630 × 280 | 43-20000 Гц |
| PINK TRIANGLE | Titus TZXe | $ 420 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 120 | 320 × 200 × 250 | 65-20000±3 дБ |
| PIONEER | Prologue S-80 | $ 376 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 80 | 230 × 560 × 280 | 35-40000 Гц |
| POLK AUDIO | RT8 | $ 317 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 800 × 200 × 250 | 33-25000 Гц |
| POLK AUDIO | RT12 | $ 423 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 925 × 200 × 275 | октябрь 1996 |
| POLK AUDIO | RT7 | $ 449 | 89.5 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 475 × 250 × 300 | 35-26000 Гц |
| POLK AUDIO | LS 50 | $ 449 | 89.5 | 8 | 2-ф.и. | 250 | 268 × 825 × 294 | 30-26000 Гц (45-25000 -3 дБ) |
| POLK AUDIO | RM2000 II | $ 499 | 89 | 8 | 2-ф.и. | (10) | 175 × 100 × 150 | 150-20000 Гц |
| QUADRAL | Dauphin | $ 385 | 87.5 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 385 × 220 × 288 | - |
| REVOLVER | Purdey | $ 406 | 88 | 6 | широкопол. | 30/100 | 750 × 190 × 222 | 38-22000 Гц |
| ROGERS | LS1 | $ 356 | - | 6 | 2-ф.и. | 75 | 350 × 225 × 200 | 75-20000 ±2 дБ |
| ROGERS | LS33 | $ 415 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 400 × 250 × 250 | 75-20000 ±2 дБ, центральный |
| SONY | SS-F2BG | $ 385 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 100 | 230 × 820 × 235 | май-июнь 1995 |
| SONY | SS-B40ES | $ 450 | 88.5 | 4 | 2-ф.и. | 60/100 | 244 × 395 × 250 | ★★★ сентябрь 1996 |
| SOUND DYNAMICS | THS-1000 | $ 300 | - | - | низкочаст. | 150 | - | 37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт |
| SOUND DYNAMICS | R-85 | $ 368 | 88.5 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 470 × 250 × 285 | ★★★★ апрель 1997 |
| SOUND DYNAMICS | THS-2000 | $ 398 | - | - | - | 100 | - | 28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт |
| SYSTEMDEK | Model 125 | $ 350 | 89 | 6 | ф.и. | мин. 25 | 325 × 200 × 225 | 55-20000 Гц |
| TANNOY | Profile Plus 631SE | $ 313 | 88 | 8 | 2-пол. коаксиал. | 90 | 343 × 194 × 157 | 60-30000 Гц |
| TANNOY | 622 | $ 329 | 89 | 8 | 2-пол. коаксиал. | 120 | 237 × 384 × 224 | центр. THX, цена за 1 шт. |
| TANNOY | Profile Plus 632 | $ 361 | 88 | 8 | 2-пол. коаксиал. | 150 | 520 × 530 × 292 | 55-30000±3 дБ |
| TANNOY | Mercury m3 | $ 380 | 86 | 8/4 | 2-ф.и. | 80 | 200 × 840 × 260 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| TDL | Nucleus SBR | $ 338 | 87-90 | 4-8 | низкочастотн. | 80 | 400 × 205 × 500 | 30-120 Гц |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекомена) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TDL | RTL-2 | $ 456 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 20/80 | 700 x 200 x 225 | 40-20000 Гц |
| TECHNICS | SB-M300 | $ 300 | 85 | 6 | 3-ф.и. | 120 | 365 x 335 x 220 | ★★★★ октябрь 1996 |
| TECHNICS | SB-FW200 | $ 310 | 84 | 6 | низкочастотный | 140 | 398 x 222 x 322 | 40-300 -16 дБ |
| TECHNICS | SB-LX70 | $ 320 | 90 | 8 | 3-ф.и. | - | 375 x 700 x 275 | 33-22000-16 дБ |
| TORIY | 3DSL-133 | $ 388 | 91 | 8 | 3-ф.и. | 100 | 788 x 380 x 416 | 31.5 - 25000 (вес 40 кг) |
| TORIY | Mini | $ 422 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 50 | 610 x 390 x 295 | 50 - 25000 Гц |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-2 | $ 429 | 88 | 6 | 2-полосн. | 150 | 305 x 200 x 225 | 80-20000±3 дБ |
| WHARFEDALE | Modus Music Three | $ 330 | 89 | 8 | - | мин. 20 | 650 x 225 x 300 | 40-20000 Гц |
| WHARFEDALE | Valdus 300 | $ 389 | 90 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 475 x 250 x 225 | 45-20000 Гц |
| YAMAHA | YST SW-120 | $ 345 | - | - | низкочастотный | 70 | 215 x 590 x 412 | 21-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц |
| YAMAHA | YST SW-200 | $ 479 | - | - | низкочастотный | 100 | 240 x 590 x 400 | 20-160-10 дБ, встр. фильтр 40-140 Гц |
| До 1000 $ | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 109 | $ 620 | 91 | 6 | - | 125 | 180 x 840 x 250 | октябрь 1997 |
| ACOUSTIC ENERGY | AE 120 | $ 880 | 89 | 8 | 3-полосн. | 150 | - | декабрь 1997 |
| ACOUSTIC RESEARCH | 312HO | $ 549 | 97 | 8/6 | 3-полосн. | мин. 25 | 1100 x 275 x 475 | 30-20000±2 дБ |
| ACOUSTIC RESEARCH | 338 | $ 599 | 86 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 35 | 475 x 225 x 225 | 49-20000±3 дБ |
| ADVENT | Laureate | $ 508 | 90 | 8/4 | 2-закр. | 10/150 | 825 x 225 x 300 | 42-23000±3 дБ |
| ADVENT | Heritage | $ 650 | 89.5 | 6/8 | 2-закр. | 10/200 | 950 x 250 x 300 | 40-23000±3 дБ |
| AMC | B1-20 | $ 737 | - | - | низкочастотный | 200 | 300 x 300 x 375 | 30-175±3 дБ, активный |
| B&W | DM305 | $ 500 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 25-125 | 217 x 841 x 308 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| B&W | CDM 2 | $ 640 | 87 | 8 | 2-пол. | 30/120 | 316 x 220 x 242 | ★★★ сентябрь 1997 |
| B&W | DM620 Improved | $ 644 | 90 | 4 | 2-пол. пассивн. изл. | мин. 30 | 750 x 250 x 300 | 58-20000±2 дБ |
| B&W | AS6 | $ 750 | - | - | низкочастотный | 200 | 508 x 432 x 580 | активный, усил. 200 Вт |
| B.I.C. AMERICA | V604 | $ 520 | 90 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 950 x 275 x 375 | ★★★ ноябрь 1997 |
| BOSE | AM 3 II | $ 520 | - | 8 | 2-ф.и. | 100 | 50 x 70 x 60 | Acoustimass , D/R |
| BOSE | AM 5 II | $ 795 | - | 8 | 2-ф.и. | 250 | сист. из 3-х громк. | - |
| BOSE | Model 501 | $ 895 | - | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 10 | 775 x 200 x 200 | - |
| BOSE | AM 7 II | $ 995 | - | 6 | - | мин. 10 | сист. из 4-х громк. | - |
| BOSTON ACOUSTICS | VR20 | $ 550 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 15/200 | 816 x 210 x 305 | 46-20000±3 дБ |
| BOSTON ACOUSTICS | Micro 90 System | $ 800 | 89 | 8 | низкочаст. | 15/125 | 375 x 368 x 375 | август 1997 |
| BOSTON ACOUSTICS | VR30 | $ 800 | 91 | 8 | 2-ф.и. | 15/250 | 889 x 210 x 368 | ★★★★★ декабрь 1997 |
| CANTON | Fonum 601DC | $ 540 | 92 | 4 | 3-ф.и. | 100/150 | 240 x 900 x 270 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| CANTON | Combi SC- | $ 545 | 86 | 4 | сист. из 3 громког. | 2x90/150 | сист. из 3-х громк. | 22-30000 Гц, фильтр в компл. |
| CANTON | Fonissimo 2+ | $ 552 | 86 | 4 | низкочаст.+ садел. | 2x100/180 | система из 3-х | 20-30000 Гц, н.ч.+ 2 сател. |
| CANTON | Fonum 630DC | $ 575 | 87.5 | 4/8 | 3-ф.и. | 110/160 | 925 x 230 x 282 | ★★★★ февраль 1997 |
| CANTON | Ergo SC-S | $ 885 | 87.5 | 4/8 | 3-ф.и. | 140/250 | 215 x 900 x 247 | январь 1997 |
| CANTON | Ergo 71DC | $ 945 | 88 | 4/8 | 3-ф.и. | 110/160 | 215 x 900 x 287 | ★★★★ декабрь 1997 |
| CASTLE ACOUSTICS | Eden | $ 758 | 87 | 8 | 2-полосн. | 25/120 | 430 x 220 x 250 | 45-20000±3 дБ |
| CASTLE ACOUSTICS | Severn | $ 760 | 87 | 8 | 2-полосн. | мин. 25 | 775 x 175 x 250 | ★★★ декабрь 1997 |
| CELESTION | Impact 25 | $ 550 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 120 | 820 x 272 x 290 | 43-22000±3 дБ |
| CELESTION | Impact 30 | $ 600 | 90 | 4 | 3-ф.и. | 150 | 820 x 236 x 245 | ★★★ февраль 1997 |
| CELESTION | 15-B | $ 676 | 92 | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 350 x 200 x 250 | 61-20000±3 дБ |
| CELESTION | CS6i | $ 750 | 91 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 850 x 200 x 300 | 44-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | VS-10 | $ 565 | 95 | 6 | 3-ф.и. | 125 | 700 x 330 x 290 | 37-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | VS-100 | $ 618 | 97 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 300 x 675 x 275 | 37-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | VS-120 | $ 688 | 95 | 6/3,5 | 3-ф.и. | мин. 5 | 425 x 820 x 375 | 28-22000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | E312 | $ 770 | 94 | 4 | 3-ф.и. | макс 300 | 350 x 825 x 313 | ★★★ декабрь 1997 |
| COUNTERPOINT | Bijou | $ 595 | 87 | - | 2-ф.и. | мин. 50 | 175 x 450 x 200 | 60-20000 Гц, центральный |
| COUNTERPOINT | Embassy | $ 995 | 87 | - | низкочастотный | мин. 50 | 700 x 300 x 400 | 30-6000 Гц, низкочастотный |
| DANTAX | JJ Design Sub System | $ 610 | 92 | 4-8 | - | 120 | 200 x 420 x 260 | 39-22000 Гц, сист. из 3 громк. |
| DANTAX | Octave 30 | $ 630 | 92 | 4-8 | 2-пол. | 120 | 900 x 220 x 310 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| DANTAX | Opus 6 | $ 962 | 93 | 4-8 | 3-пол. | 250 | 1000 x 230 x 320 | 38-22000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | DK 170 | $ 500 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/110 | 810 x 220 x 275 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| DAVIS ACOUSTICS | DK 200 | $ 599 | 93 | 8/4 | 3-ф.и. | 125/150 | 980 x 230 x 275 | 40-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Club 15 | $ 600 | 93 | 8/4 | 2-ф.и. | 100/150 | 550 x 280 x 345 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| DAVIS ACOUSTICS | Club 17 | $ 859 | 95 | 8/4 | 3-ф.и. | 120/160 | 730 x 290 x 315 | 45-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane 3 | $ 860 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/160 | 800 x 230 x 285 | ★★★★ декабрь 1997 |
| DCM | TimeFrame 8.0 | $ 730 | 95 | 6 | 3-ф.и. | 10/200 | 1125 x 250 x 375 | 30-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line |
| DCM | TimeFrame 10.0 | $ 870 | 95 | 6 | 3-ф.и. | 10/250 | 1200 x 300 x 425 | 25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line |
| DYNACO | A-25 Classic | $ 685 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 415 x 225 x 244 | 45-21000 Гц |
| DYNAUDIO | Audience 5 | $ 540 | - | - | 2-ф.и. | мин. | 350 x 350 x 350 | специальная подставка |
| ELTAX | LR-6 | $ 722 | 90 | - | 2-ф.и. | 80/120 | 835 x 245 x 310 | - |
| ELTAX | LR-8 | $ 919 | 91 | - | 2-ф.и. | 140/180 | 960 x 245 x 340 | - |
| ENERGY | PRO 4.5 | $ 560 | 89 | 6/4.5 | 2-ф.и. | мин. 15 | 820 x 200 x 275 | 39-20000±3 дБ |
| EPOS | ES 12 | $ 800 | 88 | 8 | 2-полосн. | 75 | 375 x 200 x 250 | 60-20000 Гц, цена с подставкой |
| HARMAN/KARDON | Citation 7.3 | $ 950 | 91 | 4/8 | 2- полосн. | 200 | 431.8 x 335.6 x 228.6 | Surround, 85-18000 Гц |
| HENLEY DESIGNS | Subwoofer & Co | $ 990 | - | 8 | низкочастотн. | 90 | 360 x 360 x 380 | ноябрь 1997 |
| INFINITY | Reference 31i | $ 500 | 91 | 6 | 2-полосн. | 15/100 | 840 x 274 x 246 | ★★★★ февраль 1997 |
| INFINITY | Reference 41i | $ 600 | 91 | 6 | 3-полосн. | мин. 100 | 595 x 247 x 276 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| INFINITY | RS525 | $ 650 | 92 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 800 x 275 x 300 | 52-25000±3 дБ |
| INFINITY | SM125 | $ 680 | 100 | 8/4 | 3-ф.и. | мин. 10 | 875 x 375 x 325 | 49-25000±3 дБ |
| INFINITY | Reference 51i | $ 770 | 92 | 6 | 3-полосн. | 25/150 | 890 x 274 x 275 | ★★★★★ декабрь 1997 |
| INFINITY | RS625 | $ 777 | 92 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 25 | 925 x 225 x 350 | 40-25000±3 дБ |
| JAMO | Classic 8 | $ 538 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 150/200 | 900 x 225 x 300 | 35-20000±3 дБ |
| JAMO | 477 | $ 538 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 100/140 | 770 x 191 x 284 | май-июнь 1995 |
| JAMO | 128 | $ 578 | 91 | 6 | 3-ф.и. | 140/200 | 950 x 295 x 315 | 40-20000 Гц |
| JAMO | 707i | $ 960 | 90 | 4 | 3-ф.и. | 200/280 | 1035 x 260 x 385 | ★★★ декабрь 1997 |
| JBL | HP82B | $ 500 | 88 | 8 | 2-полосн. | 150 | 290 x 230 x 550 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| JBL | LX700 | $ 530 | 88 | 4 | 2-полосн. | 125 | 800 x 240 x255 | 45-25000 -6дБ |
| JBL | TLX161 | $ 540 | 91 | 8 | 3-полосн. | 10/160 | 580 x 280 x 315 | ★★★★ февраль 1997 |
| JBL | LX 3 | $ 550 | 87 | 8 | 3-полосн. | мин. 50 | 550 x 220 x 275 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| JBL | TLX181 | $ 650 | 90 | 8 | 3-полосн. | 10/200 | 950 x 300 x 315 | 30-25000Гц |
| JBL | LX8 | $ 725 | 88 | 6 | 3-полосн. | 10-250 | 1040 x 264 x 310 | ★★★★ декабрь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд.) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JBL | LX300 | $ 800 | 88 | 4 | 2-полосн. | 125 | 420 × 240 × 255 | 50-25000 Гц |
| JBL | HP88F | $ 895 | 93 | 8 | 3-ф.и. | 10/250 | 870 × 292 × 318 | июль 1997 |
| JEAN-MARIE REYNAUD | Basic | $ 800 | 89 | 4 | лабиринт | 10-200 | - | ★★★ декабрь 1997 |
| JMlab | Symbol 7 | $ 545 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 60/80 | 425 × 230 × 250 | 60-19000±3 дБ |
| JMlab | Solis | $ 610 | 90.5 | 8/4.3 | 2-ф.и. | 80/120 | 175 × 475 × 225 | 55-23000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 8 | $ 670 | 92.5 | 8/4.6 | 2-ф.и. | 70/90 | 500 × 265 × 287 | 55-19000±3 дБ |
| JMlab | Micron Carat | $ 730 | 88.5 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 50/75 | 300 × 194 × 202 | 60-23000±3 дБ |
| JMlab | Symbol 12 | $ 760 | 91 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 80/100 | 935 × 200 × 250 | 52-20000±3 дБ |
| JPW | AP2 | $ 732 | 89 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 425 × 250 × 250 | 65-20000±3 дБ |
| KEF | Uni-Q30 | $ 600 | 88 | 4 | 2-ф.и. | 10/125 | 700 × 190 × 300 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| KEF | Q35 | $ 600 | 91 | 6 | 2-ф.и. | 100 | 737 × 202 × 245 | ★★★★ февраль 1997 |
| KEF | RDM-1 | $ 865 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 30/125 | 300 × 234 × 220 | май 1997 |
| KEF | Model AV3 | $ 879 | 90 | 4 | 2-ф.и. | 150 | 600 × 240 × 182 | 80-20000 Гц, цена за 1 шт. |
| KIRKSAETER | Prisma 150 | $ 800 | 91 | 8/4 | 2-полосн. | 150 | 270 × 270 × 950 | 30-22000±3 |
| KLH | PRO 51 | $ 550 | 90 | 8 | 3-ф.и. | мин. 5 | 1062 × 381 × 294 | ★★★ февраль 1997 |
| KLH | SX-8 | $ 694 | 92 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 750 × 400 × 275 | 29-20000 Гц |
| KLH | 62T | $ 761 | 87 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 25 | 950 × 225 × 275 | 35-20000±3 дБ |
| MB Quart | QL40C | $ 522 | 90 | 4 | 3-полосн. | 80/150 | 257 × 900 × 270 | 38-32000 Гц |
| MB Quart | QL502 S | $ 560 | 90 | 4 | 2-полосн. | 80/130 | 280 × 476 × 310 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| MB Quart | QL60C | $ 601 | 90 | 4 | 3-полосн. | 100/180 | 260 × 1020 × 290 | ★★★★★ ноябрь 1996 |
| MB Quart | QL602 S | $ 760 | 90 | 4 | 2-полосн. | 80/140 | 278 × 850 × 312 | ★★★★ декабрь 1997 |
| MIRAGE | M-390is | $ 546 | 86 | 5 | 2-ф.и. | 15/150 | 854 × 216 × 261 | ★★★★★ февраль 1997 |
| MIRAGE | M-595is | $ 720 | 88 | 6 | 2-ф.и. | (125) | 910 × 239 × 193 | 42-20000±3 дБ, бипол. |
| MIRAGE | M-895is | $ 945 | 88 | 6 | 2-ф.и. | (100) | - | ★★★★ декабрь 1997 |
| MISSION | 751 F | $ 510 | 89 | 6 | 2-ф.и. | 25/75 | 320 × 185 × 268 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| MISSION | 751F | $ 590 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 150 | 320 × 185 × 268 | 55-25000 Гц |
| MISSION | 734 | $ 660 | 90 | 8 | 3-ф.и. | 125 | 840 × 204 × 335 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| MISSION | 752 | $ 764 | 91 | 8 | 2-ф.и. | 100 | 840 × 200 × 255 | 38-25000 Гц |
| MONITOR AUDIO | Monitor 3 | $ 670 | 88 | 8 | 2-ф.и. | мин. 15 | 375 × 200 × 200 | 55-30000±3 дБ |
| MONITOR AUDIO | 700 PMC | $ 910 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 350 × 225 × 250 | 45-30000±3 дБ |
| MONITOR AUDIO | Studio 2 SE | $ 950 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 50 | 900 × 200 × 250 | 35-30000±3 дБ |
| MONITOR AUDIO | 702 PMC | $ 990 | 89 | 8 | 2-ф.и. | мин. 50 | 500 × 225 × 250 | 40-30000±3 дБ |
| MORDAUNT-SHORT | MS40 i | $ 650 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 15/150 | 820 × 225 × 271 | ★★★ ноябрь 1996 |
| MORDAUNT-SHORT | MS50 i | $ 920 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 200 | 870 × 250 × 330 | ★★★★ декабрь 1997 |
| NAD | 804 | $ 551 | 91 | 6 | 2-закрыт. | 25/100 | 200 × 730 × 264 | ★★★ ноябрь 1996 |
| NHT | VS-2 | $ 598 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 20 | 200 × 475 × 200 | 75-21000±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT | VT-1A WHT | $ 700 | 90 | 8/5 | 2-ф.и. | мин. 20 | 1000 × 150 × 150 | 65-21000±3дБ |
| NHT | SW2 OAK | $ 900 | 88 | 6 | низкочастотный | мин. 40 | 400 × 400 × 400 | 25-500±3дБ, цена за 1 шт. |
| PARADIGM | 7se Mk3 | $ 500 | 92 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 15 | 875 × 200 × 375 | ★★★ ноябрь 1996 |
| PARADIGM | Export/BP | $ 720 | 90 | 6/4 | 2-ф.и. | мин. 50 | 1050 × 225 × 325 | 29-20000 ±2 дБ |
| PARADIGM | Reference Studio/60 | $ 830 | 87 | - | 3-ф.и. | мин. 15 | - | ★★★★ декабрь 1997 |
| PARADIGM | Studio/60 | $ 830 | 90 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 15 | 925 × 200 × 375 | 30-20000 ±2 дБ |
| PHILIPS | FB 840 | $ 539 | 88 | 6 | 3-закрыт. | 180 | 860 × 260 × 330 | 38-20000 Гц |
| PHILIPS | FB 850 | $ 729 | 88 | 6 | 3-закрыт. | 180 | 860 × 260 × 330 | 38-24000 Гц, Isophase |
| PIONEER | Prologue S-200 | $ 645 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 120 | 260 × 900 × 340 | 30-40000 Гц |
| PIONEER | Prologue S-400 | $ 669 | 89 | 4 | 2-ф.и. | 160 | 268 × 960 × 375 | Bi-Wiring, 30-40000 Гц |
| POLK AUDIO | RM3000 II | $ 888 | 89 | 8 | система из 3 громког. | 125 | - | октябрь 1997 |
| POLK AUDIO | LS 90 | $ 926 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 250 | 310 × 1000 × 370 | 20-26000 Гц |
| ROGERS | AB33 | $ 593 | 90 | 6 | низкочастотн. | 100 | 500 × 275 × 275 | 45-125 Гц |
| ROGERS | Studio 3 | $ 990 | 85 | 8 | 2-ф.и. | 45 | 300 × 190 × 160 | 60-20000 ±2 дБ |
| RUARK | Dialogue One | $ 517 | 90 | 6 | закрыт. | 20/120 | 170 × 480 × 200 | 65-20000±3 дБ |
| RUARK | Icon | $ 640 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 20/100 | 350 × 190 × 260 | ★★★ сентябрь 1997 |
| RUARK | Sabre | $ 758 | 87 | 8 | 2-ф.и. | мин. 20 | 375 × 225 × 275 | 60-20000±3 дБ |
| RUARK | Templar II | $ 944 | 88 | 8 | 2-ф.и. | 20/100 | 770 × 200 × 280 | 55-20000±3 дБ |
| SONY | SS-F60ES/L+R | $ 950 | 90.5 | 4 | 3-полосн. | 150 | 280 × 980 × 249 | 35-30000 Гц, лев.+прав. |
| SOUND DYNAMICS | R-515 | $ 550 | 87 | 8 | 2-ф.и. | 130 | 810 × 190 × 265 | ★★★ ноябрь 1997 |
| SOUND DYNAMICS | 300ti | $ 599 | 87 | 6 | 2-ф.и. | 150 | 610 × 280 × 265 | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| SOUND DYNAMICS | R-616 | $ 646 | 89 | 8/6 | 2-ф.и. | 150 | 900 × 220 × 356 | ★★★★ февраль 1997 |
| SOUND DYNAMICS | THS-15 | $ 850 | - | - | низкочаст. | 150 | - | август 1997 |
| TANNOY | Profile Plus 633 | $ 624 | 89 | 8 | 3-пол. коаксиал. | 175 | 885 × 300 × 300 | 48-30000±3 дБ |
| TANNOY | Profile Plus 635 | $ 775 | 90 | 8 | 2-пол. коаксиал. | 120 | 820 × 286 × 264 | 42-30000 Гц |
| TANNOY | Profile Plus 637 | $ 933 | 91 | 6 | 3-пол. коаксиал. | 250 | 820 × 286 × 263 | 40-30000±3 дБ |
| TANNOY | 625ALFie | $ 937 | 110 | - | низкочаст. | 100 | 415 × 500 × 348 | активн. низкочаст. встр. усил. 100 Вт, цена за 1 шт. |
| TDL | RTL-3 | $ 659 | 90 | 8 | 2-ф.и. | 20/120 | 900 × 200 × 375 | 35-20000 Гц |
| TDL | Studio 0.5m | $ 833 | 85 | 8 | 2-ф.и. | 75 | 650 × 200 ×300 | 30-20000 Гц |
| TDL | T-Line 2 | $ 929 | 86 | 8 | 2-полосн. лабиринт | 30/100 | 768 × 200 × 233 | 30-20000 Гц |
| TECHNICS | SB-M500 | $ 500 | 87 | 6 | 3-ф.и. | 160 | 775 × 250 × 370 | ★★★★ ноябрь 1997 |
| TECHNICS | SB-EX7 | $ 738 | 84 | 4 | 3-ф.и. | 360 | 284 × 850 × 332 | 25-45000 -16 дБ |
| VANDERSTEEN AUDIO | 1B- | $ 879 | 90 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 20 | 910 × 310 × 250 | 38-20000±3 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | LD-3V | $ 759 | 88 | 6 | 2-полосн. | 150 | 200 × 525 × 250 | 65-20000±3 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | DF-661 | $ 900 | 88 | 6 | 3-ф.и. | 35/300 | 475 × 225 × 275 | 60-20000±3 дБ |
| WHARFEDALE | Valdus 400 | $ 550 | 91 | 6 | 3-ф.и. | 150 | 800 × 250 × 264 | ★★★★ ноябрь 1996 |
| WHARFEDALE | Valdus 500 | $ 800 | 91 | 8 | 3-ф.и. | мин. 25 | 1075 × 250 × 300 | 38-20000 Гц |
| WHARFEDALE | Modus Music One-Three | $ 830 | 91 | 8 | 3-ф.и. | мин. 25 | 1100 × 225 × 300 | 30-20000 Гц |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | |
| ACOUSTIC ENERGY | AE1 Series II | $ 1 420 | 89 | 8 | 2-полосн. | 200 | 180 × 295 × 255 | 65-22±3 дБ |
| ACOUSTIC ENERGY | AE2 Series II | $ 1 957 | 90 | 6 | 2-полосн. | 250 | 235 × 385 × 330 | 50-17±2.5 дБ |
| AUDIO NOTE | AN-1K/L | $ 1 124 | 90 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч. |
| AUDIO NOTE | AN-J/D | $ 1 538 | 93 | - | 2-полосн. | - | - | 20 см-низкоч. гр., 2.5 см куп. высокоч. |
| B&W | P5 | $ 1 279 | 90 | 8 | 3-пол. | 30/150 | 905 × 200 × 301 | 42-20000±2 дБ |
| B&W | The House Pod | $ 1 400 | 89 | 8 | 2-пол. | 10/120 | 520 × 380 × 330 | 30-22000-3 дБ |
| B&W | DM604 | $ 1 400 | 90 | 8 | 3-пол. пассивн. изл. | мин. 25 | 1000 × 250 × 425 | 44-20000±2 дБ |
| B&W | 800 ASW | $ 1 600 | - | 22кОм | низкочастотный | 200 | 508 × 432 × 580 | встр. усил.-200 Вт, 17-135 Гц |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Чувствительность | Сопротивление | Конструкция | Мощность (рекоменд.) | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B&W | The Techno Pod | $ 1 998 | 94 | 4 | 3-пол. | 30-250 | 610 x 380 x 330 | 35-22000-3 дБ |
| BOSE | Model 701 | $ 1 395 | - | 8/4 | 2-ф.и. | мин. 10 | 800 x 250 x 300 | - |
| BOSE | Model 901 | $ 2 400 | - | 8 | 2-ф.и. | мин. 10 | 525 x 325 x 325 | акустическая матрица |
| BOSTON ACOUSTICS | VR35 | $ 1 119 | 91 | 8 | 3-ф.и. | 15/250 | 978 x 210 x 250 | 65-20000±3 дБ |
| CABASSE | Ketch | $ 1 100 | 91 | -/4 | 2-ф.и. | 75 | 780 x 220 x 269 | 50-20000±4 дБ |
| CABASSE | Goelette 300 | $ 1 299 | 93 | - | 2-ф.и. | 100 | 502 x 260 x 300 | 60-20000 Гц |
| CABASSE | Skiff | $ 2 460 | 92 | -/4 | 3-ф.и. | 100 | 1000 x 300 x 385 | 40-20000±4 дБ |
| CANTON | Ergo 81DS | $ 1 100 | 88 | 4/8 | 3-ф.и. | 130/200 | 230 x 975 x 307 | 22-30000 Гц |
| CANTON | Ergo SC-L | $ 1 690 | 89 | 4/8 | 3-ф.и. | 200/350 | 255 x 1050 x 310 | 18-30000 Гц |
| CASTLE ACOUSTICS | Avon | $ 1 055 | 87 | 8 | 2-полосн. | 25/130 | 875 x 220 x 265 | июль 1997 |
| CASTLE ACOUSTICS | Harlech | $ 1 124 | 88 | 8 | 2-полосн. | 25/150 | 940 x 200 x 320 | 40-20000±3 дБ |
| CASTLE ACOUSTICS | Howard S2 | $ 1 706 | 90 | 8 | 2-полосн. | 25/130 | 1030 x 230 x 360 | 35-20000±3 дБ |
| CELESTION | HTiB | $ 1 060 | - | - | ф.и. | 60+30 | сист. из 6-ти громк. | октябрь 1997 |
| CERWIN VEGA | RE-38 | $ 1 075 | 102 | 4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 900 x 450 x 475 | 28-22000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | VS-150 | $ 1 077 | 102 | 4/3.4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 900 x 450 x 475 | 27-20000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | AT-15 | $ 1 080 | 102 | 4/4 | 3-ф.и. | мин. 5 | 475 x 925 x 475 | 28-28000±3 дБ |
| CERWIN VEGA | DX-9 | $ 1 105 | 101 | 4/3.5 | 3-ф.и. | мин. 5 | 450 x 900 x 450 | 30-20000±3 дБ |
| COUNTERPOINT | Mystic | $ 1 095 | - | - | 2-ф.и. | мин. 50 | 250 x 175 x 200 | THX-задний, диполь |
| COUNTERPOINT | Orpheum | $ 1 095 | 87 | - | 2-ф.и. | мин. 50 | 350 x 175 x 200 | 60-20000 Гц, THX-передний |
| DANTAX | Opus 8 | $ 1 113 | 93 | 4-8 | 3-пол. | 300 | 1210 x 240 x 420 | 35-22000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane One | $ 1 399 | 88 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/160 | 420 x 240 x 340 | 38-22000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane 7 | $ 2 299 | 92 | 8/4 | 3-ф.и. | 120/180 | 1050 x 240 x 290 | 35-22000 Гц |
| DYNAUDIO | Craft | $ 2 880 | 87 | 4 | 2-ф.и. | мин. 150 | 400 x 200 x 275 | - |
| DYNAUDIO | Contour 2.8 | $ 3 900 | - | 4 | 2-пол. пассивн. изл. | мин. 80 | 1030 x 225 x 330 | - |
| ELTAX | Sphere | $ 1 860 | 89 | - | - | 50/120/200/250 | - | январь 1997 |
| EPOS | ES 14 | $ 1 200 | 87 | 8 | 2-полосн. | 100 | 475 x 225 x 275 | 50-20000 Гц, цена с подставкой |
| HARMAN/KARDON | Citation 7.4 | $ 1 150 | 94 | 8 | низкочастотный | 250 | 504.8 x 612.6 x 393.7 | 21-100±3 дБ |
| HARMAN/KARDON | Citation 7.2 | $ 1 350 | 91 | 4 | 2- полосн. | 10/200 | 558 x 266.7 x 279.4 | LCR- центр., 55-23000±3 дБ |
| INFINITY | Reference 61i | $ 1 085 | 89 | 6 | 3-полосн. | 35/200 | 1070 x 274 x 310 | 35-25000±3 дБ |
| INFINITY | Kappa 6.2i Series II | $ 1 150 | 89 | 6 | 3-полосн. | 30/200 | 965 x 310 x 234 | 45-35000±2 дБ, выс.-EMIT |
| INFINITY | Renessance 90 | $ 3 050 | 87 | 4 | 3-полосн. | мин. 75 | 1225 x 425 x 300 | 27-45000±3 дБ, ср.-EMIM, выс.-EMIT |
| JAMO | Concert 8 | $ 1 398 | - | 4 | 2-ф.и. | 120/170 | 380 x 245 x 310 | - |
| JBL | LX1000 | $ 1 150 | 92 | 4 | 3-полосн. | 250 | 1080 x 320 x 375 | 40-25000 Гц |
| JBL | L60 | $ 1 398 | 88 | 4 | 3-полосн. | 50/200 | 900 x 260 x 330 | 60-20000 ±2 дБ |
| JBL | L40 | $ 1 398 | 88 | 4 | 3-полосн. | 50/200 | 650 x 300 x 330 | 60-20000 ±2 дБ |
| JBL | L80 | $ 1 598 | 89 | 4 | 3-полосн. | 50/250 | 940 x 300 x 330 | 55-20000 ±2 дБ |
| JMlab | Profil 55 | $ 1 130 | 90 | 8/4 | 2-ф.и. | 80/120 | 925 x 200 x 246 | 50-23000±3 дБ |
| JMlab | Opal 29 Ti | $ 1 160 | 93 | 8/6 | 3-ф.и. | 95/150 | 625 x 300 x 300 | 47-20000 ±3 дБ |
| JMlab | Daline 3.1 | $ 1 210 | 89 | 8/4.1 | 2-ф.и. | 50/75 | 970 x 170 x 232 | 40-23000±3 дБ |
| JMlab | Profil 66 | $ 1 295 | 91 | 8/4 | 2-ф.и. | 90/130 | 950 x 210 x 266 | 45-23000±3 дБ |
| JMlab | Profil 77 | $ 1 670 | 91 | 8/4.7 | 3-ф.и. | 125/175 | 1000 x 225 x 286 | 40-23000±3 дБ |
| KEF | Model 200C | $ 1 064 | 90 | 4 | 3-ф.и. | 200 | 174 x 760 x 169 | 55-20000 Гц, центральный, цена за 1 шт. |
| KEF | RDM-2 | $ 1 210 | 90 | 6 | 2-ф.и. | 30/175 | 330 x 234 x 250 | 80-18000±2 дБ |
| KEF | Model AV2 | $ 1 599 | 89 | 4 | 3-ф.и. | 100 | 258 x 310 x 126 | 125-8000 Гц |
| KIRKSAETER | Prisma 250 | $ 1 100 | 91 | 8/4 | 2-полосн. | 250 | 270 x 270 x 1100 | 28-22000±3 |
| KIRKSAETER | Prisma 300 | $ 1 500 | - | 8/4 | 2-полосн. | | 270 x 280 x 1100 | 25-25000±3 |
| KLH | 82T | $ 1 087 | - | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 25 | 950 x 225 x 275 | 35-20000±3 дБ |
| MB Quart | QL802.1S | $ 1 430 | 90 | 4 | 3-полосн. | 100/180 | 247 x 960 x 310 | 35-32000 Гц |
| MERIDIAN | A 500 | $ 1 129 | 90 | 8 | закрыт. | 60 | 825 x 196 x 280 | 45-20000 Гц |
| MERIDIAN | DSP5500 | $ 9 590 | 112 | - | 3-полосн. | 4x75 Вт/канал | 1100 x 284 x 450 | 35-20000 Гц, встр. усил. 4x75 Вт/к, DSP |
| MICHEL GREEN DESIGN | Rev 60 | $ 1 190 | 88 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 850 x 175 x 200 | 38-20000±3 дБ настраиваемые |
| MICHEL GREEN DESIGN | Rev 80 | $ 1 549 | 89 | 8/6 | 2-ф.и. | мин. 15 | 900 x 225 x 225 | 34-20000±3 дБ настраиваемые |
| MIRAGE | M-1090i | $ 1 192 | 85 | 6/4 | 2-ф.и. | (50) | 1150 x 300 x 250 | 32-22000±3дБ, бипол. |
| MIRAGE | BPS-400 | $ 1 483 | - | - | низкочаст. | 400 | - | 16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт |
| MIRAGE | BPSS-210 | $ 1 699 | - | - | низкочаст. | 250 | - | 18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт |
| MORDAUNT-SHORT | Performance 820 | $ 2 091 | 90 | 6 | 3-ф.и. | 175 | 780 x 236 x 309 | 45-25000 Гц |
| MORDAUNT-SHORT | Performance 860 | $ 2 590 | 90 | 6 | 3-ф.и. | 225 | 856 x 261 x 349 | 35-25000 Гц |
| NEWTRONICS | Scorpion | $ 2 600 | 91 | 4 | 2-полосн. | 150 | 1160 x 260 x 410 | 40-23000±1.5 дБ |
| NHT | Model 2.5 | $ 1 099 | 86 | 3/6/04 | 3-ф.и. | мин. 35 | 950 x 175 x 400 | 30-25000±3дБ, цена за 1 шт. |
| NHT | Model 3.3 BLK | $ 4 199 | 87 | 4/6/03 | 3-ф.и. | мин. 30 | 1050 x 175 x 775 | 23-25000±3дБ, цена за 1 шт. |
| PARADIGM | 11se Mk3 | $ 1 344 | 92 | 6/4 | 3-ф.и. | мин. 15 | 1100 x 275 x 400 | 28-20000 ±2 дБ |
| PHILIPS | FB 860 | $ 1 069 | 88 | 6 | 3-закрыт. | 200 | 1000 x 280 x 400 | 32-24000 Гц, Isophase |
| PHILIPS | DSS-930 | $ 1 939 | - | - | 2-ф.и. | 80 | 575 x 225 x 325 | 35-20000±3 дБ, XDA (встр.усил.) |
| PINK TRIANGLE | Octante eZX | $ 4 900 | 94 | 8 | - | 150 | 1500 x 420 x 94 | 40-20±3 |
| POLK AUDIO | RM7000 | $ 1 410 | 89 | 8 | система из 4 громког. | 250 | - | активный суперннизк.+сателлиты |
| ProAC | Tablette 50 | $ 1 170 | 87 | 8 | 2-полосные | мин. 30 | 275 x 175 x 225 | 50-20000 ±5 дБ |
| ProAC | Studio 100 | $ 1 610 | 88 | 8 | 2-полосные | мин. 50 | 400 x 200 x 250 | 40-20000 ±5 дБ |
| ProAC | Tablette 50 Signature | $ 1 610 | 87 | 8 | 2-полосные | мин. 30 | 275 x 175 x 225 | 50-20000 ±5 дБ |
| RUARK | Equinox | $ 3 135 | 87 | 6 | 2-полосн. | 30/150 | 880 x 340 x 250 | 45-20000±3 дБ |
| SONY | SS-F80ES/L+R | $ 1 275 | 92.5 | 4 | 4-полосн. | 200 | 300 x 1050 x 260 | 25-30000 Гц, левый |
| SONY | SS-R70 | $ 4 150 | 91 | 4 | 4-полосн. | 200/400 | 370/260 x 1080 x 374 | 20-30000 Гц |
| TANNOY | Profile Plus 638 | $ 1 176 | 91 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 175 | 920 x 286 x 264 | 40-30000 Гц |
| TANNOY | Profile Plus 638R | $ 1 260 | 91 | 6 | 3-пол. коаксиал. | 300 | 920 x 2860 x 63 | 35-30000±3 дБ, отд. под красн. дерево |
| TANNOY | D300R | $ 1 640 | 88 | 6 | 2-пол. коаксиал. | 120 | 829 x 251x 239 | 47-30000 Гц |
| TDL | RTL-4 | $ 1 047 | 90 | 8 | 2-лабиринт | 20/150 | 930 x 270 x 373 | 30-20000 Гц |
| TDL | Studio 1m | $ 1 632 | 86 | 8 | 2-полосн. лабиринт | мин. 30 | 750 x 225 x 325 | 28-20000 Гц |
| TECHNICS | SB-M1000 | $ 1 185 | - | 6 | 4-ф.и. | 200 | 1190 x 447 x 284 | 25-80000 Гц, сист. DDD |
| THIEL | CS.5 | $ 1 450 | 87 | 4/3.2 | ф.и. | (30) | 775 x 200 x 275 | 55-20000±3 |
| THIEL | CS1.5 | $ 2 190 | 86 | 4/3 | пассивн. излуч. | (50) | 825 x 200 x 225 | 42-22000±3 |
| VANDERSTEEN AUDIO | 2W | $ 1 833 | регул. | - | низкочастотный | 300 | 457 x 432 x 457 | 26-80±3 дБ, усилитель 300 Вт |
| VANDERSTEEN AUDIO | 3A | $ 3 536 | 89 | 6/4 | 3-ф.и. | 100 | 1219 x 406 x 260 | 26-30000±3 дБ |
| VELODYNE ACOUSTICS | ULD-12 | $ 1 470 | - | - | низкочастотный | 100 | 525 x 400 x 425 | 18-85±3 дБ, усилитель 100 Вт |
| WESTLAKE AUDIO | Lc-6.75 | $ 1 350 | 87.5 | 7 | - | - | 400 x 200 x 275 | 60-18000±3 дБ |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Количество дисков | ЦАП | Память | Размер | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | |
| AIWA | ADC-M35 | $ 245 | 6 | 1-bit | - | 287 x 77 x 193 | повтор, воспр. в люб. порядк, антивибр. мех. |
| ALPINE | CHM-S601 | $ 280 | 6 | 1-bit | - | 255 x 63 x 151 | быстрая смена дисков |
| DAEWOO | AKD-0495 | $ 240 | 6 | 1-bit | - | 292 x 180 x 74 | гориз. и верт. устан., антивибр. механизм. |
| KENWOOD | KDC-C660 | $ 235 | 6 | 1-bit | 50 | 250 x 80 x 173 | нов. антивибр. механ., Д/У, цвет карбон |
| KENWOOD | KDC-C504 | $ 240 | 10 | 1-bit | 50 | 281 x 76 x 171 | воспроизв. в люб. поряд., антирезон. корпус |
| KENWOOD | KDC-C710 | $ 275 | 10 | 1-bit | 50 | 250 x 80 x 173 | установ. 0/45/90 град., вес. 2 кг |
| LG Electronics | TCH-C60 | $ 160 | 6 | 1 Bit | - | 287 x 77 x 193 | воспр. фрагм. в люб. порядке |
| LG Electronics | TCH-C62 | $ 175 | 6 | 1 Bit | - | 287 x 77 x 193 | установка: верт./гориз./45' |
| LG Electronics | TCH-C1000 | $ 210 | 10 | 1 Bit | - | 300 x 90 x 180 | повтор (1/All) |
| PHILIPS | RC 026 | $ 250 | 6 | 1-bit | - | 250 x 60 x 160 | май 1997 |
| PHILIPS | DC 022 | $ 260 | 6 | 21-bit | - | 250 x 64 x 162 | изменяемый угол установки |
| PHILIPS | RDC 032 | $ 290 | 10 | 21-bit | - | 252 x 77 x 162 | противовибр. механизм, загруз. с пом. магаз. |
| PIONEER | CDX-P620S | $ 230 | 6 | 1-бит | 100 | 248 x 66 x 157,5 | выход IP Bus для расшир. сист. |
| PIONEER | CDX-P1220S | $ 260 | 12 | 1-бит | 100 | 261 x 93,5 x 169,5 | гибк. сист. угла устан. (0-90 гр./5 полож.) |
| SONY | CDX-705 | $ 255 | 10 | 1-bit | 10 | 262 x 90 x 181,5 | DD-Bass |
| SONY | CDX-505RF | $ 275 | 10 | 1-bit | - | 262 x 90 x 181,5 | двойной пульт Д/У |
| **Свыше 300 $** | | | | | | | |
| ALPINE | CHA-S604 | $ 360 | 6 | 1-bit | 150 | 250 x 60 x 151 | установка от 0 до 90 град. |
| ALPINE | CHA-1204 | $ 430 | 12 | 1-bit | 150 | - | цифровая сервосистема |
| ALPINE | CHA-S605 | $ 460 | 6 | 1-bit | - | 255 x 63 x 151 | антиударный механизм |
| CLARION | CDC634 | $ 350 | 6 | 1-bit | - | - | антивибр. механизм |
| CLARION | CDC635 | $ 354 | 6 | 1-bit | - | - | 0-bit в паузах между фрагмент. |
| CLARION | CDC1235 | $ 408 | 12 | 1-bit | - | - | опт. цифровой выход |
| CLARION | CDC1805 | $ 465 | 18 | 1-bit | - | 268 x 133 x 170 | ЦАП Bit-Stream |
| GRUNDIG | MSD 36 | $ 325 | 6 | 1-bit | - | 250 x 64 x 160 | вес - 2 кг, темп. экспл. от -10 до +50 град. |
| KENWOOD | KDC-C810 | $ 400 | 10 | 1-bit | 100 | 250 x 80 x 199 | 0 Bit Mute, D.R.I.V.E. технол. |
| KENWOOD | KMD-C80 | $ 800 | 6 | 1-bit | - | 200 x 75 x 145 | цифровой контроль серводвигателя |
| NAKAMICHI | MB-7 | $ 350 | 7 | 1-bit | - | 298 x 196 x 113 | быстрый перех. с диска на диск |
| PANASONIC | CX-DP600EN | $ 365 | 6 | 1-bit | - | 240 x 67 x 166 | установка под любым углом от 0 до 90 град. |
| PANASONIC | CX-DP1200EN | $ 400 | 12 | 1-bit | - | 299 x 105 x 170 | цифровой сервомеханизм для надежн. воспр. |
| PIONEER | CDX-FM627S | $ 360 | 6 | 1-бит | 100 | 248 x 66 x 157,5 | встр. ЧМ-модул. для соед. с люб. ЧМ-стерео р/приемн. |
| PIONEER | CDX-P2000 | $ 460 | 12 | 1-бит | 100 | 275 x 93 x 168 | система надежного трекинга |
| PIONEER | CDX-P5000 | $ 480 | 50+1 | 1-бит | 100 | 300 x 238 x 201 | цифр. компресс. и цифр. подчерк баса |
| SONY | CDX-T65 | $ 350 | 6 | 1-bit | - | 225 x 68 x 158 | файл пользователя |
| SONY | CDX-805 | $ 360 | 10 | 1-bit | - | 262 x 90 x 181.5 | электронная противоударная защита (ESP) |
| SONY | MDX 61 | $ 495 | 6 | 1-bit | - | 176 x 84 x 125 | 4 Mbit ESP |
| SONY | CDX-91 | $ 500 | 10 | 1-bit | - | 305 x 90 x 180 | цифровой выход |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 50 $** | | | | | | |
| ALPINE | SXE-0810 | $ 35 | 2-полосн. коакс. | 10/30 | 9 см | 80-20000 Гц |
| ALPINE | SXE-4624 | $ 46 | 2-полосн. | 20/60 | 10 x 15 см | 70-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | AL 100 | $ 30 | широкополосн. | 50 | 10 см | 60-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | IC 105 | $ 33 | широкополосн. | 15/40 | 10 см | 50-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | IC 107 | $ 33 | широкополосн. | 20/50 | 13 см | 50-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | AL 120 | $ 35 | широкополосн. | 40 | 12 см | 55-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | IC 109 | $ 36 | широкополосн. | 15/40 | 9 x 15 см | 50-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | IC 108 | $ 36 | широкополосн. | 20/50 | 13 см | 50-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | AL 170 | $ 40 | широкополосн. | 60 | 16.5 см | 50-19000 Гц |
| BLAUPUNKT | IC 117 | $ 45 | 2-полосн. коакс. | 25/60 | 9 x 15 см | 50-22000 Гц |
| CLARION | TYPE 1.02 | $ 31 | 2-конусн. | 40 | 10 см | 55-20000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 1.01 | $ 31 | 2-конусн. | 30 | 8.7 см | 65-18000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 3.02 | $ 38 | 2-конусн. | 40 | 13 см | 50-20000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | TYPE 1.07 | $ 40 | 2-конусн. | 50 | 9.5 см | 50-20000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 1.03 | $ 40 | 2-конусн. | 40 | 10 см | 55-20000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | SRR1020 | $ 42 | 2-полосн. | 60 | 10 см | ★★★★ май 1997 |
| CLARION | TYPE 1.05 | $ 42 | 2-конусн. | 40 | 13 см | 50-20000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | TYPE 1.08 | $ 45 | 2-конусн. | 50 | 16.5 см | 45-20000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | TYPE 3.01 | $ 45 | 2-конусн. | 40 | 10 см | 55-22000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 2.02 | $ 47 | 2-полосн. коакс. | 50 | 10 см | 55-22000 Гц, чувств. 88 дБ |
| INFINITY | Reference 401i | $ 39 | широкополосн. | 35 | 10 см | ★★★★ май 1997 |
| INFINITY | 4601 ref | $ 40 | широкополосн. | 35 | 10 x 15 см | 85-18000 Гц |
| JBL | GTO 402 | $ 45 | 2-полосн. | 75 | 10 см | ★★★★★ май 1997 |
| JVC | CS-HX 521 | $ 10 | 2-полосн. | 60 | 13 см | - |
| JVC | CS-HX410 | $ 25 | 2-диф.шир.пол. | 50 | 10 см | магнит из спл. содерж. стронц. |
| JVC | CS-417 | $ 30 | 2-диф.шир.пол. | - | 10 см | - |
| KENWOOD | KFC-835C | $ 25 | 2-диф. | 20 | 8.7 см | 96-2000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1654 | $ 26 | широполосн. | 80 | 16 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1365 | $ 30 | 2-полосн. коакс. | 40 | 13-3.5 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1325C | $ 35 | 2-полосн. | 80 | 12.7 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1324C | $ 35 | 2-полосн. | 60 | 12.7 см | 50-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1065 | $ 35 | 2-полосн. коакс. | 34 | 10.4-2.5 см | ★★★ май 1997 |
| KENWOOD | KFC-1665 | $ 40 | 2-полосн. коакс. | 40 | 15.8-3.5 см | 45-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1075 | $ 40 | 2-полосн. коакс. | 34 | 10.4-2.5 см | 50-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1334C | $ 40 | 3-полосн. | 80 | 13 см | 20-21000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1335C | $ 43 | 3-полосн. | 100 | 12.7 см | 45-27000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1375 | $ 45 | 2-полосн. коакс. | 50 | 13-2.5 см | 45-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1675 | $ 45 | 2-полосн. коакс. | 70 | 15.8-1.3 см | 40-25000 Гц |
| LG Electronics | TCE-502 | $ 20 | 2-полосн. | 40 | 13 см | 60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ |
| LG Electronics | TCE-602 | $ 25 | 2-полосн. | 60 | 16 см | 55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ |
| LG Electronics | TCE-693 | $ 35 | 3-полосн. | 60 | 15 x 23 см | 48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ |
| PANASONIC | EAB-A43 | $ 32 | широкополосн. | 40 | 10 см | ★★★★★ май 1997 |
| PANASONIC | EAB-A63N | $ 40 | 2-диф. шир. пол. | 60 | 16 см | 60-20000 Гц, влагоуст. |
| PHILIPS | GTP 1010/0 | $ 25 | широкополосн. | 50 | 10 см | 55- 20000 Гц |
| PHILIPS | GTP 1310/0 | $ 30 | широкополосн. | 60 | 13 см | 45-20000 Гц |
| PHILIPS | GTP 1710 | $ 32 | широкополосн. | 80 | 16.5 см | 35-20000 Гц |
| PHILIPS | GTP 1320/00 | $ 35 | 2-диф. шир. пол. | 60 | 13 см | 45-22000 Гц |
| PHILIPS | GTM 1020 | $ 38 | 2-полосн. коакс. | 60 | 10 см | ★★★★ май 1997 |
| PIONEER | TS-G1010 | $ 20 | 3-полосн. | 70 | 10 см | 45-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1310 | $ 22 | 2-дифф. | 80 | 13 см | 40-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1610 | $ 25 | 2-дифф. | 120 | 16 см | 35-20000 Гц |
| PIONEER | TS-1344 | $ 28 | 2-дифф. | 80 | 13 см | 40-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1040 | $ 30 | 2-полосн. | 70 | 10 см | 45-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1350 | $ 31 | 3-полосн. | 80 | 13 см | 40-26000 Гц |
| PIONEER | TS-G1640 | $ 33 | 2-полосн. | 120 | 16 см | 35-20000 Гц |
| PIONEER | TS-44 | $ 35 | широкополосн. | 40 | 10 см | 180-20000 Гц |
| PIONEER | TS-4621 | $ 35 | 2-дифф. | 60 | 10 x 15.3 см | 50-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1050 | $ 36 | 3-полосн. | 70 | 10 см | 45-25000 Гц |
| PIONEER | TS-G1340 | $ 36 | 2-полосн. | 80 | 13 см | 40-20000 Гц |
| PIONEER | TS-E1060 | $ 39 | 2-диф. шир. пол. | 60 | 10 см | ★★★★ май 1997 |
| PIONEER | TS-4628 | $ 39 | 2-полосн. | 50 | 10.2 x 15,3 см | 45-25000 Гц |
| PIONEER | TS-1034 | $ 41 | 2-дифф. | 50 | 10 см | 60-20000 Гц |
| PIONEER | TS-G1650 | $ 42 | 3-полосн. | 120 | 16 см | 30-26000 Гц |
| PIONEER | TS-W202C | $ 45 | низкочастотн. | 350 | 20 см | 20-4000 Гц |
| PIONEER | TS-E1070 | $ 46 | 2-полосн. | 80 | 10 см | 45-30000 Гц |
| PIONEER | TS-A6946 | $ 48 | 2-полосн. | 130 | 16.3 x 23.7 см | 30-25000 Гц |
| SONY | EXS-113 | $ 20 | 2-дифф. | 50 | 10 см | 50-18000 Гц |
| SONY | XS-3013 | $ 25 | 2-дифузорн. | 50 | 13 см | 35-20000 Гц |
| SONY | EXS-313 | $ 25 | 2-дифф. | 60 | 13 см | 45-20000 Гц |
| SONY | EXS-613 | $ 30 | 2-дифф. | 80 | 16 см | 40-20000 Гц |
| SONY | XS-102F | $ 35 | 2-полосн. | 50 | 10 см | 60-20000 Гц |
| SONY | XS-1321 | $ 36 | 2-полосн. | 60 | 13 см | 40-20000 Гц |
| SONY | XS-603E | $ 40 | 3-полосн. | 100 | 16 см | 40-20000 Гц |
| SONY | XS-302F | $ 40 | 2-полосн. | 80 | 13 см | 45-20000 Гц |
| SONY | XS-602F | $ 43 | 2-полосн. | 90 | 16 см | 40-20000 Гц |
| SONY | XS-E134 | $ 45 | 2-полосн. | 50 | 13 см | 60-20000 Гц |
| SONY | XS-E139 | $ 45 | 3-полосн. коакс. | 30/120 | 13 см | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | XS-693E | $ 45 | 3-полосн. | 120 | 16 x 24 см | 35-20000 Гц |
| **До 100 $** | | | | | | |
| ALPINE | SPE-1020 | $ 57 | 2-полосн. коакс. | 15/45 | 10 см | 70-21000 Гц |
| ALPINE | SPE-1000 | $ 60 | высокочастотн. | 30/90 | 1 см | 5000-20000 Гц |
| ALPINE | SPE-1620 | $ 60 | 2-полосн. коакс. | 30/90 | 16.5 см | 55-20000 Гц |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ALPINE | SPE-1320 | $ 60 | 2-полосн. коакс. | 20/60 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| ALPINE | SPE-6920 | $ 80 | 2-полосн. коакс. | 30/90 | 15 x 23 см | 48-21000 Гц |
| ALPINE | SPE-1630 | $ 80 | 3-полосн. коакс. | 30/90 | 16 см | 55-21000 Гц |
| ALPINE | SPS-1026 | $ 83 | 2-полосн. коакс. | 15/50 | 10 см | 60-21000 Гц |
| ALPINE | SPE-6930 | $ 94 | 3-полосн. | 30/90 | 15 x 23 см | 48-22000 Гц |
| AUDIO ART | 25T | $ 69 | высокочастотн. | 50 | 2.5 см | 1200-22000 Гц |
| AUDIO ART | 42RC | $ 89 | 2-полосн. коакс. | 30/75 | 10 см | 95-20000 Гц |
| AUDIO ART | 60MB | $ 89 | средн.-низкочаст. | 50 | 13.5см | 70-6000 Гц |
| BLAUPUNKT | DL 1060 | $ 56 | широкополосн. | 60 | 13 см | 50-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | IC 116 | $ 57 | 2-полосн. коакс. | 25/60 | 9 x 15 см | 50-22000 Гц |
| BLAUPUNKT | DL 1360 | $ 57 | широкополосн. | 60 | 15.5 см | 55-22000 Гц |
| BLAUPUNKT | CL 1060 | $ 60 | 2-полосн. коакс. | 60 | 10 см | 50-25000 Гц |
| BLAUPUNKT | CL 1380 | $ 75 | 2-полосн. коакс. | 80 | 13 см | 45-25000 Гц |
| BLAUPUNKT | CL 1710 | $ 77 | 2-полосн. коакс. | 100 | 17 см | 35-22000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | CX4 | $ 70 | широкополосн. | - | 10 см | коаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | CX5 | $ 90 | широкополосн. | - | 13 см | коаксиал. |
| CLARION | TYPE 3.03 | $ 52 | 2-конусн. | 50 | 15.5 см | 50-20000 Гц, чувств. 91 дБ |
| CLARION | TYPE 2.03 | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 50 | 10 см | 55-22000 Гц, чувств. 88 дБ |
| CLARION | TYPE 2.07 | $ 58 | 2-полосн. коакс. | 60 | 9.5 x 15.5 см | 50-22000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | SRR1320 | $ 60 | 2-полосн. | 80 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| CLARION | TYPE 2.05 | $ 63 | 2-полосн. коакс. | 60 | 13 см | 50-22000 Гц, чувств. 89 дБ |
| CLARION | TYPE 2.08 | $ 65 | 2-полосн. коакс. | 80 | 16.5 см | 45-22000 Гц, чувств. 90 дБ |
| CLARION | TYPE 3.04 | $ 65 | 2-конусн. | 50 | 16.5 см | 45-20000 Гц, чувств. 91 дБ |
| CLARION | SRM250 | $ 70 | высокочаст. | 150 | 2.5 см | 1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ |
| CLARION | SRS1381 | $ 95 | 2-полосн. коакс. | 90 | 13 см | стронциевый магнит |
| DENON | DCS-402 | $ 90 | 2-полосн. | 45 | 13.5 см | 55-21000 Гц |
| GRUNDIG | LU 102 | $ 60 | 2-полосн. | 50 | 13 см | 50-22000 Гц |
| GRUNDIG | LU 1320HI-FI | $ 90 | 2-полосн. коакс. | 80 | 15 см | 40-22000 Гц |
| INFINITY | 4602i | $ 60 | 2-полосн. | 35 | 10 x 15 см | 85-20000 Гц |
| INFINITY | 602i | $ 65 | 2-полосн. | 60 | 16 см | 60-20000 Гц |
| INFINITY | 100 t | $ 65 | высокочастотн. | 50 | 2.5 см | 2500-21000 Гц |
| INFINITY | Reference 1302cf | $ 70 | 2-полосн. коакс. | 60 | 13 см | ★★★ июнь 1997 |
| INFINITY | 50m | $ 75 | среднечастотн. | 80 | 13 см | 59-6000 Гц |
| JVC | CS-HX6920 | $ 60 | 2-полосн. | 100 | 15 x 23 см | двойной сбалансир. диффузор |
| JVC | CS-HX630 | $ 68 | 3-полосн. | 150 | 16 см | - |
| JVC | CS-HX6930 | $ 95 | 3-полосн. | 120 | 15 x 23 см | - |
| KENWOOD | KFC-HQ46C | $ 50 | 2-полосн. | 55 | 10.1 x 15.2 см | 40-23000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR465C | $ 55 | 2-полосн. | 40 | 10 x 16 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W2502 | $ 55 | низкочастотн. | 240 | 25 см | 18-3500 Гц |
| KENWOOD | KFC-T202 | $ 55 | высокочастотн. | 150 | 2.5 см | 4-20000 Гц |
| KENWOOD | KFC-4625C | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 30 | 9.5 x 15.3 см | 50-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR10 | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 40 | 10.4-2.5 см | 55-22000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1385 | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 100 | 13 см | ★★★★ июнь 1997 |
| KENWOOD | KFC-4675 | $ 60 | 2-полосн. | 30 | 9.5 x 15.3 | 50-25000 Гц |
| KENWOOD | KFC-6974 | $ 60 | 3-полосн. | 110 | 16 x 24 см | 30-26000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1784C | $ 63 | 2-полосн. коакс. | 100 | 16.5, 5, 1.3 см | 32-28000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR105C | $ 65 | 2-полосн. коакс. | 40 | 10 см | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-1685 | $ 65 | 2-полосн. коакс. | 100 | 15.8-3.0-1.3 см | 35-27000 Гц |
| KENWOOD | KFC-6984 | $ 65 | 4-полосн. | 150 | 16 x 24 см | 28-27000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W2002G | $ 65 | низкочастотн. | 200 | 25 см | 20-6000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W302 | $ 65 | низкочастотн. | 300 | 30 см | 18-4000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ105C | $ 70 | 2-полосн. | 40 | 10.2 м | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-165 | $ 70 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR106C | $ 70 | 2-полосн. | 40 | 10 см | 45-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQT12 | $ 75 | высокочастотн. | 150 | 2.5 см | 4-26000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ570 | $ 80 | 2-полосн. | 120 | 13.8 x 19.5 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ135 | $ 80 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-W1602 | $ 80 | низкочастотн. | 100 | 16 см | 30-7000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR135C | $ 85 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-P402 | $ 95 | 2-полосн. | 100 | 10.2, 2.5 см | 45-3000 Гц |
| PANASONIC | EAB-551N | $ 50 | 2-диф. шир. пол. | 60 | 13 см | 60-20000 Гц, влагоуст. |
| PANASONIC | EAB-HC 554 | $ 65 | 2-полосн. коакс. | 100 | 13 см | ★★★★★ июнь 1997 |
| PANASONIC | EAB-HC45 | $ 65 | 2-полосн. коакс. | 50 | 10 см | 65-20000 Гц, влагоуст. |
| PANASONIC | EAB-H65 | $ 70 | 2-полосн. коакс. | 80 | 16 см | январь-февраль 1995 |
| PANASONIC | EAB-W250N | $ 95 | сверхнизкочаст. | 400 | 25 см | 35-3000 Гц |
| PHILIPS | GTR 1320 | $ 50 | 2-полосн. | 60 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| PHILIPS | GTM 4620 | $ 55 | 2-полосн. коакс. | 60 | 15.5 x 9.5 см | 30-25000 Гц |
| PHILIPS | GTM 1320 | $ 60 | 2-полосн. коакс. | 80 | 13 см | ★★★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | GTP 1720 | $ 70 | 2-диф. шир. пол. | 80 | 16.5 см | 35-20000 Гц |
| PHILIPS | GTM 1350 | $ 85 | 3-полосн. | 25 | - | ★★★★★ август 1997 |
| PHILIPS | GTM 630 | $ 90 | широкополосн. | 120 | 35201 | 30-25000 Гц |
| PIONEER | TS-W252F | $ 50 | низкочастотн. | 400 | 25 см | 20-3500 Гц |
| PIONEER | TS-1338 | $ 50 | 3-полосн. | 120 | 13-4.2-1.1 см | 45-28000 Гц |
| PIONEER | TS-R1600-II | $ 52 | 2-полосн. | 120 | 16-4.2 см | 30-25000 Гц |
| PIONEER | TS-H871 | $ 53 | 2-полосн. | 60 | 8.7-1.3 см | 60-28000 Гц |
| PIONEER | TS-E1660 | $ 55 | 2-полосн. | 130 | 16-1.3 см | 35-25000 Гц |
| PIONEER | TS-H101 | $ 55 | 2-полосн. | 80 | 10-1.3 см | 45-28000 Гц |
| PIONEER | TS-H131 | $ 57 | 2-полосн. | 100 | 13 см | ★★★★ июнь 1997 |
| PIONEER | TS-H102 | $ 57 | 2-полосн. | 80 | 10-1.3 см | 45-28000 Гц |
| PIONEER | TS-77 | $ 60 | 2-полосн. | 40 | 10 см-рупор | 90-20000 Гц |
| PIONEER | TS-W302C | $ 60 | низкочаст. | 450 | 30 см | 40-28000 Гц |
| PIONEER | TS-E1370 | $ 60 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 40-30000 Гц |
| PIONEER | TS-W252C | $ 60 | низкочаст. | 400 | 25 см | 18-3500 Гц |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PIONEER | TS-H461 | $ 60 | 2-полосн. | 90 | 9.5 x 15.3-1.3 см | 45-28000 Гц |
| PIONEER | TS-H171 | $ 63 | 2-полосн. | 150 | 17 см | 30-28000 Гц |
| PIONEER | TS-E1360 | $ 65 | 2-полосн. | 80 | 13-,3 см | 40-25000 Гц |
| PIONEER | TS-A6956 | $ 65 | 3-полосн. | 150 | 16.3 x 23,7 см | 30-26000 Гц |
| PIONEER | TS-T23 | $ 66 | высокочастотн. | 150 | 2.5 см | 2500-30000 Гц |
| PIONEER | TS-WX30 | $ 67 | низкочастотн. | 150 | 13 см | 35-20000 Гц |
| PIONEER | TS-X150 | $ 70 | 3-полосн. | 60 | 13-2.7-2.0 см | 75-20000 Гц |
| PIONEER | TS-E1390 | $ 70 | 3-полосн. | 120 | 13 см | 40-32000 Гц |
| PIONEER | TS-E1690 | $ 75 | 3-полосн. | 180 | 16 см | 30-32000 Гц |
| PIONEER | TS-C1602 | $ 80 | 2-полосн. | 150 | 16 см, 1.3 см | 45-25000 Гц |
| PIONEER | TS-WX65 | $ 85 | низкочастотн. | 200 | 19.9 x 18.9 x 46.3 см | 35-300 Гц |
| PIONEER | TS-WX50 | $ 85 | низкочастотн. | 150 | 13 см | 35-2000 Гц, цена за 1 шт. |
| PIONEER | TS-H1001 | $ 87 | 2-полосн. | 90 | 10 см, 1.3 см | 45-30000 Гц |
| PIONEER | TS-H4601 | $ 90 | 2-полосн. | 90 | 9.5 x 15.3-1.3 см | 40-30000 Гц |
| PIONEER | TS-E1780 | $ 90 | 3-полосн. | 180 | 16.5-1.6-1.2 см | 30-28000 Гц |
| PIONEER | TS-E1790 | $ 90 | 3-полосн. | 180 | 17 | 28-32000 Гц |
| PIONEER | TS-E1380 | $ 92 | 3-полосн. | 120 | 13-1.3, 1.2 см | 40-28000 Гц |
| PIONEER | TS-1750 | $ 95 | 2-полосн. | 150 | 17 см | 30-28000 Гц |
| PIONEER | TS-X200 | $ 95 | 3-полосн. | 80 | 10-5.7-рупор | 65-30000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 462 | $ 89 | 2-полосн. коакс. | - | - | форма эллипса |
| POLK AUDIO | EX 402 | $ 89 | 2-полосн. | 40 | 13-1.2 см | 75-20000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 502 | $ 99 | 2-полосн. | 50 | 10-1.2 см | 65-20000 Гц |
| RCF | RXL 130BS | $ 50 | широкополосн. | 25/50 | 13 см | ★★★ июнь 1997 |
| RCF | C 100 | $ 75 | 2-полосн. коакс. | 25/50 | 10 см | 60-20000 Гц |
| SONY | XS-694E | $ 53 | 4-полосн. | 150 | 16 x 24 см | 30-25000 Гц |
| SONY | XS-3028Mk2 | $ 55 | 2-полосн. | 100 | 13 см | 45-25000 Гц |
| SONY | XS-6038MK3 | $ 55 | 3-полосн. | 160 | 16 см | 30-26000 Гц |
| SONY | XS-6938MK3 | $ 60 | 3-полосн. | 160 | 16 x 24 см | 30-26000 Гц |
| SONY | XS-6949Mk3 | $ 85 | 4-полосн. | 200 | 16 x 24 см | 28-30000 Гц |
| SONY | XS-3053 | $ 95 | 2-полосн. | 100 | 13 x 2.5 см | 38-25000 Гц |
| SOUNDSTREAM | USA 8 | $ 86 | низкочастотн. | - | 20 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| **До 150 $** | | | | | | |
| ALPINE | SWS-2045 | $ 110 | низкочастотн. | 100/300 | 20 см | 44-3000 Гц |
| ALPINE | SPS-1726 | $ 118 | 2-полосн. коакс. | 30/100 | 16.5 см | 45-21000 Гц |
| ALPINE | SWS-2545 F | $ 120 | низкочастотн. | 100/300 | 23 см | октябрь 1997 |
| ALPINE | SCS-1355 | $ 135 | 2-полосн. | 50/150 | 13 см | ★★★ август 1997 |
| ALPINE | SPS-6936 | $ 139 | 2-полосн. коакс. | 30/100 | 15x23 см | 40-22000 Гц |
| ALPINE | SWS-3045F | $ 139 | низкочастотн. | 100/300 | 30 см | 26-2000 Гц |
| AUDIO ART | 120T | $ 119 | высокочастотн. | 40 | - | 2500-22000 Гц |
| AUDIO ART | 62RC | $ 139 | 2-полосн. коакс. | 40/85 | 16 см | 50-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | Car Magic 224 | $ 119 | 2-полосн. коакс. | 40/100 | 13 см | 40-25000 Гц |
| BLAUPUNKT | XL 130 | $ 125 | 2-полосн. коакс. | 40 | 13 см | ★★★ август 1997 |
| BLAUPUNKT | CB 4500 | $ 125 | 2-полосн. коакс. | 50/100 | 10 см | 30-20000 Гц |
| BLAUPUNKT | XLW 200 | $ 140 | низкочастотн. | 60/180 | 20 см | октябрь 1997 |
| BLAUPUNKT | XLW 300 | $ 145 | низкочастотн. | 2x60 | 30 см | 20-500 Гц, две звук. катушки |
| BOSTON ACOUSTICS | CX6 | $ 100 | широкополосн. | - | 16 см | коаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | CX8 | $ 100 | широкополосн. | - | 12 см x 16 см | коаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | CX9.2 | $ 100 | широкополосн. | - | 14 см x 21 см | коаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | CX9.3 | $ 120 | широкополосн. | - | 14 см x 21 см | триаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | Ralli RC10 | $ 120 | низкочастотн. | 120 | 23 см | октябрь 1997 |
| BOSTON ACOUSTICS | RX57 | $ 140 | широкополосн. | - | 13 см | коаксиал. |
| CANTON | Pullman RS200 | $ 124 | 2-полосн. коакс. | 100 | - | 2 фильтра в компл. |
| CANTON | Pullman RS-1 | $ 135 | 2-полосн. коакс. | 80 | 13 см | ★★★ декабрь 1996 |
| CANTON | Pullman RS13 | $ 140 | 2-полосн. коакс. | 80 | - | ★★★ август 1997 |
| CERWIN VEGA | SS-6.2 | $ 125 | 2-полосн. | 50 | - | ★★★★ август 1997 |
| CLARION | SRF1681 | $ 114 | 2-полосн. коакс. | 120 | 16 см | полипропилен. дифф. |
| DAVIS ACOUSTICS | 13 MV CX | $ 100 | 2-полосн. коакс. | 100 | 13 см | kevlar, 85-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 165 KLV CX | $ 120 | 2-полосн. коакс. | 100 | 16.5 см | kevlar, 70-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 17 KLV CX | $ 130 | 2-полосн. коакс. | 120 | 17 см | kevlar, 60-20000 Гц |
| DENON | DCS-651 | $ 105 | 2-полосн. | 100 | 17.8 см | 40-21000 Гц |
| DENON | DCS-501 | $ 110 | 2-полосн. | 60 | 15.5 см | ★★★ декабрь 1996 |
| INFINITY | Kappa 120w | $ 110 | низкочастотн. | 250 | 30 см | октябрь 1997 |
| INFINITY | 6902i | $ 110 | 2-полосн. | 90 | 15 x 23 см | 55-20000 Гц |
| INFINITY | Kappa 63i | $ 120 | 2-полосн.. | 75 | 16 см | 50-21000 Гц, EMIT |
| INFINITY | Beta One | $ 125 | высокочастотн. | 75 | 3.3 см | 1700-24000 Гц |
| INFINITY | Kappa EMIT | $ 125 | высокочастотн. | 50 | 1.1 см | 3500-45000 Гц, изодинамический гр. |
| INFINITY | Reference 600cs | $ 130 | 2-полосн. | 90 | - | ★★★★ август 1997 |
| INFINITY | 6903i | $ 140 | 3-полосн. | 100 | 15 x 23 см | 55-21000 Гц |
| JBL | GT5.Oc | $ 115 | 2-полосн. | 110 | - | ★★★★ август 1997 |
| JMlab | FOCAL 130C | $ 145 | 3-полосн. | - | 13 см | - |
| KEF | KAR 110M | $ 140 | 2-полосн. | 70 | 11-4.3 см | 50-5000±3 дБ |
| KENWOOD | KFC-HQ691 | $ 105 | 3-полосн. коакс. | 100 | 15.3-22.9-7-2.5 см | 28-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR175C | $ 105 | 2-полосн. | 150 | 16.5 мм | 30-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-P502 | $ 110 | 2-полосн. | 50 | 13, 2.5 см | ★★★★★ август 1997 |
| KENWOOD | KFC-HQR13 | $ 110 | 2-полосн. коакс. | 50 | 13-3.0 см | ★★★★★ декабрь 1996 |
| KENWOOD | KFC-P602 | $ 110 | 2-полосн. | 100 | 16, 2.5 см | 35-3000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ710 | $ 120 | 3-полосн. | 200 | 18 x 25 см | 25-30000 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQR42 | $ 120 | 2-полосн. | 120 | 10, 2.5 см | интегр. комп. сист. |
| KENWOOD | KFC-HQR16 | $ 130 | 2-полосн. коакс. | 100 | 15.8-4.0-2.5 см | 35-30000 Гц |
| MB Quart | QM 1113KX | $ 125 | 2-полосн. | 40/100 | 13.5 см | 49-32000 Гц |
| MB Quart | mobil 2113cx | $ 125 | 2-полосн. | 100 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| MB Quart | QM 1116KX | $ 135 | 2-полосн. | 40/100 | 16.5 см | 49-32000 Гц |
| MB Quart | QM 130.03KX | $ 145 | 2-полосн. коакс. | 40/100 | 16.5-1.9 см | 50-32000 Гц, разд. фильтр |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PANASONIC | EAB-HS65N | $ 100 | 2-полосн. | 150 | 16 см, 3,5 см | 30-25000 Гц |
| PANASONIC | EAB-HS55N | $ 100 | 2-полосн. коакс. | 130 | 13 см, 3,5 см | 40-25000 Гц |
| PANASONIC | EAB-E66N | $ 135 | 2-полосн. | 200 | 10 см, 3,5 см | 40-25000 Гц, фильтр в компл. |
| PHILIPS | GTP 639 | $ 105 | 3-диф. шир. пол. | 200 | 16.5 x 23.5 | 30-20000 Гц |
| PHILIPS | PXS 120 | $ 110 | низкочастотн. | 400 | 27 см | октябрь 1997 |
| PIONEER | TS-D132 | $ 100 | 2-полосн. | 80 | 13-2.0 см | 35-30000 Гц |
| PIONEER | TS-H1701 | $ 100 | 2-полосн. | 150 | 17 см, 1.3 см | ★★★★ август 1997 |
| PIONEER | TS-WX75 | $ 100 | низкочастотн. | 250 | 47.5 x 23.6 x 24.9 см | 35-300 Гц |
| PIONEER | TS-A6976 | $ 105 | 4-полосн. | 200 | 16.3 x 23.7 см | 28-30000 Гц |
| PIONEER | TS-D172 | $ 110 | 2-полосн. | 120 | 16,5 см | 30-30000 Гц |
| PIONEER | TS-E2090 | $ 110 | 3-полосн. | 250 | 20 см | 25-32000 Гц |
| PIONEER | TS-H1301 | $ 120 | 2-полосн. | 120 | 13 см | 40-30000 Гц |
| PIONEER | TS-WX80 | $ 140 | низкочастотн. | 250 | 28.8 x 24.7 x 56.4 см | 35-400Гц |
| POLK AUDIO | EX 602 | $ 129 | 2-полосн. | 50 | 10-1.2 см | 55-20000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 1202 | $ 139 | низкочастотн. | 200 | 25.4 см | 20-1000 Гц |
| POLK AUDIO | MM 6510 | $ 140 | - | - | - | Н.Ч. - С.Ч. динамик |
| POLK AUDIO | EX 692 | $ 149 | 2-полосн. | 80 | 15.2 x 22.9-1.2 см | 50-20000 Гц |
| RCF | C 160 | $ 115 | 2-полосн. коакс. | 25/50 | 16.5 см | 45-20000 Гц |
| RCF | CN 100 | $ 125 | 2-полосн. коакс. | 50/100 | 10 см | 50-20000 Гц |
| RCF | CN 130 | $ 130 | 2-полосн. коакс. | 50/100 | 13 см | 45-20000 Гц |
| SONY | XS-6553 | $ 110 | 2-полосн. | 140 | 16 x 24 см | 35-25000 Гц |
| SONY | XS-6953 | $ 120 | 3-полосн. | 140 | 16 x 24 см | 28-25000 Гц |
| SOUNDSTREAM | USA 10 | $ 124 | низкочастотн. | - | 25 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | SS 8Rx | $ 141 | низкочастотн. | - | 20 см | 4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт. |
| **До 200 $** | | | | | | |
| ALPINE | SCS-1755 | $ 166 | 2-полосн. | 50/150 | 16,5 см | 60-232000 Гц |
| AUDIO ART | 10RW | $ 199 | низкочастотн. | 300 | 25 см | 35-1000 Гц |
| BLAUPUNKT | XL 170 | $ 160 | 2-полосн. коакс. | 130 | 16.5 см | 33-25000 Гц |
| BLAUPUNKT | XL 200 | $ 195 | 2-полосн. коакс. | 160 | 20 см | 28-25000 Гц |
| BLAUPUNKT | Car Magic 215 | $ 198 | 2-полосн. коакс. | 40/100 | 16.5 см | 50-25000 Гц |
| BLAUPUNKT | TL 2015 | $ 199 | 2-полосн. коакс. | 150 | 21.7 см | 28-28000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | RX67 | $ 150 | широкополосн. | - | 16 см | коаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | RX87 | $ 160 | широкополосн. | - | 12 см x 16 см | коаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | PSNEO4t | $ 170 | высокочастотн. | - | - | - |
| BOSTON ACOUSTICS | PS8.4LF | $ 190 | низкочастотн. | - | 20 см | - |
| CANTON | Pullman RS16 | $ 160 | 2-полосн. коакс. | 100 | - | 2 фильтра в компл. |
| CANTON | Pullman RS2 | $ 165 | 2-полосн. коакс. | 100 | 16 см | 2 фильтра в компл. |
| CANTON | Pullman B100 | $ 184 | низкочастотн. | 180 | - | спец. корпус |
| DENON | DCS-692 | $ 190 | 3-полосн. | 200 | 25 x 17.6 см | 35-20000 Гц |
| FUJITSU TEN | Eclipse 8121 | $ 150 | низкочастотн. | 150/300 | 27 см | октябрь 1997 |
| INFINITY | Kappa 693i | $ 155 | 3-полосн. | 110 | 15 x 23 см | 38-21000 Гц |
| INFINITY | 40cs | $ 155 | 2-полосн. | 60 | 10 см | 80-20000 Гц |
| INFINITY | Beta Twelve | $ 175 | низкочастотн. | 275 | 30 см | 20-400 Гц |
| INFINITY | 50cs | $ 190 | 2-полосн. | 60 | 13 см | 59-20000 Гц |
| JMlab | FOCAL W21B | $ 165 | - | - | 21 см | низкочастотный гр. |
| JMlab | FOCAL 165C | $ 195 | 3-полосн. | - | 16.5 см | - |
| KEF | KAR 19U | $ 160 | высокочастотн. | 100 | 1.9 см | 3 кГц-20 кГц |
| KEF | KAR 160M | $ 162 | среднечастотн. | 100 | 16 см | 40-5 кГц |
| KEF | KAR 200B | $ 165 | низкочастотн. | 150 | 20 см | 20-2 кГц |
| KEF | KAR 160B | $ 195 | низкочастотн. | 100 | 16 см | 40-4.5 кГц |
| KENWOOD | KFC-W800 | $ 175 | низкочастотн. | 200 | 25 x 26 x 40 см | 39-1500 Гц |
| KENWOOD | KFC-HQ202 | $ 175 | 3-полосн. коакс. | 200 | 20, 3.5, 2.5 см | 25-25000 Гц |
| PANASONIC | EAB-E99N | $ 195 | 2-полосн. коакс. | 200 | 15 x 23 см, 2,5 см | 35-25000 Гц |
| PIONEER | TS-WX100 | $ 150 | низкочастотн. | 300 | 33 x 30.2 x 66.2 см | 32-350 Гц, цена за 1 шт. |
| PIONEER | TS-H2AT | $ 163 | 2-полосн. | 150 | 16 см, 2.0 см | 30-30000 Гц |
| PIONEER | TS-WX50A | $ 165 | низкочастотн. | 100 | 13 см | 35-180 Гц |
| PIONEER | TS-LX40 | $ 165 | низкочастотн. | 40 | 12 см | 45-190 Гц |
| PIONEER | TS-2150 | $ 170 | 3-полосн. | 200 | 22.6-2.5-2.0 см | 28-28000 Гц |
| PIONEER | TS-C130 | $ 175 | 2-полосн. | 80 | 13 см, 2.5 см | 35-30000 Гц, 2-пол. пас. фильтр |
| PIONEER | TS-H1AT | $ 195 | 3-полосн. | 150 | 17 см, 10 см, 1.3 см | 30-30000 Гц |
| POLK AUDIO | DB 4620 | $ 150 | 2-полосн. | - | - | эллипсная система |
| POLK AUDIO | MM 3000 | $ 179 | высокочастотн. | 100 | 2.5 см | 2000-260000 Гц |
| POLK AUDIO | EX 693 | $ 179 | 3-полосн. | 100 | 15.2 x 22.9-5.1-1.2 см | 45-20000 Гц |
| POLK AUDIO | DB 8 | $ 183 | низкочастотн. | - | 13 см | 8 Ом |
| POLK AUDIO | EX 1545 | $ 199 | - | - | - | 2-компонентная разнесённая система |
| SONY | XS-HF55 | $ 170 | 2-компон. | 50 | 13 см + 2,2 см | октябрь 1997 |
| SONY | XS-HF77 | $ 185 | 2-полосн. | 140 | 16 см + 25.5 см | 30-25000 Гц |
| SOUNDSTREAM | B52x | $ 150 | 2-полосн. коакс. | 100 | 12.6 см | 60-20000+3 дб |
| SOUNDSTREAM | PRO B52 | $ 150 | 2-полосн. | 100 | 13 см | ★★★★ декабрь 1996 |
| SOUNDSTREAM | USA 12 | $ 155 | низкочастотн. | - | 30 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | B65x | $ 175 | 2-полосн. коакс. | 120 | 17 см | 50-20000+3 дб |
| SOUNDSTREAM | SPL 10 | $ 178 | низкочастотн. | 250 | 25 см | октябрь 1997 |
| SOUNDSTREAM | B69x | $ 195 | 2-полосн. коакс. | 100 | 10 см | 70-18000+3 дБ |
| **До 300 $** | | | | | | |
| ALPINE | DDC-R17G | $ 209 | 2-полосн. коакс. | 50/150 | 16.5 см | 35-32000 Гц |
| ALPINE | SWR-254A | $ 213 | низкочастотн. | 600 | 25 см | 25-3000 Гц |
| ALPINE | SXR-175E | $ 220 | 2-полосн. коакс. | 50/150 | 16.5 см | 40-20000 Гц |
| ALPINE | SWR-304A | $ 237 | низкочастотн. | 600 | 30 см | 22-2500 Гц |
| ALPINE | DDS-R69G | $ 240 | 2-полосн. коакс. | 50/150 | 15 x 23 см | 35-32000 Гц |
| ALPINE | DDC-R13F | $ 284 | 2-полосн. коакс. | 40/120 | 13 см | 45-35000 Гц |
| ALPINE | DDC-R17F | $ 299 | 2-полосн. коакс. | 50/150 | 13 см | 40-22000 Гц |
| AUDIO ART | 69RC | $ 219 | 3-полосн. коакс. | 60/120 | 15 x 22.5 см | 40-20000 кГц |
| AUDIO ART | 304SW | $ 240 | низкочастотн. | 240 | 30 см | 20-500 Гц |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# передовые Технологии POLK

***"Наша программа фундаментальных исследований позволяет создавать изделия непревзойденного качества и доступной цены".***

— Мэтью Полк



Комплект акустики **RM 7300** для домашнего кинотеатра звучит как "большой", но при этом не занимает много места.



**Dynamic Balance® — динамический баланс**

При помощи лазерного сканирования инженерам Polk удалось найти адекватное сочетание высокотехнологичных материалов, предотвращающих возникновение нежелательных резонансов. Эта технология получила название Динамического баланса. Благодаря технологии Динамического баланса акустика Polk отличается чистым, прозрачным и открытым звучанием.

**Power Port™ — турбоскоростной фазоинвертор**

Обычные фазоинверторы имеют ряд конструктивных недостатков, и главный из них заключается в том, что воздушные потоки на выходе трубы малого диаметра вызывают шумы и потерю энергии на низких частотах до 3 дБ.

Мы решили эту проблему, разработав новую запатентованную технологию. Она получила название "Турбоскоростной фазоинвертор" (ФПМ) и представляет собой чрезвычайно компактную, чувствительную аэродинамическую систему, способную управлять огромными объемами высокоскоростного потока воздуха, снижая турбулентный эффект, шумы и потери. В результате обеспечивается бас, который Вы не только слышите, но и чувствуете, бас, который обволакивает, захватывает и втягивает в самую сердцевину музыкального события, создавая непередаваемый эффект полноты эмоций и впечатлений.

**High Velocity Compression Drive®,**
**HVCD — принцип высокоскоростной компрессии**

Принцип высокоскоростной компрессии HVCD — запатентованная технология акустической настройки басового модуля с использованием массивных диффузоров с мощными магнитами. Эта технология позволяет получить мощный, быстрый и четкий бас в небольшом корпусе колонки.

**Speed Matching™ — согласование скоростей**

Колонки Polk со встроенным или отдельным сабвуфером разработаны таким образом, что все элементы системы начинают движение и останавливаются одновременно. Мы назвали эту технологию "Согласование скоростей". Результат — потрясающий реализм, четкая атака, скорость, динамический контраст и, вместе с тем, легкость звучания.

**Центральные колонки серии CS**

Модели Polk CS разработаны специально с учетом требований к центральному каналу, который должен одинаково хорошо воспроизводить и мощный взрыв, и едва заметный шепот.



CS275



CS225

**Активный сабвуфер серии PSW**

Сабвуфер Polk не оставит Вас безучастным — он встряхнет, закрутит и зарок'н'ролит!



**Активные сабвуферы серии PSW** звучат мощно и захватывающе, несмотря на уменьшенные на 30% размеры корпуса по сравнению с обычными.



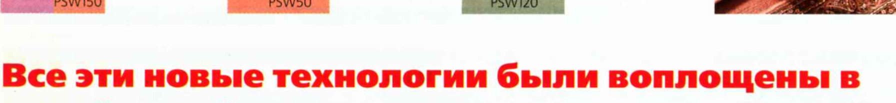
PSW150



PSW50



PSW120




Регулируемые винтами ножки с шипами позволяют оптимально выставить колонки на любой поверхности пола

**Серия RT "p" со встроенным активным сабвуфером**

В моделях RT2000p и RT1000p применены встроенные сабвуферы, которые дают взрывной бас, кристальную чистоту, объемность и осязаемость образов.






RT2000p



RT1000p



RT800



RT600



RT400

# АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

| Фирма | Модель | Цена $ | Конструкция | Мощность | Размеры | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| AUDIO ART | 621PX | $ 289 | 2-полосн. коакс. | 100 | 16-2.5 см | 50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт. |
| AUDIO ART | 525RS | $ 299 | 2-полосн. коакс. | 100 | 13.5-2.5 см | 60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт. |
| BLAUPUNKT | Car Magic 225 | $ 280 | 3-полосн. коакс. | 45/120 | 15x23 cv | 30-25000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | RX97 | $ 200 | широкополосн. | - | 14 см x 21 см | триаксиал. |
| BOSTON ACOUSTICS | RC41 | $ 230 | 2-полосн. | - | 10 см | компонент спикер |
| BOSTON ACOUSTICS | RC51 | $ 250 | 2-полосн. | - | 13 см | компонент спикер |
| BOSTON ACOUSTICS | RC61 | $ 270 | 2-полосн. | - | 16 см | компонент спикер |
| CANTON | Pullman RS3 | $ 258 | 3-полосн. коакс. | 100 | 16 см | 2 фильтра в компл. |
| CANTON | Pullman RS5 | $ 290 | 3-полосн. | 140 | 20 см | 2 фильтра в компл. |
| CLARION | SRM2591 | $ 244 | 2-полосн. коакс. | 500 | 16 см | октябрь 1997 |
| GRUNDIG | LU 2000MTS | $ 215 | 3-полосн. коакс. | 150 | 18 см | 20-32000 Гц |
| INFINITY | Beta Fifteen | $ 240 | низкочастотн. | 350 | 37.5 см | 18-350 Гц |
| JMlab | FOCAL 130E | $ 210 | 3-полосн. | - | 13 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 165E | $ 235 | 3-полосн. | - | 16.5 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 130EN | $ 280 | 3-полосн. | - | 13 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 180C | $ 290 | 3-полосн. | - | 18 см | раздел. фильтр |
| KEF | KAR 25U | $ 205 | высокочастотн. | 150 | 2.5 см | 2000-20000±3 дБ |
| KEF | KAR 250B | $ 205 | низкочастотн. | 200 | 25 см | 20-500 Гц |
| KENWOOD | KFC-WA1001 | $ 290 | низкочастотн. | 100 | 25 см | 18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт |
| MB Quart | QM 250.91 | $ 200 | низкочастотн. | 110/120 | 24 см | октябрь 1997 |
| MB Quart | QM 200.03KX | $ 225 | 2-полосн. коакс. | 80/150 | 20-2.5 см | 35-32000 Гц, разд. фильтр |
| PIONEER | TS-W400 | $ 215 | низкочастотн. | 500 | 40 см | 15-3000 Гц |
| PIONEER | TS-LX80II | $ 270 | низкочастотн. | 80 | 16 см | 40-180 Гц |
| PIONEER | TS-C170 | $ 295 | 3-полосн. | 120 | 17 см, 10 см, 2.5 см | 30-30000 Гц, 3-полосн. пас. фильтр |
| POLK AUDIO | DB 10 | $ 200 | низкочастотн. | - | 13 см | 4 Ом |
| POLK AUDIO | EX 1555 | $ 219 | - | - | - | 2-компонентная разнесённая система |
| POLK AUDIO | EX 2550 | $ 234 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | EX 1565 | $ 239 | - | - | - | 2-компонентная разнесённая АС |
| POLK AUDIO | DB 12 | $ 240 | низкочастотн. | - | 13 см | 4 Ом |
| POLK AUDIO | DB 6930 | $ 250 | 3-полосн. | - | - | эллипсная система |
| RCF | 6910 | $ 230 | 2-полосн. коакс. | 100/200 | 17.2 x 24.4 см | 40-18000 Гц |
| SONY | XS-TL1 | $ 230 | сверхнизкочаст. | 140 | 16 см | - |
| SOUNDSTREAM | USA 15 | $ 205 | низкочастотн. | - | 30 см | 2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | NT.1 | $ 209 | высокочастотн. | 140 | 2.5 см | 2.500-20000+3 дБ |
| SOUNDSTREAM | SPL 12 | $ 222 | низкочастотн. | 300 | 30 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 4.2 | $ 255 | 2-полосн. коакс. | - | 10 см | разделительный фильтр |
| SOUNDSTREAM | SS 10Rx | $ 259 | низкочастотн. | 200 | 25 см | литой каркас, 4 Ом |
| SOUNDSTREAM | SPL 15 | $ 279 | низкочастотн. | 400 | 37 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 5.2 | $ 293 | 2-полосн. коакс. | - | 12.5 см | разделительный фильтр |
| **Свыше 300 $** | | | | | | |
| ALPINE | DDC-F17A | $ 509 | 2-полосн. коакс. | 50/150 | 16.5 см | 35-22000 Гц |
| BOSTON ACOUSTICS | PS4.4 | $ 380 | 2-полосн. | - | 10 см | компонент спикер |
| BOSTON ACOUSTICS | PS5.4 | $ 400 | 2-полосн. | - | 13 см | компонент спикер |
| BOSTON ACOUSTICS | PS6.4 | $ 430 | 2-полосн. | - | 16 см | компонент спикер |
| CANTON | Pullman RS6 | $ 387 | 3-полосн. | 150 | 26 см | 4 фильтра в компл. |
| CLARION | SRS1380 | $ 305 | 2-полосн. | 150 | 13, 2.5 см | 35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| CLARION | SRS1680 | $ 352 | 2-полосн. | 150 | 16, 2.5 см | 30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| CLARION | SRS6980 | $ 422 | 2-полосн. | 200 | 15 x 23, 2.5 см | 25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт |
| DAVIS ACOUSTICS | 130 KTI | $ 370 | 2-полосн. | 100 | 13 см | kevlar, 75-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 200 CKTI | $ 660 | 3-полосн. | 200 | 20 см | carbon kevlar, 45-20000 Гц |
| DAVIS ACOUSTICS | 250 CKTI | $ 800 | 3-полосн. | 250 | 25 см | carbon kevlar, 35-21000 Гц |
| JMlab | FOCAL W31B | $ 330 | - | - | 31 см | низкочаст. гр. |
| JMlab | FOCAL 130KES | $ 345 | 3-полосн. | - | 13 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 260E2 | $ 375 | 3-полосн. | - | 26 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL M110 | $ 390 | 3-полосн. | - | 11 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 165KES | $ 400 | 3-полосн. | - | 16.5 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 165KEX | $ 455 | 3-полосн. | - | 16.5 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL M136 | $ 460 | 3-полосн. | - | 13.6 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL M180 | $ 560 | 3-полосн. | - | 18 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 260E3 | $ 635 | 3-полосн. | - | 26 см | раздел. фильтр |
| JMlab | FOCAL 180KEX | $ 650 | 3-полосн. | - | 18 см | раздел. фильтр |
| KEF | KAR 160Q | $ 305 | 2-полосн. | 100 | 16-2.5 см | июль-август 1996 |
| KEF | KAR 690Q | $ 327 | 2-полосн. | 120 | 13 x 20.4-2.5 см | 30-20000±3 дБ |
| MB Quart | QM 215.60 | $ 310 | 2-полосн. | 50/120 | 16.5-2.5 см | 49-32000 Гц, разд. фильтр |
| MB Quart | QM 328.02CX | $ 355 | 3-полосн. | 60/130 | 16.5-10-1.9 см | 38-32000 Гц |
| MB Quart | QM 325.20 | $ 355 | 3-полосн. коакс. | 40/100 | 13.5-10-1.9 см | 49-32000 Гц |
| MB Quart | QM 335.02CX | $ 505 | 3-полосн. | 80/160 | 20-16.5-2.5 см | 35-32000 Гц, разд. фильтр |
| MB Quart | QM 340.02CX | $ 625 | 3-полосн. | 130/210 | 20-16.5-2.5 см | 32-32000 Гц, разд. фильтр |
| PANASONIC | EAB-RV6N | $ 305 | 2-полосн. | 200 | 16 см, 2.5 см | 40-30000 Гц, фильтр в компл. |
| POLK AUDIO | DB 3045 | $ 319 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | DB 3055 | $ 349 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | MM 3055 | $ 350 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | DB 3065 | $ 369 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| POLK AUDIO | MM 3065 | $ 370 | 2-полосн. | - | - | компонентная разнесенная система |
| RCF | 6990 | $ 395 | 2-полосн. коакс. | 120/300 | 17.2 x 24.4 см | 35-18000 Гц |
| SOUNDSTREAM | EXACT 10 | $ 319 | низкочастотн. | 600 | 25 см | 4 Ом, кевлар, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 6.2 | $ 335 | 2-полосн. коакс. | - | 17 см | разделительный фильтр |
| SOUNDSTREAM | SS 12Rx | $ 339 | низкочастотн. | 200 | 30 см | 4 Ом, литой каркас, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | EXACT 12 | $ 371 | низкочастотн. | 800 | 30 см | 4 Ом, кевлар, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | SPL 160 | $ 448 | низкочастотн. | 500 | 37 см | 2x4 Ом, цена за 1 шт. |
| SOUNDSTREAM | P51x | $ 476 | 2-полосн. | 100 | 12.5, 2.5 см | 60-20000+3 дб |
| SOUNDSTREAM | P61x | $ 550 | 2-полосн. | 120 | 17 см, 2.5 см | 50-20000+3 дб |
| SOUNDSTREAM | SS 10RL | $ 899 | низкочастотн. | - | 25 см | подобран. пара, огранич. серия |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АУДИОПЛЕЙЕРЫ

| Формат | Модель | Цена $ | Тюнер | Долби | Реверс | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|
| До 50 $ | | | | | | |
| AIWA | HS-PS131 | $ 17 | нет | нет | нет | автостоп, плоск. компактн. дизайн. |
| AIWA | HS-PS141 | $ 20 | нет | нет | нет | автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот |
| AIWA | HS-GS162V | $ 20 | нет | B | нет | Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп |
| AIWA | HS-GS142 | $ 20 | нет | нет | нет | автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот |
| AIWA | HS-TA144 | $ 20 | FM/УКВ/СВ | нет | нет | продолж. воспр. 16 часов, автостоп |
| AIWA | HS-PS151V | $ 21 | нет | нет | нет | функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха |
| AIWA | HS-TA133V | $ 23 | FM/СВ | нет | нет | май 1997 |
| AIWA | HS-GS152V | $ 24 | нет | B | нет | Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп |
| AIWA | HS-TA153V | $ 25 | нет | B | нет | Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп |
| AIWA | HS-TA161V | $ 25 | FM/СВ | нет | нет | Super Bass, сист. защиты слуха |
| AIWA | HS-TA263 | $ 30 | FM/СВ | нет | нет | Super Bass, сист. защиты слуха |
| AIWA | HS-GS252 | $ 33 | нет | B | нет | Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп |
| AIWA | HS-GS272 | $ 34 | нет | нет | нет | Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха |
| AIWA | HS-GS242 | $ 37 | нет | B | нет | Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп |
| AIWA | HS-GM80V | $ 40 | нет | B | да | трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен. |
| AIWA | HS-GS352V | $ 41 | нет | B | да | Super Bass, эквалайзер |
| AIWA | HS-TS200V | $ 42 | FM/СВ | нет | нет | май-июнь 1996 |
| AIWA | HS-TA463V | $ 42 | FM/СВ | нет | да | звук. процессор, сист. защиты слуха |
| AIWA | HS-TA353V | $ 43 | FM/СВ | B | да | май-июнь 1996 |
| AIWA | HS-TA363V | $ 43 | FM/СВ | нет | нет | май 1997 |
| CASIO | AS-210 | $ 20 | FM/СВ | нет | нет | Super Bass, эквалайзер |
| CASIO | AS-701R | $ 45 | FM/СВ | нет | да | Super Bass, часы-будильник |
| ELEKTA | EPR-100 | $ 15 | - | нет | нет | управл. 3-мя клавишами |
| ELEKTA | EPR-123 | $ 20 | FM/СВ | нет | нет | управл. 3-мя клавишами |
| ELEKTA | EPR-160 | $ 20 | FM/СВ | нет | нет | управл. 3-мя клавишами |
| ELEKTA | EPR-223 | $ 22 | FM/СВ | нет | нет | 3-полосн. экв. |
| GRUNDIG | GW-AT25 | $ 42 | FM/СВ | - | - | Ulra Bass, автомат. настр.-AFC |
| GRUNDIG | GW-X60 | $ 48 | - | B | да | Ulra Bass |
| JVC | CX-77 | $ 45 | нет | B | нет | май-июнь 1996 |
| LG Electronics | AHA-F25 | $ 37 | FM/СВ | нет | нет | встроенный микрофон |
| LG Electronics | AHA-R61 | $ 45 | FM/СВ | нет | нет | встроенный динамик |
| PANASONIC | RQ-P40 | $ 20 | нет | нет | нет | автостоп, переключ. типа ленты |
| PANASONIC | RQ-P44 | $ 25 | нет | нет | нет | автостоп, переключ. типа ленты, рег. сист. XBS |
| PANASONIC | RQ-V61 | $ 32 | FM/СВ | нет | нет | май 1997 |
| PANASONIC | RQ-L309 | $ 35 | нет | нет | нет | встроенный конденс. микроф. и репродуктор |
| PANASONIC | RQ-V164 | $ 46 | FM/СВ | нет | да | система XBS |
| PHILIPS | AQ 6421 | $ 20 | нет | нет | нет | автостоп |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Формат | Модель | Цена $ | Тюнер | Запись | Долби | Реверс | Д/У | Наушники | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS | AQ 6443 | $ 25 | нет | | нет | нет | | | перекл. типа плёнки, 3-полосный экв. |
| PHILIPS | AQ 6513 | $ 25 | FM/CB | | нет | да | | | автостоп |
| PHILIPS | AQ 6463 | $ 30 | нет | | нет | нет | | | май 1997 |
| PHILIPS | AQ 6562 | $ 35 | FM/CB | | нет | нет | | | май 1997 |
| PHILIPS | AQ 6527 | $ 40 | FM/CB | | нет | да | | | DBB, перекл. типа пленки FE/CR |
| PHILIPS | AQ 6524 | $ 45 | FM/CB | | нет | нет | | | май-июнь 1996 |
| RADIO SHACK | SCP-54 | $ 45 | FM/CB | | нет | нет | | | май-июнь 1996 |
| SANYO | MGP-21 | $ 20 | FM/CB | | нет | нет | | | автостоп |
| SANYO | VIP-3 | $ 25 | FM/CB | | нет | нет | | | май-июнь 1996 |
| SANYO | VIP-9 | $ 35 | FM/CB | | нет | да | | | автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander |
| SANYO | VIP-5 | $ 40 | FM/CB | | нет | нет | | | май-июнь 1996 |
| SANYO | MGP-906 | $ 45 | FM/CB | | B | да | | | Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер |
| SHARP | JC-121X | $ 25 | нет | | нет | нет | | | X-Bass, 3-полосный эквалайзер |
| SHARP | JC-105 | $ 25 | нет | | нет | нет | | | автостоп |
| SHARP | JC-190 | $ 27 | FM/CB | | нет | нет | | | автостоп |
| SHARP | JC-213H | $ 33 | FM/CB | | нет | да | | | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SHARP | JC-196 | $ 34 | FM/CB | | нет | да | | | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SHARP | JC-119H | $ 35 | нет | | нет | нет | | | X-Bass |
| SHARP | JC-213 | $ 35 | нет | | нет | да | | | X-Bass |
| SHARP | JC-526H | $ 45 | FM/CB | | нет | да | | | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SHARP | JC-516H | $ 45 | FM/CB | | нет | да | | | X-Bass, антироллинг |
| SHARP | JC-526 | $ 45 | FM/CB | | нет | да | | | X-Bass |
| SONY | WM-EX116 | $ 20 | нет | | нет | - | | | 13 час. работы от батар., авт. огр. гр. |
| SONY | WM-EX152 | $ 28 | нет | | нет | нет | | | Mega Bass, сист. AVLS |
| SONY | WM-EX120 | $ 30 | нет | | нет | нет | | | 13 часов работы от батареек |
| SONY | WM-EX112 | $ 33 | нет | | нет | нет | | | Mega Bass, автостоп |
| SONY | WM-EX121EE | $ 35 | нет | | нет | нет | | | 13 час. работы от батар., авт. огр. гр. |
| SONY | WM-FX151 EE | $ 35 | FM/CB | | нет | нет | | | перекл. типа ленты, антиролл., УКВ |
| SONY | WM-FX121EE | $ 40 | FM/CB | | нет | нет | | | 13 часов работы от батареек |
| SONY | WM-FX153 EE | $ 40 | FM/CB | | нет | да | | | Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум. |
| SONY | WM-FX123EE | $ 40 | FM/УКВ/CB | | нет | нет | | | май 1997 |
| SONY | WM-EX312 | $ 40 | нет | | нет | да | | | Mega Bass, авторев., антирол., система AVLS |
| SONY | WM-EX356 EE | $ 45 | нет | | нет | да | | | перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл. |
| SONY | WM-EX322 | $ 45 | нет | | нет | да | | | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| THOMSON | TK-150 | $ 22 | нет | | нет | да | | | май 1997 |
| **До 100 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HS-TX366 | $ 53 | FM/CB | | нет | нет | | | Super Bass, пам. на 18 ст., часы |
| AIWA | HS-PX547 | $ 55 | нет | | B | да | | | индик. разр. батарей, быстр. заряд., автостоп |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# АУДИОПЛЕЙЕРЫ

| Формат | Модель | Цена $ | Тюнер | Запись | Долби | Реверс | Д/У | Наушники | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AIWA | HS-TA453V | $ 55 | FM/CB | | | B | | да | - |
| AIWA | HS-TX356 | $ 58 | FM/CB | | | нет | | да | Super Bass, эквалайзер |
| AIWA | HS-JS145V | $ 59 | FM/CB | | | нет | | нет | УКВ плюс стерео, микрофон в компл. |
| AIWA | HS-GM100 | $ 60 | нет | | | B | | да | май-июнь 1996 |
| AIWA | HS-JS345 | $ 75 | FM/CB | | | нет | | да | встроенный громкоговоритель |
| AIWA | HS-PX357V | $ 76 | нет | | | B | | да | повтор последней фразы, звуковой процессор |
| AIWA | HS-PX347 | $ 78 | нет | | | B | | да | индикатор разряда батарей, Super Bass |
| AIWA | HS-TX656 | $ 80 | FM/CB | | | нет | | нет | май 1997 |
| AIWA | HS-PX257 | $ 85 | нет | | | B | | нет | воспроизведение 13 часов |
| CASIO | AS-800R | $ 65 | FM/CB | | | нет | | да | Super Bass |
| GRUNDIG | GW-X20 | $ 50 | - | | | - | | - | Ulra Bass |
| GRUNDIG | GW-X40 | $ 60 | - | | | - | | да | Ulra Bass |
| GRUNDIG | GW-ST55 | $ 75 | FM/CB | | | - | | да | Ulra Bass, автомат. настр.-AFC |
| JVC | CX-F101 | $ 50 | FM/CB | | | B | | да | 3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел. |
| JVC | CX-F303 | $ 85 | FM/CB | | | нет | | да | май-июнь 1996 |
| LG Electronics | AHA-M83 | $ 75 | нет | | | B | | да | усилит. сверх низких частот UBB |
| LG Electronics | AHA-C380 | $ 90 | FM/CB | | | нет | | нет | май 1997 |
| PANASONIC | RQ-P266 | $ 50 | нет | | | B | | да | S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал. |
| PANASONIC | RQ-P255 | $ 52 | нет | | | B | | да | XBS-бас, 4-полосный эквалайзер |
| PANASONIC | RQ-P270 | $ 53 | нет | | | B | | да | выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв. |
| PANASONIC | RQ-V80 | $ 60 | FM/CB | | | нет | | да | май-июнь 1996 |
| PANASONIC | RQ-V201 | $ 63 | FM/CB | | | нет | | да | система XBS |
| PANASONIC | RQ-SW6 | $ 73 | да | | | B | | да | водонепрониц. корп. |
| PANASONIC | RQ-V203 | $ 75 | FM/CB | | | B | | да | система XBS |
| PANASONIC | RQ-V187E | $ 75 | FM/CB | | | нет | | да | XBS-Bass, пам.на 20 станц.,выбор ленты |
| PANASONIC | RQ-X10 | $ 80 | нет | | | B | | да | Super XBS-бас, сет. адаптер, однокноп. Д/У |
| PANASONIC | RQ-A171 | $ 82 | FM/CB | | | нет | | да | запись, встроенный громкоговоритель |
| PANASONIC | RQ-X20 | $ 90 | нет | | | B | | да | S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У |
| PHILIPS | AQ 6529 | $ 63 | FM/CB | | | нет | | да | 10 станц. пам, 3 реж. усил. баса |
| PHILIPS | AQ 6546 | $ 70 | FM/CB | | | нет | | да | май-июнь 1996 |
| PHILIPS | AQ 6549 | $ 95 | FM/CB | | | B | | нет | май-июнь 1996 |
| RADIO SHACK | SCP-42 | $ 52 | FM/CB | | | нет | | нет | май-июнь 1996 |
| RADIO SHACK | SCP-55 | $ 65 | FM/CB | | | B | | да | май-июнь 1996 |
| SHARP | JC-515 | $ 55 | FM/CB | | | нет | | да | X-Bass |
| SONY | WM-EX342 | $ 50 | нет | | | нет | | да | 18 час. работы от батар., MEGA BASS |
| SONY | WM-FX353 EE | $ 50 | FM/CB | | | нет | | да | сист. AVLS, антироллинг |
| SONY | YP-ES21EE | $ 50 | нет | | | нет | | да | MEGA BASS, антирол., уменьшенное энергопотр. |
| SONY | WM-FX105EE | $ 50 | FM/CB | | | B | | нет | Mega Bass,.зарядное устр. метал. корпус |
| SONY | WM-FX323EE | $ 50 | FM/CB | | | нет | | да | май 1997 |
| SONY | WM-EX314 | $ 55 | FM/CB | | | B | | да | Mega Bass, автореверс, антироллинг |
| SONY | WM-FX305EE | $ 55 | FM/CB | | | B | | да | Mega Bass, антироллинг, перекл. моно/стерео |
| SONY | WM-EX344 | $ 55 | нет | | | B | | да | Mega Bass, авт. выб. ленты, 18 часов работы |
| SONY | WM-FX355 EE | $ 60 | FM/УКВ/CB | | | B | | да | российск. УКВ, длительное вр. раб. |
| SONY | YP-ES20EE | $ 65 | нет | | | нет | | да | MEGA BASS, антироллинг, уменьшен. энергопотр. |
| SONY | WM-FX325EE | $ 65 | FM/CB | | | B | | да | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| SONY | WM-FX221EE | $ 70 | FM/CB | | | нет | | нет | 13 часов работы от батарее, |
| SONY | WM-FX423EE | $ 70 | FM/CB | | | B | | да | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| SONY | WM-EX348 | $ 70 | нет | | | B | | да | 18 час. работы от батар., MEGA BASS |
| SONY | WM-FX403EE | $ 75 | FM/CB | | | нет | | да | Mega Bass, память на 10 ст., часы-будильник |
| SONY | WM-FS393 | $ 75 | FM/CB | | | нет | | да | спортивн. Mega Bass, метал. корп.водонепр. |
| SONY | SXF-10 | $ 78 | FM/CB | | | нет | | да | спорт. модель, влагозащитный корпус |
| SONY | WM-FS397 EE | $ 85 | FM/CB | | | нет | | да | 13 час. работ., Mega Bass, водонепр., спорт. диз. |
| SONY | WM-FX443 EE | $ 88 | FM/CB | | | B | | да | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| SONY | WM-FX309 EE | $ 90 | FM/CB | | | B | | да | май-июнь 1996 |
| SONY | WM-FX425 | $ 90 | FM/CB | | | B | | да | 13 часов работы от батареек, MEGA BASS |
| **Свыше 100 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HS-PX457 | $ 115 | нет | | | B | | да | воспроизведение 13 часов |
| AIWA | HS-JX629 | $ 125 | FM/CB | | | B | | да | Super Bass, эквалайзер |
| AIWA | HS-JS445 | $ 130 | FM/CB | | | B | | да | УКВ плюс стерео, микрофон в компл. |
| AIWA | HS-RX648 | $ 150 | FM/CB | | | нет | | да | Super Bass, авт. выбор типа плёнки, пам. на 18 ст. |
| AIWA | HS-PX557 | $ 155 | нет | | | B | | да | воспроизведение 17 часов |
| AIWA | HS-RX748 | $ 180 | FM/CB | | | B | | да | май-июнь 1996 |
| LG Electronics | AHA-F68 | $ 105 | FM/CB | | | нет | | да | повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз |
| LG Electronics | AHA-R660 | $ 120 | FM/CB | | | нет | | да | повтор при воспроизв. |
| LG Electronics | AHA-R850 | $ 140 | FM/CB | | | B | | да | возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK |
| LG Electronics | AHA-C680 | $ 150 | нет | | | нет | | да | электрон. дисплей. на жидк. крист. |
| LG Electronics | AHA-R950 | $ 160 | FM/CB | | | B | | да | процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка |
| PANASONIC | RQ-SW20 | $ 100 | FM/CB | | | нет | | нет | жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS |
| PANASONIC | RQ-XV30 | $ 145 | FM/CB | | | B | | нет | однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train |
| PANASONIC | RQ-SX11 | $ 150 | нет | | | B | | да | S-XBS, поискTPS, зарядное устр., однокн. Д/У |
| PANASONIC | RQ-XF50 | $ 193 | FM/CB | | | B | | нет | однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст. |
| PANASONIC | RQ-SX 1V | $ 230 | FM/CB | | | B | | нет | однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train |
| PHILIPS | AQ 6619 | $ 130 | FM/CB | | | нет | | да | DBB, перекл. типа пленки FE/CR |
| RADIO SHACK | SCP-65 | $ 100 | FM/CB | | | нет | | да | май-июнь 1996 |
| SHARP | JC-121H | $ 310 | FM/CB | | | нет | | да | X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер |
| SONY | WM-GX302 | $ 105 | FM/CB | | | нет | | да | май-июнь 1996 |
| SONY | WM-EX510 AE | $ 120 | нет | | | B | | нет | расшир. диапазон УКВ, MEGA BASS |
| SONY | WM-FX503 | $ 130 | FM/CB | | | B | | да | май-июнь 1996 |
| SONY | WM-EX618 | $ 130 | нет | | | B | | да | 12.5 час. работы от батар., MEGA BASS |
| SONY | WM-FX511 | $ 140 | FM/CB | | | B | | да | май 1997 |
| SONY | WM-FX811 | $ 200 | FM/CB | | | B | | да | май 1997 |
| SONY | WM-GX90 | $ 220 | FM/CB | | | B | | да | май-июнь 1996 |
| SONY | WM-EX2HG | $ 300 | нет | | | B | | да | Mega Bass, сверхплоский алюм. корпус |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Звук | Трансфокатор | Скорости затвора | Функции | Вес | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 1000 $** | | | | | | | | | |
| CANON | UC2000E | $ 680 | Video 8 | моно | 12 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 980 | ★★★★★ июль 1997 |
| CANON | UC3000E | $ 710 | Video 8 | Hi-Fi стерео | 15 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 980 | ★★★★ май 1997 |
| CANON | US200E | $ 900 | Video 8 | - | 12 × | 1/10000 s | Flexi Zone AE, FADE | 950 | май-июнь 1996 |
| CANON | UC900 | $ 950 | Video 8 | стерео | 20 × | 1/10000 s | AF, AD, AE, AF | 780 | 3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ |
| DAEWOO | DVM-210P | $ 600 | Video 8 | - | 8 × | - | - | 1000 | 3 люкс |
| HITACHI | VM-E228E | $ 450 | Video 8 | моно | 150 × цифр. | 1/50-1/10000 | AE, AL, AF, AI | 860 | пит. от батар. АА |
| HITACHI | VM-E420E | $ 585 | Video 8 | моно | 24 × | авт. | AE, AL, AF, AI | 860 | цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У |
| HITACHI | VM-2980E | $ 625 | VHS | моно | 150 × цифр. | 1/50-1/10000 | AE, AL, AF, AI | 680 | цифр. проц. DSP III, 16:9 |
| HITACHI | VM-E325LE | $ 745 | Video 8 | моно | 150 × цифр. | авт. | AE, AL, AF, AI | - | цифр. проц. DSP III, ЖКД, 1 люкс |
| HITACHI | VM-3900E | $ 800 | VHS | моно | 24 × | 1/50-1/10000 | AE, AL, AF, AI | 2000 | встр. освещение, 16:9, |
| HITACHI | VM-H620E | $ 820 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 × | авт. | AE, AL, AF, AI | 870 | ★★★★★ июль 1997 |
| JVC | GR-AX210EE | $ 430 | VHS-C Pal | - | 12 × | 1/50-1/4000 s | AE, SP, LP | 740 | 2 люкс |
| JVC | GR-AX200 | $ 500 | VHS-C Pal | моно | 12 × | авт. | AE | -790 | компактная камера |
| JVC | GR-AX900EG | $ 550 | VHS-C Pal | Hi-Fi стерео | 12 × | авт. | AD, AS, AE | - | пульт Д/У, встроенное освещение |
| JVC | GR-AX260EE | $ 560 | VHS-C Pal | моно | 14 × | 1/50-1/4000 s | AE, SP, LP | 1050 | ★★★★ май 1997 |
| JVC | GR-AX350EE | $ 560 | VHS-C Pal | моно | 12 × | авт. | AE | - | компактная камера |
| JVC | GR-HF700EG | $ 585 | VHS-C Pal | Hi-Fi стерео | 12 × | 1/50-1/4000 s | SP, LP, AF | 810 | 2 люкс, унифицирован. Д/У |
| JVC | GR-AX460EG | $ 625 | VHS-C Pal | - | 14 × | 1/50-1/4000 s | AE, SP, LP | 770 | 2 люкс, встроенное освещение |
| JVC | GR-AX600EG | $ 680 | VHS-C Pal | моно | 120 × | авт. | AD, AS, AE | - | компактная камера |
| JVC | GR-AX770E | $ 685 | VHS-C | моно | 36 × | - | - | - | июль 1997 |
| JVC | GR-AX760EE | $ 700 | VHS-C | моно | 28 × | - | - | 1050 | ★★★★ июль 1997 |
| JVC | GR-AX400 | $ 750 | VHS-C Pal | моно | 12 × | авт. | ES, PE, SS | 800 | май-июнь 1996 |
| JVC | GR-AX70 | $ 850 | VHS-C | моно | 12 × | - | - | 860 | октябрь 1995 |
| JVC | GR-AX800EG | $ 950 | VHS-C Pal | моно | 120 × | авт. | AD, AS, AE | - | декабрь 1995 |
| JVC | GR-SV3 | $ 950 | VHS-C Pal | - | 3 × | авт. | LP, AF | - | февраль 1996 |
| PANASONIC | NV-RX10EU | $ 500 | VHS-C Pal | моно | 14 × | авт. | AE, AF, EE | 1000 | ★★★★ май 1997 |
| PANASONIC | NV-RX2EG | $ 500 | VHS-C Pal | моно | 14 × | авт. | AE, AF, AL | - | 0.5 люкс, пульт Д/У |
| PANASONIC | NV-RX20EU | $ 570 | VHS-C Pal | моно | 14 × | авт. | AE, AF, EE | 1000 | ★★★★★ май 1997 |
| PANASONIC | NV-RX50EU | $ 680 | VHS-C Pal | - | 25 × | авт. | AE, AF, EE | 1000 | ★★★★ июль 1997 |
| PANASONIC | NV-RX5EGV | $ 690 | VHS-C Pal | моно | 14 × | авт. | AE, AF, AL | - | 0,7 люкс, пульт Д/У |
| PANASONIC | NV-RX7EE | $ 720 | VHS-C Pal | моно | 140 × | авт. | AE, AF, AL | - | цифров. трансфокатор, полнофункц. Д/У |
| PANASONIC | NV-VX1EN | $ 750 | VHS-C | - | 14 × | авт. | AE, AF, EE | - | 0.5 люкс, цветн. монитор, Д/У |
| PANASONIC | NV-R11 | $ 780 | VHS-C Pal | моно | 10 × | авт. | AE, AF | 1001 | май-июнь 1996 |
| PANASONIC | NV-M50EG | $ 980 | VHS | - | 28 × цифр. | авт. | AE, AF, EE | 2700 | 0.7 люкс, ручн. цветобаланс, Д/У |
| PANASONIC | NV-VX3EN | $ 995 | VHS-C | - | 14 × | авт. | AE, AF, EE | - | 0.7 люкс, цветн. монитор, Д/У |
| PHILIPS | M627/21 | $ 900 | VHS-C | моно | 10 × | авт. | - | 690 | 3 люкс |
| PHILIPS | M820/21 | $ 990 | Video 8 | моно | 8 × | авт. | налож. звука | 710 | 2 люкс, Д/У |
| SAMSUNG | VP-J52 | $ 395 | Video 8 | - | 8 × | 12x | AE, AF | - | спорт. видоиск., 2 люкс |
| SAMSUNG | VP-K70 | $ 400 | Video 8 | - | 16 × | авт. | AE, AF | - | Д/У размером с кредит. карточку |
| SAMSUNG | VP-J55 | $ 415 | Video 8 | - | 12 × | авт. | AE, AF | - | электр. цветн. видоискатель |
| SAMSUNG | VP-U12 | $ 420 | Video 8 | - | 12 × | авт. | AE, AF | 652 | 2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель |
| SAMSUNG | VP-K80 | $ 460 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 16 × | - | - | - | Д/У, 5 режимов автоэксп. |
| SAMSUNG | VP-A12 | $ 485 | Video 8 | моно | 32 × | - | Help | - | Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка |
| SAMSUNG | VP-K85 | $ 510 | Video 8 | - | 16 × | авт. | AE, AF | - | Д/У размер. с кред. карт., цв. видоискат. |
| SAMSUNG | VP-U10 | $ 520 | Video 8 | - | 12 × | авт. | AE, AF | 650 | октябрь 1995 |
| SAMSUNG | VP-J50 | $ 560 | Video 8 | - | 8 × | авт. | AE, AF | 650 | 2 люкс, пульт Д/У, спорт. видоискатель |
| SAMSUNG | VP-A15 | $ 565 | Video 8 | Hi-Fi стерео | 32 × | - | Help | - | Д/У, цветн. видоиск. с высок. разреш. |
| SAMSUNG | VP-K75 | $ 620 | Video 8 | моно | 16 × | авт. | AE, AF | 990 | ★★★★ май 1997 |
| SAMSUNG | VP-A17 | $ 630 | Video 8 | Hi-Fi стерео | 64 × | - | Help | - | Д/У, ручн. фокусир., ч/б видоискат. |
| SAMSUNG | VP-U15 | $ 660 | Video 8 | - | 12 × | авт. | AE, AF | 1000 | май-июнь 1996 |
| SAMSUNG | VP-A57 | $ 700 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 64 × | - | Help | 780 | декабрь 1997 |
| SAMSUNG | VP-H65 | $ 740 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 × | авт. | AE, AF | - | ★★★★ июль 1997 |
| SANYO | VM-EX560P | $ 650 | Video 8 | стерео | 15 × | 1/50-1/10000 s | AE, AF | 960 | ★★★★ май 1997 |
| SANYO | VM-EX220P | $ 660 | Video 8 | - | 10 × | 1/50-1/10000 s | AE, AF | 980 | май-июнь 1996 |
| SHARP | VL-E37 | $ 685 | Video 8 | - | 8 × | авт. | - | 850 | - |
| SHARP | VL-E71E | $ 690 | Video Hi8 | моно | 8 × | авт. | - | 950 | ★★★ май 1997 |
| SHARP | VL-E83E | $ 740 | Video 8 | моно | 12 × | авт. | - | 760 | цветной монитор на ЖК |
| SONY | CCD-FX280E | $ 370 | Video Hi8 | Hi-Fi моно | 12 × | авт. | LP | 1600 | 0.8 люкс, пульт Д/У |
| SONY | CCD-TR340E | $ 460 | Video 8 | Hi-Fi стерео | 10 × | 1/50-1/4.000 s | AE | 720 | Д/У, запись в долгоигр. реж. |
| SONY | CCD-TR402E | $ 500 | Video 8 | моно | 26 × | 1/50-1/10000s. | LP | - | непрер. вр. записи до 5 ч. |
| SONY | CCD-TR424E | $ 585 | Video 8 | моно | 12/24 × | авт. | LP, AE, AF | 720 | 0.8 люкс, Д/У |
| SONY | CCD-TR502E | $ 615 | Video 8 | моно | 180 × | 1/50-1/10000s. | LP | - | улучш. хар-ки съёмки при низк. освещ. 0.4 лк |
| SONY | CCD-TR380E | $ 620 | Video Hi8 | Hi-Fi моно | 12 × | авт. | - | 770 | автомат. фокус во всех диапазонах |
| SONY | CCD-FX270E | $ 650 | Video 8 | Hi-Fi моно | 10 × | авт. | AE | 820 | 4 люкс |
| SONY | CCD-TR510E | $ 700 | Video 8 | моно | 12/24 × | - | - | 920 | ★★★ май 1997 |
| SONY | CCD-SC5E | $ 720 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 × | авт. | - | 1800 | цветной монитор 7.5 см |
| SONY | CCD-TR440E | $ 780 | Video Hi8 | Hi-Fi моно | 12 × | авт. | Super LP, AE | 780 | май-июнь 1996 |
| SONY | CCD-TRV12E | $ 780 | Video 8 | моно | 26 × | - | - | 1000 | ★★★★ июль 1997 |
| SONY | CCD-SC7 | $ 795 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | - | авт. | - | 730 | 1 широкоугольный+1 телеобъектив |
| SONY | CCD-TRV11E | $ 810 | Video 8 | - | 12 × | авт. | - | 850 | встроенный монитор 6,25 см, встроен. громк. |
| SONY | CCD-TR565E | $ 970 | Video 8 | моно | 24 × | - | - | 1100 | октябрь 1995 |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| BLAUPUNKT | FV 836 | $ 1 000 | Video 8 | моно | 12 × | - | AE, AF, MF | 1400 | февраль 1996 |
| BLAUPUNKT | CC 855 | $ 1 000 | Video 8 | моно | - | - | - | 1100 | октябрь 1995 |
| CANON | UC-X15Hi | $ 1 050 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 22 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 770 | - |
| CANON | UC9Hi | $ 1 370 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 20 × | 1/10000 s | AF, AD, FC, AE | 770 | 3 люкс, свободный выбор зоны АФ/АЭ |
| CANON | UC-X2Hi | $ 1 700 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 20 × | 1/10000 s | AF, AD, RS, RR, AE | 760 | 3 люкс, пульт Д/У |
| CANON | UC-X30Hi | $ 2 000 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 20/40 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 800 | ★★★★★ декабрь 1996 |
| CANON | EX2Hi | $ 3 800 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 15 × | 1/10000 s | AF, AD, AE | 1400 | 1 люкс, LCD дисплей, стереомикроф. |
| GRUNDIG | LC 320C | $ 1 100 | VHS-C | моно | 15 × | 1/1500 s | - | 830 | октябрь 1995 |
| HITACHI | VM-H825LE | $ 1 000 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 × | авт. | AE, AL, AF | - | цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS |
| HITACHI | VM-H90E | $ 1 100 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 × 2 | авт. | AE, AL, AF, AI | 910 | пылевлагонепрон. корпус |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## ВИДЕОКАМЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Звук | Трансфокатор | Скорости затвора | Функции | Вес | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HITACHI | VM-H91E | $ 1 300 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 x 2 | авт. | AE, AL, AF, AI | 900 | ★★★ декабрь 1996 |
| HITACHI | MP-EG1A | $ 1 800 | MPEG | - | - | - | - | - | ноябрь 1997 |
| JVC | GR-SX1 | $ 1 150 | S-VHS-C | стерео | 10 x | авт. | AE, ES, PE, SS | 800 | июль-август 1996 |
| JVC | GR-SZ1 | $ 1 375 | VHS-C Pal | Hi-Fi стерео | 22 x | авт. | AF, AD, AS, AE | 920 | - |
| JVC | GR-DV1 | $ 1 770 | DV | стерео-цифр. | 100 x | авт. | AE, AF | 520 | сентябрь 1996 |
| JVC | GR-DVM1 EG | $ 2 400 | DV | стерео-цифр. | 100 x | авт. | AE, AF | 590 | ЖКД |
| JVC | GR-DVX | $ 2 600 | DV | стерео-цифр. | - | - | - | - | октябрь 1997 |
| PANASONIC | NV-R55EE | $ 1 000 | VHS-C | моно | 60 x | авт. | AE, AF | - | июль-август 1995 |
| PANASONIC | NV-SX3EG | $ 1 035 | S-VHS-C | Hi-Fi стерео | 14 x | авт. | AE, AF, EE | 210 | Д/У |
| PANASONIC | NV-S77E | $ 1 120 | S-VHS-C | Hi-Fi стерео | 14 x | авт. | AE, AF | 870 | Д/У |
| PANASONIC | NV-S70 | $ 1 150 | S-VHS-C | стерео | 10 x | - | - | 940 | октябрь 1995 |
| PANASONIC | NV-VX7EE | $ 1 200 | VHS-C | - | 140 x | авт. | AE, AF, EE | 1050 | февраль 1997 |
| PANASONIC | NV-V10E | $ 1 200 | VHS-C | - | 10 x | авт. | AE, AF, EE | 1000 | март 1996 |
| PANASONIC | NV-S88E | $ 1 250 | S-VHS-C | Hi-Fi стерео | 14 x | авт. | AE, AF | 890 | июль-август 1996 |
| PANASONIC | NV-S99E | $ 1 300 | S-VHS-C | Hi-Fi стерео | 14 x | авт. | AE, AF | 890 | ★★★★ декабрь 1996 |
| PANASONIC | NV-MS5EG | $ 1 575 | S-VHS-C Pa | Hi-Fi стерео | 12 x | авт. | AE, AF | 2800 | - |
| PANASONIC | NV-DX1E | $ 2 500 | DV | стерео | 100 x | авт. | AE, AF, EE | 520 | ноябрь 1996 |
| PHILIPS | M661/21 | $ 1 040 | VHS-C | моно | 10 x | авт. | AE, SP, LP, AF | 700 | 1 люкс, цветной монитор |
| SAMSUNG | VP-H66 | $ 1 000 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 x | авт. | AE, AF | - | июль-август 1996 |
| SAMSUNG | VP-H68 | $ 1 000 | Video Hi8 | - | 24 x | авт. | AE, AF | - | ★★★★ декабрь 1996 |
| SHARP | VL-H420S | $ 1 000 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 20 x цифр. | авт. | - | 910 | цветной монитор на ЖК |
| SHARP | VL-31S | $ 1 099 | Video 8 | стерео | 8 x | авт. | - | 850 | 2 люкс, Д/У |
| SHARP | VL-30S | $ 1 100 | Video 8 | стерео | 8 x | авт. | - | 850 | цветной монитор на ЖК |
| SHARP | VL-H400S | $ 1 345 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 16 x | авт. | наложение звука | 985 | февраль 1996 |
| SHARP | VL-H910E | $ 1 600 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12/18,24,3 | авт. | - | 830 | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | CCD-TR650E | $ 1 020 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 x | авт. | - | 800 | ручная и автомат. фокусир.во всех диап. |
| SONY | CCD-SC8E | $ 1 150 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 x цифр. | авт. | - | - | цветной монитор 7.5 см, режим 16:9 |
| SONY | CCD-TR780E | $ 1 150 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 24 x цифр. | авт. | - | 810 | 16:9, программа автомат. экспозиц. |
| SONY | CCD-TRV30E | $ 1 225 | Video Hi8 | Hi-Fi моно | 12 x | авт. | AE | - | февраль 1996 |
| SONY | CCD-TR2000E | $ 1 300 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 10 x | авт. | - | 920 | июль-август 1996 |
| SONY | CCD-TR3300E | $ 1 920 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 21/42 x | 1/50-1/10000s. | LP, AE, AF | 930 | цветн. видоискатель, акк. InfoLITHIUM, Д/У |
| SONY | CCD-TR3000E | $ 2 100 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 32 x цифр. | авт. | - | 930 | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | DCR-PC7E | $ 2 450 | DVC | Hi-Fi стерео | 10/20 x | - | - | 550 | цветной монитор 7.5 см, Int. 1394 |
| SONY | DCR-VX700E | $ 2 700 | DVC | Hi-Fi стерео | 20 x | 1/50-1/10000s. | - | 1200 | апрель 1996 |
| SONY | CCD-VX1 | $ 3 199 | Video Hi8 | Hi-Fi стерео | 12 x | 1/50-1/10000s. | - | 1500 | PMC-digital, специальный кейс |
| SONY | DCR-VX1000E | $ 4 300 | DVC | Hi-Fi стерео | 12 x | 1/50-1/10000s. | - | 1460 | апрель 1996 |
| THOMSON | CVM 40P | $ 1 000 | VHS-C | моно | 12 x | - | - | 930 | октябрь 1995 |
| THOMSON | VMD-1 | $ 1 750 | DVC | стерео | 100 x | - | SS | - | июнь 1997 |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Системы | Головки | ДУ | Каналы | Функции | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 300 $ | | | | | | | | | |
| AIWA | HV-XG700 | $ 200 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 2 | да | - | ONE-TOUCH PLAYBACK | полностью автомат. функции |
| AIWA | HV-XG800 | $ 210 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | - | PL, DT, CN | ★★★ сентябрь 1996 |
| AIWA | HV-FX10 | $ 220 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | - | - | ★★★ октябрь 1996 |
| AIWA | HV-FK500MkII | $ 259 | VHS | PAL/MESECAM/NTSC | 4 | да | - | - | Jog Shattle Д /У, Karaoke, 2 микроф. |
| AKAI | VS-G205EDG | $ 205 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | - | - | автомат. чистка головок |
| AKAI | VS-G240EDG | $ 210 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | - | AT, AP, AR | сист. упрощ. прогр. Show-view |
| AKAI | VS-G20EDG | $ 215 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | - | PL, D, CN | - |
| AKAI | VS-G440EDG245 | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 36 | PL, D, CN | 2 скор., автоматич. настройка, быст. старт |
| DAEWOO | DVR-4581D | $ 199 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 40 | VISS, ATTS | титан. головки, кабельное ТВ |
| DAEWOO | DVR-4389D | $ 199 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 40 | VS, PL | титан. головки, CATV |
| DAEWOO | DVR-4286W | $ 225 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 40 | VISS, ATTS | титан. головки, CATV |
| DAEWOO | DV-F502W | $ 235 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | - | VISS, ATTS | цифровой автотрекинг, покадр. просмотр |
| DAEWOO | DV-F24 | $ 240 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 5 | да | 41 | VISS, ATTS | титан. головки, CATV |
| DAEWOO | DVR-7577D | $ 258 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 40 | VS, PL | VISS, быстр. старт, CATV |
| DAEWOO | DVR-8286W | $ 260 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 40 | VISS, ATTS | титан. головки, CATV |
| DAEWOO | DV-F54 | $ 265 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 41 | VS, PL, SP | титан. головки, CATV |
| DAEWOO | DV-F702W | $ 275 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | - | VISS, ATTS | чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз |
| DAEWOO | DV-F44 | $ 280 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 41 | VISS, ATTS | титан. головки, CATV |
| GRUNDIG | GV-5000/5 | $ 270 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 42+AV | VPS | - |
| HITACHI | VT-M428E | $ 245 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 39 | DT, SC, CN, RP | ★★★★ сентябрь 1996 |
| HITACHI | VT-M548 | $ 270 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | - | EP, SP, LP | двухазимутальн. головки, авт. чистка головок |
| JVC | HR-J229EE | $ 185 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | да | 48 | JOG-SHATL | авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка |
| JVC | HR-J300EE | $ 215 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | да | 48 | V, CN | - |
| JVC | HR-J239EE | $ 240 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | - | LP, EP, SP | январь 1997 |
| JVC | HR-J329EE | $ 275 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | да | 29 | JOG-SHATL | ★★★★ сентябрь 1996 |
| LG Electronics | S12HW | $ 180 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | | - | автом. откл. пит., память на 4 прогр. |
| LG Electronics | P22W | $ 215 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | - | VISS, AT, SD | SD-самодиагностика, логич. поиск |
| LG Electronics | P23W | $ 220 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | - | VISS, AT, SD | SD-самодиагностика, логич. поиск |
| LG Electronics | T29HW | $ 230 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | - | VISS, AT, LP, SP, SD | сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр. |
| LG Electronics | P43W | $ 255 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | - | VISS, AT, LP, SP, SD | SD-самодиагностика, логич. поиск |
| LG Electronics | T49HW | $ 270 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | - | VISS, AT, LP, SP, SD | автотрекинг, автоматич. откл. пит. |
| PANASONIC | NV-SD225EU | $ 240 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска |
| PANASONIC | NV-SD3EE | $ 275 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 42 | DT, CN, AL | - |
| PANASONIC | NV-SD205EU | $ 280 | VHS | PAL/SECAM/NTSC | 2 | да | 99 | DT, CN, AL | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PANASONIC | NV-SD400EU | $ 290 | VHS | PAL/SEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL | - |
| PHILIPS | VR-255/55 | $ 180 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 2 | да | 48 | OTR, LP, OSD, DT, SC, CN | авт. чистка головок |
| PHILIPS | VR-496/55 | $ 225 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | SP/LP, PE | - |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Системы | Головки | ДУ | Каналы | Функции | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS | VR-296/55 | $ 230 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 99 | PE, PL, RL, DT, CN, AL | авт. чистка головок, сканир. быстр. перемотки |
| PHILIPS | VR-474/55 | $ 245 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 4 | да | 40 | PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS | запись и воспр. в режиме WIDE |
| PHILIPS | VR-355/55 | $ 290 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PHILIPS | VR-454 | $ 295 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 30 | PL, RL, DT, CN, AL | запись и воспр. в режиме WIDE |
| SAMSUNG | SVR-30D | $ 190 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 51 | DT, SC, OS, CI, VPS | алмаз. покрыт. головок, прогр. на русск. языке |
| SAMSUNG | SVR-32D | $ 195 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 50 | DT, CN, AL | - |
| SAMSUNG | SVR-70D | $ 235 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 50 | DT, CN, AL | алмаз. покрытие головок, защита от пыли |
| SAMSUNG | SVR-200 | $ 240 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | - | Q.Pro, A.TRK, LP | таймер, наложение звука, покадр. просм. |
| SAMSUNG | SVR-80D | $ 250 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 50 | DT, SC, OS, CI, VPS | алмаз. покрытие головок, защита от пыли |
| SAMSUNG | SVR-205 | $ 255 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | - | Q.Pro, A.TRK | наложение звука, авт. выбор сист. цветн. |
| SAMSUNG | SVR-400 | $ 290 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | - | Q.Pro, A.TRK, LP | авт. выб. сист. цветн., сист. интел. контр. изобр. |
| SAMSUNG | SVR-40D | $ 290 | VHS | PAL/SECAM | 2 | да | 51 | OS, DT, VPS, SC, CI | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| SANYO | VHR-520N | $ 180 | VHS | MULTISYSTEM | 3 | да | 39 | OS, RL, DT | ★★★ сентябрь 1996 |
| SANYO | VHR-420N | $ 203 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 39 | OS, RL, DT | - |
| SHARP | VC-MA221 | $ 195 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 50 | OS, RL, DT | авт. чистка головок, MID & SHUTTLE |
| SHARP | VC-MA223 | $ 210 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 49 | SS, OSD, AT, AR | экран. меню на русск. и англ. яз. |
| SHARP | VC-MA31 | $ 235 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | 49 | OS, RL, DT | DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive |
| SHARP | VC-MA441 | $ 245 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 49 | OS, RL, DT | авт. чистка головок, MID & SHUTTLE |
| SHARP | VC-MA40B | $ 285 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 49 | OS, RL, DT | авт. чистка головок, MID & SHUTTLE |
| SONY | SLV-E320EE | $ 250 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 90 | ATP, OSM | Scart, Trilogic, экранное меню |
| SONY | SLV-E290EE | $ 255 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 50 | LP, SP, VISS | Tri Logic Plus, авт. чистка головок |
| SONY | SLV-286EE | $ 265 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 60 | OS, RL, DT | Tri Logic, авт. чистка головок |
| SONY | SLV-E410EE | $ 280 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 50 | LP, SP, VISS | Super Tri Logic, перекл. Shuttle |
| SONY | SLV-E160EE | $ 280 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 69 | LP, SP, OS, RL, DT | ★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | SLV-E450EE | $ 285 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 60 | OS, RL, DT | Tri Logic, миди-размер |
| SONY | SLV-E170EE | $ 295 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 2 | да | 90 | ATP, OSM | экранное меню, Trilogic |
| THOMSON | VTH-621 | $ 200 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 2 | да | - | - | playback on PAL TV |
| THOMSON | V 1200 | $ 210 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 3 | да | 60 | PCM, SP/LP, SE | ★★★ сентябрь 1996 |
| THOMSON | VP-4750 | $ 255 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4 | да | 99 | SP/LR, SE, LP, AL | авто Long Play |
| TOSHIBA | V-204G | $ 205 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 28 | OS, RL, DT | перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг |
| TOSHIBA | V-405W | $ 255 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 28 | AD, OS, LP, DT | головки Pro-Dram |
| TOSHIBA | V-205W | $ 260 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 28 | OS, DT | перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг |
| **До 500 $** | | | | | | | | | |
| AKAI | VS-G420EDG | $ 320 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | - | AT, AP, AR | 4 голов. GX, автонастройка, быстр. старт |
| DAEWOO | DVG-892D | $ 375 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 41 | VS, PL, SP | Hi-Fi Stereo, титан. головки |
| GRUNDIG | GV-5300/5 | $ 320 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 42+AV | LP, VPS | - |
| HITACHI | VT-M448E | $ 300 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4 | да | 39 | DT, SC, CN | ★★★★★ октябрь 1996 |
| HITACHI | VT-F80EM | $ 420 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4+2 | да | 49 | DT, SC, CN | ★★★★ ноябрь 1996 |
| HITACHI | VT-F99EM | $ 470 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | - | - | Hi-Fi Stereo, Jog Dual Shattle ring |
| JVC | HR-J429EE | $ 330 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 30 | JOG-SHATL | ★★★ октябрь 1996 |
| JVC | HR-E539Elegance | $ 340 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | | LP, EP, SP | система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час. |
| LG Electronics | R-MK90W | $ 390 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | - | VISS, AT, LP, SP, SD | SD, Karaoke, Jog & Shuttle, Hi-Fi Stereo |
| MARANTZ | MV615 | $ 495 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VISS, PL, LP | 2 x Scart, вход/выход на пер. панел. |
| MITSUBISHI ELECTRIC | HS-561EE | $ 420 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+1 | да | 99 | VS, PL, LP, VPS, SS, | Hi-Fi Stereo, быстр. старт, однокноп. прогр. |
| MITSUBISHI ELECTRIC | HS-M58EE | $ 465 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | да | - | VS, PL, V, LP | Hi-Fi Stereo |
| NOKIA | VCR 3704EE | $ 300 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | 44 | VS, PL, V, LP, SP | система ASOPlus, ускоренный старт |
| PANASONIC | NV-SD20EE | $ 320 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | JOG & SHUTTLE |
| PANASONIC | NV-SD420EU | $ 350 | VHS | PAL/SEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | сист. быстр. просм. Интро-Джет Скан |
| PANASONIC | NV-SD450EU | $ 380 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS | ★★★★ октябрь 1996 |
| PANASONIC | NV-HD600EE | $ 470 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | HI-FI Stereo, экранное меню, цифр. автотрек. |
| PHILIPS | VR-597/55 | $ 300 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | - | да | - | LP, SP, SLP | сентябрь 1997 |
| PHILIPS | VR-756/55 | $ 415 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | - | PE, TD | система NICAM, экран. меню на двух языках |
| PHILIPS | VR-755/55 | $ 420 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | 48 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | ★★★★ октябрь 1996 |
| SAMSUNG | SVR-405 | $ 300 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | - | Q.Pro, A.TRK | покадровый просм., таймер, меню на русск. яз. |
| SAMSUNG | SV-597 | $ 350 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 60 | DT, SC, LP, OS, SP, VPS | ★★★★ октябрь 1996 |
| SAMSUNG | SVR-600 | $ 350 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | да | - | Q.Pro, A.TRK, LP | сентябрь 1997 |
| SAMSUNG | SVR-605 | $ 350 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | да | - | Q.Pro, A.TRK | Hi-Fi Stereo |
| SAMSUNG | SVR-145D | $ 420 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | 50 | LP, SP, SC, OS, CI, VPS | ★★★ ноябрь 1996 |
| SANYO | VHR-680 | $ 450 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | 39 | - | июль 1997 |
| SHARP | VC-MA443 | $ 330 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 50 | OS, RL, DT | ★★★ октябрь 1996 |
| SHARP | VC-MH83 | $ 470 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 6 | да | 49 | OS, RL, DT, RS, AR | ★★★ ноябрь 1996★★★ |
| SONY | SLV-E470EE | $ 300 | VHS | PAL/MESECAM/NTSC | 4 | да | 50 | LP, SP | разъем типа евроскарт, скор. механизм. |
| SONY | SLV-E400EE | $ 345 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 60 | OS, RL, DT | Tri Logic, миди-размер |
| SONY | SLV-E570EE | $ 350 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 90 | ATP, AD | монтаж зв. записи, автоматич. настр. тюнера |
| SONY | SLV-E510EE | $ 410 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 60 | OS, RL, DT, SP, LP | ★★★ октябрь 1996 |
| TELEFUNKEN | M9543 | $ 300 | VHS | PAL/SECAM/NTCS | 4 | да | 49 | - | Multi-Brang |
| TELEFUNKEN | M9443 | $ 343 | VHS | PAL/MESECAM/NTCS | 4 | да | 99 | - | Д/У совм. с ТВ |
| THOMSON | VP-4450 | $ 343 | VHS | PAL/SECAM/ MESECAM | 4+2 | да | 99 | OS, RL, DT | автотрекинг, автомат. воспр. 10 часов |
| THOMSON | VPH-6600 | $ 430 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4+2 | да | 99 | PCM, SP/LP, SE | Hi-Fi Stereo |
| THOMSON | VPH-6600N | $ 450 | VHS | PAL/MESEC/SECAM | 4+2 | да | 99 | SP/LR, SE, LP, AL | август 1997 |
| TOSHIBA | V-454G | $ 300 | VHS | PAL/MESECAM | 4 | да | 28 | LP, OS, DT | ★★★ октябрь 1996 |
| TOSHIBA | V-705W | $ 465 | VHS | PAL/MES/NTSC | 4+2 | да | 28 | LP, OS, DT | Hi-Fi Stereo, 16:9, спутниковый монитор |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | | | |
| BANG & OLUFSEN | Beocord VX7000 | $ 2 200 | VHS | PAL | - | да | 59 | SP, LP, EP | Hi-Fi Stereo, NICAM |
| GRUNDIG | GV-560/5 | $ 800 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 99+AV | VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT | декабрь 1997 |
| GRUNDIG | GV-464 0IRT | $ 1 100 | VHS | PAL/SEC/NTSC Play | 4+2 | да | - | SP, LP | декабрь 1995 |
| GRUNDIG | GV-470 S VPT | $ 1 160 | S-VHS/VHS | PAL/MESECAM | 4+2+1 | да | 60+3AV | VISS, ATTS, VPS, VPT, LP | HI-FI Stereo, вх. микр. и вых. наушники |
| HITACHI | VT-M888K | $ 525 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | DA-4 | да | 49 | DT, SC, CN | авт. чистка головок, Karaoke |
| HITACHI | VT-F88EM | $ 610 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | - | да | 49 | EP, SP, LP | декабрь 1995 |
| HITACHI | VT-LC50EM | $ 1 410 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | - | EP, SP, LP | порт. видеосистема с монит.-12.5 см |
| JVC | HR-J627MS | $ 500 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VS, PL, V, LP, | ★★★★ ноябрь 1996 |
| JVC | HR-E639Elegance | $ 515 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | - | LP, EP, SP | система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час. |
| JVC | HR-S5900EG | $ 930 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VS, PL, V, LP, | S-VHS, Hi-Fi Stereo 16:9, JOG/SHUTTLE |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Системы | Головки | ДУ | Каналы | Функции | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JVC | HR-J6900EG | $ 950 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VS, PL, V, LP, | - |
| JVC | HR-S7000E | $ 1 000 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 5 | да | 80 | VS, PL, V, LP, | март 1997 |
| JVC | BR-S822E | $ 8 029 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 48 | VS, PL, V, LP, | HIFI Stereo |
| LOEWE | W 3600H | $ 1 040 | VHS | PAL | 6 | да | 99 | - | HIFI Stereo |
| LOEWE | Centros 6006H | $ 1 060 | VHS | PAL/MESECAM | 6 | да | 99 | - | HIFI Stereo |
| LOEWE | OC 3820 | $ 2 100 | S-VHS | PAL/NICAM | 6 | да | 99 | - | HIFI Stereo |
| PANASONIC | NV-HD100EE | $ 620 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL | HI-FI Stereo, JOG & SHUTTLE |
| PANASONIC | NV-HD650EE | $ 650 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL | ★★★★ ноябрь 1996 |
| PANASONIC | NV-HS800EE | $ 1 000 | S-VHS | PAL/SECAM/NTSC Play | 4 | да | 99 | PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL | март 1997 |
| PHILIPS | VR-663/56S | $ 555 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 48 | - | Д/У с LCD дисплеем, GOTO |
| PHILIPS | VR-763 | $ 569 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | 48 | - | 4 видеоголовки, 2 аудиоголовки |
| PHILIPS | VR-963 | $ 749 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 30 | PL, RL, DT, CN, AL | Hi-Fi Stereo, запись и воспр. в реж. WIDE |
| PHILIPS | VR-757/55 | $ 750 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 6 | да | 99 | PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS | ★★★★★ ноябрь 1996 |
| PHILIPS | VR-874/55 | $ 790 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 48 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | декабрь 1995 |
| PHILIPS | VR-768/59 | $ 850 | VHS | MULTISYSTEM | 6 | да | 99 | VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS | Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей |
| PHILIPS | VR-967/58 | $ 1 100 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 7 | да | 99 | PL, RL, DT, CN, AL | март 1997 |
| PHILIPS | VR-969/02 | $ 1 300 | S-VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 7 | да | 99 | PL, RL, DT, CN, AL, SL | ноябрь 1997 |
| SAMSUNG | SVR-140Q | $ 500 | VHS | MULTISYSTEM | 4 | да | 50 | DT, SC, OS, CI, VPS | декабрь 1995 |
| SAMSUNG | SV-260 | $ 700 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | 50 | DT, CN, AL | март 1997 |
| SAMSUNG | SV-300W | $ 805 | VHS | MULTISYSTEM | 4+2 | да | 50 | LP, SP, SC, OS, CI, VPS | февраль 1996 |
| SONY | SLV-E710EE | $ 515 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 60 | LP, SP, VISS | Super Tri Logic, перекл. Shuttle, Hi-Fi Stereo |
| SONY | SLV-736EE | $ 610 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4+2 | да | 60 | LP, SP, VISS | Tri Logic |
| SONY | SLV-E720EE | $ 620 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 90 | ATP, VPS | Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic |
| SONY | SLV-E870EG | $ 650 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 90 | ITP, VPS | Hi-Fi Stereo, 2xScart, Show View |
| SONY | SLV-E810EE | $ 690 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 60 | SF, AD, DSF | ★★★ ноябрь 1996 |
| SONY | EV-C400 E | $ 700 | Hi 8 | PAL | - | да | - | LP | июнь 1997 |
| SONY | SLV-E800EE | $ 700 | VHS | PAL/MESEC/NTSC Play | 4 | да | 60 | SF, AD, DSF | декабрь 1995 |
| SONY | EV- C2000E | $ 899 | Hi 8 | PAL | 2 | да | 90 | PCM, SP/LR, SE | Hi-Fi Stereo, Scart |
| SONY | EV-S9000E | $ 1 800 | Hi 8 | PAL | 2 | да | 90 | PCM, SP/LR, SE | март 1997 |
| SONY | EV-T1VC | $ 1 800 | VHS/Hi 8 | PAL/SECAM Play | 4+2 | да | 90 | PCM, SP/LR, SE | декабрь 1995 |
| TELEFUNKEN | M9680 | $ 530 | VHS | PAL/SECAM/NTCS | 6 | да | 99 | - | Hi-Fi Stereo, A-Dubbing |
| TELEFUNKEN | M9470 | $ 680 | VHS HQ | PAL/SECAM/NTCS | - | да | - | LP | октябрь 1997 |
| THOMSON | VPH-6680 | $ 530 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4+2 | да | 99 | PCM, SP/LP, SE | Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert |
| THOMSON | VPH-6490 | $ 640 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4+2 | да | 99 | PCM, SP/LP, SE | Hi-Fi Stereo, A-Dubbing |
| THOMSON | VPH-6790 | $ 735 | VHS | PAL/SEC/ MESEC//NTSC | 4+2 | да | 99 | PCM, SP/LP, SE | Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней |
| TOSHIBA | V-804W | $ 510 | VHS | PAL/MESECAM | 4+2 | да | 28 | AD, OS, LP, DT | гол. Pro Dram, цифровой автотрекинг |
| TOSHIBA | V-856G | $ 550 | VHS | PAL/MESECAM | 4+2 | да | - | SP, LP, DNR | февраль 1997 |
| TOSHIBA | V-K60J | $ 650 | VHS | PAL/MESECAM | 4+2 | да | 28 | AD, OS, LP, DT | ★★★ ноябрь 1996 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ВИДЕОПЛЕЙЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Система | Головки | Д/У | Меню | Запись | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | HV-E295DK | $ 145 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | нет | март-апрель 1995 |
| AIWA | HV-C400KE | $ 165 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | да | октябрь 1995 |
| AKAI | VS-R150EDG | $ 145 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | да | запись и воспр. в сист. PAL/SECAM и NTSC |
| AKAI | VS-R188 | $ 170 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | да | запись и воспр. в сист. PAL/SECAM |
| DAEWOO | DVR-1181D | $ 155 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | титановое покрытие головок |
| DAEWOO | DVR-1989D | $ 197 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | титановое покрытие головок |
| JVC | HR-P29A | $ 165 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | да | март-апрель 1995 |
| JVC | HR-P111EE | $ 180 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | апрель 1997 |
| LG Electronics | RN510AW | $ 160 | VHS | MULTISYSTEM | - | да | да | да | автотрек., покадр. воспр. записи |
| LG Electronics | RN-800AW | $ 195 | VHS | PAL/MES | 3 | да | да | да | октябрь 1995 |
| OTAKE | VP-44 | $ 150 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | да | да | октябрь 1995 |
| PANASONIC | NV-SR55 | $ 199 | VHS | PAL/MES/NTSC play | 2 | да | да | да | сентябрь 1997 |
| PHILIPS | VP-26/58 | $ 155 | VHS | PAL/MESEC/NTSC | 2 | да | да | да | Turbo Drive |
| SAMSUNG | SVR-17A/B/C | $ 155 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | да | да | цифр. контроль чёткости |
| SAMSUNG | SVR-11G | $ 190 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | да | да | октябрь 1995 |
| SANYO | VHP-Z38K | $ 147 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | воспроизв. NTSC, автооч. головок |
| SANYO | VHP-Z88 | $ 180 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | октябрь 1995 |
| SHARP | VC-M132 | $ 160 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | да | да | запись в NTSC |
| SONY | SLV-P12EE | $ 185 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | нет | Tri Logic при воспр., универсальный Д/У |
| SONY | SLV-P55EE | $ 185 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | - | да | автоочистка головок |
| TOSHIBA | B2CZ | $ 160 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | да | да | автоочис. головок |
| TOSHIBA | C3CZ | $ 165 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | да | да | автоочис. головок |
| **Свыше 200 $** | | | | | | | | | |
| HITACHI | VT-P90 | $ 210 | VHS | PAL/MES | 2 | да | да | да | Karaoke |
| HITACHI | VT-P100GK | $ 225 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | октябрь 1995 |
| JVC | HR-P80A | $ 295 | VHS | MULTISYSTEM | 2 | да | да | да | Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг |
| JVC | HR-P90A | $ 305 | VHS | MULTISYSTEM | 3 | да | да | да | Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг |
| PANASONIC | NV-P05R | $ 200 | VHS | PAL/MES/NTSC play | 2 | да | да | да | октябрь 1995 |
| PANASONIC | NV-P01RE | $ 200 | VHS | PAL/MESECAM | 2 | да | да | да | цифровой автотрекинг |
| PANASONIC | NV-P04 MkII | $ 210 | VHS | PAL/MES/NTSC play | 2 | да | да | да | литая монтажн. панель |
| PANASONIC | NV-HP10RAM | $ 300 | VHS | PAL/MES/NTSC play | 2 | да | да | да | Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрекинг |
| SONY | SLV-P14EE | $ 205 | VHS | PAL/MES/NTSC | 2 | да | да | да | Tri Logic при воспроизведении |
| SONY | SLV-P52EE | $ 235 | VHS | PAL/SEC | 2 | да | да | да | октябрь 1995 |
| SONY | SLV-PH77E | $ 285 | VHS | PAL/SEC | 2 | да | да | да | Hi-Fi Stereo |
| SONY | SLV-P51EE | $ 288 | VHS | PAL/SEC | 2 | да | да | да | март-апрель 1995 |
| SONY | EV-C400E | $ 500 | Hi8 | PAL | 2 | да | да | да | цифровой автотрекинг |
| SONY | EV-C500E | $ 750 | Hi8 | PAL | 2 | да | - | да | декабрь 1996 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Формат | Цап | Ацп | Частот. дискрет | Вход К/О/Л | Выход К/О/Л | Пульт Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 1000 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | AM-F1 | $ 535 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 44,1 | нет/да/да | нет/да/да | да | 6.5 час. звучания на батар. AAA |
| AIWA | HD-5200 | $ 550 | DAT | B/s | B/s | 44,1 | нет/да/да | нет/да/да | да | подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар. |
| AIWA | HD-S200 | $ 685 | DAT | - | - | 48, 44.1, 32 | нет/да/да | нет/да/да | да | С/Ш-92 дБ |
| KENWOOD | DM-7090 | $ 550 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 32, 44.1, 48 | да/да/да | да/да/да | да | D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD |
| KENWOOD | DM-7080 | $ 800 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 32, 44.1, 48 | да/да/да | да/да/да | да | D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD |
| ONKYO | MD-122 | $ 840 | MD | - | - | 44.1 | -/да/да | -/да/да | да | апрель 1997 |
| PHILIPS | DCC-900 | $ 695 | DAT | Bit Stream | Bit Stream | 48, 44.1, 32 | да/нет/да | да/нет/да | да | 20-20000+-0,1дБ, С/Ш>105 дБ |
| PIONEER | D-05 | $ 845 | DAT | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | долговечный блок головок |
| SHARP | MD S10ZR | $ 220 | MD | 1 Bit | 1 Bit | - | - | - | кабель | X-BASS |
| SONY | MZ-E40 | $ 295 | MD | 1 Bit | 1 Bit | - | - | - | - | 4 часа воспроизв. |
| SONY | MDS-JE500 | $ 340 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | версия ATRAC 4.0 |
| SONY | MDS-303CEE | $ 490 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | март 1996 |
| SONY | MDS-JE700 | $ 560 | MD | - | - | - | да/да/да | да/да/да | да | май 1997 |
| SONY | MDS-302 | $ 600 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 44.1 | нет/да/да | нет/да/да | да | сентябрь 1995 |
| SONY | MDS-S30 | $ 665 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 44.1 | да/да/да | нет/да/да | да | 5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ |
| SONY | DTC-690ES | $ 675 | DAT | 16 Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | нет/да/да | нет/да/да | да | SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ |
| SONY | MDS-101 | $ 680 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | нет/данет | нет/да/нет | да | компонент системы MHC-6800 |
| SONY | MZ-R1 | $ 720 | MD | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | нет/да/да | нет/да/да | нет | портативн., внешн. блок пит. на 6 В, заряд. устр. |
| SONY | MDS-S1 | $ 730 | MD | 1 Bit Hybrid Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 44.1 | нет/да/да | нет/да/да | да | 5-20 кГц ±0.5дБ, С/Ш>98 дБ |
| SONY | DTC-790 | $ 755 | DAT | Adv. Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | нет/да/да | да | SP-2-22 кГц± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>90 дБ |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | | |
| DENON | DMD-F10 | $ 1 150 | MD | Lambda | Lambda | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | програм. 30 фрагментов |
| DENON | DMD-1500 | $ 1 150 | MD | Lambda-SLC-D | Lambda-SLC-D | 32, 44.1, 48 | да/да/да | да/да/да | да | запись на MD |
| DENON | DN-980F | $ 3 100 | MD | Lambda | Lambda | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | студийный проигрыватель |
| DENON | DN-990F | $ 4 100 | MD | Lambda | Lambda | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | студийный проигрыватель |
| ONKYO | DT-2710 | $ 1 320 | DAT | 1 Bit | 1 Bit | 96 | да/да/да | да/да/да | да | Wide-4-44 кГц, SP-5-22 кГц, LP-5-14.5 кГц |
| PIONEER | D-07 | $ 1 150 | DAT | 18 Bit | 1 Bit | 96, 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | передняя панель золотого цвета |
| PIONEER | PDR-05 | $ 1 185 | CD-R | 1 Bit | 1 Bit | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | запись на CD |
| PIONEER | PDR-09 | $ 1 500 | CD-R | 16 Bit | 16 Bit | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | запись на CD |
| PIONEER | D-C88 | $ 1 750 | DAT | 1 Bit | 1 Bit | 44.1 | да/да/да | да/да/да | да | портативный, унив. питание |
| SONY | MDS-JA3ESB/N | $ 1 050 | MD | A-Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | март 1996 |
| SONY | MDX-400RDS | $ 1 100 | MD | 1 Bit A-Pulse | - | - | нет/да/да | нет/да/да | да | 4 MD, встроен. тюнер |
| SONY | MDS-JA3ES/N | $ 1 100 | MD | A-Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | 5-20000 Гц ±0.5дБ |
| SONY | MJ-L1 | $ 1 250 | MD, CD | 1 Bit | - | - | да/да/да | да/да/да | да | октябрь 1996 |
| SONY | DTC-2000ES/B | $ 2 100 | DAT | 16 Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | SP-2-20000 Гц ±0.5д |
| SONY | DTC-2000ES/N | $ 2 140 | DAT | 16 Pulse | 1 Bit Delta-Sigma | 48, 44.1, 32 | да/да/да | да/да/да | да | SP-2-20000 Гц ±0.5дБ |
| TEAC | R-9 | $ 2 177 | DAT | 1 Bit | 1 Bit | 48, 44.1, 32(SP, LP) | да/да/да | да/да/да | да | 4 часа записи и воспр. в режиме LP |











Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# AV-ПРОЦЕССОРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тип декодера | Обработ. сигнала | Вход видео | Выходы | Выходн. мощность | Функц. предусилит. | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ADCOM | GTP-600 | 1099 | DP/O | D/R/S | да | 3F, 2B, SW | - | V/T/S | AV тюнер/пред./surround, S-видео |
| ADCOM | GSA-700 | 1200 | DP/O | D/R/S | да | 3F, 2B, SW | - | V/T/S | AV усил-5 канал./surr., доп. Dolby AC-3 |
| AMC | AV81HT | 804 | D | - | да | 2A, 3F, 2B, SW | - | V/T/S | AV пред./surr., доп. Dolby AC-3 |
| AMC | AV81HT-THX | 1228 | D | - | да | 2A, 3F, 2B, SW | - | V/T/S | AV пред./surround, Dolby Digital |
| B&K COMPONENTS | AVP4000 | 1950 | DP/O | D/S | да | 3F, 2B, SW | AV пред./тюнер | V/S | Surround Sound, Dolby Pro Logic, Д/У |
| CANON | D-300 | 456 | DP/O | D/S | нет | 2F | 2x20 Вт/8 Ом+35 Вт/8 Ом | V/T/S | март 1997 |
| CARVER | CT-28V | 999 | DP/O | D/F | да | 3F, 2B, SW | AV пред./тюнер | V/T/S | AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic |
| CARVER | CT-26V | 659 | DP/O | - | да | 3F, 2B, SW | AV пред./тюнер | V/T/S | генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У |
| COUNTERPOINT | HC-808E | 1719 | DP | D/F/P/O/S | - | 3F, 2B, 2SW | - | V/S | Dolby Pro Logic Surround |
| JBL | SDP-1 | 3700 | 3D/DP/THX/O | D/R/F/P/O/S | 5 | 3F, 2B, 2S, SW | AV пред./тюнер | V/T/S | 4 цифр. входа, 5 видеовх. |
| KINERGETICS RESEARCH | KSP 2 | 5175 | 3D/DP/THX | D/F/OS | да | 3F, 2B, SW | - | V | вход Dolby AC-3 |
| KRELL | Audio+Video Standart | 13800 | 3D/DP/THX | D | да | 3F, 2B, 2S, 2SW | - | - | встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У |
| McINTOSH | C39 | 3500 | DP/D | D | да | 3F, 2B, SW | AV пред. | V/T/S | 6 входов видео |
| MERIDIAN | 541 | 1739 | A/D/DP/THX/O | D/F/P/O/S | да | 3F, 2B, SW | - | V/S | цифровой процессор |
| MERIDIAN | 565 AC-3 | 4199 | A3//D/DP/THX/O | D/F/P/O/S | да | 3F, 2B, 2S, 3SW | - | V/T/S | вход Dolby AC-3, цифр. процессор |
| NAD | 910 | 599 | DP/D | D | - | 3F, 2B, SW | - | V/T | - |
| NAD | 917 | 700 | DP/D | D | да | 3F, 2B, SW | - | V/T/S | Surround, OSD |
| ONKYO | SR-211PRO | 495 | D | S | да | 2F | 2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом | T/S | март 1997 |
| ONKYO | ES-600PRO | 557 | D | S | да | - | 2x20+50 Вт | V | 4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У |
| PARASOUND | P/SP-1500 | 1593 | DP | D/F | да | 3F, 2B, SW | AV предусил. | V/S | 3 аудиовхода, S-видео вход/выход |
| PIONEER | SP-D07 | 1099 | D | D | да | 3F, 2B, SW | - | S | встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У |
| ROTEL | RSP 960AX | 599 | DP | D/S | да | 3F, 2B, SW | AV предусил. | V/S | пред/surround, вых. на низкоч. громк. |
| ROTEL | RSP 980 | 1110 | DP | D/S | да | 3F, 2B, SW | - | V/T/S | Surround Sound Processor, THX |
| SONY | CDP-E300 | 259 | D | D | да | 3F, 2B, MIX | 54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом | V | март 1997 |
| TECHNICS | SH-AV500 | 380 | O | D/R/P/S | да | 2F | 2x40+40 Вт/8 Ом | V | март 1997 |
| YAMAHA | DSP-E390 | 320 | DP/O | O/S | нет | 3F, 2B, SW | 1x65 Вт | V/T/S | март 1997 |
| YAMAHA | DSP-E580 | 710 | DP/O | O/S | да | 3F, 2B, SW | 3x25 Вт | V/T/S | - |

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ:

| ТИП ДЕКОДЕРА: | ВЫХОДЫ: | ОБРАБОТКА СИГНАЛА: | ФУНКЦИИ ПРЕДУСИЛИТЕЛЯ: |
|---|---|---|---|
| A-амбисоник | 2F-левый и правый фронтальные | D-задержка | V-регулировка громкости |
| D-Dolby Surround | 3F-левый, центр., правый фронт. | R-реверберация | T-регулировка тембра |
| DP-Dolby Pro Logic | 2B-левый, правый задний | F-изменение частотной характеристики | S-переключатель режимов |
| THX-дом. театр процессор | 3B-левый, центр., правый задний | C-комбинация фильтров | S-псевдостерео |
| O- другие | 2S-левый и правый боковые | P-изменение фазы | O-другие |
| | | SW-низкочастотный | |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Головки | Долби | Подмагничивание | Реверс | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | |
| AIWA | AD-F460 | $ 145 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | AMTS, REC Mute |
| AIWA | AD-WX515 | $ 155 | 2+2 | B/C | авт. | да | 2-касс. автопоиск. DIN / CINCH |
| AIWA | AD-WX737 | $ 220 | 2+1 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ май 1997 |
| AIWA | AD-F850 | $ 230 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| AIWA | AD-WX828 | $ 260 | 2+1 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ октябрь 1996 |
| DENON | DRS-M550 | $ 245 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | два. ист. пит., регул. вых. на наушн. |
| DENON | DRW-580 | $ 280 | 2+2 | B/C/H | ручн. | да | ★★★★ май 1997 |
| DENON | DRS-640 | $ 290 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★сентябрь 1996 |
| DENON | DRM-650S | $ 295 | 2 | B/C/S/H | ручн. | нет | синхронная запись с CD, автопоиск |
| GRUNDIG | CF-11 | $ 222 | 2 | B/C/H | - | да | 40-16000 Гц, авт. поиск |
| GRUNDIG | CCF-3 | $ 277 | 2+1 | B/C/H | - | да | 2-кассетн., Д/У, 40-16000 Гц, авт. поиск |
| JVC | TD-W218 | $ 193 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | синхронная запись с CD |
| JVC | TD-W318 | $ 215 | 1+2 | B/C/H | авт. | нет | ★★★★★ май 1997 |
| JVC | TD-R472 | $ 216 | 2 | B/C/H | ручн. | да | Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт |
| JVC | TD-X372 | $ 230 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| JVC | TD-W718 | $ 287 | 1+2 | B/C/H | авт. | нет | синхронная запись с CD |
| JVC | TD-V562 | $ 297 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт |
| KENWOOD | KX-W4080 | $ 200 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | 2-касс. двойной автореверс., DPSS |
| KENWOOD | KX-3060 | $ 225 | 1+2 | B/C/H | авт. | нет | ★★★ сентябрь 1996 |
| KENWOOD | KX-3080 | $ 250 | 2 | B/C/H | авт. | нет | Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц |
| KENWOOD | KX-W6080 | $ 250 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ май 1997 |
| MORION | МП-101С | $ 100 | 2 | «»»Маяк»»» | авт. | нет | 3 мотора с прямым прив., 31.5-18000 Гц |
| ONKYO | TA-6210 | $ 289 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PIONEER | CT-S250 | $ 165 | 2 | B/C | авт. | нет | FLEX, диап. част. 20-18000 Гц |
| PIONEER | CT-S450S | $ 195 | 2 | B/C/S/H | Super Auto BLE | нет | FLEX, диап. част. 20-18000 Гц |
| PIONEER | CT-W505R | $ 211 | 2+2 | B/C/H( II ) | Auto BLE | да | 2-кассетн. FLEX( I/ II ), 20-16500 Гц |
| PIONEER | CT-W205R | $ 225 | 2+2 | B/C | авт. | да | двойной автореверс, 20-16000 Гц |
| PIONEER | CT-W604RS | $ 260 | 2+2 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | да | ★★★★ май 1997 |
| PIONEER | CT-W704RS | $ 283 | 2+2 | B/C/S/H | Super Auto BLE | да | FLEX, диап. част. 20-20000 Гц |
| SONY | TC-FX211 | $ 100 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | головки SD plus |
| SONY | TC-WE305 | $ 135 | 1+2 | B | авт. | нет | 30-15000 Гц |
| SONY | TC-K361 | $ 155 | 2 | B/C/H | авт. | нет | 30-15000 Гц, выход на наушн. |
| SONY | TC-WE405 | $ 178 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | 30-18000 Гц |
| SONY | TC-WE505 | $ 230 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ май 1997 |
| SONY | TC-K561S | $ 230 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | 30-19000 Гц |
| SONY | TC-KE500S | $ 240 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | 30-19000 Гц |
| SONY | TC-WE705 | $ 280 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★★ октябрь 1996 |
| SONY | TXD-R11/M CED | $ 290 | 2 | B/C | авт. | да | встр. CD проигр., отд. вход. и выход. |
| TEAC | V-377 | $ 125 | 2 | B | авт. | да | апрель 1997 |
| TEAC | W-486C | $ 200 | 1+2 | B/C | авт. | нет | 2-касс. автостоп, запись с CD |
| TEAC | V-610 | $ 240 | 2 | B/C/H | авт. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| TEAC | R-560 | $ 298 | 2 | B/C/H | ручн. | да | автостоп, запись с CD, 30-16000 Гц |
| TECHNICS | RS-BX501 | $ 185 | 2 | B/C/H | авт. | да | кассета расположена посередине |
| TECHNICS | RS-TR373 | $ 193 | 2 | B/C/H | авт. | нет | откл. MPX-фильтр |
| TECHNICS | RS-TR474 | $ 220 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★★ май 1997 |
| TECHNICS | RS-BX601 | $ 230 | 3 | B/C/H | авт. | нет | скоростной поиск, пульт Д/У, откл. MPX |
| TECHNICS | RS-AZ6 | $ 250 | 3 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ сентябрь 1996 |
| TECHNICS | RS-TR575 | $ 270 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★ май 1997 |
| YAMAHA | KX-W282 | $ 210 | 2+1 | B/C | - | да | ★★★ октябрь 1996 |
| YAMAHA | KX-390 | $ 220 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | автопоиск, откл. MPX фильтр |
| YAMAHA | KX-480 | $ 250 | 2 | B/C/H | авт. | да | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| YAMAHA | KX-490M | $ 260 | 2 | B/C/H | авт. | нет | автопоиск, авт. выбор типа плёнки |
| YAMAHA | KX-W392 Ti | $ 290 | 2+1 | B/C | авт. | да | ★★★ май 1997 |
| YAMAHA | KX-580M | $ 290 | 2 | B/C/S/H | авт. | нет | 20-20000±3дБ |
| **До 500 $** | | | | | | | |
| AIWA | AD-S950 | $ 315 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | пульт Д/У, вход CD |
| AIWA | AD-WX929 | $ 315 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | сентябрь 1995 |
| DENON | DRM-660 | $ 350 | 2+2 | B/C/H | ручн. | да | ★★★★ октябрь 1996 |
| DENON | DRM-740 | $ 400 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| DENON | DRW-840 | $ 420 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | 2-касс. автоп., автореv., 4 мотора |
| DENON | DRS-810 | $ 460 | 3 | B/C/H | авт. | авт. | декабрь 1997 |
| GRUNDIG | CF-4 | $ 330 | 3 | B/C/H | ручн. | - | 40-18000 Гц, вых. на наушники |
| GRUNDIG | CF-If | $ 384 | 3 | B/C/H | ручн. | - | Д/У, 30-18000 Гц, Slim Line System |
| HARMAN/KARDON | TD-420 | $ 306 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | 20-17000 ±3 дБ |
| HARMAN/KARDON | TD-450 | $ 450 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора |
| JVC | TD-V662 | $ 320 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | декабрь 1997 |
| KENWOOD | KX-5080S | $ 300 | 2 | B/C/H/S | ручн. | нет | загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ |
| KENWOOD | KX-7060S | $ 435 | 3 | B/C/H/S | ручн./авт. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| LUXMAN | K-235W | $ 335 | 1+2 | B/C | авт. | да | CD Synchro, Music Search |
| LUXMAN | K-322 | $ 350 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | декабрь 1997 |
| LUXMAN | K-373 | $ 450 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| MARANTZ | SD-53 MkII | $ 300 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц |
| MARANTZ | SD-555 SD | $ 350 | 1+2 | B/C/H | авт. | да | 2-кассетный, 20-18000 Гц |
| MARANTZ | SD-53(Black) | $ 362 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | Д/У, отключение MPX фильтра |
| MARANTZ | SD-63 | $ 400 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★ январь 1997 |
| MARANTZ | SD-635 | $ 420 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | Д/У, быстр. автореv., мотор. загр. касс. |
| MARANTZ | SD-525 | $ 455 | 1+2 | B/C/H | авт. | нет | 2-кассетный, Д/У |
| NAD | 613 | $ 349 | 2 | B/C/H | авт. | нет | 30-18000±3 дБ |
| NAD | 614 | $ 397 | 2 | B/C/H | авт. | нет | май-июнь 1996 |
| NAD | 616 | $ 498 | 2 | B/C/H | авт. | нет | двойной автореверс |
| ONKYO | TA-6511 | $ 325 | 2 | B/C/H | - | - | октябрь 1997 |
| ONKYO | TA-RW211 | $ 342 | 1+2 | B/C | авт. | да | ★★★★ октябрь 1996 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Головки | Долби | Подмагничивание | Реверс | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ONKYO | TA-6310 | $ 414 | 2 | B/C/H/S | авт./ ручн. | нет | выход на наушники, автопоиск |
| ONKYO | TA-RW411 | $ 426 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | 2-кассетн., автореверс |
| PHILIPS | FC 731 | $ 300 | 2+1 | B/C | - | да | ★★★ октябрь 1996 |
| PHILIPS | FC 931 | $ 330 | 2+2 | B/C/S/H | авт. | да | сентябрь 1995 |
| PIONEER | CT-S550S | $ 333 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | нет | FLEX, диап. част. 20-25000 Гц |
| PIONEER | CT-S640S | $ 335 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | нет | FLEX, диап. част. 20-25000 Гц |
| PIONEER | CT-W803RS | $ 354 | 2+2 | B/C/H/S(I/II) | BLE(I/II) | да | 2-касс., Dolby S ( I/ II ), FLEX( I/ II) |
| PIONEER | CT-S740S | $ 430 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE XD | нет | ★★★★★ январь 1997 |
| ROTEL | RD-960BX | $ 460 | 2 | B/C/H | ручн. | нет | поиск по программе, 30-18000±3 дБ |
| SHERWOOD | D-480 | $ 210 | - | B/C | - | нет | 2-касс., HX-PRO |
| SHERWOOD | DD-6030C | $ 275 | - | B/C | - | нет | 2-касс., HX-PRO |
| SHERWOOD | DS-7C | $ 460 | - | B/C | - | да | Opus 7 |
| SONY | TC-KE600 | $ 300 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | TC-K715S | $ 410 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | ★★★ январь 1997 |
| SONY | TC-815C | $ 480 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | январь 1996 |
| TEAC | W-780 | $ 343 | 1+2 | B/C/H | - | да | вых. на наушники, Д/У |
| TEAC | V-1030 | $ 399 | 3 | B/C/H | ручн. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| TEAC | W-850R | $ 409 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | 2-касс. Dolby HX Pro для деки-2 |
| TECHNICS | RS-AZ7 | $ 325 | 3 | B/C/H | авт. | да | декабрь 1997 |
| TECHNICS | RS-BX701 | $ 375 | 3 | B/C/H | авт. | нет | январь 1996 |
| YAMAHA | KX-W482 | $ 325 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | 2-кассетный |
| YAMAHA | KX-W592 | $ 340 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | DSS, синхр. запись с CD |
| YAMAHA | KX-690 | $ 430 | 3 | B/C/S/H | авт. | нет | ★★★★ январь 1997 |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | |
| ARCAM | Delta 100 | $ 1 343 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | 20-20000 ±3 db |
| CARVER | TDR-1550 | $ 550 | 2 | B/C/H | - | да | синхр. зап. с CD- проигр. DA-360 |
| DENON | DRS-810 Gold | $ 645 | 3 | B/C/H | авт. | авт. | передн. панель золотого цв. |
| HARMAN/KARDON | TD-470 | $ 620 | 3 | B/C/H/S | ручн. | нет | 3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У |
| LUXMAN | 1000-K | $ 570 | 3 | B/C/H | авт. | нет | разм. Миди, 15-20000±3 дБ |
| ONKYO | TA-6510 | $ 503 | 3 | B/C/H | авт./ ручн. | нет | ★★★ январь 1997 |
| ONKYO | TA-6711 Integra | $ 787 | 3 | B/C/H | авт./ ручн. | нет | закрытый тракт, два тонвала, 3 мотора |
| PIONEER | CT-S830S | $ 510 | 3 | B/C/S/H | Super Auto BLE | нет | декабрь 1997 |
| SONY | TC-KA6ES/B | $ 795 | 3 | B/C/S/H | ручн. | нет | 20-22000 Гц, 3 мотора |
| TANDBERG | TCD-3014A | $ 2 330 | 3 | B/C | ручн. | нет | 18-23000±1,5 дБ, 4 мотора |
| TEAC | W-6000R | $ 745 | 2+2 | B/C/H | ручн. | да | запись на обе кассеты |
| TEAC | V-6030S | $ 949 | 3 | B/C/H/S | ручн. | нет | май 1997 |
| TEAC | V-8030S | $ 1 150 | 3 | B/C/H/S | ручн. | нет | прямой CD-вход, таймер |
| YAMAHA | KX-W952G/J | $ 700 | 2+2 | B/C/H | авт. | да | 2-касс., аморфн. головки, Д/У |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/стерео | Формат | Головки | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 500 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | VX-T1430KER | $ 445 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | VHS | - | ★★★★★ август 1997 |
| AIWA | VX-T1420 | $ 450 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | VHS | 2 | февраль 1996 |
| AIWA | VX-T140 | $ 499 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | нет | Hi-Fi стерео | VHS | - | NTSC воспр., SP, LP |
| DAEWOO | DVT-1485D | $ 405 | 36 | PAL/SECAM | 100 | нет | M | VHS | - | верхн. располож. магн. |
| DAEWOO | DVT-2083D | $ 410 | 51 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | автотрекинг |
| DAEWOO | DVT-1483D | $ 476 | 36 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | автоповтор |
| DAEWOO | DVT-2085D | $ 485 | 51 | PAL/SECAM | 100 | нет | M | VHS | - | сист. индексн. поиска VISS |
| FUNAI | 1400 AMK8 | $ 350 | 36 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | автоперемотка |
| FUNAI | 2000 AMK 7 | $ 425 | 51 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | автоперемотка |
| FUNAI | 2000 AK7 | $ 475 | 51 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | автоперемотка |
| LG Electronics | KK-20U30 | $ 426 | 51 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | 2 | сист. индексн. поиска VISS |
| LG Electronics | KK-14U30 | $ 440 | 36 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | 2 | сист. индексн. поиска VISS |
| LG Electronics | KF-20U30 | $ 480 | 50 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | VHS | 2 | сист. мгнов. начала зап. |
| ORION | 1488 | $ 400 | 36 | PAL/SECAM | - | нет | M | VHS | - | визуальный поиск |
| OTAKE | 1410 MK 9 | $ 360 | 36 | PAL/SECAM | 99 | нет | M | VHS | 2 | VISS NTSC воспр. |
| OTAKE | 2010 MK 9 | $ 415 | 51 | PAL/SECAM | 99 | нет | M | VHS | 2 | VISS, NTSC воспр. |
| SAMSUNG | TVP-3360W | $ 430 | 36 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | нет | M | VHS | - | ★★★★ август 1997 |
| SAMSUNG | TVP-3350WR | $ 435 | 33 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | нет | M | VHS | 2 | цвет по выб.: чёрн./бел., поиск по индексу |
| Свыше 500 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | VX-T2040 | $ 550 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | VHS | - | NTSC воспр., SP, LP |
| AIWA | VXT2030KER | $ 550 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | VHS | 2 | март 1996 |
| PANASONIC | TC-14SV10S | $ 530 | 36 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | VHS | 2 | ★★★★ август 1997 |
| PANASONIC | TC-21SV10S | $ 640 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | VHS | 2 | март 1996 |
| PANASONIC | TC-25GV10R | $ 1 580 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 Вт | VHS | 4 | совм. с CATV |
| PHILIPS | 14PV 162/58 | $ 570 | 36 | PAL/SECAM | 69 | да | M | VHS HQ | 2 | ★★★★ август 1997 |
| PHILIPS | 21PV 267/58 | $ 685 | 54 | PAL/SECAM | 69 | да | M | VHS HQ | 2 | ноябрь 1996 |
| SAMSUNG | TVP-3370 W | $ 500 | 36 | PAL/SECAM | 40 | да | M | VHS | 4 | февраль 1996 |
| SAMSUNG | TVP-5070 W | $ 500 | 51 | PAL/SECAM | 40 | да | M | VHS | 4 | два тюн., HQ, вывод меню на экран |
| SAMSUNG | TVP-5050WR | $ 520 | 50 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | нет | M | VHS | 4 | два динамика, таймер вкл./выкл. |
| SAMSUNG | TVP-5370 W | $ 540 | 53 | PAL/SECAM | 40 | да | M | VHS | 4 | март 1996 |
| SHARP | VT-1438 M | $ 515 | 36 | PAL/MESECAM/NTSC | 100 | нет | M | VHS | 2 | ★★★★ август 1997 |
| SHARP | VT-1428 M | $ 530 | 36 | PAL/MESECAM/NTSC | 40 | нет | M | VHS | 4 | автотрекинг |
| SHARP | VT-2128 M | $ 580 | 54 | PAL/MESECAM/NTSC | 40 | нет | M | VHS | 4 | цифр. сист. прогр. поиска DPSS |
| SONY | KV-14V1K | $ 575 | 36 | PAL/MES/NTSC p | 80 | нет | M | VHS | 2 | ★★★ август 1997 |
| SONY | KV-V1430 | $ 640 | 36 | PAL/MES/NTSC p | - | нет | M | VHS | 2 | HQ, Black-Trinitron, Tri Logic, VPS |
| SONY | KV-V2110K | $ 690 | 55 | PAL/MES/NTSC p | 60 | нет | M | VHS | 2 | VHS-HQ, LP/SP |
| SONY | KV-V2120K | $ 750 | 55 | PAL/MES/NTSC p | - | нет | M | VHS | 2 | март 1996 |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 300 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | LCX-100 | $ 140 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-полосн. | 5 | широкопол. | память-32 станц., Д/У |
| AIWA | NSX-V100V | $ 205 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 7 | 2-ф.и. | откл. T-Bass, ускор. перезап. |
| AIWA | NSX-S22 | $ 230 | Мини | 3 CD | УКВ/FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 2-ф.и. | таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст. |
| AIWA | NSX-V8 | $ 245 | Миди | да | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 10 | 2-ф.и. | 30 станц. в памяти тюнера |
| AIWA | LCX-500V | $ 245 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 7 | 3-ф.и. | Super T-Bass, вых. на низ.. громкогов. |
| AIWA | NSX-V300 | $ 255 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 2-ф.и. | Super T-Bass, Dolby B, Karaoke, RDS |
| AIWA | LCX-50 | $ 260 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 7 | широкопол. | Д/У, 220/12V |
| AIWA | NSX-E7M | $ 270 | Мини | 7 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн. | 20 | 3-ф.и. | Super T-Bass, Dolby B, Karaoke |
| AIWA | NSX-270 | $ 280 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 16 | 3-ф.и. | Д/У, автореверс |
| AIWA | NSX-380 | $ 285 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 20 | 3-ф.и. | супер T-Bass, Dolby B |
| AIWA | NSX-S30 | $ 290 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 3-полосн. | выход на сабвуфер, таймер (2 режима) |
| AKAI | MX-93 | $ 270 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 14 | 2-ф.и. | Hyper Bass, 30 станц. |
| DAEWOO | ACD-4300 | $ 138 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 3-ф.и. | Live Surround, Dolby B, авторев., 40 ст. |
| DAEWOO | AMI-260 | $ 150 | Микро | 7 CD | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 5 | 2-ф.и. | разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер |
| DAEWOO | AMI-230 | $ 160 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 4-режимн. | 10 | 2-ф.и. | Activ Bass, Dolby B, автореверс, 30 ст. |
| DAEWOO | AMI-530 | $ 190 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 10 | 3-ф.и. | пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 треков на CD-проигр. |
| DAEWOO | AMI-750 | $ 220 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 10 | 2-ф.и. | тюнер с фаз. подстр. част., автостоп |
| DAEWOO | AMI-310 | $ 230 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | пульт Д/У, полный автостоп |
| JVC | HX-5 | $ 245 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | Д/У, 30 станц. в памяти тюнера |
| JVC | UX-T3 | $ 260 | Микро | да | УКВ/CB | 1-касс. | - | 14 | широкопол. | ★★★★ октябрь 1996 |
| JVC | UX-T100 | $ 260 | Микро | да | FM/УКВ/CB | 1-касс. | рег. тембра | 14 | 2-ф.и. | ноябрь 1997 |
| JVC | UX-T20BVX | $ 270 | Микро | да | УКВ/CB/ДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 14 | широкопол. | Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст. |
| JVC | UX-T1 | $ 285 | Микро | да | УКВ/CB | 1-касс. | - | 15 | 2-ф.и. | расшир. диап. УКВ, Jog Dial Д/У |
| LG Electronics | F-191 | $ 170 | настенн. | да | FM/CB | 1-касс. | 4-полосн. | 1000 (PMPO) | широкопол. | ультра-бас, демофункция, Dolby B |
| LG Electronics | F-M100 | $ 180 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 200 (PMPO) | 2-ф.и. | цифровой тюнер, часы/таймер |
| LG Electronics | F-215 | $ 185 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 5-полосн.+4 предуст. | 400 (PMPO) | 2-ф.и. | часы/таймер, электрон. регул. звука |
| LG Electronics | FFH-212 | $ 220 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 5-полосн.+4 предуст. | 400 (PMPO) | 2-ф.и. | цифр. тюн. на 30 ст., Д/У |
| LG Electronics | F-292 | $ 225 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 20 | 2-полосн. | Karaoke, усилит. с FET-MOS |
| LG Electronics | F-393 | $ 235 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн.+4 предуст. | 400 (PMPO) | 3-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер |
| LG Electronics | F-L301 | $ 250 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн.+3 предуст. | 800 (PMPO) | - | ★★★ октябрь 1997 |
| LG Electronics | FFH-333L | $ 270 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| PANASONIC | SC-AK5 | $ 240 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 2-ф.и. | прогр. таймер, контур V-BASS |
| PANASONIC | SC-DH30 | $ 290 | Мини | 6+1 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 20 | 3-ф.и. | 20 фрагм., полное упр. Д/У |
| PANASONIC | SC-CH34 | $ 295 | Мини | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | ★★★ ноябрь 1996 |
| PHILIPS | AS 135 | $ 170 | Миди | 6+1 CD | FM/CB | 2-касс. | 6-полосн. | 35 | 3-ф.и. | прогр. 16 фрагм., полное упр. Д/У |
| PHILIPS | FW 335 | $ 260 | Мини | да | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 15 | 2-ф.и. | декабрь 1997 |
| PHILIPS | FW 332/34 | $ 265 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | - | 280 (PMPO) | 2-ф.и. | Д/У, микрофонное микширование |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS | MC-150 | $ 280 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 15 | 2-ф.и. | ★★★ декабрь 1997 |
| PHILIPS | FW 26/34 | $ 290 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 90 | 3-ф.и. | автореверс., Dolby B, Д/У |
| PHILIPS | FW 362 | $ 295 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | - | 20 | 3-ф.и. | функц. Demo, таймер |
| PIONEER | XR-P170C | $ 260 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 25 | - | пульт Д/У, автореверс |
| PIONEER | N-60EE | $ 285 | Мини | 3 CD | УКВ/FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 3-ф.и. | расшир. диап. УКВ, Д/У |
| SAMSUNG | MM-16 | $ 175 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 5 (RMS) | 2-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер |
| SAMSUNG | MM-26 | $ 220 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 12,5 (RMS) | 2-ф.и. | сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс |
| SAMSUNG | SCM-6550 | $ 250 | Миди | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 5 | 2- ф.и. | цифр. тюнер |
| SAMSUNG | MAX-445 | $ 290 | Мини | 3 CD | УКВ/FM/CB | 2-касс. | - | 20 (RMS) | 2-ф.и. | система SRS, российск. УКВ, часы/таймер |
| SANYO | DC-F280 | $ 180 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 600 Вт (PMPO) | 2-ф.и. | пульт Д/У, автореверс |
| SANYO | DC-D8PL | $ 200 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 12 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| SANYO | DC-D5 | $ 210 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | цифр. тюнер, Д/У |
| SANYO | DC-F380 | $ 220 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | - | 1300 Вт (PMPO) | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| SANYO | DC-D15 | $ 285 | Мини | 10 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 35 | из 3- гр. | пульт Д/У, автостоп |
| SHARP | SYS-CD166T | $ 205 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 40 | 3-ф.и. | Dolby B, расшир. диап. УКВ |
| SHARP | CD-Q8H | $ 245 | Микро | да | FM/CB | 2-касс. | - | 70 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| SHARP | CD-265 | $ 250 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | - | - | 2-ф.и. | пульт Д/У, автореверс |
| SHARP | CD-Q5H | $ 260 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 1000 (PMPO) | 2-ф.и. | ★★★ октябрь 1996 |
| SHARP | SYS-Q5H | $ 260 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 90 | 3-ф.и. | RDS, 30 ст., авторев., Dolby B |
| SHARP | CD-C260H | $ 275 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 100 (PMPO) | 2-ф.и. | карусельн. CD-проигр., автореверс |
| SHARP | CMS-R160CDX | $ 280 | Миди | да | FM/CB | 2-касс. | 9-полосн. | 2x70+2x25 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| SHARP | XL-5X | $ 280 | Микро | да | FM/CB | 2-касс. | - | 140 (PMPO) | 3-ф.и. | RDS, доп. АС Surround, Dolby B |
| SONY | PMC-212 | $ 280 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | - | 25 | 2-ф.и. | ★★★ декабрь 1997 |
| THOMSON | ALTIMA 100 | $ 170 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 4-режимн. | 160 (PMPO) | 2-ф.и. | Д/У, бас-бустер |
| THOMSON | VTCD-700 | $ 195 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 80 (PMPO) | - | таймер, будильник |
| THOMSON | VT-900 | $ 220 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 4-режимн. | 240 (PMPO) | - | ★★★ октябрь 1997 |
| THOMSON | VT-CD500 | $ 220 | Мини | да | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 40 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| До 500 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | XR-M10 | $ 300 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | ★★★★★ декабрь 1997 |
| AIWA | Z-R600 | $ 330 | Миди | 5 CD | УКВ/FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 70 | 3-ф.и.DSP- процессор, Karaoke, память тюн. 32 станц. | |
| AIWA | NSX-S50 | $ 330 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 100 | 4-ф.и. | процессор DSP, Dolby B, BBE |
| AIWA | NSX-V800 | $ 350 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | ★★★★ ноябрь 1996 |
| AIWA | NSX-V700 | $ 350 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 3-ф.и. | Super T-Bass, 32 станц. Dolby B, |
| AIWA | LCX-700M | $ 360 | Микро | 7 CD | FM/CB | 1-касс. | - | 12 | 3-ф.и. | ★★★★ октябрь 1996 |
| AIWA | NSX-430 | $ 365 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 35 | 3-ф.и. | октябрь 1995 |
| AIWA | NSX-360 | $ 385 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 30 | 3-ф.и. | январь-февраль 1995 |
| AIWA | NSX-AV65 | $ 390 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 2 x 30+20+20 | 2-ф.и. | Dolby Pro Logic, Super T-Bass |
| AIWA | XR-M7 | $ 400 | Микро | 7 CD | УКВ/CBДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 20 | 2-ф.и. | ★★★★★ январь 1997 |
| AIWA | NSX-S70 | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 100 | 4-ф.и. | Super T-Bass (3 положен.), Dolby B |
| AIWA | Z-1300V | $ 405 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 320 PMPO | 2-ф.и. | Д/У, выход на наушники, Super Bass |
| AIWA | NSX-AV75 | $ 405 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 2 x 60+20+20 | 2-ф.и. | Dolby Pro-Logic, BBE, ускор. перезапись |
| AIWA | NSX-D757R | $ 410 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 20 | 3-ф.и. | супер T-Bass, УКВ стерео, авторев. |
| AIWA | NSX-V50V | $ 415 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 10 | 3-ф.и. | 30 станц., програм. CD-32 |
| AIWA | NSX-AV70 | $ 425 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 2 x 30+20+20 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS |
| AIWA | XR-M30 | $ 430 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | полное лог. управ., BBE, Dolby B |
| AIWA | NSX-S90 | $ 440 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 145 | 4-ф.и. | память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.) |
| AIWA | NSX-V900 | $ 450 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 80 | 4-полосн.+front | ★★★★★ февраль 1997 |
| AIWA | Z-M2800 | $ 450 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 80 | 4-ф.и.+front | автореверс, автостоп, пульт Д/У |
| AIWA | Z-R900 | $ 455 | Миди | 5 CD | УКВ/FM/CB | 2-касс. | 9-режимн. | 160 | 3-ф.и. | регулятор Multy Jog, Dolby B, BBE |
| AIWA | Z-1500 | $ 465 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 320 (PMPO) | 2-ф.и. | Д/У, вых. на наушн., Super Bass, ДВ |
| AIWA | NSX-999Vmk2 | $ 480 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 150 | 3-ф.и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| DAEWOO | AMI-320 | $ 320 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 40 | 2-ф.и. | 40 станц., Dolby B, полнофункц. Д/У |
| DAEWOO | AMI-960 | $ 330 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 22 | 2-ф.и. | Hyper Bass |
| DENON | D-C1 | $ 420 | Микро | 6 CD | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | декабрь 1995 |
| GRUNDIG | M 2 | $ 360 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 25 | 3-ф.и. | Д/У, UBB-ультрабас, 30 ст. |
| GRUNDIG | UMS 1 | $ 395 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 25 | 2-ф.и. | автостоп, пульт Д/У |
| GRUNDIG | M 6 | $ 395 | Мини | 7 CD | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 15 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автореверс |
| GRUNDIG | M 16 | $ 435 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 30 | MBX I | Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B |
| HITACHI | AX-6W | $ 300 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 5-режимн. | 20 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| HITACHI | AX-C8E | $ 330 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 200 (PMPO) | 2-ф.и. | ★★★ октябрь 1996 |
| HITACHI | AX-C10W | $ 345 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 3-ф.и. | автореверс, пульт Д/У |
| HITACHI | AX-C10E | $ 350 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | ★★★★ ноябрь 1996 |
| HITACHI | AX-C88E | $ 450 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 90 (PMPO) | 3-ф.и. | ★★★ декабрь 1996 |
| HITACHI | AX-C12W | $ 470 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 30 | 2-ф.и. | Д/У, 30 станц. в памяти тюнера |
| JVC | UX-C30BTVX | $ 300 | Микро | 3 CD | УКВ/CB/ДВ | 1-касс. | 3-режимн. | 14 | широкопол. | Dolby B, автореверс, автопоиск |
| JVC | MX-D4TVX | $ 320 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 85 | 3-ф.и. | цифр. тюнер -40 ст. в памяти , Д/У |
| JVC | UX-1000VX | $ 320 | Микро | да | УКВ/CB | нет | регул. тембра | 15 | широкопол. | ★★★★ январь 1997 |
| JVC | MX-D3S | $ 330 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 3-ф.и. | ★★★ ноябрь 1996 |
| JVC | UX-A50BVX | $ 335 | Микро | да | УКВ/CB/ДВ | 1-касс. | регул. тембр.+3 предуст. | 20 | 2-ф.и. | Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR |
| JVC | MX-S200VX | $ 340 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 50 | 3-ф.и. | Д/У, Surround громкоговорит.- SX-SR37 |
| JVC | UX-C7 | $ 355 | Микро | 6 CD | FM/CB | 1-касс. | регул. тембра | 10 | 3-ф.и. | Д/У, X-Bass |
| JVC | UX-A4 | $ 360 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 3-режимн. | 10 | 2-ф.и. | автореверс, пульт Д/У |
| JVC | MX-S220 | $ 370 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 110 | 2-ф.и. | Д/У, Karaoke, автостоп |
| JVC | MX-S20 | $ 375 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 200 | 2-ф.и. | Д/У, Karaoke, Dolby B, авторев. |
| JVC | MX-S300 | $ 380 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| JVC | MX-D5T | $ 390 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 90 | 3-ф.и. | ★★★ февраль 1997 |
| JVC | MX-D601T | $ 410 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 70 | 3 ф.и. | ★★★ октябрь 1997 |
| JVC | UX-2000R | $ 420 | Микро | да | УКВ/CB | нет | регул. тембра | 15 | широкопол. | ★★★ декабрь 1997 |
| JVC | UX-D66E | $ 465 | Микро | да | FM/CB | 1-касс. | 5-режимн. | 25 | 2-ф.и. | Д/У, Dolby B, Hyper Bass Pro |
| JVC | MX-S60 | $ 495 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 100 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| JVC | MX-S30 | $ 495 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 100 | широкопол. | октябрь 1995 |
| KENWOOD | XD-500W | $ 330 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 70 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | XD-550W | $ 350 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/CB | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 70 | 3-ф.и.SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет | |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KENWOOD | XD-700W | $ 370 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 100 | 3-ф.и. | ★★★★ октябрь 1997 |
| KENWOOD | XD-750W | $ 390 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-полосн. + 4 предуст. | 100 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет |
| KENWOOD | UD-403 | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-полосн. + 3 предуст. | 55 | 3-ф.и. | декабрь 1995 |
| KENWOOD | UD-505 | $ 450 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. + 4 предуст. | 30 | 3-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| KENWOOD | HM-5 | $ 475 | Микро | да | FM/СВ | нет | - | 18 | 2-ф.и. | RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS |
| LG Electronics | F-V1000 | $ 300 | Миди | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 5-полосн.+4 предуст. | 1200 (PMPO) | 3-ф.и. | цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер |
| LG Electronics | F-676 | $ 405 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 15-полосн.+3 предуст. | 1000 (PMPO) | - | Д/У, цифровой тюнер, Dolby B |
| MARANTZ | MX 510 | $ 350 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режим. | 70 | 2-ф.и. | прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS |
| MARANTZ | MX 610 | $ 390 | Микро | да | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | 5-режимн. | 45 | 2-ф.и. | ★★★★ январь 1997 |
| MARANTZ | MX 530 | $ 455 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 30 | 3-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| MARANTZ | MX 540 | $ 490 | Мини | 7 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 80 | 3-ф.и. | тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD |
| PANASONIC | SC-CH74 | $ 335 | Мини | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | 24 ст., таймер, автореев. |
| PANASONIC | SC-AK20 | $ 340 | Мини | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 6-режимн. | 50 | 2-ф.и. | (TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер |
| PANASONIC | SC-PM15 | $ 350 | Микро | да | FM/СВ | 1-касс. | регул. тембра | 20 | 2-ф.и. | ★★★★ декабрь 1997 |
| PANASONIC | SC-CH64M | $ 365 | Мини | 60+1 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 30 | 2-ф.и. | 24 ст., таймер |
| PANASONIC | SC-AK40 | $ 380 | Мини | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 6-режимн. | 100 (RMS) | 3-ф.и. | ★★★★★ октябрь 1997 |
| PANASONIC | SC-CH75 | $ 425 | Мини | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 85 | 3-ф.и. | 24 ст., таймер, автореев., схема V-Bass |
| PANASONIC | SC-DH72 | $ 435 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 5-режимн. | 20 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автореверс |
| PANASONIC | SC-AK50 | $ 455 | Мини | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 6-режимн. | 100 | 3-ф.и. | эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn |
| PANASONIC | SC-CH40 | $ 470 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 4-режимн. | 50 | 2-ф.и. | Д/У, колонки MBX-11 |
| PANASONIC | SC-CH84M | $ 485 | Мини | 60+1 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | 24 ст., таймер, Dolby B |
| PHILIPS | FW 330/34 | $ 310 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 78 | 3-ф.и. | ★★★ ноябрь 1996 |
| PHILIPS | FW 21 | $ 310 | Мини | 6 CD | FM/СВ | 2-касс. | 5-полосн. | 15 | 2-ф.и. | 20 фрагм., полное упр. Д/У |
| PHILIPS | AS-660C/34 | $ 320 | Миди | 3 CD | FM+УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 4-режимн. | 50 | 3-ф.и. | ноябрь 1997 |
| PHILIPS | FW 372 C | $ 320 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 380 (PMPO) | 3-ф.и. | усил. басов DBB, Dolby B |
| PHILIPS | FM 750C | $ 370 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 80 (RMS) | 4-ф.и. | ★★★★★ октябрь 1997 |
| PHILIPS | FW 630/34 | $ 380 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 3-полосн. | 45 | 3-ф.и. | 30 станц., Surround Sound |
| PHILIPS | FW 36 | $ 385 | Мини | 7 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 40 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| PHILIPS | FW 360 | $ 385 | Мини | 7 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 32 | 3-ф.и. | Karaoke mix, Hyper Bass |
| PHILIPS | FW15 | $ 390 | Микро | 7 CD | FM/СВ | 1-касс. | регул. тембра | 25 | 2-ф.и. | RDS, Hyper Bass, Dolby B |
| PHILIPS | FW 46 | $ 400 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 45 | 3-ф.и. | октябрь 1995 |
| PHILIPS | AS-650 | $ 400 | Миди | 7 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-полосн. | 35 | - | март 1996 |
| PHILIPS | MC-170 | $ 420 | Микро | да | FM/СВ | 1-касс. | - | 75 | 2-ф.и. | ★★★★★ октябрь 1996 |
| PHILIPS | FW17 | $ 425 | Микро | да | FM/СВ | 1-касс. | 7-полосн. | 75 | 3-ф.и. | автомат. запись с CD |
| PHILIPS | FW 650C | $ 450 | Мини | 7 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-полосн. | 45 | 3-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| PHILIPS | FW 780P | $ 470 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 50 | 3-ф.и. | сентябрь 1997 |
| PHILIPS | FW 56 | $ 490 | Мини | 7 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 3-ф.и. | пульт Д/У, полный автостоп |
| PIONEER | M-1 | $ 315 | Микро | да | FM/СВ | 1-касс. | регул. тембра | 25 | - | пульт Д/У, автостоп |
| PIONEER | X-P375C | $ 350 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 4-режимн. | 70 | 2-ф.и. | ★★★★ октябрь 1997 |
| PIONEER | N-160 | $ 377 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 75 | 3-ф.и. | автореев., Karaoke, Dolby B |
| PIONEER | XR-P470C | $ 420 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 40 | - | автостоп, пульт Д/У |
| PIONEER | N-260 | $ 435 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 2x70+2x10+15 | 2-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic , RDS |
| PIONEER | X-P360S | $ 450 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 70 | 3-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| PIONEER | N-2000 | $ 450 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 8-полосн. | 35 |  | A/C Power Bass |
| PIONEER | J-1500 | $ 470 | Миди | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | проигр. винил. дисков в компл. |
| PIONEER | N-250 | $ 480 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | - | 3-ф.и. | октябрь 1995 |
| PIONEER | N-360 RDS | $ 480 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 70 | 3-ф.и. | автореев., Karaoke, Dolby B |
| SAMSUNG | MAX-380 | $ 320 | мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 4-режимн. | 20 | 3- ф.и. | цифр. тюнер |
| SAMSUNG | MAX-555 | $ 320 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 20 | 3- ф.и. | Dolby B, биоритм, Д/У |
| SAMSUNG | MAX-630 | $ 320 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 50 (RMS) | 3-ф.и. | ★★★★ октябрь 1997 |
| SAMSUNG | MAX-360 | $ 325 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 60 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| SAMSUNG | MAX-460 | $ 360 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 3-ф.и. | HI-FI, Д/У |
| SAMSUNG | MAX-632P | $ 360 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 50+20+10 (RMS) | 3-ф.и. (фронт.) | Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B |
| SAMSUNG | SCM-8450 | $ 395 | Миди | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 9-полосн. | 20 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автореев., автостоп |
| SAMSUNG | MAX-557 | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн.+3 предуст. | 40 (RMS) | 3-ф.и. | ★★★ февраль 1997 |
| SAMSUNG | MAX-670 | $ 490 | Мини | 7 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полсн.+4-предуст. | 70 (RMS) | 2-ф.и. | ★★★ декабрь 1996 |
| SANYO | DC-MS5 | $ 330 | микро | да | FM/СВ | 1-касс. | 5-полосн. | 300 Вт (PMPO) | 2-ф.и. | ★★★ октябрь 1996 |
| SANYO | MC1 | $ 335 | Микро | да | FM/СВ | 1-касс. | - | 30 | 2-ф.и. | Super Bass, Д/У |
| SANYO | DC-F380KR | $ 350 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | - | 1300 Вт (PMPO) | 3-ф.и. | ★★★ октябрь 1997 |
| SANYO | DC-D37 | $ 385 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 5-полосн. | 30 | 3-ф.и. | БИО-режим, Д/У |
| SHARP | CD-S6470H | $ 305 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 9-полосн. | 100 | 3-ф.и. | стерео УКВ, Dolby B, Д/У |
| SHARP | CMS-400H | $ 310 | Миди | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 100 | 3-ф.и. | RDS, 30 станц., Dolby B, Karaoke |
| SHARP | CMS-R601T | $ 315 | Миди | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 300 (PMPO) | 3-ф.и. | март 1997 |
| SHARP | CD-C550H | $ 320 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 60 | 3-ф.и. | ★★★ ноябрь 1996 |
| SHARP | CD-C4450H | $ 325 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 50 | 3-ф.и. | Д/У, часы, DSP процес., 40 ст. |
| SHARP | SYS-C571T | $ 335 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 5-полосн.+5 предуст. | 50 | 3-ф.и. | ★★★★ октябрь 1997 |
| SHARP | SYS-K60X | $ 385 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | - | 2x80+30+2x12 | 3-ф.и. | DSP, цифр. опт. вых. для зап. на МД, Dolby B/C/H |
| SHARP | SYS-C991T | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 5-полосн.+5 предуст. | 50 | 3-ф.и. | сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим. |
| SHARP | CD-C1601T | $ 445 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 1600 (PMPO) | 3-ф.и. | ★★★ декабрь 1996 |
| SHARP | SYS-C770H | $ 450 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 105 | 3-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| SONY | MHC-G100 | $ 300 | Мини | 3 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | - | 35 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| SONY | PMC-301L | $ 330 | Микро | да | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | - | 15 | 2-ф.и. | ★★★ октябрь 1996 |
| SONY | CHC-P11EE1 | $ 330 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 40 | 2-ф.и. | декабрь 1996 |
| SONY | MHC-RX50EE | $ 340 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-полосн. | 50 | 2-ф.и. | ★★★★ октябрь 1997 |
| SONY | MHC-551EE | $ 350 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 2-ф.и. | ★★★★★ ноябрь 1996 |
| SONY | MHC-RX70EES | $ 360 | Мини | 3 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 12-полосн.+3-режимн. | 55 | 3-ф.и. | режим CD Club Mix, Karaoke |
| SONY | MHC-501SU | $ 365 | Мини | да | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 40 | 2-ф.и. | стерео УКВ, ДУ |
| SONY | MHC-690EE | $ 365 | мини | да | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 80 | 3-ф.и. | расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ |
| SONY | LBT-255EE | $ 390 | Миди | 5 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 10-режимн. | 100 | 2-ф.и. | расшир. диап. УКВ, 40 ст. |
| SONY | MHC-RX90EES | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 100 | 3-ф.и. | программир. ударн. эффект, синтез. ритма |
| SONY | MHC-790EE | $ 400 | мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 100 | 3-ф.и. | расшир. диап. УКВ, 40 ст., Jog Dial, ДВ |
| SONY | MHC-701SU | $ 415 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембр. | 50 | 3-ф.и. | сентябрь 1995 |
| SONY | CHC-P33D | $ 420 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 45+2 x 15 | 3-ф.и. | Д/У, 30 станц., интел. таймер |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | LBT-355EE | $ 445 | Миди | 5 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 110 | 2-ф.и. | расшир. диап. УКВ, 40 ст. Dolby B |
| SONY | MHC-771EE | $ 450 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 35 | 2-ф.и. | ★★★★ февраль 1997 |
| SONY | MHC-W55 | $ 460 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 9-полосн. | 45 | 3-ф.и. | Д/У, 24 станц., Dolby B/C |
| SONY | MHC-881EE4 | $ 460 | Мини | 3 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 60 | 3-ф.и. | расшир. диап. УКВ, Dolby B/C,Karaoke, Jog Dial |
| SONY | MHC-801SU | $ 475 | Мини | да | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 15-полосн. | - | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, BBE, 20 станц. |
| SONY | MHC-C33SU | $ 490 | Мини | 5 CD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | - | 60+10+10 | 3-ф.и. | Dolby B, 30 станц. |
| TECHNICS | SC-CH540 | $ 480 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 48 | 3-ф.и. | Д/У, автореверс |
| TECHNICS | SC-CH72 | $ 480 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | 35 | 2-ф. и. | март 1996 |
| TELEFUNKEN | MS 3400 | $ 355 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 20 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| TELEFUNKEN | MS 3200 | $ 400 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 50 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автореверс |
| До 1000 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | NSX-F7 | $ 500 | Мини | 5 CD | УКВ/FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 14-пол. ан. сп. | 100 | 4-ф.и. | ★★★★★ октябрь 1997 |
| AIWA | NSX-F9 | $ 510 | Мини | 5 CD | УКВ/FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 160 | 3-ф.и. | сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP |
| AIWA | NSX-AV90 | $ 560 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-режимн. | 2 x 80 + 20 + 20 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, Dolby B, RDS |
| AIWA | NSX-V90 | $ 657 | Миди | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 10 | 2-ф.и. | декабрь 1995 |
| AIWA | Z-D3300M | $ 725 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 20 | широкопол. | пульт Д/У |
| AIWA | NSX-D939 | $ 735 | Мини | 3 CD | FM/CB | 2-касс. | 3-полосн. | 16 | 3-ф.и. | Super T-Bass, автореверс., 32 станц. |
| AIWA | XR-MD50 | $ 770 | Микро | CD, MD | FM/CB/ДВ | 2-касс. | 2-полосн. | 25 | 2-ф.и. | ноябрь 1997 |
| AIWA | Z-D9500M | $ 960 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 12-режимн. | 80 | 3-ф.и. | Dolby B/C, возможн. записи через эквалайзер |
| DENON | D-C30 | $ 595 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 16 | широпол. | февраль 1996 |
| GRUNDIG | M 15 | $ 500 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 4-режимн. | - | - | октябрь 1995 |
| GRUNDIG | M 26 | $ 505 | Мини | 7 CD | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн. | 50 | 2-ф.и. | Surround Sound, UBB, 30 ст. |
| GRUNDIG | M-30R | $ 640 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | - | 40 | 3-ф.и. | декабрь 1995 |
| HITACHI | AX-C15W | $ 500 | Мини | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 32 | 3-ф.и. | проц. DSP, Д/У |
| JVC | MX-S50 | $ 500 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | регул. тембра | 16 | широкопол. | Д/У, X-Bass, зап. с CD |
| JVC | MX-S500VX | $ 500 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 90 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby B, Karaoke |
| JVC | MX-D8T | $ 620 | Мини | 3 CD | FM/AM | 2-касс. | 4-режимн. | - | 3-ф. и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| JVC | MX-S700R | $ 650 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 5-режимн. | 10 | 3-ф.и. | пульт Д/У, автореверс |
| JVC | EX-TD77R | $ 700 | Мини | 3 CD | FM/CB | 1-касс. | - | 100 | 3-ф.и. | декабрь 1997 |
| JVC | MX-G70R | $ 775 | Мини | да | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. | 40 | 3-ф.и. | Д/У, Bio Rhythm, Dolby B, автореверс. |
| KENWOOD | M-290 | $ 500 | Миди | да | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 66 | 2-ф.и. | 30 станц., Dolby B, автореверс |
| KENWOOD | XD-6000W | $ 500 | Мини | да | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |
| KENWOOD | M-490 | $ 530 | Миди | да | FM/CB | 2-касс. | 5-полосн. + 4 предуст. | 68 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, Dolby B |
| KENWOOD | XD-6550W | $ 560 | Мини | 6 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 3-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | RDS, 3-D stereo, автореверс., серебр. цвет |
| KENWOOD | M-290M | $ 560 | Миди | 5 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 66 | 2-ф.и. | Surround 4+2 |
| KENWOOD | XD-980MD | $ 580 | Мини | 3 CD | FM/CB | нет | 3-полосн. + 3 предуст. | 50 | 3-ф.и. | MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON |
| KENWOOD | M-490M | $ 590 | Миди | 6 CD | FM/CB | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 68 | 2-ф.и. | ноябрь 1996 |
| KENWOOD | XD-8500W | $ 590 | Мини | 6 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Размер | CD | Тюнер | Магнитофон | Эквалайзер | Мощность Вт/канал | АС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KENWOOD | XD-8550W | $ 600 | Мини | 6 CD | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | 7-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет |
| KENWOOD | UD-705 | $ 620 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. + 4 предуст. | 70 | 3-ф.и. | RDS, 32 станц., двойной автореверс. |
| KENWOOD | UD-755 | $ 650 | Мини | 6 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. + 4 предуст. | 70 | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, RDS, Dolby B |
| KENWOOD | HM-7 | $ 665 | Микро | да | FM/СВ | 1-касс. | - | 18 | 2-ф.и. | RDS-EON/PTY, 40 станц. |
| KENWOOD | XD-9580MD | $ 890 | Мини | 6 CD | FM/СВ | нет | 7-полосн. + 5 предуст. | 80 | 3-ф.и. | MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON |
| MARANTZ | MX 550 | $ 525 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 3-режимн. | 80 | 3-ф.и. | RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр. |
| ONKYO | K-185 | $ 600 | микро | да | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | 20 | - | май 1997 |
| ONKYO | PCS-22 | $ 884 | мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 2-полосн. | полнофункц. Д/У |
| PANASONIC | SC-CH80 | $ 540 | Мини | 3 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 4-режимн. | - | 3-ф.и. | октябрь 1995 |
| PANASONIC | SC-CH94 | $ 560 | Мини | 60+1 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 80 | 3-ф.и. | скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass |
| PANASONIC | SC-AK90 | $ 580 | Мини | 50+1 CD | FM/СВ | 2-касс. | 4-режимн. | 140 (RMS) | 3-ф.и. | август 1997 |
| PANASONIC | SC-CH1060 | $ 665 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 60 | 3-ф.и. | Super T-Bass |
| PANASONIC | SC-CH1080 | $ 950 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 5-полосн. | 15 | 2-ф.и. | Д/У, автореверс., таймер, 20 станц. |
| PHILIPS | FW 66 | $ 510 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 45 | 3-ф.и. | Hyper Bass, RDS |
| PHILIPS | FW 670P/21 | $ 590 | Мини | 7 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 1500 (PMPO) | 2-ф.и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| PIONEER | J-2500 | $ 505 | Миди | 25 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 50 | 3-ф.и. | проигр. винил. дисков в компл. |
| PIONEER | N-460M | $ 505 | Мини | 6 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 2x60+2x10+15 | 2-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic, RDS |
| PIONEER | M-2MW | $ 515 | Мини | 25 CD | FM/СВ | 1-касс. | регул. тембра | 25 | - | пульт Д/У, автостоп |
| PIONEER | N-460 RDS | $ 525 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 9-полосн. | 70 | 3-ф.и. | RDS, Dolby B, система Surround Sound |
| PIONEER | N-560M | $ 570 | Мини | 25 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 70 | 3-ф.и. | Dolby B, Karaoke |
| PIONEER | NS-1 | $ 600 | Мини | да | FM/СВ | 1-касс. | регул. тембра | 35 | 2-ф.и. | ★★★★ январь 1997 |
| PIONEER | N-760 RDS | $ 650 | Мини | 25 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 100 | 3-ф.и. | RDS, 24 ст., Dolby B |
| PIONEER | N-5500 RDS | $ 665 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 9-полосн. | 70 | 3-ф.и. | RDS, Dolby B, 24 станц. в пам. тюн. |
| PIONEER | N-550 RDS | $ 725 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | Д/У, цифр. тюнер, Dolby B |
| PIONEER | N-V650 RDS | $ 830 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 2-пол. | пульт Д/У, автостоп |
| PIONEER | N-AV6500 RDS | $ 880 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 9-полосн. | - | 3-ф.и. | Dolby Pro Logic, 3 громк. для DPL |
| SAMSUNG | MAX-485 | $ 515 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 90 | 2-ф.и. | Д/У, автореверс, Dolby B, 30 станц. |
| SAMSUNG | MAX-633V | $ 540 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | - | 50 (RMS) | 3-ф.и. | август 1997 |
| SAMSUNG | SCM-9100 | $ 550 | Миди | да | FM/СВ | 2-касс. | 9-полосн. | 50 | 3-ф.и. | Д/У, 24 станц., Dolby B, автореверс. |
| SAMSUNG | MAX-743V | $ 570 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 50 (RMS) | 3-ф.и. | июнь 1997 |
| SAMSUNG | MAX-550V | $ 600 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн.+3 предуст. | 20 (RMS) | 3-ф.и. | Video CD |
| SANYO | DC-D47 | $ 600 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | 4-режимн. | 100 | 3-ф.и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | CMT-T1Cubic | $ 500 | Микро | да | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | - | - | широкопол. | ★★★★ январь 1997 |
| SONY | Cubic D1 | $ 510 | Микро | да | FM/СВ/ДВ | нет | - | - | широкопол. | CD, УКВ/СВ, У/М в колонке |
| SONY | LBT-XB5EES | $ 520 | Миди | 5 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 10+5-режимов | 100 | 2-ф.и. | таймер, Karaoke, Dolby B |
| SONY | LBT-N455EE | $ 550 | Миди | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 70 | 2-ф.и. | Д/У, расшир. диапазон УКВ |
| SONY | DHC-MD5 | $ 550 | Мини | 3 CD, MD | FM/СВ/ДВ | нет | - | 50 | 3-ф.и. | RDS, ввод поясн. текстов к дорожк. и всему диску |
| SONY | MHC-991AV | $ 590 | Мини | 3 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | - | 60+10+10 | 3-ф.и. | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | LBT-N-550AE | $ 600 | Миди | 5 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-режимн. | 2 x 100 (DIN) | 3-ф.и. | апрель 1996 |
| SONY | MHC-C505 | $ 600 | Мини | 5 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 30 | 2-ф.и. | Д/У, Hi-Fi, активные АС |
| SONY | MHC-901AV | $ 620 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 50 | 3-ф.и. | декабрь 1995 |
| SONY | LBT-XB6EES | $ 620 | Миди | 5 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 10+5-режимов | 100 | 3-ф.и. | RDS, Super Woofer, объемное звучание |
| SONY | MHC-RX100AVEES | $ 660 | Мини | 3 CD | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | 15-режимн. | 2 x 70+25+12,5 | 3-ф.и. | таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke |
| SONY | SEN-R2400SU | $ 690 | Стойка | 7 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 5-полосн. | 50 | 2-ф.и. | Dolby B, Karaoke, 24 станц. |
| SONY | MHC-EX66 | $ 700 | Мини | 3 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 55 | 3-ф.и. | Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD |
| SONY | LBT-N555AV | $ 720 | Мини | 5 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 2 x 80+2 x 60 | - | 5 громк.-Dolby Pro Logic |
| SONY | MHC-EX90x | $ 780 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 44 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| SONY | MHC-EX50EE4 | $ 800 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | - | 2 x 95 | 3-ф.и. | Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C |
| SONY | MHC-EX9AV | $ 810 | Миди | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | регул. тембра | 45 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| TECHNICS | SL-CH530 | $ 500 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | - | 35 | 3-ф.и. | декабрь 1995 |
| TECHNICS | SC-EH50 | $ 545 | Миди | да | FM/СВ | 2-касс. | 5-полосн.+3 реж. | 70 | 3-ф.и. | высокоскор. перемотка, 15-полосн. анализ. спектра |
| TECHNICS | SC-HD50 | $ 560 | Микро | да | FM/СВ | 1-касс. | - | 30 | 2-ф.и. | RDS, PDM-усилитель, автореверс |
| TECHNICS | SC-CH570 | $ 660 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 4 x 40 | 3-ф.и. | ★★★★★ декабрь 1996 |
| TECHNICS | SC-EH60 | $ 680 | Мини | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 70 | 3-ф.и. | июль 1997 |
| TECHNICS | SC-CA01 | $ 700 | Микро | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 60 | 2-пол. | Д/У, Direct, RDS |
| TECHNICS | SC-CH770 | $ 710 | Мини | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 4 x 50 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic RDS, доп. громк. |
| TECHNICS | SC-CH505 | $ 740 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 2 x 58+2 x 7 | 2-пол. | Д/У, активная АС, Dolby B/C/S/H |
| TECHNICS | SC-HD70 | $ 770 | Микро | 7 CD | FM/СВ | 1-касс. | - | 60 | 2-ф.и. | функц. прямого вкл. источ. и вокал. присут., RDS |
| TECHNICS | SC-LS10 | $ 775 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 5-режимн. | 2x120+2 x 20+30+40 | 3-ф.и. | Д/У, 5 АС и 1 низк., Dolby B, автореверс. |
| TECHNICS | SC-CA1060 | $ 835 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 3-полосн. | 60 (PMPO) | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| TECHNICS | SC-CH750 | $ 890 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 5-полосн. | 100 | 3-ф.и. | Д/У, обычн.проигрыватель |
| TECHNICS | SC-CA1080 | $ 925 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | - | 58+15 | 2-ф.и. | Dolby B/C, Dolby Pro logic |
| TECHNICS | X-120 | $ 950 | Миди | да | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 40 | 3-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic, Surround |
| YAMAHA | CC-50M | $ 535 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 50 | 3-пол.-активн. | RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., автореверс. |
| YAMAHA | CC-75M | $ 757 | Мини | 3 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 60 | 3-пол. | RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., 20 прогр. CD |
| Свыше 1000 $ | | | | | | | | | | |
| AIWA | Z-D9300M | $ 1 105 | Миди | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 15 | 2-ф.и. | апрель 1996 |
| AIWA | Z-D3500M | $ 6 300 | Миди | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 10-режимн. | 65 | 3-ф.и. | таймер (3 режима), DSP-процессор |
| JVC | MX-G90R | $ 1 220 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 3-полосн. | 5 | 2-ф.и. | цифровой тюнер, Д/У |
| JVC | F1 Super Digifine | $ 1 480 | Мини | да | FM/СВ | 1-касс. | - | 50 | 2-ф.и. | MD record. в компл.., RDS-EON, 40 ст. |
| KENWOOD | HD-600 | $ 1 100 | Мини | да | FM/СВ | 1-касс. | - | 50 | 2-ф.и. | февраль 1997 |
| MARANTZ | The Arch | $ 1 850 | Мини | 6 CD | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | 5-полосн. | 25 | 3-ф.и. | июль-август 1996 |
| ONKYO | PCS-32 | $ 1 092 | мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 35 | 2-полосн. | полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32 |
| PIONEER | V-35LD | $ 1 020 | Миди | CD/CLD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 2-ф.и. | пульт Д/У, автостоп |
| PIONEER | V-75LD | $ 1 110 | Миди | CD/CLD | FM/СВ | 2-касс. | регул. тембра | 35 | 3-ф.и. | Dolby B, пульт Д/У |
| PIONEER | N-501F | $ 1 140 | Мини | 50+1 CD | FM/СВ | 2-касс. | 7-полосн. | 2x60+2x10+15 | 2-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic , RDS, автореверс. |
| SONY | MHC-EX70 | $ 1 000 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | - | 105+45+2 x 25 | 5 спик. сист. | Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, о/в |
| SONY | SEN-R5520 | $ 1 018 | Стойка | 5 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | 7-полосн. | 2 x 80+2 x 20+30 | 2-ф.и. | Dolby B, Karaoke, 24 станц. , 40 Вт бас |
| SONY | Cubic M1 | $ 1 080 | Микро | да | FM/СВ/ДВ | нет | - | - | широкопол. | CD, запись на MD, У/М в колонке |
| SONY | MHC-EX10 AV | $ 1 200 | Мини | да | FM/СВ | 2-касс. | 4-режимн. | 50 | 2-ф.и. | октябрь 1995 |
| SONY | SEN-R6620 | $ 1 220 | Стойка | 5 CD | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | - | 80 | - | 5 громк.-Dolby Pro Logic |
| SONY | SCALA I | $ 2 610 | Мини | да | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | 9-полосн. | - | 3-ф.и. | май-июнь 1996 |
| TECHNICS | SC-CA10 | $ 1 000 | Мини | 5 CD | FM/СВ | 2-касс. | 3-режимн. | 4 x 50 | 2-ф.и. | Д/У, Dolby Pro Logic, Surround, доп. гром. |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Вес | Сопротивление | Конструкция | Штекер 3.5/6.3 | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 50 $ | | | | | | | |
| AIWA | HP-EX10 | $ 6 | 5 | 16 | открыт. | да/- | ★★★★★ июнь 1997 |
| AIWA | HP-EX20 | $ 7 | - | - | открыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| AIWA | HP-A071 | $ 8 | 35 | 20 | открыт. | да/да | Г-образный штекер, 20-20000 Гц |
| AIWA | HP-A171 | $ 9 | 100 | 20 | открыт. | да/да | Super Bass |
| AIWA | HP-V153 | $ 10 | 5 | 16 | открыт. | да/да | 8-25000 Гц |
| AIWA | HP-AV073 | $ 12 | 35 | 20 | открыт. | да/- | ★★★★★ июнь 1997 |
| AIWA | HP-A371 | $ 13 | 72 | 24 | открыт. | да/да | 10-22000 Гц |
| AIWA | HP-A360 | $ 15 | 65 | 40 | открыт. | да/да | Pipe-Phone, кабель из меди OFC |
| AIWA | HP-V543 | $ 18 | 5 | 16 | открыт. | да/да | Duo Bass Booster, кабель из меди OFC |
| AIWA | HP-X201 | $ 21 | 230 | 32 | открыт. | да/да | Super Bass, кабель из меди OFC |
| AIWA | HP-XV303 | $ 25 | 230 | 32 | открыт. | да/да | A/V, Super Bass, каб. из меди OFC |
| AIWA | HP-V743 | $ 31 | 16 | 16 | открыт. | да/да | микро, Bass Boost, каб. из меди OFC |
| BEYERDYNAMIC | DT 211 | $ 49 | 120 | 40 | открыт. | да/да | 30-18000 Гц |
| GRADO | SR-40 | $ 43 | - | 32 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| JVC | HA-F25 | $ 9 | - | 16 | закрыт. | да/- | 18-20000 Гц |
| JVC | HA-22 | $ 9 | - | 32 | закрыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| JVC | HA-F45 | $ 12 | -6 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| JVC | HA-CD55 | $ 14 | 42 | 32 | закрыт. | да/- | 15-23000 Гц |
| JVC | HA-F65 | $ 19 | - | 16 | закрыт. | да/- | 16-20000 Гц |
| JVC | HA-CD66 | $ 19 | - | 32 | закрыт. | да/да | 16-20000 Гц |
| JVC | HA-CD88 | $ 25 | 40 | 32 | закрыт. | да/да | 14-22000 Гц |
| JVC | HA-D424 | $ 29 | 150 | 40 | закрыт. | да/да | 18-20000 Гц |
| JVC | HA-D525 | $ 33 | 190 | 32 | закрыт. | да/да | 18-22000 Гц |
| JVC | HA-D626 | $ 49 | 170 | 32 | закрыт. | да/да | 16-23000 Гц |
| KENWOOD | KH-535 | $ 20 | - | - | микро | да/да | Г-образн. штекер, 20-20000 Гц |
| KENWOOD | KH-959 | $ 31 | - | - | микро | да/да | Г-образн. штекер, 20-20000 Гц |
| KOSS | LS/7 | $ 13 | 25 | 32 | открыт. | да/да | ★★★ июнь 1997 |
| KOSS | LS/9 | $ 19 | 28 | 32 | открыт. | да/да | 30-20000 Гц |
| KOSS | GT/5 | $ 31 | 110 | 36 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| KOSS | TD/75 | $ 41 | 252 | 150 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| MB Quart | QP 1X | $ 25 | 40 | 35 | откр. | 6.5/ад. | 24-22000 Гц |
| ONKYO | DP-100 | $ 30 | 5 | 16 | открыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| PANASONIC | RP-HT19 | $ 20 | 43 | 20 | открыт. | да/да | ★★★★ июнь 1997 |
| PANASONIC | RP-HV540D | $ 29 | 6 | 16 | открыт. | да/да | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HL105 | $ 6 | 12 | 32 | закрыт. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HE300 | $ 8 | - | 16 | откр. | да/- | 25-21000 Гц |
| PHILIPS | HE-105 | $ 8 | - | - | откр. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HP100 | $ 10 | - | 32 | закрыт. | да/- | 20-20000 Гц |
| PHILIPS | SBC-8003 | $ 11 | - | - | закрыт. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HS280 | $ 11 | 7 | 32 | закрыт. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HE410 | $ 11 | - | 16 | откр. | да/- | 10-23000 Гц, OFC, неодимовый магнит, футляр |
| PHILIPS | SBC 3315 | $ 14 | 5 | 16 | откр. | да/- | ★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HC120 | $ 45 | - | - | откр. | да/да | 18-22000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы |
| PHILIPS | SBC-HP440 | $ 45 | - | 32 | закрыт. | да/да | ★★★ сентябрь 1996 |
| PIONEER | SE-22 | $ 24 | 65 | 36 | закрыт. | да/да | 30-25000 Гц |
| PIONEER | SE-A40 | $ 26 | 150 | 35 | открыт. | да/да | 40-20000 Гц |
| PIONEER | SE-M250 | $ 35 | 210 | 35 | открыт. | да/да | 5-23000 Гц |
| PIONEER | SE-M350 | $ 39 | 240 | 35 | открыт. | да/да | 5-28000 Гц |
| PIONEER | SE-400D | $ 48 | 185 | 35 | закрыт. | да/да | 5-26000 Гц |
| POSSO | PH-80 | $ 15 | - | 40 | головные | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SENNHEISER | HD-26 | $ 15 | 50 | 32 | мини | да/да | 50-18500 Гц |
| SENNHEISER | HD-36 | $ 18 | 62 | 32 | мини | да/да | 30-18500 Гц |
| SENNHEISER | HD-56 | $ 20 | 72 | 32 | мини | да/да | 18-20000 Гц |
| SONY | MDR-005EL | $ 8 | 36 | 18 | закрыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-E807 | $ 9 | 5 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-W08L | $ 15 | 13 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-W14L | $ 16 | - | - | закрыт. | да/- | микро, 18-22000 Гц, Twin Turbo |
| SONY | MDR-E827 | $ 16 | 5 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-E 817 v | $ 17 | - | - | закрыт. | да/- | микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo |
| SONY | MDR-15 | $ 18 | - | - | закрыт. | да/- | 18-20000 Гц |
| SONY | MDR-A44L | $ 27 | 25 | 16 | закрыт. | да/- | ★★★★★ июнь 1997 |
| SONY | MDR-V50 | $ 29 | - | - | закрыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| SONY | MDR-CD270 | $ 39 | - | - | закрыт. | да/да | 16-22000 Гц, кабель из меди OFC |
| SONY | MDR-E575 | $ 45 | 6 | 18 | открыт. | да/да | 8-26000 Гц, класс High End |
| SONY | MDR-V200 | $ 46 | 130 | 24 | открыт. | да/да | 16-24000 Гц |
| TECHNICS | RP-HT300 | $ 37 | - | - | открыт. | да/да | - |
| TECHNICS | RP-HT600 | $ 47 | 8 | 26 | микро | да/- | - |
| TECHNICS | RP-HT400 | $ 48 | - | - | открыт. | да/да | - |
| VIVANCO | SR 19 | $ 16 | 6 | 32 | п/откр. | да/да | 30-19800 Гц |
| VIVANCO | SR 29 | $ 21 | 6 | 18 | п/откр. | да/да | 22-20000 Гц |
| До 100 $ | | | | | | | |
| AIWA | HP-X705 | $ 50 | 130 | 40 | открыт. | да/да | ★★★ сентябрь 1996 |
| AIWA | HP-X915 | $ 59 | 240 | 40 | открыт. | да/да | Duo Bass Booster, кабель из меди OFC |
| AIWA | HP-WA301 | $ 60 | 141 | 360 | открыт. | - | 10-20000 Гц, беспров. |
| AIWA | HP-WA501 | $ 75 | 150 | 20 | открыт. | - | 20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м |
| BEYERDYNAMIC | DT 211TV | $ 59 | 120 | 40 | открыт. | да/да | 30-18000 Гц, кабель 5 м |
| BEYERDYNAMIC | DT 311 | $ 79 | 124 | 40 | открыт. | да/да | ★★★ ноябрь 1997 |
| BEYERDYNAMIC | DT 411 | $ 99 | 120 | 40 | открыт. | да/да | 15-20000 Гц |
| GRADO | SR-60 | $ 78 | 225 | 32 | открыт. | да/да | ★★★★ сентябрь 1996 |
| GRADO | SR80 | $ 99 | 245 | 32 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| JVC | HA-D916 | $ 65 | 220 | 32 | закрыт. | да/да | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| JVC | HA-D727 | $ 85 | 200 | 32 | закрыт. | да/да | ★★★ ноябрь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# НАУШНИКИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Вес | Сопротивление | Конструкция | Штекер 3.5/6.3 | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KOSS | MAC7 | $ 51 | 177 | 60 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| KOSS | Porta Pro 2000 | $ 70 | 102 | 32 | открыт. | да/да | 10-25000 Гц |
| KOSS | PRO/480 | $ 72 | - | 108 | открыт. | да/да | 10-22000 Гц |
| KOSS | PRO 4/AA | $ 95 | 623 | 230 | открыт. | да/да | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| KOSS | PRO/4XTC | $ 99 | 325 | 100 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| MB Quart | QP 160 | $ 57 | 70 | 40 | п/открыт. | да/да | 30-26400 Гц, кабель 5 м |
| MB Quart | QP 220 | $ 85 | 220 | 100 | откр. | адапт. | 20-20100 Гц |
| MB Quart | QP 240 | $ 96 | 220 | 100 | откр. | 6.5/ | 24-20100 Гц |
| ONKYO | DP-200 | $ 50 | 56 | 40 | открыт. | да/да | ★★★★ июнь 1997 |
| ONKYO | DP-300 | $ 65 | - | - | закрыт. | да/да | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| ONKYO | DP-400 | $ 80 | 198 | 35 | закрыт. | да/да | 4-28000 Гц |
| ONKYO | DP-500 | $ 88 | 182 | 44 | закрыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HC380 | $ 65 | - | - | откр. | да/да | 12-24000 Гц, инфракрасные, аккумуляторы |
| PHILIPS | SBC HP900 | $ 85 | - | 32 | закрыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PHILIPS | SBC 3396 | $ 85 | 25 | 32 | закрыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PIONEER | SE-700D | $ 70 | 180 | 35 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SENNHEISER | HD-440I-I | $ 55 | 125 | 60 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| SENNHEISER | HD-455 | $ 69 | 120 | 52 | открыт. | да/да | 18-21000 Гц |
| SENNHEISER | HD-465 | $ 89 | 120 | 60 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SENNHEISER | HD-475 | $ 99 | 120 | 60 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SENNHEISER | IS-360 | $ 99 | 240 | - | открыт. | да/да | 20-18000 Гц, беспроводные |
| SONY | MDR-V400 | $ 54 | 160 | 24 | открыт. | да/да | 10-25000 Гц |
| SONY | MDR-550 | $ 65 | - | - | открыт. | да/да | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | MDR-IF120K | $ 65 | 125 | - | открыт. | - | 20-20000 Гц, беспроводные расстоян.-7 м |
| SONY | MDR-IF210K | $ 95 | 210 | - | открыт. | да/да | беспроводные |
| **Свыше 100 $** | | | | | | | |
| AKG Acoustics | K301 | $ 105 | 230 | 100 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| AKG Acoustics | K141M | $ 125 | 225 | 600 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| AKG Acoustics | K240M | $ 135 | 240 | 600 | открыт. | да/да | май-июнь 1996 |
| AKG Acoustics | K222IR | $ 145 | 260 | - | закрыт. | - | беспроводные |
| AKG Acoustics | K240DF | $ 147 | 240 | 600 | открыт. | да/да | 15-20000 Гц |
| AKG Acoustics | K205 UHF | $ 154 | 270 | - | головные | нет | апрель 1997 |
| AKG Acoustics | K400 | $ 165 | 230 | 120 | открыт. | да/да | май-июнь 1996 |
| AKG Acoustics | K270ST | $ 171 | 270 | 75 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| AKG Acoustics | K501 | $ 185 | 230 | 120 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| AKG Acoustics | K500 | $ 195 | 230 | 120 | открыт. | да/да | май-июнь 1996 |
| AKG Acoustics | K1000 | $ 996 | 270 | 120 | открыт. | да/да | 30-20000 Гц, 4 pin XLR |
| BEYERDYNAMIC | DT 331 | $ 109 | 210 | 40 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| BEYERDYNAMIC | DT 331TV | $ 129 | 210 | 40 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц, кабель 5 м |
| BEYERDYNAMIC | DT 431 | $ 139 | 210 | 40 | открыт. | да/да | 15-20000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 511 | $ 159 | 200 | 250 | п/открыт. | да/да | 10-22000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 531 | $ 180 | 245 | 250 | открыт. | да/да | 10-30000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 801 | $ 195 | 250 | 250 | открыт. | да/да | 10-30000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 811 | $ 249 | 245 | 250 | открыт. | да/да | 10-35000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 901 | $ 259 | 280 | 250 | открыт. | да/да | 5-32000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | DT 911 | $ 300 | 275 | 250 | открыт. | да/да | 5-35000 Гц |
| BEYERDYNAMIC | IRS-890 | $ 320 | 270 | - | открыт. | - | 18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр. |
| GRADO | SR125 | $ 150 | 245 | 32 | открыт. | да/да | 20-20000 Гц |
| GRADO | SR225 | $ 200 | 245 | 32 | открыт. | да/да | 20-22000 Гц |
| GRADO | SR325 | $ 295 | 352 | 32 | открыт. | да/да | 18-24000 Гц |
| GRADO | RS-1 | $ 695 | 288 | 32 | открыт. | да/да | 12-30000 Гц, корпус из дерева |
| JVC | HA- W50 | $ 123 | 155 | 32 | закрыт. | - | 19-20000 Гц |
| JVC | HA-D1000 | $ 298 | 240 | 65 | закрыт. | да/да | 5-27000 Гц |
| KOSS | HB/500 | $ 123 | 225 | - | открыт. | да/- | 20-20000 Гц, беспроводные, Infrared |
| KOSS | ESP/950 | $ 755 | 360 | 100 | ES | да/да | 8-35000 Гц, усилитель в компл. |
| MB Quart | QP 250 | $ 105 | 220 | 100 | откр. | адапт. | ★★★★ ноябрь 1997 |
| MB Quart | QP 805 | $ 110 | 220 | 300 | откр. | 6.5/ | 10-33400 Гц |
| MB Quart | QP 280 | $ 135 | 230 | 300 | головные | адапт. | октябрь 1997 |
| ONKYO | DP-600 | $ 114 | 198 | 600 | закрыт. | да/да | 4-28000 Гц |
| PANASONIC | RP-WH50 | $ 125 | 240 | 18 | открыт. | да/- | беспровод., сет. адап., 15-25000 Гц |
| PHILIPS | SBC-3935 | $ 120 | - | - | головн. | да/да | сентябрь 1996 |
| PHILIPS | SBC-HC550 | $ 130 | - | - | головн. | да/да | октябрь 1997 |
| PHILIPS | SBC-HC710 | $ 169 | 260 | - | головн. | нет | март 1997 |
| PIONEER | SE-DJ250 | $ 105 | - | 40 | открыт. | да/да | с микрофоном для Karaoke |
| SENNHEISER | HD-535 | $ 105 | 255 | 150 | открыт. | да/да | ★★★★ ноябрь 1997 |
| SENNHEISER | HD-545 | $ 165 | 255 | 150 | открыт. | да/да | 16-28000 Гц |
| SENNHEISER | IS-450 | $ 169 | 160 | - | открыт. | да/да | 20-22000Гц, беспроводные |
| SENNHEISER | HD-265 | $ 179 | 215 | 150 | закрыт. | да/да | 10-25000 Гц |
| SENNHEISER | HD-565 Ovacion | $ 199 | 210 | 150 | открыт. | да/да | 16-30000 Гц |
| SENNHEISER | HD-580 | $ 210 | 260 | 300 | открыт. | да/да | 12-38000 Гц |
| SENNHEISER | RS 8 | $ 240 | 160 | - | головные | нет | август 1997 |
| SENNHEISER | IS-550 | $ 249 | 170 | - | открыт. | да/да | 18-24000Гц,беспроводные |
| SENNHEISER | IS-850 Digital | $ 1 199 | 330 | - | открыт. | да/да | 10-22000 Гц |
| SONY | MDR-IF320RK | $ 117 | - | - | открыт. | да/да | 12-24000 Гц, беспроводные |
| SONY | MDR-IF610K | $ 220 | 360 | - | закрыт. | да/да | 18-22000 Гц, беспроводные |
| SONY | MDR-IF710K | $ 320 | 380 | - | закрыт. | да/да | 10-24000 Гц, беспроводные |
| STAX | SR-34Pro | $ 259 | 227 | 8 | ES | адаптер | 20-25000 Гц, адаптер в комплекте |
| STAX | SR-84Pro | $ 299 | 213 | 8 | ES | адаптер | 20-25000 Гц, адаптер в комплекте |
| STAX | Lambda Nova Basic | $ 599 | 462 | 50k | ES | адаптер | 7-41000 Гц, усил. SRM-Xh-$ 283 |
| STAX | Lambda Nova Classic | $ 699 | 462.5 | 50k | ES | - | 7-41000 Гц, усил. SRM-3-$ 499 |
| STAX | Lambda Nova Signature | $ 799 | 335 | 50k | ES | - | 7-41000 Гц, ламп. усил. SRM-T1-$ 1199 |
| STAX | SR Sigma Pro | $ 899 | 516 | 8 | ES | адаптер | 25-38000 Гц |
| VIVANCO | IR-7600 | $ 105 | 265 | - | закрыт. | да/да | 20-23000 Гц, беспроводные |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Тюнер | Диапазон частот | Память | Питание | Вес | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 50 $** | | | | | | | | |
| AIWA | FR-C10 | $ 20 | аналоговый | FM/CB | нет | 4.5B/- | - | ★★★★ май 1997 |
| AIWA | FR-C30 | $ 25 | аналоговый | FM/CB | нет | 6B/220B | - | регул. тембра, индик. настр. |
| AIWA | FR-C50 | $ 35 | аналоговый | ДВ/СВ/КВ/FM | нет | 6B/220B | - | ★★★★ май 1997 |
| GRUNDIG | Boy 55 | $ 30 | аналоговый | FM/CB | нет | - | 250 | выход на наушн. |
| GRUNDIG | Prima Boy 75 | $ 46 | аналоговый | FM/CB/KB | нет | 6B/220B | - | выход на наушн. |
| GRUNDIG | Yacht Boy 207 | $ 46 | аналоговый | FM/CB/ДВ/9KB | нет | 6B/220B | 340 | от 3.9 до 21.85 МГц |
| PANASONIC | RF-423 | $ 30 | аналоговый | FM/CB | нет | 3B/адапт. | 123 | перекл. FM стерео/моно, наушники |
| PANASONIC | RF-B45 | $ 35 | цифровой | FM/ДВ/СВ/КВ | 18 | 6B/адапт. | - | часы/таймер |
| PANASONIC | RF-544 | $ 35 | аналоговый | FM/CB | нет | 6B/адапт. | 560 | выход на наушн |
| PHILIPS | AE 1595 | $ 18 | аналоговый | FM/УКВ/СВ | нет | 3B | - | выход на наушн., умещ. на ладони |
| PHILIPS | AE 2140 | $ 30 | аналоговый | FM/CB | нет | -/адапт. | - | выход. на наушн., рег. тембра |
| PHILIPS | AE 2630 | $ 45 | аналоговый | FM/CB/ДВ/2KB | нет | 6B/адапт. | 1150 | автоматич. частотн. контроль в УКВ диап. |
| SONY | ICF-S10EE | $ 25 | аналоговый | FM/УКВ/СВ/ДВ | нет | 3B | 202 | российск. УКВ, стереовыход на науш. |
| SONY | ICF-24EE | $ 30 | аналоговый | FM/УКВ/СВ | нет | 6B/адапт. | 250 | время непр. раб. от батар. 26 ч. |
| SONY | ICF-390EE | $ 35 | аналоговый | FM/УКВ/СВ | нет | 6B/адапт. | 260 | выход на наушн. |
| SONY | ICF-790L | $ 45 | аналоговый | FM/CB | нет | 6B/адапт. | 975 | выход на наушн., телескопич. ант. |
| THOMSON | RT 200 | $ 15 | аналоговый | FM/CB | нет | - | - | таймер, будильник |
| THOMSON | RT 460 | $ 25 | аналоговый | FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ | нет | 6B/220B | - | ★★★★ май 1997 |
| **Свыше 50 $** | | | | | | | | |
| GRUNDIG | Concert Boy 235 | $ 87 | аналоговый | FM/CB/ДВ/2KB | 4 | 6B/220B | - | выход на наушн. |
| GRUNDIG | Yacht Boy 500 | $ 230 | цифровой | FM/CB/ДВ/КВ | 90 | - | 560 | июль-август 1996 |
| GRUNDIG | Satellit 700 | $ 510 | цифровой | FM/CB/ДВ/КВ | 512 | - | - | RDS, набор люб. частоты с клавиатуры |
| PANASONIC | RF-3500 | $ 50 | аналоговый | FM/ДВ/СВ/КВ | нет | 6B/адапт. | 933 | большой динамик диам. 10 см |
| PANASONIC | RF-B11 | $ 60 | аналоговый | FM/ДВ/СВ/9КВ | нет | 3B/адапт. | 300 | ★★★★ май 1997 |
| PANASONIC | RF-3700 | $ 75 | цифровой | FM/УКВ/ДВ/СВ/9КВ | 32 | 6B/адапт. | 1100 | большой динамик диам. 10 см |
| PHILIPS | AE 3350 | $ 50 | цифровой | FM/CB/ДВ/9KB | нет | 3B/адапт. | 350 | ★★★★ май 1997 |
| PHILIPS | AE 2340 | $ 60 | цифровой | FM/CB/ДВ | 15 | 6B/адапт. | - | кварц. цифровая настр. сФАПЧ |
| PHILIPS | AE 3650 | $ 70 | цифровой | FM/CB/ДВ/13KB | 20 | 4.5B/адап. | - | выход на наушн., таймер |
| PHILIPS | AE 3625 | $ 90 | цифровой | FM/CB/ДВ/11KB | - | 9B/адапт. | - | июль-август 1996 |
| SANYO | MB-60 | $ 85 | цифровой | FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ | 45 | 4.5 B/адап | 300 | июнь 1997 |
| SONY | ICF-990L | $ 50 | аналоговый | FM/CB/KB | нет | 6B/адапт. | 1000 | три фиксир. настр. в FM диап. |
| SONY | ICF-SW10 | $ 65 | аналоговый | УКВ/СВ/ДВ/9КВ | нет | 3B | 200 | ★★★★★ май 1997 |
| SONY | ICF-M350L | $ 75 | цифровой | FM/CB/ДВ | 15 | 6B/адапт. | - | индик. разряда бат., часы/будильн. |
| SONY | ICF-SW7600G | $ 220 | цифровой | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 22 | 6B/адапт. | 600 | июль-август 1996 |
| SONY | ICF-SW100E | $ 290 | цифровой | FM/CB/3KB | 50 | 3B/адапт. | 220 | июль-август 1996 |
| THOMSON | RT 580 | $ 65 | цифровой | СВ/ДВ/КВ | 20 | - | - | стереозвуч., слип-таймер |
| THOMSON | RT 650 | $ 95 | цифровой | FM/CB/ДВ/2KB | 30 | - | - | бас-бустер, автопоиск |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

QUIDO

| Фирма | Модель | Цена $ | Тюнер | Магнитофон | CD | Эквалайзер | Мощность | Громкоговорители | Питание | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 100 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | RM-55 | $ 30 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 10 (PMPO) | 2-полосн. | - | разъем для наушн., индикатор вкл. |
| AIWA | CS-P3 | $ 37 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 10 (PMPO) | широкополосн. | - | запись нажатием одной кнопк., разъем для наушн. |
| AIWA | CS-120 | $ 50 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 50 (PMPO) | 2-полосн. | - | встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн. |
| AIWA | CS-W520 | $ 50 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 50 (PMPO) | 2-полосн. | - | автоматич. тонкомпенс., полный автостоп |
| AIWA | CS-110V | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | - | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | ★★★★ май 1997 |
| AIWA | CS-W 320V | $ 65 | FM/СВ/КВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 15 | широкополосн. | 12 В | свет. индикат. УКВ стерео, выход на наушн. |
| AIWA | CS-W 51V | $ 85 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 8 | 2-полосн. | - | встроенный микрофон |
| AIWA | CSD-ES200 | $ 90 | FM/СВ | 1-касс. | да | - | 40 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | контроль усил. басов, вкл. зап. одной кноп. |
| AIWA | CSD-ES220 | $ 95 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | - | разъем для наушн., воспр. в произв. порядке |
| GRUNDIG | RR 1250 | $ 50 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2,5 | 2-полосн. | 9 В | УКВ стерео плюс, встр. микрофон |
| GRUNDIG | RR 400 | $ 57 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 1 | 2-полосн. | 6 В | автостоп, встроен. микроф. |
| JVC | PC-W222 | $ 57 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 20 | широкополосн. | 12 В | автореверс |
| PANASONIC | RX-FS440 | $ 50 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 4 | 2-полосн. | 9 В | ★★★★★ май 1997 |
| PANASONIC | RX-FS430 | $ 60 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 4 | 2-полосн. | 9 В | сетевой блок пит. |
| PANASONIC | RX-FT530 | $ 75 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 5 | 2-полосн. | 9 В | сетевой блок пит. |
| PANASONIC | RX-FS470 | $ 80 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 7 | 2-полосн. | 9 В | УКВ стерео, сетевой блок пит. |
| PANASONIC | RX-FT570 | $ 90 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 1.6 | 2-полосн. | 9 В | XBS-бас, вход для CD-проигр. |
| PANASONIC | RX-CT820 | $ 90 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | XBS-бас, вход для CD-проигр. |
| PHILIPS | AQ-5150 | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | ★★★ май 1997 |
| PHILIPS | AQ-5040/14 | $ 63 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 22 | 2-полосн. | 9 В | Bassxpander, встр. микрофон, автостоп |
| PHILIPS | AW-7035/01 | $ 65 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | встроен. микроф., переключ. моно/стерео |
| PHILIPS | AW-7030/01 | $ 65 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 8 | 2-полосн. | 6 В | встроенный микрофон |
| PHILIPS | AQ-5130/01 | $ 65 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 16 | 2-полосн. | 9 В | XBS-бас, расшир. диапазон УКВ |
| PHILIPS | AW-7140/01 | $ 67 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 12,5 | широкополосн. | 9 В | встроен. микроф., переключ. моно/стерео |
| PHILIPS | AW-7520/01 | $ 70 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 20 | 2-режимн. экв. | 9 В | XBS-бас, расшир. диапазон УКВ |
| PHILIPS | AW-7140/14 | $ 70 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 20 | широкополосн. | 12 В | автостоп, микрофон |
| PHILIPS | AZ-7520 | $ 70 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 12,5 | 2-полосн. | 9 В | автостоп, микрофон |
| SAMSUNG | W-274 | $ 60 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 12,5 | 2-полосн. | 9 В | автостоп, микрофон |
| SANYO | MW8012L | $ 80 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | автостоп, микрофон |
| SANYO | M7013L | $ 80 | FM/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | автомат. настройка, вход для CD |
| SHARP | QT-272 | $ 50 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | ★★★★ май 1997 |
| SHARP | QT-270HT | $ 53 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 30 | 2-полосн. | 9 В | XBS-бас, вход для CD-проигр., автореверс |
| SHARP | WQ-296HT | $ 65 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2.5 (RMS) | широкополосн. | 9 В | расшир. диапазон УКВ |
| SHARP | WQ-283z | $ 70 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 25 | 2-полосн. | 9 В | встр. мкф., автостоп |
| SHARP | WQ-294 | $ 75 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 12 | 2-полосн. | 12 В | гнездо для подключ. наушников |
| SHARP | WQ-293z | $ 75 | FM/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | автостоп, автореверс |
| SHARP | WQ-727z | $ 77 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | ультрабас, автомат. настр., вход CD |
| SHARP | QT-CH296HT | $ 78 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2.2 | широкополосн. | 9 В | расшир. диапазон УКВ, автореверс |
| SHARP | WQ-929z | $ 78 | FM/СВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 15 | широкополосн. | 9 В | автостоп |
| SHARP | WQ-969z | $ 80 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 25 | 2-полосн. | 12 В | встр. мкф., автостоп |
| SHARP | QT-269z | $ 80 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 3 | 2-полосн. | 9 В | автомат. настройка, вход для CD |
| SHARP | WQ-767z | $ 80 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 25 | 2-полосн. | 9 В | X-Bass, 4-пол. эквал. |
| SHARP | WQ-750HT | $ 93 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | - | 2 x 25 | 2-полосн. | 9 В | X-Bass, автореверс |
| SONY | CFM-155LEE | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс | нет | рег. тембра | 1 x 1.5 | широкополосн. | 9 В | встр. мкф., автостоп |
| SONY | CFD-B5EE | $ 55 | УКВ/СВ/КВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | встроенный микрофон |
| SONY | CFS-B11EE | $ 60 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 15 | широкополосн. | 12 В | встр. микр., гнездо для наушн. |
| SONY | CFS-E14EE | $ 60 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 15 | широкополосн. | 12 В | ★★★ май 1997 |
| SONY | CFS-W338LEE | $ 75 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 10 | 2-полосн. | 12 В | автостоп, встр. микрофон |
| SONY | CFS-200 | $ 95 | FM/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 10 | 2-полосн. | 9 В | ДВ, вход для CD-проигр. |
| THOMSON | TM 2000 | $ 35 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 12 (PMPO) | широкополосн. | - | экстрабас-бустер |
| THOMSON | TM 5770 | $ 50 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 16 (PMPO) | широкополосн. | - | вкл. записи одной кнопкой |
| THOMSON | TM 9131CD | $ 85 | FM/СВ/ДВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 16 (PMPO) | широкополосн. | - | автостоп, микрофон |
| **До 150 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CSD-ES360 | $ 105 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 90 (PMPO) | Front Surround | - | светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound |
| AIWA | CSD-SL10 | $ 110 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | - | декабрь 1997 |
| AIWA | CSD-ES40 | $ 115 | FM/СВ | 1-касс. | да | 3-режимн. | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | Front Surround, Bass Boost |
| AIWA | CSD-ES30 | $ 115 | FM/СВ | 1-касс. | да | 3-режимн. | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | Front Surround-4 громк., Bass Boost |
| AIWA | CSD-ES530 | $ 120 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | ★★★ июнь 1997 |
| AIWA | CS-EX 210 | $ 125 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4 | широкополосн. | 9 В | встр. микр, запись одной кл., вых. на наушн. |
| AIWA | CSD-EX120V | $ 130 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| AIWA | CSD-SR625 | $ 145 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 90 (PMPO) | широкополосн. | - | цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD |
| HITACHI | TRK-3D88ES | $ 130 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 x 50 | 2-полосн. | 12 В | автостоп, микрофон |
| JVC | RC-QS10BK | $ 140 | УКВ/СВ цифр. | 1-касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 10.5 В | гнездо для подключ. наушников |
| JVC | RC-X240VX | $ 140 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4.6 | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| PANASONIC | RX-CT870 | $ 100 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 50 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | XBS-бас, вход для CD-проигр. |
| PANASONIC | RX-DS10 | $ 110 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 20 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | сентябрь 1996 |
| PANASONIC | RX-DS15 | $ 130 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 20 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| PHILIPS | AZ1101 | $ 110 | FM/СВ | 1-касс. | да | - | - | широкополосн. | 12 В | июнь 1997 |
| PHILIPS | AZ-7530/01R | $ 117 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 25 | 2-полосн. | 12 В | Karaoke |
| PHILIPS | AW-7730/01 | $ 120 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 100 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | съёмные АС, скоростн. перезап., авторев. |
| PHILIPS | AW-7530/01R | $ 122 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 80 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | автостоп, микрофон |
| PHILIPS | AW-7530/14R | $ 122 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 50 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | УКВ стерео |
| PHILIPS | AZ-8070 | $ 125 | FM/СВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | ★★★★★ июнь 1997 |
| PHILIPS | AZ-8052/14 | $ 135 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 30 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| PHILIPS | AZ-8267/00 | $ 140 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 30 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера |
| PHILIPS | AZ-9040 | $ 142 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 20 | широкополосн. | 12 В | автостоп, микрофон |
| SAMSUNG | RCD-1245 | $ 130 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 4 | широкополосн. | 9 В | март 1996 |
| SANYO | MCD-Z8F | $ 105 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 50 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | синхронная запись с CD, Bassxpander |
| SANYO | MCD-Z370L | $ 143 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 60 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | синхронная запись с CD |
| SANYO | MCD-Z38L | $ 145 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | ★★★ июнь 1997 |
| SANYO | M-966DSR | $ 145 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | - | 2 x 20 | 2-полосн. | 12 В | расшир. диап. УКВ |
| SANYO | MCD-Z31LO | $ 147 | FM/СВ | 2-касс. | да | - | 2 x 6 | широкополосн. | 9 В | автостоп, микрофон |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тюнер | Магнитофон | CD | Эквалайзер | Мощность | Громкоговорители | Питание | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SHARP | WF-950HT | $ 100 | FM/УКВ/СВ/КВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 x 2,5 | 2-полосн. | 9 В | УКВ стерео плюс, отдел. АС, вход CD |
| SHARP | WQ-CD240 | $ 100 | УКВ/СВ/КВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | автостоп, микрофон |
| SHARP | WQ-CD39 | $ 100 | УКВ/СВ/КВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | автопоиск |
| SHARP | WQ-CDG60x | $ 100 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 15 | широкополосн. | 9 В | Karaoke |
| SHARP | WQ-CH950H | $ 105 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | да | 3-полосн. | 2 x 14 | 2-полосн. | 12 В | синхростарт для записи с CD |
| SHARP | WF-900HT | $ 110 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 25 | 2-полосн. | 12 В | автостоп, X-Bass |
| SHARP | WQ-CD220 | $ 130 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | X-Bass |
| SHARP | WQ-CD55x | $ 135 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 14 | широкополосн. | 9 В | автостоп, микрофон |
| SHARP | WQ-CD67T | $ 140 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | CFS-W435SEE | $ 100 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 x 12 | широкополосн. | 9 В | усиленный бас |
| SONY | CFS-W445L | $ 105 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 2.5 | широкополосн. | 12 В | система Мегабас |
| SONY | CFS-904LEE | $ 105 | FM/СВ | 1-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 2 | 2-полосн. | 9 В | автостоп, микрофон |
| SONY | CFS-W456LEE | $ 110 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 2.5 | 2-полосн. | 9 В | Мегабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV съём. |
| SONY | CDF-6EE | $ 115 | FM/СВ | 1-касс | да | рег. тембра | 2 x 2.3 | широкополосн. | 9 В | расшир. диап. УКВ, Мегабас |
| SONY | CFS-715LEE/SU | $ 130 | FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 60 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | расшир. диап. УКВ, автореверс, Мегабас |
| SONY | CFD-360EE | $ 130 | FM/УКВ/СВ | 1-касс | да | рег. тембра | 2 x 4.5 | широкополосн. | 12 В | ★★★★★ июнь 1997 |
| SONY | CFS-W430LEE | $ 130 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 x 12.5 | 2-полосн. | 9 В | Мегабас |
| SONY | CFD-121LEE | $ 130 | FM/УКВ/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 2.3 | широкополосн. | 9 В | расшир. диап. УКВ |
| SONY | CFD-V10 | $ 135 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | - | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | синхр. перезап. с CD, поиск фрагм. |
| SONY | CFS-W455LEE | $ 135 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 12 | 2-полосн. | 9 В | вход CD, сет. блок пит., Мегабас |
| SONY | CFD-V20 | $ 145 | FM/СВ | 1-касс. | да | - | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | Д/У, система Мегабас |
| SONY | CFS-W310LEE | $ 145 | FM/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 9 В | автостоп, микрофон |
| THOMSON | TM 5650 | $ 100 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 3 | широкополосн. | 9 В | автостоп, микрофон |
| **Свыше 150 $** | | | | | | | | | | |
| AIWA | CSD-SR525 | $ 150 | FM/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 90 (PMPO) | 2-полосн. | - | аналоговый тюнер, разъем для наушников |
| AIWA | CSD-SR615 | $ 170 | FM/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | Д/У, цифр. тюнер-24 ст. |
| AIWA | NSX-S2 | $ 185 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 100 (PMPO) | 2-полосн. | - | Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст. |
| AIWA | NSX-E5M | $ 200 | FM/СВ | 2-касс. | 2CD | 3-режимн. | - | - | - | ★★★★★ июль 1997 |
| JVC | RC-QW33 | $ 155 | FM/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 20 | широкополосн. | 9 В | Д/У, Karaoke |
| JVC | RC-QS22BKE | $ 160 | УКВ/СВ/ДВ цифр. | 1-касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | Д/У, автостоп, 30 ст. в пам. |
| JVC | RC-QW20VX | $ 160 | FM/СВ | 2- касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 10.5 В | 30 ст. в памяти тюнера |
| JVC | RC-NX1GR | $ 195 | FM/СВ | 1-касс. | да | 2-режимн. | 90 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | автореверс, 30 ст. пам., Live Surround |
| JVC | RC-X55 | $ 200 | УКВ/СВ/ДВ цифр. | 1-касс. | да | рег. тембра | 100 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | Д/У, система Compu Play |
| JVC | RC-XC1 | $ 225 | УКВ/СВ/ДВ цифр. | 1-касс. | 3CD | 3-режимн. | 2 x 7.7 | широкополосн. | 12 В | июнь 1997 |
| JVC | RC-XC3 | $ 295 | FM/СВ | 2-касс. | 3CD | 3-режимн. | 2 x 10 | 2-полосн. | 12 В | июль 1997 |
| KENWOOD | PMS-E1 | $ 160 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 2 | широкополосн. | 9 В | таймер, Bass boost |
| KENWOOD | PMS-F3 | $ 240 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 2 x 4 | широкополосн. | 9 В | программ. 20 фрагм. |
| KENWOOD | PMS-E3 | $ 255 | FM/СВ | 2-касс. | да | 5-режимн. | 2 x 4 | широкополосн. | 12 В | громкогов.-Surround Sound, автореверс |
| LG Electronics | CD-954AJ | $ 155 | цифровой | 2-касс. | да | 3-полосн. | 150 (PMPO) | - | - | Karaoke, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT30 | $ 155 | FM/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 10 | широкополосн. | 12 В | март-апрель 1995 |
| PANASONIC | RX-DS22 | $ 165 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 30 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | ★★★★ июнь 1997 |
| PANASONIC | RX-DT530 | $ 175 | УКВ/FM/СВ | 2-касс. | да | 3-полосн. | 40 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | расшир. диап. УКВ, Д/У |
| PANASONIC | RX-DS25E | $ 185 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 20 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | цифровой тюнер, XBS-бас |
| PANASONIC | RX-ES50 | $ 200 | FM/СВ | 1-касс. | да | 4-режимн. | 45 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | S-XBS, автореверс, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT600E | $ 220 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 20 | 2-полосн. | 9 В | XBS, Д/У, расш. диап. УКВ |
| PANASONIC | RX-CT990 | $ 220 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 x 40 | 2-полосн. | 12 В | S-XBS, Dolby B, автореверс, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT401E | $ 238 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 25 | широкополосн. | 9 В | цифровой тюнер, XBS-бас |
| PANASONIC | RX-CT980 | $ 240 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 5-полосн. | 2 x 40 | 2-полосн. | 12 В | S-XBS, Dolby B, вход для CD |
| PANASONIC | RX-DT610 | $ 240 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 30 | 2-полосн. | 9 В | XBS-бас, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT650E | $ 240 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | ★★★ июль 1997 |
| PANASONIC | RX-ED77 | $ 250 | FM/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | декабрь 1997 |
| PANASONIC | RX-E300E | $ 270 | FM/СВ | 1-касс. | да | рег. тембра | 2 x 30 | 2-полосн. | 9 В | S-XBS, Д/У |
| PANASONIC | RX-ED70 | $ 270 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 60 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | S-XBS, автореверс, Д/У |
| PANASONIC | RX-DT690 | $ 290 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 120 (PMPO) | 3-полосн. | 12 В | S-XBS, автореверс, Д/У, 10 ст. |
| PANASONIC | RX-DS790 | $ 330 | FM/СВ | 1-касс. | 3CD | 3-полосн. | 120 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | 3 CD, Д/У, S-XBS |
| PANASONIC | RX-DT680E | $ 335 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 40 | 2-полосн. | 9 В | S-XBS, 4 усилит., Д/У |
| PANASONIC | RX-ED90 | $ 380 | FM/СВ | 2-касс. | да | 4-режимн. | 100 (PMPO) | 3-полосн. | 12 В | сентябрь 1996 |
| PANASONIC | RX-DT75E | $ 478 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 35 | 2-полосн. | 9 В | дизайн КОБРА |
| PHILIPS | AZ-8340 | $ 155 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 20 | широкополосн. | 12 В | автореверс |
| PHILIPS | AZ-8567 | $ 185 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | синхр. запись с CD |
| PHILIPS | AZ-9055/01 | $ 185 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | 3-полосн. | 40 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | микро, Д/У |
| PHILIPS | AZ-1508 | $ 190 | FM/СВ | 1-касс. | да | 3-режимн. | 2 x 4 | 2-полосн. | 12 В | июль 1997 |
| PHILIPS | AZ-9555 | $ 200 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-полосн. | 40 (PMPO) | 2-полосн. | 9 В | июль-август 1996 |
| PHILIPS | AZ-2808 | $ 220 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | 3-полосн. | 80 (PMPO) | - | 12 В | ★★★ июль 1997 |
| PHILIPS | AZ-8640 | $ 270 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 60 (PMPO) | широкополосн. | 12 В | синхр. запись с CD |
| SAMSUNG | RCD-1650 | $ 185 | FM/СВ | 2-касс. | да | 3-режимн. | 2 x 4 | широкополосн. | 9 В | таймер, часы, выход на наушн., Д/У |
| SANYO | MCD-S670L | $ 170 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 65 (PMPO) | 2-полосн. | 12 В | ★★★★ июль 1997 |
| SANYO | M977DSR | $ 220 | FM/СВ | 2-касс. | да | - | 130 (PMPO) | 3-полосн. | 12 В | пульт Д/У, автореверс |
| SHARP | QT-CD77H | $ 150 | FM/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 14 | 2-полосн. | 9 В | пульт Д/У, синхростарт для записи с CD |
| SHARP | WQ-CH600 | $ 170 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 3-полосн. | 2 x 12 | 2-полосн. | 9 В | X-Bass, автом. программ. |
| SHARP | WQ-CH400H | $ 175 | УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 10 | 2-полосн. | 9 В | пульт Д/У, синхростарт для записи с CD |
| SHARP | QT-CH300x | $ 178 | FM/СВ | 2-касс. | нет | рег. тембра | 2 x 14 | 2-полосн. | 9 В | автостоп |
| SHARP | SYS-CH181T | $ 240 | FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ | 2-касс. | 2CD | 3-полосн. | 2 x 8 | 2-полосн. | 12 В | ★★★ июль 1997 |
| SHARP | WQ-CH800x | $ 250 | FM/СВ | 2-касс. | нет | 4-полосн. | 2 x 14 | 2-полосн. | 9 В | автопоиск |
| SONY | CFD-222LEE | $ 150 | FM/УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2.3 x 2 | широкополосн. | 9 В | ★★★★ июнь 1997 |
| SONY | CFD-V30 | $ 150 | УКВ/СВ/ДВ | 1-касс. | да | - | 2 x 3 | широкополосн. | 12 В | корпус Бас Рифлекс, система AMS |
| SONY | CFD-151LEE | $ 160 | FM/УКВ/СВ | 1-касс | да | рег. тембра | 2 x 2.3 | широкополосн. | 9 В | расшир. диап. УКВ, Мегабас, Д/У |
| SONY | CFD-112LEE | $ 165 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 2 x 6 | широкополосн. | 9 В | Мегабас, автопоиск |
| SONY | CFD-340EE | $ 175 | FM/УКВ/СВ | 2-касс. | да | рег. тембра | 40 (PMPO) | широкополосн. | 9 В | расшир. диап. УКВ, Мегабас |
| SONY | CFD-565 | $ 190 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-полосн. | 4.3 x 4.3 | - | 12 В | тюнер с памятью на 30 ст. |
| SONY | CFD-ZW200L | $ 190 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 4-полосн. | - | 2-полосн. | - | ★★★★ июль 1997 |
| SONY | CFD-380L | $ 235 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | - | 2.5 x 2.5 | широкополосн. | - | ускор. перезапись |
| SONY | CFD-550LEE | $ 290 | УКВ/СВ/ДВ | 2-касс. | да | 3-полосн. | 2 x 12 | 2-полосн. | 9 В | Мегабас |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ПРОИГРЫВАТЕЛИ ВИНИЛОВЫХ ДИСКОВ

| Фирма | Модель | Цена $ | 33\45 | Автомат | Полу- автомат | Ручной | Пассик | Директ | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | PX-E850 | $ 65 | да | да | нет | нет | да | нет | - |
| DUAL | CS 415-2 | $ 175 | да | да | - | - | - | - | - |
| DUAL | CS 435-1 | $ 187 | да | да | - | - | - | - | - |
| GRUNDIG | PS Prisma | $ 127 | да | да | нет | нет | да | нет | размер МИДИ |
| JVC | AL-A151BK | $ 96 | да | нет | нет | да | да | нет | сентябрь 1995 |
| JVC | AL-F350BK | $ 150 | - | - | - | - | - | - | сентябрь 1995 |
| KENWOOD | P-100 | $ 80 | да | нет | да | нет | да | нет | встр. пред.-корр., размер МИДИ |
| KENWOOD | KD-492F | $ 110 | да | да | нет | нет | да | нет | сентябрь 1995 |
| PIONEER | PL-225 | $ 151 | да | нет | да | да | да | нет | - |
| PIONEER | PL-335 | $ 160 | да | да | - | да | да | нет | март 1996 |
| PIONEER | PL-990 | $ 160 | да | да | нет | нет | - | - | встроен. предус.-корректор |
| SONY | PS-LX56 | $ 80 | да | нет | да | нет | да | нет | размер МИДИ |
| SONY | PS-J10 | $ 85 | да | нет | да | нет | да | нет | - |
| SONY | PS-LX150KAE2 | $ 96 | да | нет | да | да | да | нет | размер МИДИ |
| SONY | PS-LX150H | $ 99 | да | да | нет | да | да | нет | сентябрь 1995 |
| SONY | PS-LX300H | $ 174 | да | нет | да | да | да | нет | съёмный головкодержатель |
| TECHNICS | SL-BD20 | $ 120 | да | нет | да | да | да | нет | сентябрь 1995 |
| **Свыше 200 $** | | | | | | | | | |
| CLEARAUDIO | The Analogue | $ 2 880 | да | нет | нет | да | да | нет | - |
| DENON | DP-23F | $ 525 | да | да | нет | да | нет | да | шаговый сервопривод |
| DUAL | CS 505-4 | $ 333 | да | нет | да | да | - | - | - |
| MANLEY LABS | Zarathustra S8 | $ 6 612 | да | - | - | - | да | - | внешний блок питания |
| MARANTZ | TT-1000 II | $ 10 160 | да | да | - | - | - | да | PLL, алюмин. диск, покрытый оргстеклом |
| MICHELL | Mycro | $ 1 060 | да | нет | нет | да | да | нет | февраль 1997 |
| NAD | 533 | $ 371 | да | да | нет | да | да | нет | - |
| NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO | Anna Log | $ 11 418 | да | - | - | да | да | нет | тонарм-MENTOR ARM |
| ONKYO | CP-1400A | $ 241 | да | да | нет | да | да | нет | - |
| REGA RESEARCH | Planar2 | $ 362 | да | - | - | да | да | нет | тонарм RB250-цена $120 |
| REGA RESEARCH | Planar78 | $ 393 | - | - | - | да | да | нет | 78 оборотов |
| REGA RESEARCH | Planar3 | $ 434 | да | - | - | да | да | нет | тонарм RB300-цена $175 |
| SOTA | Komet | $ 300 | да | - | да | - | да | нет | - |
| SYSTEMDEK | 2x2 | $ 870 | да | нет | нет | да | да | нет | тонарм RB300, диск из акрила |
| TECHNICS | SL-Q33 | $ 239 | да | да | нет | да | нет | да | кварцевый стабилизатор |
| TECHNICS | SL-1200MkII | $ 500 | да | нет | да | да | нет | да | кварцевый стабилизатор |
| THORENS | TD-180TP20 | $ 290 | да | нет | да | да | да | нет | - |
| THORENS | TD-520TP312 | $ 3 230 | да | нет | да | да | да | нет | тонарм фирмы SME312 |
| VPI | HW-19JR+PT6 | $ 1 553 | да | - | - | - | да | нет | тонарм фирмы AUDIOQUEST PT-6 |





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Чувстви-тельность | Вход ММ | Вход | Выход | Тюнер | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 500 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | AV-X100 | $ 200 | 60+60+20 | 1.3 | - | 6 | 2 | FM/CB | Dolby Pro Logic, RDS, BBE |
| AIWA | AV-X200 | $ 250 | 3x100 | 1.3 | MM | 7 | 4 | FM/CB | ★★★★★ февраль 1997 |
| AKAI | AA-39 | $ 300 | 80/4Ом | 1.8 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ/ДВ | 30 ст. в пам. тюн., Д/У |
| AKAI | AA-49 | $ 315 | 100/4 Ом | 1.8 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ/ДВ | 30 ст. в пам. тюн., Д/У |
| DENON | DRA-385RD | $ 335 | 65/4 Ом | 0.9 | MM | 5+2 | 2+2 | УКВ/СВ | ★★★★ июль 1997 |
| DENON | AVR-600RD | $ 395 | 50+15+50/8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | сентябрь 1997 |
| GRUNDIG | R 14 DPL | $ 385 | 3x40+2x20/4 Ом | 1.1 | MM | 5 | 4 | УКВ/СВ | 5 громкоговорителей |
| HARMAN/KARDON | HK-3250 | $ 320 | 40/8 Ом | 0.7 | - | 3 | 1 | УКВ/СВ | С/Ш>70 дБ |
| HARMAN/KARDON | AVR-15 | $ 399 | 50/4 Ом | 0.7 | MM | 4 | 1 | УКВ/СВ | Surround, Dolby Pro Logic |
| JVC | RX-212BK | $ 215 | 50/4 Ом | 0.95 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ/ДВ | март 1996 |
| JVC | RX-316RBK | $ 255 | 70+20+70/4 Ом | 0.5 | мм | 6 | 5 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| JVC | RX-416VBK | $ 303 | 70+20+70/ 4 Ом | 1.5 | MM | 5 | 4 | УКВ/СВ/ДВ | Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. |
| KENWOOD | KR-V6090 | $ 235 | 3x100+2x25/4 Ом | - | - | 5 | 2 | УКВ/СВ | RDS, 30 станц. , Д/У |
| KENWOOD | KR-V6080 | $ 375 | 3x70+2x20/4-8 Ом | 0.95 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | ★★★★ февраль 1997 |
| KENWOOD | KR-V9090 | $ 375 | 3x120+2x60/4 Ом | - | - | 7 | 4 | УКВ/СВ | Digital DSP, RDS, 40 станц. , Д/У |
| MARANTZ | SR-47 | $ 300 | 50/8 Ом | 1.1 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | ★★★★ июль 1997 |
| MARANTZ | SR-65 | $ 385 | 55/8 Ом | 1.3 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 59 станц. в памяти тюнера |
| NAD | 710 | $ 312 | 40/8 Ом | 0.9 | - | 4 | 2 | УКВ/СВ | ★★★★ июль 1997 |
| ONKYO | TX-8210R | $ 344 | 60/4 Ом | 1.2 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | ★★★★июль 1997 |
| PHILIPS | 70FR-752 | $ 380 | 2x50/+50+2x25/ 8 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | ★★★ февраль 1997 |
| PIONEER | SX-254R | $ 305 | 2x40/4Om, 40+40/8Om | 1.5 | MM | 4+2 | 2 | УКВ/СВ | ★★★ июль 1997 |
| PIONEER | VSX-505RDS | $ 340 | 2x50+50/4 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер |
| PIONEER | SX-704RDS | $ 397 | 90/ 4 Ом | 1.2 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 40 ст. |
| SHERWOOD | R-125RDS | $ 315 | 4x35/8Ом, 2x50/8Ом, 90/4Ом | - | MM | 5 | 1 | УКВ/СВ | 30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic |
| SHERWOOD | RV-5050R | $ 360 | Surr.:2x52+2x27+52 (8 Ом) | - | MM | - | - | УКВ/СВ | Audio/Video-Dolby Pro Logic |
| SHERWOOD | R-325RDS | $ 390 | 4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом | - | MM | 5 | 1 | УКВ/СВ | Dolby 3-Stereo, сист. RDS |
| SONY | STR-D265 | $ 218 | 50/ 4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | A/V упр. центр, расшир. диап. УКВ |
| SONY | STR-D365 | $ 265 | 90/ 4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | RDS, рас. диап.УКВ, 30 ст. |
| SONY | STR-D515 | $ 305 | 65+20+20 Вт/ 8Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | март 1996 |
| SONY | STR-DE405EE | $ 325 | 2x40+40+2x40/8 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | ★★★★ февраль 1997 |
| TECHNICS | SA-GX180 | $ 215 | 60/4 Ом | 1.5 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер |
| TECHNICS | SA-GX390 | $ 295 | 2x40+40+40/ 4 Ом | 1.5 | MM | 4+2 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| TECHNICS | SA-GX690 | $ 395 | 2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом | 1.5 | MM | 4+2 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| YAMAHA | RX-495RDS | $ 339 | 100/4 Ом | 0.8 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | ★★★★★ июль 1997 |
| **До 1000 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | AV-X300 | $ 400 | 2 x 100+100+100 | - | - | - | - | FM/CB | 4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena) |
| DENON | AVR-900 | $ 510 | 80/ 4 Ом | 0.9 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | ★★★ февраль 1997 |
| DENON | RCD - 100 | $ 560 | 45/ 4 Ом | 1.5 | - | 2 | 2 | УКВ/СВ | май 1997 |
| GRUNDIG | R 1000 DPL | $ 491 | 3x60+2x25/4 Ом | 1.1 | MM | 5 | 4 | УКВ/СВ | 5 громкоговорителей |
| HARMAN/KARDON | AVR-20 | $ 550 | 2x50+50/8 Ом+2x25/4 Ом | 0.7 | MM | 5+2 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 30 ст. память, Dolby Pro Logic |
| HARMAN/KARDON | AVR-21 | $ 599 | 3x45+2x20/4 Ом | 0.7 | MM | 8 | 2 | УКВ/СВ | 5-к. усил., RDS, Dolby Pro Logic |
| HARMAN/KARDON | AVR-25II | $ 770 | 2x65+2x25/8 Ом | 0.7 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | февраль 1997 |
| JVC | RX-616RBK | $ 400 | 3x60+2x15/8 Ом | 1.2 | MM | 7 | 4 | УКВ/СВ/ДВ | август 1997 |
| JVC | RX-816RBK | $ 655 | 3x80+2x20/8 Ом | 1.2 | MM | 9 | 4 | УКВ/СВ/ДВ | RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам. |
| KENWOOD | KR-V888D | $ 456 | 3x120+2x60/4 Ом | - | - | 7+2 | 4 | УКВ/СВ | Digital DSP, RDS, Dolby AC-3, Д/У |
| KENWOOD | KR-V999DW | $ 685 | 2x150+150+2x75/4 Ом | - | - | 9+6 | 6 | УКВ/СВ | Dolby Digital AC-3 |
| LUXMAN | RV-357 | $ 635 | 3x80+2x30 | 0.7 | MM | 10+2AV | 2 | УКВ/СВ | Dolby Pro Logic Surround |
| MARANTZ | SR-66 | $ 435 | 2x60+60+2x25/8 Ом | 0.9 | нет | 6 | 2 | УКВ/СВ | февраль 1997 ★★★ |
| MARANTZ | SR-670 | $ 635 | 100 | - | MM | - | - | УКВ/СВ | май 1997 |
| MARANTZ | SR-73 | $ 695 | 2x75+75/8 Ом+2x35/4 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | февраль 1996 |
| NAD | 712 | $ 405 | 25/8 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | февраль 1997 |
| NAD | AV713 | $ 599 | 3 x 50+30/8 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | функция CDR - динамич. контроль |
| NAD | AV716 | $ 745 | 3 x 55+2 x 20 Вт/ 8 | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | сентябрь 1996 |
| ONKYO | TX-SV343 | $ 480 | 2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом | 1 | MM | 6+2 | 2 | УКВ/СВ | декабрь 1997 |
| ONKYO | TX-SV434 | $ 500 | 3 x 50+2 x 20/4 Ом | 1 | MM | 6+2 | 2+2 | УКВ/СВ | февраль 1997 |
| ONKYO | TX-SV535R | $ 715 | 3 x 65+2 x 25/4 Ом | 0.9 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | RDS, 5 DSP, Д/У |
| PHILIPS | 70FR-931 | $ 529 | 50+10+10/ 4 Ом | 1 | MM | 6 | 5 | УКВ/СВ | пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| PHILIPS | 70FR-951 | $ 610 | 65+20+65/ 4 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | пульт Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| PIONEER | VSX-405RDS | $ 749 | 2x50+50/4 Ом | 1.3 | MM | 4+4 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic |
| PIONEER | VSX-521S | $ 749 | 2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом | 1.4 | MM | 5+4 | 2 | УКВ/СВ | февраль 1996 |
| ROTEL | RX-950AX | $ 599 | 50/ 8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У |
| SHERWOOD | R-725RDS | $ 590 | 3x100/8Ом, 2x50/8Ом, 2x130/8Ом | - | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Dolby Pro Logic Time Link |
| SHERWOOD | R-925RDS | $ 780 | 5x100/8Ом, 2x125/8Ом, 300/8Ом | - | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Dolby Digital |
| SONY | STR-D565 | $ 400 | 2x70/8 Ом+70+2x20/8 Ом | 1 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | февраль 1996 |
| TEAC | AG-V4200 | $ 422 | 65/8 Ом | 2.2 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro-Logic |
| TEAC | AG-V6200 | $ 630 | 105/8 Ом | 2.2 | MM | 6+2 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro-Logic |
| TECHNICS | SA-EX700 | $ 420 | 2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом | 1.5 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, A/V ресивер |
| YAMAHA | RX-V590RDS | $ 470 | 2x70+70+2x20/8 Ом | 0.9 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | март 1997 |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| CARVER | HR-895 | $ 1 399 | 110+75+35/8 Ом | 1.8 | MM | 7+4+3 | 5 | УКВ/СВ | AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа |
| DENON | AVR-2000 | $ 1 003 | 65/4 Ом | 0.9 | MM | 4 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 40 станций память, RDS |
| DENON | AVR-2500 | $ 1 064 | 90/4 Ом | 0.9 | MM | 5 | 2 | УКВ/СВ | Д/У, 40 станций память, RDS |
| DENON | AVR-2600G | $ 1 100 | 100/8 Ом | 0.9 | MM | - | - | УКВ/СВ | июль 1997 |
| HARMAN/KARDON | AVR-70 | $ 1 100 | 2x70+70/8 Ом+2x35/4 Ом | 0.7 | - | 12 | 2 | УКВ/СВ | Surround, Dolby Pro Logic |
| HARMAN/KARDON | AVR-30 | $ 1 249 | 3x50+2x20/8 Ом | 0.7 | MM | 12 | 2 | УКВ/СВ | Surround, Dolby Pro Logic |
| MARANTZ | SR-870 | $ 1 100 | 2x110+90/8 Ом | 0.9 | нет | 10 | 4 | УКВ/СВ | встр. Dolby Digital AC-3 декодер |
| MARANTZ | SR-96 | $ 1 550 | 2x110+90/8 Ом | 1.3 | нет | 10 | 4 | УКВ/СВ | декабрь 1996 |
| ONKYO | TX-SV727 | $ 1 044 | 80 x 2+25/8 Ом | 0.9 | MM | 10 | 4 | УКВ/СВ | декодер Dolby Pro-Logic |
| ONKYO | TX-SV828THX | $ 1 600 | 3 x 90+2 x 50/4 Ом | 1 | MM | 6 | 4 | УКВ/СВ | март 1997 |
| ONKYO | TX-DS838R | $ 1 607 | 3 x 90+2 x 50/4 Ом | 1.2 | MM | 6 | 2 | УКВ/СВ | вход Dolby AC-3, Д/У |
| THOMSON | DPL-100 | $ 1 000 | 180 | - | - | - | - | FM/CB | март 1997 |
| YAMAHA | RX-V2090G/J | $ 1 169 | 2x100+100+4x35/8 Ом | 1 | MM | 9+3 | 1 | УКВ/СВ | 7- к. A/V ресивер, 4+1+12 п. DSP |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# CD-ПЛЕЙЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Цап | Д/У | Оптич. выход | Память | Вес | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| До 150 $ | | | | | | | | |
| AIWA | XP-250 | $ 105 | 1 Bit | нет | нет | 23 | 250 | аккумуляторы и зарядн. устр. в компл. |
| AIWA | XP-205 | $ 118 | 1 Bit | нет | нет | 24 | 280 | сетевой адапт., DSL-супербас |
| AIWA | XP-305 | $ 135 | 1 Bit | нет | - | 24 | 250 | июль-август 1996 |
| AKAI | PD-X35 | $ 75 | 16 Bit | нет | нет | 20 | 370 | SUPER BASS, двойной ЦАП |
| AKAI | HX-M459W | $ 125 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 310 | сетевой адапт., SUPER BASS |
| GRUNDIG | CDP75 | $ 140 | 1-8x | нет | нет | 20 | 300 | линейный выход |
| JVC | XL-P40 | $ 120 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 286 | HYPER BASS, автомоб. адапт. |
| JVC | XL-P42 | $ 125 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 285 | HYPER BASS, автомоб. адапт. |
| JVC | XL-P41 | $ 130 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 270 | июль-август 1996 |
| JVC | XL-P60 | $ 140 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 300 | HYPER BASS, автомоб адапт. |
| JVC | XL-P61 | $ 145 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 270 | июль-август 1996 |
| KENWOOD | DPC-171 | $ 70 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 260 | Bass Boost, антиударная система |
| KENWOOD | DPC-371 | $ 120 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 260 | ***** июнь 1997 |
| KENWOOD | DPC-472 | $ 130 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 260 | Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем. |
| PANASONIC | SL-XP170 | $ 115 | MASH | нет | - | 24 | 260 | XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар. |
| PANASONIC | SL-XP180 | $ 130 | MASH | нет | - | 24 | 260 | XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар. |
| PANASONIC | SL-XP160 | $ 130 | MASH | нет | нет | 24 | 260 | XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар. |
| PANASONIC | SL-XP165 | $ 140 | MASH | нет | нет | 24 | 260 | XBS, 8 часов непрер. звуч. от батар. |
| PHILIPS | AZ7261 | $ 105 | B/check | нет | нет | 15 | 295 | **** июнь 1997 |
| PHILIPS | AZ6834 | $ 135 | B/s | нет | нет | 20 | 390 | июль-август 1996 |
| PHILIPS | AZ7362 | $ 135 | B/s | нет | нет | 25 | 250 | ***** июнь 1997 |
| PHILIPS | AZ7464 | $ 145 | B/s | да | - | 12 | - | ноябрь 1997 |
| PHILIPS | AZ6821 | $ 145 | B/s | нет | нет | 20 | - | DBB, аккумулятор |
| REATON | PCD-123S-1 | $ 100 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 460 | июль-август 1996 |
| SANYO | CDP- 350 | $ 140 | 16 Bit | нет | нет | 22 | 300 | BASSEXPANDER, автомат. откл. пит. |
| SONY | D-171 | $ 110 | 1 Bit | нет | нет | - | - | Mega Bass, сет. адапт. и каб. для подкл. к аппар. Hi-Fi |
| SONY | D-153 | $ 130 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 300 | Mega Bass, заряжаем. батар. 9 час. звуч. |
| SONY | D-143 | $ 130 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 270 | июль-август 1996 |
| SONY | D-141 | $ 144 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 420 | Mega Bass, сетевой адаптер |
| SONY | D-155 | $ 145 | 1 Bit | кабель | нет | 22 | 270 | **** июнь 1997 |
| TECHNICS | SL- XP165 | $ 120 | MASH | нет | нет | 24 | 260 | июль-август 1996 |
| TECHNICS | SL- XP240 | $ 140 | MASH | нет | нет | 24 | 225 | **** июнь 1997 |
| Свыше 150$ | | | | | | | | |
| AIWA | XP-R650 | $ 150 | 1 Bit | нет | нет | 24 | 300 | *** июнь 1997 |
| AIWA | XP-550 | $ 150 | 1 Bit | кабель | нет | 24 | 250 | *** июнь 1997 |
| AIWA | XP-R655 | $ 175 | 1 Bit | кабель | нет | 24 | 300 | встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам. |
| AIWA | XP-S3 | $ 175 | 1 Bit | нет | нет | 24 | 250 | активные АС в комплекте |
| GRUNDIG | CDP110 | $ 165 | 1-8x | да | нет | 20 | 300 | линейный выход |
| GRUNDIG | CDP200 | $ 235 | B/s | да | нет | 20 | 300 | линейный выход |
| KENWOOD | DPC-661 | $ 190 | 1 Bit | нет | нет | 20 | 274 | сетевой адапт., автомоб. адапт. |
| KENWOOD | DPC-971 | $ 190 | 1 Bit | да | да | 20 | 260 | Bass Boost, антиударная система, автомоб. адапт. |
| PANASONIC | SL-XP190 | $ 160 | MASH | нет | - | 24 | 260 | XBS, 13 часов непрер. звуч. от батар. |
| PANASONIC | SL-XP290 | $ 195 | MASH | нет | - | 24 | 270 | XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар. |
| PANASONIC | SL-XP490 | $ 250 | MASH | да | - | 24 | 280 | XBS, 9 часов непрер. звуч. от батар. |
| PHILIPS | AZ6845 | $ 165 | B/s | нет | нет | - | | июль-август 1996 |
| PHILIPS | AZ6827 | $ 185 | B/s | нет | нет | 20 | - | подключение к автом. аккум. |
| PHILIPS | AZ6825 | $ 190 | B/s | нет | нет | 20 | - | функция DBB |
| SANYO | CDP-190A | $ 150 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 238 | *** июнь 1997 |
| SONY | D-245 | $ 170 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 270 | **** июнь 1997 |
| SONY | D-142 | $ 175 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 420 | Mega Bass, сет. адаптер |
| SONY | D-231 | $ 180 | 1 Bit | нет | нет | 22 | 270 | июль-август 1996 |
| SONY | D-822K | $ 198 | 1 Bit | инфр. | нет | 22 | - | Mega Bass, возм. устан. в авт. |
| SONY | D-345 | $ 200 | 1 Bit | кабель | нет | 22 | 270 | до 12 час. воспроизв. |
| SONY | D-844K | $ 265 | 1 Bit | кабель | нет | 22 | 360 | Mega Bass, возм. устан. в автомобиле |
| TECHNICS | SL- XP340 | $ 165 | MASH | кабель | нет | 24 | 225 | воспр. фрагм. в люб. поряд. |
| TECHNICS | SL- XP600 | $ 185 | MASH MASH | да | нет | 24 | 260 | ЖК-диспл. с подсвет.¥ |

# ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Кол-во пол. | Фикс. АЧХ | DSP | Пам. АЧХ | Анализатор/ число пол. | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AIWA | GE-950 | $ 145 | 7 | 4 | нет | 4 | 2/7-15 | октябрь 1997 |
| KENWOOD | KE-7090 | $ 260 | 10/14 | 95 | нет | 5 | 1-/27 | октябрь 1997 |
| KENWOOD | GE-7030 | $ 350 | 14 | 6 | нет | 6 | 1-/27 | вх. для микрофона, функция Demo |
| KENWOOD | KE-2060 | $ 136 | 7 | 5 | нет | 5 | 1/13 | Д/У, возм. подкл. кассетной деки |
| MARANTZ | EQ515 | $ 300 | 10 | нет | нет | нет | 1/11 | октябрь 1997 |
| PIONEER | GR-777 | $ 275 | 10 | 5 | нет | 5 | 2/10+1 | октябрь 1997 |
| PIONEER | GR-555 | $ 250 | 7 | нет | нет | нет | 2/10 | - |
| PIONEER | GR-333 | $ 145 | 7 | нет | нет | нет | 2/10 | - |
| SONY | SEQ-711 | $ 190 | 7 | 10 | 3 | 5 | 2/8+1 | октябрь 1997 |
| SONY | SEQ-411 | $ 130 | 7 | нет | нет | нет | 1/7+1 | - |
| TECHNICS | SH-GE70 | $ 185 | 6 | нет | нет | 6 | 1/8 | октябрь 1997 |
| TECHNICS | SH-GE90 | $ 255 | 6 | нет | 6 | 5 | 1/24 | октябрь 1997 |
| YAMAHA | EQ-550 | $ 345 | 10 | нет | нет | нет | 1/10 | октябрь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 250 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XC-300 | $ 185 | 1 Bit (1x8) | 20 | да | нет | да | да | июль-август 1995 |
| DENON | DCD-325 | $ 210 | 1 Bit | 20 | - | да | - | да | март 1996 |
| DENON | DCD-335 | $ 215 | 1 Bit | 20 | да | нет | нет | да | ★★★ октябрь 1997 |
| DENON | DCD-435 | $ 223 | 1 Bit | 20 | да | нет | нет | да | - |
| ECLIPSE | CD101 II | $ 180 | B/s | 20 | да | нет | нет | да | полнофункциональный пульт Д/У |
| GRUNDIG | CD-11 | $ 222 | B/s | 30 | - | да | - | да | - |
| JVC | XL-V184BK | $ 184 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 15 | да | нет | нет | нет | - |
| JVC | XL-V284BK | $ 205 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 15 | да | нет | нет | да | - |
| JVC | XL-Z464 | $ 235 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | - |
| KENWOOD | DP-R3090 | $ 150 | 1 Bit | 32 | да | - | - | да | карусельн . чейндж. на 5 CD |
| KENWOOD | DP-4090 | $ 169 | 1 Bit | 32 | да | - | - | да | система D.R.I.V.E. |
| KENWOOD | DP-R4090 | $ 175 | 1 Bit | 32 | да | да | да | да | карусель на 4+1CD, вых. на наушн. |
| KENWOOD | DP-R6090 | $ 200 | 1 Bit | 32 | да | нет | нет | да | карусель на 4+1 CD |
| KENWOOD | DP-3080 | $ 230 | 1 Bit | 31 | да | да | да | да | ★★★ декабрь 1996 |
| KENWOOD | DP-5090 | $ 237 | 1 Bit | 32 | да | - | - | - | система D.R.I.V.E. |
| MARANTZ | CD-36 | $ 170 | CC DAC | 30 | да | нет | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-46 | $ 210 | CC DAC | 30 | да | да | нет | да | ★★★ октябрь 1997 |
| NAD | 510 | $ 246 | B/s | 32 | да | нет | да | да | ★★★★ декабрь 1996 |
| OPTIMUS | CD-3400 | $ 180 | 1 Bit | 32 | нет | нет | нет | да | - |
| PHILIPS | CD-721 | $ 160 | Bitcheck | - | да | нет | нет | да | ★★★★★ октябрь 1997 |
| PHILIPS | CD-720 | $ 195 | B/s | 30 | да | - | нет | - | выход на наушники, рег. громк. с Д/У |
| PHILIPS | CD-750 | $ 240 | B/s | 30 | да | нет | да | да | выход на наушники, рег. громк. с Д/У |
| PIONEER | PD-104 | $ 150 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | синхронная запись на магнитофон |
| PIONEER | PD-M403 | $ 162 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | нет | автомат с магазином на 6 CD |
| PIONEER | PD-204 | $ 165 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | ★★★★ октябрь 1997 |
| PIONEER | PD-M423 | $ 180 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | автомат с магазином на 6 CD |
| PIONEER | PD-F605 | $ 220 | 1 Bit DLC | 24 | - | - | - | да | автомат на 25 CD, запомин. последн. диск |
| PIONEER | PD-S505 | $ 225 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | синхр. запись на маг. |
| PIONEER | PD-F25 | $ 232 | 1 Bit DLC | 32 | - | - | - | да | автомат на 25 CD |
| PIONEER | PD-M605 | $ 234 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | автомат с магазином на 6 CD |
| SAMSUNG | DVC-460NQ | $ 240 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | июль 1997 |
| SONY | CDP-CE105 | $ 170 | H-Pulse (1-64x) | 32 | - | нет | да | да | 4+1 CD |
| SONY | CDP-CE405 | $ 220 | H-Pulse (1-32x) | 32 | да | нет | да | нет | 5+1 CD, программ. 10 фрагментов |
| TEAC | CD-P1100 | $ 180 | 16 Bit | 16 | да | - | нет | да | ★★★ октябрь 1997 |
| TEAC | CD-P1800 | $ 210 | 1 Bit | 21 | нет | - | да | да | ★★★★ октябрь 1997 |
| TECHNICS | SL-PG380A | $ 135 | MASH | 20 | да | нет | нет | нет | - |
| TECHNICS | SL-PG480A | $ 165 | 1 Bit (MASH) | 20 | да | нет | нет | да | - |
| TECHNICS | SL-PG580A | $ 170 | 1 Bit (MASH) | 20 | да | нет | нет | да | ★★★★ октябрь 1997 |
| TECHNICS | SL-PD687 | $ 215 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | да | да | нет | карусель 5+1CD |
| TECHNICS | SL-PD887 | $ 230 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | нет | нет | да | ★★★★★сентябрь 1997 |
| VEGA | PKD-122S | $ 95 | 20-8x | 20 | нет | нет | нет | нет | - |
| YAMAHA | CDX-390M/G | $ 170 | - | 20 | да | нет | нет | да | синхр. запись на кассетн. маг. |
| **До 400 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XC-950 | $ 260 | 1 Bit (8x20) | 20 | да | нет | да | да | ★★★★ декабрь 1996 |
| AIWA | XC-750 | $ 265 | 1 Bit (8x20) | 20 | да | нет | да | да | март 1996 |
| AMC | CD8 | $ 399 | MASH (18-32x) | 21 | - | да | - | да | ★★★ февраль 1997 |
| DENON | DCD-625 MkII | $ 279 | 18 Bit Lambda | 20 | да | нет | нет | да | функция Auto Space |
| DENON | DCM-260 | $ 300 | 20-8x | - | нет | нет | нет | да | авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan |
| DENON | DCD-725 | $ 325 | 20 Bit Lambda | 20 | да | да | нет | да | ★★★★★ август 1997 |
| DENON | DCM-360 | $ 379 | 20 Bit Lambda | - | нет | нет | нет | да | ★★★★ сентябрь 1997 |
| HARMAN/KARDON | HD-710 | $ 280 | B/s | 30 | нет | да | нет | да | - |
| HARMAN/KARDON | FL-8300* | $ 320 | B/s | - | - | да | нет | да | карусель на 5 CD |
| JVC | XL-M316BK | $ 252 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | нет | да | 6+1 CD |
| JVC | XL-F216BK | $ 260 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | нет | да | 5 CD |
| JVC | XL-Z674BK | $ 285 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | март 1996 |
| JVC | XL-M516BK | $ 295 | 1 Bit (P.E.M.D.D.) | 20 | да | нет | да | да | 6+1 CD |
| KENWOOD | DP-R7090 | $ 262 | 20-8x | 32 | да | да | да | да | ЦАП-Burr-Brown |
| KENWOOD | DP-R6080 | $ 320 | 1-Bit | 32 | да | да | да | да | D.R.I.V.E. технол., проигр. в люб. поряд. |
| KENWOOD | DP-5060 | $ 343 | 1-Bit | 32 | - | нет | да | да | март 1996 |
| KENWOOD | DP-7090 | $ 380 | 1 Bit | 32 | да | - | - | да | система D.R.I.V.E. |
| LG Electronics | FL-R313V | $ 315 | 1 Bit | 20 | да | - | - | да | июль 1997 |
| LUXMAN | D-225 | $ 310 | CMOS Sigma-Delta | 20 | да | нет | нет | да | ★★★★ август 1997 |
| MARANTZ | CD-57 | $ 260 | 1 Bit | 20 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-53 mk II | $ 290 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | ★★★★ декабрь 1996 |
| MARANTZ | CD-67 | $ 350 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | ★★★★ август 1997 |
| MARANTZ | CC-47 | $ 370 | 1 Bit (Bs) | 30 | да | да | да | да | ★★★ сентябрь 1997 |
| NAD | 512 | $ 325 | MASH | 20 | нет | да | да | да | ★★★★ август 1997 |
| ONKYO | DX-7110 | $ 270 | 1 Bit | 36 | да | нет | да | нет | ★★★★ декабрь 1996 |
| ONKYO | DX-7210 | $ 316 | 1 Bit | 36 | да | нет | нет | да | - |
| ONKYO | DX-7310 | $ 398 | 1 Bit | 36 | да | нет | нет | да | ★★★★ февраль 1997 |
| PHILIPS | CD-931 | $ 250 | B/s | 30 | да | да | нет | да | регул. выход на наушники, центр. механизм |
| PHILIPS | CD-741/751 | $ 260 | гибридн. Bitcheck | 30 | да | да | нет | да | ★★★ сентябрь 1997 |
| PHILIPS | CD-937/ 21S | $ 290 | 1 Bit diferenc. | 30 | нет | да | нет | да | - |
| PIONEER | PD-F705 | $ 250 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | нет | да | автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск |
| PIONEER | PD-S705 | $ 285 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | автомат на 6 CD |
| PIONEER | PD-S605 | $ 285 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | система LEGATO LINK |
| PIONEER | PD-F805 | $ 320 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | нет | да | автомат на 50+1 CD, запомин. последн. диск |
| ROTEL | RCD-930AX | $ 299 | 1-8x | 20 | да | да | да | да | INDEX-поиск |
| SONY | CDP-XE700 | $ 250 | H-Pulse (1-32x) | 24 | да | нет | да | да | ★★★★ декабрь 1996 |
| SONY | CDP-CE505 | $ 270 | H-Pulse (1-32x) | 32 | да | - | - | нет | 4+1 CD |
| SONY | CDP-XE800 | $ 285 | A-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | независимое питание блоков |
| SONY | CDP-CE 515 | $ 300 | 4 ЦАП по 1 Bit | 32 | - | - | да | да | ★★★★ сентябрь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | CDP-XE900 | $ 350 | C-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | ★★★★★ август 1997 |
| TEAC | CD-P3450SE | $ 343 | 1 Bit | 16 | да | нет | нет | да | ★★★★ август 1997 |
| TEAC | CD-3N- | $ 350 | B/s (20-8x) | 20 | нет | да | нет | да | регул. выход на наушники |
| TECHNICS | SL-PS770A | $ 310 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | нет | да | да | ★★★★★ август 1997 |
| TECHNICS | SL-PS840 | $ 375 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | нет | да | да | март 1996 |
| YAMAHA | CDX-490M/G | $ 250 | - | 20 | да | нет | да | да | синхр. запись на MD, DCC |
| YAMAHA | CDC-555M | $ 255 | - | 40 | да | нет | нет | да | карусель на 5 CD, синхр. запись |
| YAMAHA | CDX-590 | $ 290 | S-Bit Plus | 20 | да | да | да | да | ★★★ декабрь 1996 |
| YAMAHA | CDC-655M | $ 295 | - | 40 | да | нет | да | да | карусель на 5 CD, синхр. запись |
| YAMAHA | CDC-655G | $ 300 | B/s | 20 | да | да | да | да | автомат на 5 CD, С/Ш-106 дБ |
| YAMAHA | CDC-665 | $ 325 | 1Bit (Bs) | 20 | - | - | да | да | ★★★★ сентябрь 1997 |
| YAMAHA | CDC-755M | $ 340 | - | 40 | да | нет | да | да | карусель на 5 CD, синхр. запись |
| До 600 $ | | | | | | | | | |
| ARCAM | Alpha One | $ 480 | Delta Sigma (16 Bit) | 21 | да | да | - | да | двойной ЦАП |
| ARCAM | Alpha 7 | $ 510 | Delta Sigma (16 Bit) | 20 | да | да | - | да | ★★★ февраль 1997 |
| ARCAM | Alpha 5+ | $ 510 | M/b (16x4) | 20 | да | да | - | да | - |
| AUDIO INNOVATIONS | Alto (Chrom) | $ 599 | B/s | 21 | - | да | - | да | - |
| DENON | DCM-460 | $ 433 | 20 Bit Lambda | 20 | да | нет | да | да | карусель на 5 CD |
| DENON | DCD-1015 | $ 460 | M/b (20x8) | 20 | да | да | да | да | май-июнь 1996 |
| HARMAN/KARDON | HD-730 | $ 410 | B/s | 30 | да | да | нет | да | ★★★★ август 1997 |
| HARMAN/KARDON | HD-7525 | $ 450 | M/b (18-4x) | 30 | да | да | нет | да | - |
| KENWOOD | DP-7060 | $ 480 | DAC7 | 32 | да | да | да | да | ★★★★ февраль 1997 |
| KENWOOD | LVD-290 | $ 540 | 1-Bit | - | - | да | да | да | центр. мех., 2-микр. Karaoke |
| LUXMAN | D-355 | $ 400 | 1 Bit | 24 | да | да | нет | да | ★★★ декабрь 1996 |
| LUXMAN | 1000-D | $ 489 | 1 Bit | 24 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-63 SE | $ 400 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | ★★★★★ февраль 1997 |
| MARANTZ | CD-67SE | $ 435 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | март 1997 |
| MARANTZ | DCD-815Gold | $ 445 | 18 Bit Lambda | 30 | да | да | нет | да | цифровой фильтр 20-8x |
| MARANTZ | DCD-1015Gold | $ 555 | 20 Bit Lambda | 30 | да | да | да | да | цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП |
| MUSICAL FIDELITY | Elektra E60 | $ 500 | B/s | 32 | да | да | да | да | ★★★★ февраль 1997 |
| NAD | 513 | $ 400 | MASH | 32 | да | нет | да | да | автомат на 3 CD |
| NAD | 515 | $ 449 | MASH 18 Bit | 20 | да | да | нет | да | ★★★ сентябрь 1997 |
| NAD | 514 | $ 499 | MASH 18 Bit | 20 | да | нет | да | да | март 1996 |
| NAD | 517 | $ 598 | B/s | 32 | да | да | нет | да | май-июнь 1996 |
| ONKYO | DX-7511 | $ 450 | 1 Bit | 40 | да | да | да | да | декабрь 1997 |
| ONKYO | DX-C530 | $ 450 | 1 Bit | 40 | - | - | нет | да | ★★★★ сентябрь 1997 |
| ONKYO | DX-C320 | $ 470 | 1 Bit | 40 | да | - | - | да | май-июнь 1996 |
| PANASONIC | LX-H170 | $ 450 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн. |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PARASOUND | C/DP-1000 | $ 557 | 18-8x | 20 | нет | да | да | да | гибридный ЦАП |
| PHILIPS | CD-951 | $ 549 | 1 Bit diferenc. | 30 | да | да | да | да | - |
| PIONEER | CLD-S310 | $ 414 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, прогр. одну сторону диска |
| PIONEER | PD-F905 | $ 420 | 1 Bit DLC | 32 | нет | нет | нет | да | автомат на 101 CD, запомин. последн. диск |
| PIONEER | PD-S904 | $ 430 | 1 Bit DLC | 24 | да | да | да | да | ★★★★ февраль 1997 |
| PIONEER | CLD-S315 | $ 460 | 1 Bit DLC | 24 | да | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска |
| PIONEER | CLD-D515 | $ 595 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска |
| ROTEL | RCD-950 | $ 449 | B/s (PDM) | 20 | да | да | да | да | апрель 1997 |
| ROTEL | RCC-945 | $ 499 | B/s (PDM) | 20 | да | да | да | да | 6 CD, INDEX-поиск |
| ROTEL | RCD-970BX | $ 559 | 20-16x | 20 | да | да | да | да | гибридный ЦАП, INDEX-поиск |
| ROTEL | RCD-975BX | $ 589 | 20-16x | 20 | да | да | да | да | гибридный сдвоенный стерео ЦАП, |
| SAMSUNG | DVC-7620KV | $ 460 | 1-Bit | - | да | да | да | да | июль 1997 |
| SAMSUNG | KCD-22V | $ 550 | 1-Bit | - | да | да | да | да | декабрь 1996 |
| SONY | CDP-CX200 | $ 425 | H-Pulse (1-64x) | 32 | - | нет | да | да | 200 CD, регул. выход на наушники |
| SONY | CDP-X202ES | $ 442 | 1-Bit | 20 | - | нет | да | да | март 1996 |
| SONY | CDP-XA2ES | $ 450 | A-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | ★★★★ февраль 1997 |
| SONY | CDP-CA8ES | $ 469 | S-Pulse | 24 | да | да | да | да | 4+1 CD |
| SONY | MCE-S50 | $ 550 | 1-Bit | 24 | да | да | да | да | июль 1997 |
| YAMAHA | CDX-890 | $ 440 | S-Bit Plus | 20 | да | да | да | да | ★★★ февраль 1997 |
| До 1000 $ | | | | | | | | | |
| ARCAM | Alpha 8 | $ 830 | M/b (PWM 20 Bit) | 20 | да | да | - | да | - |
| ARCAM | Alpha 6 | $ 960 | M/b (PWM) | 20 | да | да | - | да | - |
| AURA | CD-100 | $ 700 | B/s | 20 | нет | да | да | да | - |
| DENON | DCM-560 | $ 620 | 20 Bit Lambda | 20 | да | да | да | да | карусель на 5 CD |
| DENON | LA-2300A | $ 700 | - | 20 | - | да | - | да | декабрь 1996 |
| DENON | DN-650F | $ 995 | 18 Bit | - | нет | да | нет | кабель | разъёмы XLR |
| HARMAN/KARDON | HD-7625* | $ 700 | 18-8x | 30 | да | да | нет | да | ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушн. |
| HARMAN/KARDON | TL-8600 | $ 780 | B/s | 32 | нет | да | нет | да | карусель на 5 CD |
| LG Electronics | FL-R888K | $ 600 | - | 20 | - | - | - | да | март 1997 |
| LUXMAN | D-375 | $ 699 | 1 Bit | 24 | да | да | нет | да | - |
| MARANTZ | CD-63 Mk II-KI | $ 605 | 1 Bit | 30 | да | да | да | да | март 1996 |
| MARANTZ | RCD-100 | $ 685 | 1 Bit | - | да | - | - | да | встроен. ресивер |
| MARANTZ | AC500 | $ 975 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | октябрь 1996 |
| MISSION | Cyrus DAD 3 | $ 938 | 18-4x | 20 | - | да | да | да | - |
| MUSICAL FIDELITY | E601 | $ 689 | B/s | 32 | да | да | да | да | ЦАП-YAMAHA YDC103 |
| ONKYO | CR-70R (S/B) | $ 650 | 1 Bit | 20 | - | нет | нет | да | январь 1997 |
| ONKYO | DX-7711 Integra | $ 786 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | вых. на наушн. рег. сигн. мотор. |
| PANASONIC | LX-H570 | $ 670 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

## CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | ЦАП | Память | Пик сигнала | Выход КО АКС | Выход Опт. | Д/У | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PANASONIC | LX-K770 | $ 930 | 1 Bit 4 DAC | 20 | нет | нет | нет | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео |
| PANASONIC | LX-V850EN | $ 975 | 1 Bit 8 DAC | - | - | - | - | да | январь 1997 |
| PHILIPS | CD-i210 | $ 750 | 1 Bit | 99 | да | - | - | да | июль 1997 |
| PIONEER | CLD-160K | $ 790 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | июль-август 1996 |
| PIONEER | PD-77 | $ 800 | 1 Bit PLP | 24 | нет | да | да | да | разд. питание ЦАП и анал. сист. |
| PIONEER | CLD-D925 | $ 810 | 1 Bit DLC | 24 | нет | нет | да | да | CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска |
| PIONEER | PD-75 | $ 900 | 1 Bit DLC | 24 | нет | да | да | да | синхронная запись на магнитофон |
| SAMSUNG | KCD-11 OK | $ 700 | 1 Bit | 10 | нет | нет | нет | да | март 1996 |
| SONIC FRONTIERS | TRANS DAC | $ 840 | 20-8x | - | - | да | да | да | ЦАП-Burr Brown PCM 1705 |
| SONY | MCE-F500 | $ 650 | 1 Bit | 20 | - | да | да | да | июль 1997 |
| SONY | CDP-XA3ES | $ 665 | A-Pulse (1-64x) | 24 | да | нет | да | да | програм. через пульт Д/У |
| SONY | CDP-CX270 | $ 700 | H-Pulse (1-64x) | 32 x 3 | - | нет | да | да | 100 CD, управление авт. на 400 CD |
| SONY | CDP-CX151 | $ 810 | H-Pulse (1-64x) | 24 | нет | нет | да | да | май-июнь 1996 |
| TEAC | CD-5N | $ 620 | B/s (20-8x) | 20 | нет | нет | нет | да | июль-август 1996 |
| TECHNICS | SL-P2000 | $ 775 | 1 Bit (MASH) | 32 | да | да | да | да | февраль 1997 |
| THOMSON | DTH 1000 | $ 990 | - | - | - | да | да | да | формат DVD, зв. сопровожд. на 8 яз., 32 наб. субт. |
| TOSHIBA | SD-2006 | $ 730 | - | - | - | да | да | да | DVD-формат, воспр. Video-CD и CD |
| TOSHIBA | SD-3006 | $ 850 | - | - | - | да | да | да | DVD-формат, воспр. Video-CD и CD, выход RGB |
| Свыше 1000 $ | | | | | | | | | |
| DENON | DCD-3000 | $ 1 165 | 20 Bit | 20 | да | да | да | да | функция Fader |
| DENON | DN-2000F MKII | $ 1 725 | 20-8x | - | нет | нет | да | да | двойной CD-проигр., проф., для дискотек |
| DENON | DN-1200F | $ 4 592 | 20-8x | - | нет | нет | да | да | автомат на 200 CD |
| HARMAN/KARDON | HD-7725 | $ 1 100 | 18-8x | 30 | да | да | да | да | ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown |
| MARANTZ | CM1040 | $ 1 000 | 1 Bit | да | да | да | да | да | май 1997 |
| MARANTZ | CD-17 KI | $ 1 700 | 2 x DAC 7 | 30 | да | да | нет | да | - |
| MERIDIAN | 508 | $ 2 530 | 2-64x | 32 | да | да | да | да | июль-август 1995 |
| MISSION | Cyrus DISC/DACmaster | $ 2 895 | 20-8x | 20 | - | да | да | да | 2 блока |
| ONKYO | DX-7911 Integra | $ 1 349 | 1 Bit | 20 | да | да | да | да | вых. на наушн. рег. сигн. мотор. |
| PANASONIC | LX-900 | $ 1 045 | 1 Bit 8 DAC | 20 | нет | да | да | да | проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видеовыход |
| PIONEER | PD-95 | $ 2 383 | 1 Bit DLC | 24 | нет | да | да | да | LEGATO LINK, 3 трансфор. для питан. ЦАП |
| SONIC FRONTIERS | SFD-1 Mk II | $ 2 495 | 20-8x | - | - | да | да | да | ЦАП-стерео модуль Ultra Analog |
| SONIC FRONTIERS | SFD-2 Mk II | $ 5 295 | 20-8x | - | - | да | да | да | ЦАП, 2 модуля, ламп. вых. XLR |
| SONY | CDP-CX100 | $ 1 043 | H-Pulse (1-64x) | 24 | нет | нет | да | да | 100 CD, регул. выход на наушники |
| SONY | CDP-XA5ES/B | $ 1 145 | S-Pulse | 24 | да | да | да | да | возм. монтажа при зап. на МД и кассету |
| TANDBERG | 4035 | $ 1 000 | 1Bit | 20 | да | да | да | - | октябрь 1996 |
| TEAC | VRDS-9 | $ 1 100 | B/s (20-8x) | 20 | да | да | да | да | центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди |
| TEAC | VRDS-10SE | $ 1 242 | 20-8x | 20 | да | да | да | да | центр. V.R.D.S. механизм |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Меню | Кол-во каналов | Таймер | Входы | Диапазон | C/Ku-диапазон | Поляр. (ФМ,ЭМ) | Комплектность | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 400 $** | | | | | | | | | | | |
| BEST | BL248 | $ 150 | нет | 250 | да | 1 | 950-2050 | нет | нет | - | ширина ПЧ 27, 3 Scart |
| GRUNDIG | STR 310/1 | $ 156 | да | 99+99 | да | 1 | 910-2150 | - | да/ | - | Panda, 3 Scart, стереоприём |
| GRUNDIG | STR 322Twin | $ 299 | да | 199+99 | 4/VPS | 1 | 910-2150 | - | да/ | - | 199 программ+99 программ радио |
| HIRSCHMANN | CSR 500A | $ 240 | да | 150 | - | 1 | 920-2050 | нет | нет | - | шир. ПЧ 27, ш/под. Panda, 3 Scart |
| HIRSCHMANN | CSR1500C | $ 245 | да | 360/320 | - | 1 | 950-2050 | да | нет | - | позицион., ш/под.-Panda, 3 Scart |
| MANHATTAN | 7700 | $ 180 | нет | 200 | да | 1 | 950-2050 | да | да/да | - | экран. граф., 18/ 27 МГц, 3 Scart |
| NOKIA | SAT8002T | $ 390 | да | 173 | да | - | 875-2350 | - | - | - | октябрь 1996 |
| PACE | PRS 900PL | $ 164 | да | 250 | 8\ 4 | 2 | 700-2150 | - | - | 65/ PACE1.0m | выход 2A3S |
| PACE | MSS138G | $ 175 | да | 250 | - | 2 | - | да | нет | - | ★★★★ октябрь 1997 |
| PACE | Prima VC | $ 310 | да | 125 | - | 1 | - | да | нет | декод. Videocrypt I | Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт |
| PROTEC | PR9200T | $ 140 | да | 250 | да | 2 | - | да | - | ТВ модулятор | ПЧ 27 МГц, 22 кГц |
| PROTEC | PR9200P | $ 245 | да | 500 | - | - | - | да | нет | - | ПЧ 18/27 МГц, 22 кГц, LT (4 дБ) |
| STRONG | SRT228 | $ 125 | - | 250 | да | 2 | 900-2150 | да | нет | - | ★★★★ октябрь 1997 |
| STRONG | SRT226 | $ 133 | - | 250 | да | 1 | 900-2150 | да | да/да | - | ★★★ октябрь 1997 |
| STRONG | SRT229 | $ 135 | - | 250 | да | 2 | 900-2150 | да | да/да | - | ширина ПЧ 18/27, 22 кГц |
| THOMSON | TSR 800 | $ 259 | - | 250 | - | - | - | да | - | ТВ модулятор | январь 1997 |
| UNIVERSAL | Mini Magic | $ 239 | нет | 148 | да | 1 | 90-2050 | - | - | тюнер La Sat/0,6м | 16 прогр. HOT BIRD 1, AL+AR |
| UNIVERSAL | Magic | $ 299 | да | 199 | да | 1 | 90-2050 | - | - | тюнер EchoStar/ 0,9м | 17 прогр. HOT BIRD 1, 2AV |
| UNNISAT | 1500 | $ 150 | да | 136 | да | 1 | 950-2050 | нет | нет | - | ширина ПЧ 18/ 27, 1 Scart |
| VECTOR | VECB | $ 150 | да | 250 | - | 2 | - | да | - | - | ★★★★ октябрь 1997 |
| VECTOR | VECG | $ 164 | да | 400 | - | 2 | - | да | да/да | - | ★★★★★ октябрь 1997 |
| **Свыше 400 $** | | | | | | | | | | | |
| DRAKE | 2000XT | $ 1 635 | да | 300 | - | 2 | - | да | - | позиционер | ПЧ 18/27 МГц, 22кГц, LT (4 дБ) |
| HIRSCHMANN | CSR 3300C | $ 480 | да | 800 | да | 2 | 950-2050 | да | да/да | - | позицион, ш/под.-Panda, 3 Scart |
| HIRSCHMANN | CSR 8000C | $ 610 | да | 2x199 | да | 2 | 920-2100 | да | нет | - | 2 тюнера, Panda, 3 Scart |
| MANHATTAN | 9500 | $ 520 | да | 250 | да | 2 | 950-2050 | да | да/да | тюнер+2 позицион. | экран. граф., 27 МГц, 4 Scart |
| PACE | MSS260 | $ 460 | да | 250 | - | 2 | - | да | нет | декодер D/D2MAC | Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт |
| PACE | MSS466G | $ 475 | да | 500 | - | 2 | - | да | нет | декодер D/D2MAC | Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт |
| PACE | MSS538GP | $ 480 | да | 400 | - | 2 | - | да | да/да | позиционер | автофокус, Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт |
| PACE | MSS534GP | $ 485 | да | 250 | да | 2 | 700-2150 | да | да/да | позиционер | ПЧ 15/27, 3 Scart |
| PACE | MSS5081P | $ 500 | да | 400 | - | 2 | - | нет | нет | декод. Videocrypt I | Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт |
| PACE | MSS561G | $ 525 | да | 400 | - | 2 | - | нет | нет | декодер D/D2MAC | Dolby Pro Logic, 4 усилит. по 25 Вт, дисплей |
| PANSAT | XR4600 | $ 1 635 | да | 300 | - | 2 | - | да | нет | позиционер | 18/27 МГц, 22 кГц, LT (4дБ) |
| STRONG | SRT1500 LT MK2 | $ 405 | да | 400 | да | 2 | 950-2050 | да | да/да | позиционер | ноябрь 1996 |
| UNIVERSAL | Master | $ 949 | да | 1500 | да | 2 | 90-2050 | - | - | тюнер EchoStar/ 2,0м | 70 прогр. с разн. спутн. |
| UNIVERSAL | Master Plus | $ 1 299 | да | 1500 | да | 2 | 90-2050 | - | - | тюнер EchoStar/ 2,0м | 70 прогр. с разн. спутн. |
| UNIVERSAL | Super | $ 2 199 | да | 1500 | да | 2 | 90-2050 | - | - | EchoStar/ 2,5м | 100 прогр. с разн. спутн. |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | |
| AIWA | TV-C142 | $ 210 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | вывод меню на экран, автоматическая настройка |
| AIWA | TV-2002 | $ 210 | 51 | MULTISYSTEM | 48 | нет | M | AV вход/выход |
| AIWA | TV-C141KER | $ 230 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | ★★★★ октябрь 1996 |
| AIWA | TV-C202 | $ 270 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | автоматич. выбор напр. пит. (110-240В) |
| AIWA | TV-C201 | $ 289 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | AV вход/выход, Д/У, автомат. откл. |
| AIWA | TV-2102 | $ 290 | 54 | MULTISYSTEM | 48 | нет | M | AV вход/выход |
| AKAI | CT-1407D | $ 188 | 37 | PAL/MESECAM | 40 | нет | M | автопоиск прогр. |
| AKAI | CT-1417D | $ 195 | 37 | PAL/MESECAM | 40 | нет | M | выход на наушники, Scart |
| AKAI | CT-G140DT | $ 235 | 37 | PAL/SEC/NTSC/PAL60 | 40 | да | M | Scart |
| AKAI | CT-2007D | $ 270 | 51 | PAL/MESECAM | 40 | нет | M | автопоиск прогр. |
| AKAI | CT-2107D | $ 285 | 54 | PAL/MESECAM | 40 | нет | M | AV вход/выход, Д/У |
| AKAI | CT-G205DT | $ 285 | 51 | PAL/SEC/NTSC/PAL60 | 40 | да | M | Scart |
| BEKO | 20 TWIN | $ 265 | 51 | PAL/SECAM | 100 | да | M | Д/У |
| CASIO | TV-475 | $ 198 | 5,6 | PAL/SECAM | - | нет | N | карманный, вес 260 г. |
| CITIZEN | 530 | $ 245 | 7,3 | PAL/SECAM | - | нет | N | карманный |
| DAEWOO | DMQ-14D1 | $ 220 | 37 | PAL/SEC/NTSC | 90 | нет | - | автопоиск прогр. |
| DAEWOO | DMQ-1457M | $ 224 | 37 | PAL/SEC/NTSC | 90 | нет | M | разъём Scart |
| DAEWOO | DMQ-21M2 | $ 295 | 55 | PAL/SEC/NTSC | 100 | - | M | автопоиск прогр. |
| ELEKTA | CTR-2195DS | $ 255 | 55 | PAL/SEC | 30 | да | M | автопоиск прогр. |
| ELEKTA | CTR-2166DS | $ 262 | 55 | PAL/SEC | 30 | да | M | автопоиск прогр. |
| FUNAI | TV- 1400 MK8 | $ 210 | 36 | PAL/SEC | 50 | да | M | автопоиск прогр. |
| FUNAI | TV- 2000A MK 8 | $ 265 | 51 | PAL/SEC | 50 | да | C | Д/У |
| FUNAI | TV- 2100 MK8 | $ 298 | 54 | PAL/SEC | 50 | да | C | Д/У |
| GORIZONT | 42 ТЦ510 | $ 165 | 51 | PAL/SECAM | - | да | M | Д/У |
| GORIZONT | 51 ТЦ441 | $ 215 | 51 | PAL/SECAM | - | да | M | кинескоп фирмы TOSHIBA |
| GRUNDIG | P37-065/5 | $ 260 | 37 | PAL/SECAM | 40 | да | M | автопоиск прогр. |
| HITACHI | CMT1461M | $ 230 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | - | M | ★★★★ апрель 1997 |
| JUNOST | 31ТБ-303Д | $ 88 | 31 | PAL/ SEC | - | да | M | автопоиск прогр. |
| JVC | AV-G14T | $ 245 | 36 | MULTISYSTEM | 106 | - | M | CATV |
| JVC | AV-G140T | $ 250 | 36 | MULTISYSTEM | 106 | да | M | ★★★ апрель 1997 |
| LG Electronics | CF-14D10 | $ 205 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 5 | звук. сист. «Аэрокупол» |
| LG Electronics | CF-14E20 | $ 210 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | гр. типа "Купол-Вулкан", CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-14E40 | $ 210 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | часы/таймер |
| LG Electronics | CF-14D60 | $ 215 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-14D20 | $ 215 | 36 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел. |
| LG Electronics | CF-20D10 | $ 260 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | гр. Аэрокупол, выбор яз. меню, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-20E40 | $ 265 | 50 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | встр. игра «Тетрис» |
| LG Electronics | CF-20E60 | $ 265 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | да | M | игра "Тетрис", выбор яз. меню,CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-20D60 | $ 270 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | Д/У, выбор языка меню, CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-20E20 | $ 275 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | Д/У,выбор яз. меню, CAVT, часы, таймер |
| LG Electronics | CA-20D20 | $ 275 | 50 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | экранное меню на русск. и англ. яз. |
| MITSUBISHI ELECTRIC | CT-14MS1EEM | $ 195 | 37 | PAL/SEC | 60 | да | M | вращающаяся и наклоняющаяся подставка |
| NEC | 14MN1 | $ 208 | 36 | MULTISYSTEM | 30 | да | M | AV-вход |
| NEC | 2011 | $ 265 | 51 | PAL/SEC | 30 | да | M | автопоиск прогр. |
| NEC | CT-2181 | $ 275 | 54 | MULTISYSTEM | | да | M | автопоиск прогр. |
| NEC | CT-2191 | $ 290 | 54 | MULTISYSTEM | 30 | да | M | автопоиск прогр. |
| NOKIA | 3724EE | $ 270 | 37 | PAL/SECAM | 60 | да | M | ★★★ октябрь 1996 |
| NOVA | NTV-2007Mk | $ 210 | 12.5 | PAL | 30 | нет | M | цветной, автомобильный, 220 В |
| NOVA | NTV-2009 | $ 220 | 12.5 | PAL | 30 | нет | M | цветной, автомобильный, 220 В |
| NOVA | NTV-2005Mk | $ 239 | 12.5 | PAL | 30 | нет | M | цветной, автомобильный, 220 В |
| NOVA | NTV-2011 | $ 240 | 27.5 | PAL | 30 | нет | M | цветной, автомобильный, 220 В |
| ONWA | K-9715BF | $ 180 | 37 | PAL/SEC | 40 | да | M | Д/У , таймер отключения |
| ONWA | KA-220BF | $ 222 | 51 | PAL/SEC | 40 | да | M | Д/У , таймер отключения |
| ONWA | K-9921BF | $ 253 | 54 | PAL/SEC | 40 | да | C | Д/У , таймер отключения |
| ONWA | K-9621BF | $ 255 | 54 | PAL/SEC | 40 | да | M | Д/У , таймер отключения |
| ORION | 1450Mk5 | $ 202 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | автопоиск прогр. |
| ORION | 2050Mk5 | $ 240 | 51 | MULTISYSTEM | 50 | да | M | автопоиск прогр. |
| ORION | T1488 | $ 250 | 36 | PAL/SEC | 29 | да | M | автопоиск прогр. |
| ORION | 2180 | $ 255 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | нет | M | автопоиск прогр. |
| ORTA | CTV-2102 | $ 290 | 54 | PAK/SECAM | 40 | - | 2 x 2 | сделано в РФ |
| OTAKE | TV-1402Mk9 | $ 215 | 37 | PAL/SEC | 50 | да | M | ноябрь 1995 |
| OTAKE | TV-2002Mk9 | $ 245 | 51 | PAL/SECAM | 50 | да | M | Д/У , таймер откл. через 120 мин. |
| PANASONIC | TC-14S1 | $ 270 | 36 | MULTISYSTEM | 60 | нет | моно | таймер шума сигнала |
| PANASONIC | TX-14F1T | $ 275 | 36 | MULTISYSTEM | 100 | да | моно | акуст. сист. Twin Top |
| PANASONIC | TC-14F1 | $ 280 | 36 | MULTISYSTEM | 100 | нет | моно | автопоиск прогр. |
| PHILIPS | 14GX8510/58R | $ 220 | 36 | PAL/SECAM | 58 | да | M | AV вход-выход, Hyperband, Powerwision |
| PHILIPS | 14PT138A | $ 220 | 36 | PAL/SEC/NTSC | 60 | да | - | ★★★★★ апрель 1997 |
| PHILIPS | 14PT1342/58 | $ 240 | 36 | PAL/SECAM | 70 | да | M | ★★★ октябрь 1996 |
| PHILIPS | 20GX8552 | $ 265 | 51 | PAL/SEC | 40 | да | M | AV вход, Hyperband, русский т/текст |
| PHILIPS | 14PT230A/58R | $ 270 | 35 | PAL/SECAM | 58 | да | M | ★★★★ октябрь 1996 |
| RECORD | 42 ТЦ445 | $ 140 | 42 | PAL/SECAM | 50 | - | M | вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У |
| RECORD | 51 ТЦ5149 | $ 210 | 51 | PAL/SECAM | 50 | - | M | вывод меню на экр., часы, таймер, полн.функц. Д/У |
| SAMSUNG | CK-3385Z | $ 230 | 33 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | ★★★★ апрель 1997 |
| SAMSUNG | CK-3339ZR | $ 230 | 33 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV разъем |
| SAMSUNG | CK-3382ZR | $ 235 | 33 | PAL/SECAM | 90 | да | 2 x 4 + 5 | автонастройка, полнофункц. Д/У, Scart, таймер |
| SAMSUNG | CK-3335TR | $ 239 | 37 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | автопоиск прогр. |
| SAMSUNG | CK-3335ZR | $ 240 | 33 | PAL/SECAM | 90 | да | M | автонастройка, Д/У, Scart, таймер |
| SAMSUNG | CK-3385ZR | $ 240 | 33 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 5 | плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск. |
| SAMSUNG | CK-3385TR | $ 245 | 33 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем |
| SAMSUNG | CK-3373ZR | $ 265 | 37 | MULTISYSTEM | 41 | нет | M | автопоиск прогр. |
| SAMSUNG | CK-3373TR | $ 265 | 37 | MULTISYSTEM | 41 | да | M | ★★★ октябрь 1996 |
| SAMSUNG | CK-5079ZR | $ 280 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | M | тёмный кинескоп, экр. меню на нескольк. языках |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAMSUNG | CK-5073ZR | $ 285 | 50 | PAL/SECAM | 100 | нет | M | Д/У, Scart, AV разъем, функц. самопроверки |
| SAMSUNG | CK-5081TR | $ 285 | 50 | PAL/SECAM | 90 | да | M | автонастройка, таймер, Scart |
| SAMSUNG | CK-5020ZR | $ 290 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | - | таймер. вкл., экран. меню на нескольк. яз. |
| SAMSUNG | CK-5085ZR | $ 290 | 50 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем |
| SAMSUNG | CK-5039ZR | $ 290 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 5 | октябрь 1997 |
| SAMSUNG | CK-5082ZR | $ 295 | 50 | PAL/SECAM | 90 | нет | 2 x 4 + 5 | AFT, полнофункц. Д/У, Scart, таймер |
| SAMSUNG | CR-5039ZR | $ 295 | 50 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 x 5 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart |
| SAMSUNG | CK-5035AR | $ 299 | 50 | PAL/SECAM | 90 | да | M | автонастройка, Д/У, Scart, таймер |
| SANYO | C-14EA23 | $ 215 | 36 | MULTISYSTEM | 30 | да | M | ★★★★ апрель 1997 |
| SANYO | CEM2140SU | $ 295 | 54 | MULTISYSTEM | 30 | да | M | автопоиск прогр. |
| SAPFIR | 31ТБ-406Д | $ 90 | 31 | PAL/ SEC | - | да | M | автопоиск прогр. |
| SHARP | 14H-SC | $ 230 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | ★★★ апрель 1997 |
| SHARP | 20H-SC | $ 280 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | автопоиск прогр. |
| SHERION | 14 | $ 178 | 36 | PAL/SECAM | 39 | да | M | автопоиск прогр. |
| SONY | KV-M217KR | $ 290 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| SUPRA | STV-1485 | $ 220 | 36 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | Д/У |
| SUPRA | STV-2024 | $ 245 | 51 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | Д/У |
| SUPRA | STV-2128MS | $ 278 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | Д/У |
| SUPRA | STV-2085 | $ 284 | 51 | MULTISYSTEM | 50 | да | M | Д/У, псевдостерео, AV вход |
| TELEFUNKEN | A135M | $ 220 | 37 | PAL/ SECAM | 60 | да | M | разъём Scart |
| TELEFUNKEN | MP148 | $ 224 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | да | M | Д/У |
| TESLA | CK 3362X | $ 175 | 37 | PAL/ SECAM | 40 | - | M | автопоиск прогр. |
| TESLA | CK 5082X | $ 225 | 51 | PAL/ SECAM | 40 | - | M | автопоиск прогр. |
| TESLA | CK 5390X | $ 255 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | - | M | автопоиск прогр. |
| THOMSON | 36MK10X | $ 190 | 36 | PAL/SECAM | 60 | нет | M | ★★★★ апрель 1997 |
| THOMSON | 36MT11XR | $ 215 | 36 | PAL/SEC/NTSC video | 59+1AV | нет | M | система контроля резкости |
| THOMSON | 36MF45 | $ 225 | 36 | PAL/ SECAM | 60 | да | M | S-VHS, FST-экран |
| THOMSON | 51MT11XR | $ 250 | 51 | PAL/SEC/NTSC video | 59+1AV | нет | M | запись программ в память |
| THOMSON | 51ML11N | $ 280 | 55 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | да | M | S-VHS, FST-экран, мультитаймер, NTSC-видео |
| THOMSON | 21MG56B | $ 290 | 55 | PAL/SEC/NTSC video | 59+1AV | нет | M | таймер, будильник |
| TOSHIBA | CTV-1465XR | $ 215 | 36 | MULTISYSTEM | 60 | нет | M | автопоиск прогр. |
| TOSHIBA | CTV-1445XS | $ 220 | 36 | PAL/ SECAM | 40 | да | M | автопоиск прогр. |
| TOSHIBA | CTV-1450XS | $ 230 | 36 | PAL/ SECAM | 41 | да | M | ★★★★ октябрь 1996 |
| TOSHIBA | CTV-2045XS | $ 285 | 51 | PAL/ SECAM | 40 | да | M | автопоиск прогр. |
| VITYAZ | 34ТБ401Д | $ 98 | 34 | PAL/SECAM | 8 | нет | M | питание 220 В/12 В |
| VITYAZ | 37ТЦ501Д | $ 167 | 37 | PAL/SECAM | 90 | нет | M | Д/У, Scart, автоотключ. |
| VITYAZ | 51ТЦ6010Д | $ 202 | 51 | PAL/SECAM | 90 | нет | M | Д/У, Scart, наушн., автоотключ. |
| VITYAZ | 54ТЦ6010Д | $ 215 | 54 | PAL/SECAM | 90 | нет | M | Д/У, Scart, наушн., автоотключ. |
| VITYAZ | 51ТЦ6011Д | $ 237 | 51 | PAL/SECAM | 90 | да | M | Д/У, Scart, наушн., автоотключ. |
| VITYAZ | 54ТЦ6011Д | $ 255 | 54 | PAL/SECAM | 90 | да | M | Д/У, Scart, наушн., автоотключ. |
| До 500 $ | | | | | | | | |
| AIWA | TV-A205 | $ 330 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | C | фронтальный AV-вход, таймер Sleep (до 120 мин) |
| AIWA | TV-A215 | $ 340 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | нет | C | игровой режим, автоматическое выключение |
| AKAI | CT-G215DT | $ 305 | 55 | PAL/SEC/NTSC/PAL60 | 40 | да | M | Scart, псевдостерео |
| BEKO | 21 TWIN | $ 300 | 54 | PAL/SECAM | 100 | да | M | Д/У |
| BLAUPUNKT | PM-3730 | $ 320 | 37 | PAL/ SECAM | 49 | нет | M | Д/У |
| CASIO | TV-3500S | $ 310 | 6,5 | PAL/ SECAM | - | нет | M | карманный, вес 330 г. |
| DAEWOO | DMQ-2141TXT- | $ 350 | 55 | PAL/SEC/NTSC | 100 | да | 2 x 4 | январь-февраль 1995 |
| GRUNDIG | T51-721/5T | $ 310 | 51 | PAL/SECAM | 50 | да | M | разъём Scart |
| GRUNDIG | T55-731/5 | $ 400 | 55 | PAL/SECAM | 79 | да | - | ★★★★ сентябрь 1997 |
| HITACHI | C2135MN | $ 345 | 54 | MULTISYSTEM | 200 | - | - | ★★★★ сентябрь 1997 |
| HITACHI | CMT2192 | $ 400 | 55 | MULTISYSTEM | 69 | да | M | ★★★★ сентябрь 1996 |
| JVC | AV-G210TR | $ 370 | 55 | MULTISYSTEM | 106 | да | 2 x 2.5 | ★★★★ сентябрь 1996 |
| JVC | AV-G21T | $ 396 | 55 | MULTISYSTEM | 106 | - | M | CATV |
| LG Electronics | CF-21E20 | $ 300 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | гр. типа «Купол-Вулкан»,CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-20D70 | $ 310 | 51 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | игра «Тетрис», выбор яз. меню, CATV, часы, таймер |
| LG Electronics | CF-21E40 | $ 310 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | плоск. квадр. трубка |
| LG Electronics | CF-21D60 | $ 315 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | нет | M | авт. отключ. при отсут. сигн, AV вход-выход, часы |
| LG Electronics | CF-21E60 | $ 325 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | да | 5 | плоск. квадратн. трубка |
| LG Electronics | CF-21D10Y | $ 325 | 54 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 5 | сентябрь 1995 |
| LG Electronics | CF-21D70 | $ 330 | 53 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 | встр. игра «Тетрис», часы/таймер |
| MITSUBISHI ELECTRIC | CT-25M3EET | $ 395 | 63 | PAL/SEC | 30 | да | M | 2xScart, S-видео, CATV |
| MITSUBISHI ELECTRIC | CT-21M3EEM | $ 404 | 55 | PAL/SEC | 30 | да | M | 2xScart, S-видео |
| NOKIA | SP55L1 | $ 480 | 55 | PAL/SEC | 60 | да | C | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| ORION | 2688 | $ 395 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | да | M | автопоиск прогр. |
| OTAKE | TV-2102Mk9 | $ 315 | 54 | PAL/SECAM | 50 | да | M | сентябрь 1995 |
| PANASONIC | TC-14F1D | $ 300 | 36 | MULTISYSTEM | 100 | да | моно | ★★★★★ октябрь 1996 |
| PANASONIC | TC-20F1 | $ 315 | 51 | MULTISYSTEM | 100 | нет | моно | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TC-14S1TCC | $ 320 | 36 | MULTISYSTEM | 50 | да | моно | ★★★ октябрь 1996 |
| PANASONIC | TC-21S1 | $ 350 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | моно | многофункциональный пульт |
| PANASONIC | TC-21S2 | $ 360 | 54 | MULTISYSTEM | - | - | моно | высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран |
| PANASONIC | TC-2150R | $ 360 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | моно | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TC-16F1 | $ 360 | 41 | MULTISYSTEM | 100 | нет | моно | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TX-20S1T | $ 370 | 51 | MULTISYSTEM | 60 | да | моно | таймер отключения |
| PANASONIC | TX-2150T | $ 405 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 2 | окружающий звук |
| PANASONIC | TC-21S1RCP | $ 415 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | да | моно | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TC-21F1 | $ 430 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | нет | моно | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TC-2170R | $ 440 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 2 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-2170T | $ 455 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 2 | окружающий звук |
| PANASONIC | TC-21GF80TX | $ 460 | 54 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 2 | ★★★★ сентябрь 1997 |
| PHILIPS | 20PT138A/58R | $ 315 | 51 | PAL/SEC/NTSC | 60 | да | M | май 1997 |
| PHILIPS | 21PT133A/58R | $ 380 | 54 | PAL/SECAM/PAL 60 | 60 | да | - | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PHILIPS | 21PT238A/56R | $ 380 | 53 | PAL/SEC/NTSC | 99 | - | C | январь 1997 |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PHILIPS | 21GX3567/58 | $ 400 | 54 | MULTISYSTEM | 70 | да | М | AV-вход, Hyperband |
| PHILIPS | 21PT166/60 | $ 420 | 54 | PAL/SECAM | 69 | да | М | ★★★★ сентябрь 1997 |
| ROADSTAR | STV-5512 | $ 340 | 14 | MULTISYSTEM | - | - | М | питание 230/12-24 В |
| ROADSTAR | STV-552 | $ 360 | 25 | MULTISYSTEM | - | - | М | питание 230/12 В |
| SAMSUNG | CK-5035ZR | $ 300 | 51 | PAL/SECAM | 40 | да | М | Д/У, тёмный кинескоп |
| SAMSUNG | CK-5085ZBR | $ 315 | 50 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 х 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем, био |
| SAMSUNG | CK-5066ZR | $ 320 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 х 8 | звук. система Super Sound, таймер |
| SAMSUNG | CK-5341ZR | $ 320 | 53 | PAL/SECAM | 90 | да | 2 х 3 | плоский кинескоп, вывод информац. на экран |
| SAMSUNG | CK-5314ATR | $ 325 | 53 | PAL/SECAM | 40 | да | 2 х 3 | автонастройка |
| SAMSUNG | CK-5085TBR | $ 330 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 х 10 | наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем, био |
| SAMSUNG | CK-5361ATR | $ 335 | 53 | PAL/SECAM | 40 | да | М | AFT, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем |
| SAMSUNG | CK-5373ZB | $ 340 | 53 | PAL/SECAM | 100 | нет | М | Д/У, Scart, AV-разъем, функц. самопроверки |
| SAMSUNG | CK-5339ZR | $ 340 | 53 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 х 5 | AV-разъем, таймер пульт Д/У, Scart |
| SAMSUNG | CK-5379TR | $ 340 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | М | русск. телетекст., тёмный кинескоп |
| SAMSUNG | CK-5320TR | $ 345 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | - | русск. телетекст., функц. подсказ. (Help) |
| SAMSUNG | CK-5099TBR | $ 360 | 50 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 х 20 | таймер вкл., экранн. меню на нескольк. языках |
| SAMSUNG | CK-5366ZR | $ 370 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 х 8 | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| SAMSUNG | CK-5385TR | $ 385 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 х 5 | русск. телетекст, тёмн. кинескоп |
| SAMSUNG | CK-5342ATBR | $ 390 | 53 | PAL/SECAM | 40 | да | 2 х 5 | сентябрь 1995 |
| SAMSUNG | CK-5339TBR | $ 415 | 53 | PAL/SECAM | 99 | - | 2 х 5 | автопоиск прогр. |
| SAMSUNG | CK-5385ZRI | $ 440 | 53 | PAL/SECAM | 100 | нет | 2 х 10 | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SAMSUNG | CK-5399TBR | $ 475 | 53 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 х 20 | функц. увелич. размера изобр. (Zoom) |
| SHARP | CV2195RU | $ 310 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | да | М | Hyper CAVT |
| SHARP | 21JN1 | $ 370 | 54 | MULTISYSTEM | 40 | да | М | автопоиск прогр. |
| SONY | KV-G14M1K | $ 315 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| SONY | KV-14T1R | $ 315 | 37 | MULTISYSTEM | 61 | да | М | ★★★★ апрель 1997 |
| SONY | KV-1440K | $ 330 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | Hi-Black Trinitron, поворотн. подст., 16:9 |
| SONY | KV-M1441K | $ 340 | 37 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | ноябрь 1995 |
| SONY | KV-M-2180 | $ 400 | 55 | MULTISYSTEM | 100 | - | М | HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп. |
| SONY | KV-21M1/T1 | $ 430 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | Hi-Black Trinitron, Д/У, |
| SONY | KV-C2171K | $ 440 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | ТЕСТ сентябрь 1996★★★★ |
| SONY | KV-21T1R | $ 440 | 54 | MULTISYSTEM | 59 | да | - | ★★★★ сентябрь 1997 |
| SONY | KV-G21M1K | $ 440 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| SONY | KV-16WT1R | $ 480 | 36x40 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | Super Trinitron |
| SUPRA | STV-2528MS | $ 485 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | да | М | Д/У, псевдостерео, AV-вход |
| TELEFUNKEN | MP204C | $ 313 | 51 | PAL/ SECAM | 60 | да | М | разъём Scart |
| TELEFUNKEN | MP254C | $ 459 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | да | М | S-VHS |
| THOMSON | 21MG56 | $ 345 | 53 | PAL/SEC/NTSC | 59 | нет | - | ★★★★★ сентябрь 1997 |
| THOMSON | 55MkII | $ 390 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | нет | 2 х 20 | ★★★ сентябрь 1996 |
| THOMSON | 63MS30 | $ 469 | 63 | PAL/ SECAM | 60 | нет | М | S-VHS, 16:9, таймер |
| TOSHIBA | CTV-204XSR | $ 343 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | да | М | автопоиск прогр. |
| TOSHIBA | CTV-2165XR | $ 360 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | М | кинеск. FST |
| TOSHIBA | CTV-2150XS | $ 370 | 54 | PAL/ SECAM | 40 | да | М | ★★★★ сентябрь 1996 |
| TOSHIBA | CTV-2185XR | $ 399 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | нет | 2 х 10 + 15 | зв. сист. Bazooka, встр. игры |
| **До 700 $** | | | | | | | | |
| BEKO | 21 MONITOR | $ 500 | 54 | PAL/SECAM | 100 | да | М | Д/У, таймер, Scart |
| BEKO | 25 | $ 515 | 63 | PAL/SECAM | 100 | да | М | Д/У, таймер, Scart |
| BEKO | 28 SOFTLINE | $ 600 | 70 | PAL/SECAM | 100 | да | С | Д/У, таймер, Scart |
| BLAUPUNKT | PM-5543 | $ 500 | 55 | PAL/ SECAM | 49 | да | М | ★★★ сентябрь 1996 |
| GRUNDIG | T70-740/4 | $ 685 | 70 | MULTISYSTEM | 49+1AV | да | М | автопоиск прогр. |
| HITACHI | CS-2515T | $ 540 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | ★★★ октябрь 1997 |
| HITACHI | CS 2546TA | $ 550 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 х 10 | автопоиск прогр. |
| HITACHI | CMT2579 | $ 580 | 63 | MULTISYSTEM | 40 | нет | М | встр. игры-Slot machine, Black Jack |
| HITACHI | CS 2846TA | $ 600 | 70 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 х 10 | автопоиск прогр. |
| JVC | AV-G250 MX | $ 550 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | нет | стерео | ★★★ октябрь 1997 |
| LG Electronics | CF-25C36X | $ 550 | 63 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 х 20 | стерео, Surround, S-видео |
| LG Electronics | CF-29C36X | $ 620 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 х 20 | сист. индив. настр. изобр. и зв. |
| LG Electronics | CF-25C60XM | $ 640 | 63 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 х 20 | плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом |
| NOKIA | 7177F | $ 699 | 71 | PAL/SECAM | 99+3AV | да | 2 х 10 | BLACK INVAR кинескоп, 16:9, сист. автом.настр. |
| ONWA | K-9228MF | $ 560 | 70 | PAL/SEC | 40 | да | С | Д/У , таймер отключения |
| PANASONIC | TX-21S1TCC | $ 500 | 54 | MULTISYSTEM | 50 | нет | моно | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PANASONIC | TC-21F1T | $ 500 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | моно | ★★★★ сентябрь 1996 |
| PANASONIC | TX-21GF80T | $ 540 | 54 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 х 2 | русский телетекст |
| PANASONIC | TX-25S1S | $ 575 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 х 7 | русский телетекст |
| PANASONIC | TC-25S1S | $ 575 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 х 7 | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TC-25F1 | $ 580 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 х 5 | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TC-21GF10R | $ 599 | 54 | MULTISYSTEM | 30 | нет | С | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TX-25GF85T | $ 650 | 61 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★★ октябрь 1997 |
| PANASONIC | TC-28S1S | $ 685 | 71 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 х 7 | автопоиск прогр. |
| PANASONIC | TC-25V50T | $ 685 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 х 5 | апрель 1996 |
| PHILIPS | 25GX1886/58R | $ 585 | 63 | PAL/SECAM | 70 | да | М | AV вход, Hyperband, Powervision |
| PHILIPS | 25PT4503 | $ 600 | 63 | PAL/SEC/NTSC video | 70 | да | С | ★★★★★ октябрь 1997 |
| SAMSUNG | CK-6202WTR | $ 530 | 62 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 х 30 | таймер вкл./откл., функция ZOOM |
| SAMSUNG | CK-7202WTR | $ 650 | 72 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 х 30 | биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM |
| SAMSUNG | CS-7272PTR | $ 695 | 72 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 х 30 | экран. меню на нескольк. языках |
| SHARP | 25FN1 | $ 550 | 63 | MULTISYSTEM | 49 | да | С | автопоиск прогр. |
| SONY | KV-M2181KR | $ 500 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | ★★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | KV-M2151 KR | $ 540 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | сентябрь 1995 |
| SONY | KV-9 MD1 | $ 550 | 23 | MULTISYSTEM | 30 | нет | М | цветной, автомобильный, 12/220 В |
| SONY | KV-M2540 K | $ 620 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | нет | М | апрель 1996 |
| SONY | KV-G25M1K | $ 625 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | Hi-Black Trinitron, Д/У |
| SONY | KV-25R1R | $ 630 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★★ октябрь 1997 |
| SONY | KV-25M1/T1 | $ 635 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | да | М | Hi-Black Trinitron, Д/У, |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SONY | KV-X2101K | $ 650 | 55 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 10 | Hi-Black Trinitron, Д/У, |
| SUPRA | STV-2920NT | $ 587 | 72 | MULTISYSTEM | 50 | да | M | S-видео, псевдостереозвук |
| TELEFUNKEN | MP284C | $ 550 | 54 | MULTISYSTEM | 60 | да | C | S-VHS,TOP-текст |
| THOMSON | 70MS30 | $ 519 | 70 | PAL/ SECAM | 60 | нет | C | S-VHS, FCT экран, мультитаймер |
| THOMSON | 25DT66H | $ 680 | 61 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | да | C | ★★★ октябрь 1997 |
| TOSHIBA | CTV-2500 TS | $ 550 | 63 | MULTISYSTEM | 40 | да | M | AMS, кинескоп FST, S-видео |
| До 1000 $ | | | | | | | | |
| GRUNDIG | ST63-720/8T | $ 775 | 63 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | 2 x 8 | NICAM stereo |
| GRUNDIG | T55-700/9 TV MAX | $ 805 | 55 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | 2 x 12.5 + 25 | TOP/LOG, S-видеовход |
| GRUNDIG | ST 70-721 | $ 850 | 70 | MULTISYSTEM | 99+5AV | нет | C | кинескоп Black Planar, выход на наушники |
| GRUNDIG | ST70-720/8 text | $ 850 | 70 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | C | таймер, управл. через экран, меню |
| HITACHI | CMT2979 | $ 800 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 7 | CATV, приём стереопрограмм |
| JVC | AV-G290MX | $ 740 | 72 | MULTISYSTEM | 106 | - | 2 x 10 | таймер, 3 AV-входа |
| LG Electronics | CF-29C60XM | $ 775 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | экранное меню на русск. и англ. яз. |
| LG Electronics | CF-29C44TM | $ 810 | 72 | MULTISYSTEM | 80 | нет | 2 x 20 + 30 | автопоиск прогр. |
| MITSUBISHI ELECTRIC | CT-29B3EEST | $ 976 | 72 | PAL/SEC/NTSC | 60 | да | 2 x 10 | 2 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У |
| MITSUBISHI ELECTRIC | CT-29AS1EEST | $ 995 | 72 | PAL/SEC/NTSC | 60 | да | 2 x 10 | переключ. 16:9, меню на русском яз. |
| NOKIA | FX6398 | $ 900 | 63 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | 2 x 10 | ★★★★★ февраль 1997 |
| PANASONIC | TC-25V70R | $ 700 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-25V70T | $ 720 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-25F1T | $ 749 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TC-25V50R | $ 790 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | ТЕСТ апрель 1996 |
| PANASONIC | TC-29V50R | $ 880 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук, русский т/текст |
| PANASONIC | TC-29V50T | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-29V70T | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 5 | окружающий звук |
| PANASONIC | TX-29V70R | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 5 | окружающий звук |
| PHILIPS | 29PT5302 | $ 900 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | июль 1997 |
| PHILIPS | 24PW6301/58 | $ 990 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | - | C | июль-август 1996 |
| SAMSUNG | CS-6272PTR | $ 800 | 62 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 30 | таймер вкл./откл., картинка в картинке |
| SAMSUNG | CK-7271WP | $ 870 | 72 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 30 | таймер, PIP, 2 тюнера, Scart, функц. самопроверки |
| SHARP | 29FN1 | $ 700 | 72 | MULTISYSTEM | 49 | да | C | автопоиск прогр. |
| SHARP | 29FX5 | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 20 | Linytron Plus, Surround Sound |
| SHARP | 25FX5 | $ 990 | 63 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 20 | ★★★ февраль 1997 |
| SONY | KV-25X1K | $ 750 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | февраль 1997 |
| SONY | KV-25C1R | $ 785 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | сист. широкополосн. громкоговорит. |
| SONY | KV-29X1R | $ 890 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | Super Trinitron |
| SONY | KV-29C1R | $ 910 | 68 | MULTISYSTEM | 100 | да | C | стереосистема ZVEL |
| SONY | KV-X2901K | $ 950 | 72 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 20 | Hi-Black Trinitron, Д/У, |
| SONY | KV-X2581K | $ 979 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 15 | Super Trinitron |
| TELEFUNKEN | F531 | $ 719 | 70 | PAL/SEC/NTSC | 59 | да | 2 x 20 | S-VHS, мультитаймер |
| TELEFUNKEN | S470SL | $ 890 | 63 | MULTISYSTEM | 59 | да | 2 x 20 | S-видео,16:9, таймер, Д/У |
| TELEFUNKEN | SM540C | $ 935 | 72 | PAL/ SECAM | 59 | да | 2 x 20 | автопоиск прогр. |
| TELEFUNKEN | S570SL | $ 959 | 72 | MULTISYSTEM | 99 | да | 2 x 50 Hi-Fi | 100 Гц, S-VHS, 16:9, таймер, 5 громкогов. |
| THOMSON | 63DF68L | $ 780 | 63 | PAL/SEC/NTSC video | 59+2AV | да | C | zoom 2 режима |
| THOMSON | 72MT68L | $ 880 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 59+2AV | да | C | 2 разъема СКАРТ |
| THOMSON | 29DH65J | $ 940 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 59+2AV | да | C | маска Invar |
| THOMSON | 72DF68L | $ 940 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 59+2AV | да | C | суперплоск. кинескоп Black |
| TOSHIBA | CTV-2835DS | $ 715 | 70 | PAL/ SECAM | 40 | нет | M | автопоиск прогр. |
| Свыше 1000 $ | | | | | | | | |
| BANG & OLUFSEN | Beovision MX4000 | $ 2 399 | 55 | PAL/SECAM/NTSC AV | 59 | - | 2 x 40 | автопоиск прогр. |
| BANG & OLUFSEN | Beovision MX7000 | $ 3 399 | 70 | PAL/SECAM/NTSC AV | 59 | - | 2 x 40 | автопоиск прогр. |
| BANG & OLUFSEN | Beovision Avant | $ 7 999 | 70 | PAL/SECAM/NTSC AV | 99 | да | 2 x 39 | автопоиск прогр. |
| BLAUPUNKT | IS-6333VTN | $ 1 070 | 63 | PAL/ SECAM | 49 | нет | M | март-апрель 1995 |
| BLAUPUNKT | IS-7033- | $ 1 150 | 70 | PAL/ SECAM | 49 | нет | C | Д/У |
| GRUNDIG | ST70-255/8 IDTV/Log | $ 1 200 | 72 | MULTISYSTEM | 99 | да | C | ★★★★ ноябрь 1997 |
| GRUNDIG | ST63-115/9 | $ 1 400 | 63 | MULTISYSTEM | 99+3AV | нет | 2 x 12,5 + 25 | IDTV(100 Гц), PIP, 3-полосн. A/C |
| GRUNDIG | M72-911 | $ 1 560 | 72 | MULTISYSTEM | 99+3AV | нет | 2 x 12.5 + 25 | IDTV, PIP |
| GRUNDIG | M72-315/9 | $ 1 580 | 72 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | 2 x 40 | IDTV/Ref |
| GRUNDIG | E 72-911 IDTV | $ 1 600 | 72 | MULTISYSTEM | 99+5AV | - | C | дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц |
| GRUNDIG | M 72-410 9/Ref | $ 1 800 | 72 | MULTISYSTEM | 99+5AV | да | C | порт подключения в режиме VGA |
| GRUNDIG | E 72-911 IDTV PIP | $ 1 800 | 72 | MULTISYSTEM | 99+5AV | - | C | суперплоский кинескоп Megatron, IDTV |
| GRUNDIG | M 82-115/9 IDTV/PIP | $ 2 200 | 82 | MULTISYSTEM | 99+5AV | - | 2 x 12.5 + 25 | Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV |
| GRUNDIG | M 82-269/9 Ref | $ 2 500 | 82 | MULTISYSTEM | 99+1AV | да | 2 x 10 + 20 | ★★★★ декабрь 1997 |
| GRUNDIG | M 95-115/9 | $ 3 200 | 95 | MULTISYSTEM | 99+5AV | - | 2 x 12.5 + 25 | Д/У, PIP, 100 Гц, S-видео, IDTV |
| GRUNDIG | M 95-410/9/Ref/PIP | $ 3 550 | 95 | MULTISYSTEM | 99+5AV | да | C | 128 страниц телетекста, 100 Гц |
| JVC | AV-D290 PRO | $ 1 370 | 72 | MULTISYSTEM | 106 | да | 2 x 50 | ★★★ ноябрь 1997 |
| JVC | AV-610 PRO | $ 5 000 | 155 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 40 | PIP, Dolby Pro Logic |
| LG Electronics | WF-32A10 | $ 1 630 | 16 : 9 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 20 | кадр в кадре, Супер-Вуфер |
| LG Electronics | PF-43A10TM | $ 2 880 | 107 | MULTISYSTEM | 80 | да | 2 x 20 | мульти-стерео (A2 и NICAM) |
| LOEWE | Calida 5655Z | $ 1 600 | 53 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 25 | сентябрь 1997 |
| LOEWE | Profil 3572Z NICAM | $ 1 850 | 72 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3 |
| LOEWE | Planus 4663Z | $ 1 950 | 63 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3 |
| LOEWE | Xelos 5261 ZW | $ 1 980 | 61 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL |
| LOEWE | Profil 3272 | $ 2 150 | 72 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3 |
| LOEWE | Planus 4672 | $ 2 200 | 72 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 40 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3 |
| LOEWE | Xelos 5270 ZW | $ 2 300 | 70 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL |
| LOEWE | Ergo 6672 ZP | $ 2 850 | 72 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да Mega T | C. Hi-Fi 2 x 40 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3:4, Full PIP |
| LOEWE | CS1 | $ 3 000 | 70 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 10 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL |
| LOEWE | Calida 5684Z | $ 3 200 | 84 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 25 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS |
| LOEWE | Planus 4681 ZH | $ 3 370 | 81 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 40 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL |
| LOEWE | Arcada 8684 ZP | $ 4 000 | 84 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C. Hi-Fi 2 x 20 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3; Full PIP |
| LOEWE | Credo 7581 ZP | $ 4 100 | 81 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да Mega T | C. Hi-Fi 2 x 40 | 100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, Full PIP |
| LOEWE | Arcada 8584ZP NICAM | $ 4 250 | 84 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | C | кинеск. Black-Line по техн. Black Matrix |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# HOME AUDIO




## Mini Sistems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| XP-375/270/170 | 349/289/249 |
| N-200/260/360 | 409/409/459 |
| XP-970/770/375 | 759/649/399 |
| ***Aiwa*** | |
| NSX-S90/S70/S50 | 440/400/330 |
| NSX-AV85V/AV75/AV65V | 490/415/400 |
| NSX-V400/100V/E5 | 290/210/199 |
| F7V/F9V | 430/520 |
| ***Kenwood*** | |
| UD-505P-WX | 370 |
| XD-500W/700W/550W/750W | 389/335/315/365 |
| XD-9580MD/8500W/6000W/980MD | 885/570/485/570 |
| ***Sony*** | |
| MHC-RX100AVEE/RX90EES | 545/438 |
| MHC-RX70EES/RX50EE/RX30EE | 389/335/305 |
| CHC-P33D | 425 |
| MHC-EX50EE4/W55/P11EE | 699/499/340 |
| ***Yamaha*** | |
| GX-50/GX-70/CC-75M/GX-90 | 399/499/699/840 |

## Midi Systems

| | |
|---|---|
| ***Aiwa*** | |
| Z-D9500/3D500/VM260 | 950/630/378 |
| PX-E850 turntable | 59 |
| HF-950 | 999 |
| ***Sony*** | |
| LBT-XB3EES/XB5EES/XB6EES/XB8AVEES | 412/486/589/712 |

## Micro Systems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| NS-1 | 569 |
| ***Aiwa*** | |
| XR-M30/M10/M7 | 427/319/398 |
| LCX-100/300/500 | 140/190/250 |
| ***Grundig*** | |
| PA-1 MAX | 449 |

## HI-FI COMPONENTS

### Mini disks

| | |
|---|---|
| ***Kenwood*** | |
| DM-7090 | 720 |
| ***Sony*** | |
| MDS-38/MDS-JE 500/MDS-SE700 | 350/339/565 |

### Compact Disk Players

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| PD-106/206/S505 | 143/166/232 |
| PD-S605/705/904 | 285/297/435 |
| PD-F605/705/805 | 215/231/302 |
| PD-M403/423/603 | 171/191/202 |
| ***Aiwa*** | |
| XC-950/750/300 | 229/194/159 |
| ***Kenwood*** | |
| DP-R7090/R6090/R4090/R3090 | 290/221/173/145 |
| DP-7090/3080/2080/1080 | 499/199/149/129 |
| DP-5090/4090/3090 | 263/186/166 |
| ***Sony*** | |
| CDP-XA3ES/5ES/7ES | 679/1135/1534 |
| CDP-XE700/800/XA2ES | 240/284/443 |
| CDP-XE200/300/500 | 149/166/181 |
| CDP-XE210/310/CE305/405EE | 149/166/195/217 |
| ***Yamaha*** | |
| CDC-755/665/565 | 299/2691/229 |
| CDC-890/590/490 | 439/289/226 |
| CDC-390/CDX-10 | 179/279 |
| ***Audio Innovations*** | |
| CD Alto I / Alto I chrome | 559/599 |
| ***Creek*** | |
| CD-42/CD-52 | 799/TBA |
| ***Teac*** | |
| VRDS-T1 g/D-T1 g/25 g1 | 899/799/1999 |
| VRDS-0SE g/7 | 1299/899 |
| CD-5 g/3 g/P3450SE | 499/349/269 |
| ***Cairn*** | |
| Meige black/Ecrins black | 999/1599 |

### Cassette Decks

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CT-S830S/740S/640S | 531/442/345 |
| CT-S550S/450S/250 | 298/199/171 |
| CT-W803/704/604RS | 362/272/242 |
| CT-W505R/W205R | 215/170 |
| ***Aiwa*** | |
| AD-S950/F850/S750 | 279/207/184 |
| AD-F550/F460/WX515 | 129/123/128 |
| AD-WX929/828/737 | 239/199/169 |
| ***Kenwood*** | |
| KX-W8070S/6080/4080 | 350/213/166 |
| KX-7060S/5080S/3080 | 367/250/166 |
| ***Sony*** | |
| TC-KE500S/400S/300 | 244/197/166 |
| TC-KE200/WE805S | 136/298 |
| TC-WE705S/505/405 | 255/212/179 |
| ***Yamaha*** | |
| KX-690/580/490 | 399/279/249 |
| KX-W952/592/492 | 699/319/249 |
| KX-W392/282/KX-10 | 229/229/339 |
| ***Teac*** | |
| V-8030S gold/V-6030 gold | 919/769 |
| V-1030/W-850R/W-780R | 349/299/229 |

### Tuners

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| F-504R/304R/204R | 279/223/158 |
| ***Aiwa*** | |
| XT-950 | 134 |
| ***Kenwood*** | |
| KT-3080/2080 | 166/125 |
| ***Sony*** | |
| ST-SE300/500EE/700 | 137/159/201 |
| ***Yamaha*** | |
| TX-590R/492/TX-10 | 209/161/159 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I / Alto I chrome | TBA |

### Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| A-705R/605R/505R | 536/394/342 |
| A-405R/305R/204R | 284/212/158 |
| A-105/07 | 149/1012 |
| ***Aiwa*** | |
| XA-950/003 | 267/139 |
| ***Kenwood*** | |
| KA-3020SE/3080R/1080 | 221/173/145 |
| KA-7090R/5090R | 469/318 |
| ***Sony*** | |
| TA-FE900R/700R/600R | 405/345/272 |
| TA-FE500R/300R/200 | 212/163/136 |
| ***Yamaha*** | |
| AX-1090/892/592 | 819/519/399 |
| AX-490/390/AX-10 | 289/209/339 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I / Alto I chrome | 469/519 |
| ***Creek*** | |
| 4240/5250SE/A-42/P-42 | 499/TBA/499/399 |
| ***Cairn*** | |
| 4807 HC /Aspen/Makalu | 999/1999/799 |
| Miage/K3 HC/K2 HC | 1399/999/1999 |

### Receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| SX-704R/305R/205R | 420/299/249 |
| ***Kenwood*** | |
| KR-A4080/3080/2080 | 174/173/131 |
| ***Sony*** | |
| STR-D565/D265/405EE/205 | 269/182/311/212 |
| STR-D365/D665/D965/DE505 | 214/665/965/381 |
| ***Yamaha*** | |
| RX-495/395 | 339/229 |
| RX-10/770 | 309/399 |

### Turntable

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| PL-990/335/225 | 139/145/138 |
| ***Kenwood*** | |
| KD-492F/P-100 | 105/88 |
| ***Sony*** | |
| PS-LX431/231/300 | 235/173/170 |
| ***Cairn*** | |
| Annapurma black | 599 |

### Equalizers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| GR-777/555/333 | 274/203/127 |
| ***Aiwa*** | |
| GE-950 | 134 |
| ***Kenwood*** | |
| GE-7090/7030/2060 | 256/321/111 |
| ***Sony*** | |
| SEQ-711/411 | 186/121 |

## Home Theater Equipment

### Dolby Pro Logic Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| VSA-805R/303/200 | 456/340/290 |
| ***Kenwood*** | |
| KA-V7700/3700 | 799/355 |
| ***Sony*** | |
| SDP-E300/TA-VE100 | 251/212 |
| TA-VE700/VE800G/AV590 | 413/632/325 |
| ***Yamaha*** | |
| DSP-A2070/990/790 | 1349/1039/699 |
| DSP-A592/E492/E390 | 449/339/279 |
| ***Aiwa*** | |
| AV-X300/X200/X100 | 400/280/240 |

### Dolby Pro Logic Receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| VSX-804R/505R/405R | 369/360/313 |
| ***Kenwood*** | |
| KR-V9090W/V8090/V609W/ | 414/345/290/221 |
| ***Yamaha*** | |
| RX-V2090/890/690 | 999/879/529 |
| RX-V592/492/392 | 509/429/299 |

### AC-3 Amplifiers and Receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| VSX-D3S/SP-D07 | 1199/1299 |
| ***Kenwood*** | |
| KR-V999DW/990DV888DW | 759/799/503 |
| ***Yamaha*** | |
| DSP-A3090/DDP-1 | 1989/579 |

### AC-3 Laser Disc Players

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CLD-D925/D515/S315 | 726/558/448 |
| ***Yamaha*** | |
| CDV-W901 | 739 |
| ***Kenwood*** | |
| LVD-290 | 559 |

### TV Sets

| | |
|---|---|
| ***Aiwa*** | |
| VX-T1430/TV-C141/201/2112 | 450/240/260/340 |
| ***Grundig*** | |
| M82-269/9 Ref | 2499 |
| M82/M95-115/9 DTV/PIP | 2199/3549 |
| ST-70-720/8 text/255/8 IDTV/Log | 849/1199 |
| E 72-911 IDTV/E72-911 10T- | 1599/1799 |
| ***Loewe*** | |
| Ergo 6672 NICAM/6681 NICAM | 2999/4299 |
| Arcada 8672 ZP PIP/NICAM/8684 ZP | 2799/4099 |
| Calida 5655 Z NICAM/5672Z/5684 | 1699/2299/3299 |
| Planus 4672 NICAM/Profil 3572 Z | 2199/1999 |
| ***Thomson*** | |
| 72DF88L - 100 Hz | 1549 |
| 85MX68N/94MX68N | 1549/2149 |

NEW !

### Projection TV

| | |
|---|---|
| ***Thomson*** | |
| RP46/RP52 | 2950/3700 |
| ***Pioneer*** | |
| SD-T50W1/SD-M1407 | 3771/3398 |

### Video

| | |
|---|---|
| ***Aiwa*** | |
| HV-FX3600 | 299 |
| ***Thomson*** | |
| VPH 6600 (HiFi)/VP-4601 | 459/257 |
| ***Grundig*** | |
| GV 470S/560/6400 | 1159/799/599 |

### Speaker Systems

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| Jamo 707/507/477/407/307 | 958/848/530/378/280 |
| Classic 10/8/6 | 778/528/458 |
| Prestige 190/170/120/90/70 | 572/496/412/68/202 |
| BX 200/150/100 | 642/524/438 |
| Studio 180/140/110 | 234/182/128 |
| Subsystem 200/300/500 | 329/409/549 |
| ***Davis Acoustics*** | |
| DK170/DK200/CLUB15/CLUB17 | 499/619/599/859 |
| ArianeIII/ArianeV/ArianeVII | 1099/1599/2099 |
| ***Advent*** | |
| Amber/Jade/Futura | 349/438/342 |
| ***Audio Innovations*** | |
| Alto I | 469 |
| ***NHT*** | |
| 1.1/1.5/2.5i/3.3 | 369/499/1299/4199 |
| ***Epos*** | |
| ES 12/14/22/24 | 799/1199/1999/2999 |
| Stands ES 11/12 | 199/229 |
| ***JMReynaund*** | |
| Twin/Basic | 699/799 |
| Evolution 1MK 2/Evolution 1MK 2 | 1099/1599 |
| EMP MK 2 | 1699 |
| Studio 2MK3/3MK3/4MK2 | 2099/2699/3199 |

NEW

### Speakers for Home Theater

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| THX System ONE | 2999 |
| Center 200/100/50 | 231/153/121 |
| Surround 200/100/50 | 199/99/76 |
| ***Advent*** | |
| Focus / Cinema / Stelar | 149/93/144 |
| ***Davis Acoustics*** | |
| Central sys/Panorama sys | 399/759 |
| ***NHT*** | |
| HDP-1/VT-1.2/VS-1.2 | 349/1199/499 |
| ***Velodyne*** | |
| Home Theater 661/661 Santos | 2697/3597 |
| DF-661/LD3/LD2 | 899/759/429 |

NEW !

### Subwoofers

| | |
|---|---|
| ***Jamo*** | |
| SW 600/505/400 | 679/443/371 |
| ***NHT*** | |
| SW-2 | 396 |
| ***Velodyne*** | |
| VA-X series 1215/1012/810 | 989/669/569 |
| F-series 1500/1200/1000 | 1599/1129/899 |
| ULD pro series 18/15/12 | 2899/1999/1469 |

### Stereophones

| | |
|---|---|
| ***Koss*** | |
| ESP-950/QZ-2000/99/JR-900 | 859/239/499/499 |
| Pro-4AA/HB-500/Porta Pro-Jr | 119/149/49 |
| Pro-4XTC/Pro-480/HV-Pro | 99/79/72 |
| PortaPro-2000/Porta Pro | 75/59 |
| PortPro-Ex/Pro-405/TD-49 | 79/69/59 |
| MAC-7/MAC-5/CD-4 | 59/39/39 |
| TD-80/TD-75/TD-65 | 55/49/37 |
| KSC-35/KSC-19/TD-60 | 39/24/24 |
| GT-5/GT-4/GT-3 | 39/22/17 |
| LS-9/LS-7/LS-6 | 23/17/13 |
| *Microphone* M21/10/11 | 49/12/12 |
| *Computer Speakers* | 33-159 |
| ***Wireworld*** | |
| Interconnect cable 0.5 –6 m | 26–5700 |
| Speaker cable 1–6 m | 28–16000 |
| Digital Audio/Video cable 0.5–6 m | 20–1170 |
| Audio & Video Combined 0.5–6 m | 41–420 |
| Accessories (RCA Male, Banana Plugs) | |
| ***Sanus Systems*** | |
| Basic foundations III | 54-79 |
| Natural foundations II | 73-109 |
| Euro foundations II | 101-115 |
| Steel foundations II | 179-204 |
| Reference foundations II | 306-331 |
| Ultimate foundations | 357-383 |
| Audio furniture | 32-114 |
| Video furniture | 101-228 |
| Glass furniture | 383-447 |
| Component furniture | 76-404 |
| Television Turntables | 30-79 |
| Accessories | 17-23 |
| Demo | 107-236 |

NEW !

### Magazine

| | |
|---|---|
| Stereophile USA | 9$ |

*Цены розничные, указаны по состоянию на 15 октября 1996 г., могут быть изменены без уведомления*



THOMSON TEAC Clarion ALPINE Jamo KOSS Roadstar Velodyne epos DAVIS ACOUSTICS Audio Innovations NHT ADVENT WIRE WORLD LOEWE CREEK

# CAR AUDIO

## Cassette receiver

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| KEH-1500/1530/1550/1500 | 130/130/130/140 |
| KEH-1910EE/2910EE | 125/130 |
| KEH-2430B/2500R/2530R/2510 | 1150/153/153/158 |
| KEH-P3450/5400R | 150/160/194 |
| KEH-P4600R/4630R/4610 | 210/210/220 |
| KEH-P5450/P6450/P6450W | 232/250/290 |
| KEH-P6600R/P6600R-W | 250/309 |
| KEH-P7600R/9200R/ | 360/579/ |
| KEH-P8400R/8400-W | 461/508 |
| KEH-8600R/8600W | 445/450 |
| ***Sony*** | |
| XR-900RDS | 570 |
| XR-C503EE4/c453 | 270/220 |
| XR-C850RDS/750RDS/650RDS | 468/333/310 |
| XR-C553SP/653 | 245/295 |
| XR-C543SP/3753/2753 | 245/170/160 |
| ***Kenwood*** | |
| KRC-958R/858R | 446/366 |
| KRC-858W/858C | 386/380 |
| KRC-758RE/658R | 313/247 |
| KRC-558R/458E | 220/185 |
| KRC-358R/258L | 180/174 |
| KRC-158R/157E/151L | 160/185/130 |
| ***Clarion*** | |
| ARX-8270/7370/8170 | 380/403/380 |
| ARX-6370 | 301 |
| RAX-531D/530D/331D | 255/220/192 |
| ***Alpine*** | |
| TDA-7638/7558/7556 | 609/480/446 |
| TDA-7554/7548 | 310/280 |
| TDA-7547E/7546E/7542E | 265/239/206 |
| ***Aiwa*** | |
| CT-FR925/FR725/FR525 | 175/168/155 |
| CT-FX325/X615/417V | 145/145/115 |
| CT-X415/215/X105 | 135/125/105 |

## Compact Disc receivers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| DEH-P825R/P77R | 615/565 |
| DEH-P725R/P725-W | 508/547 |
| DEH-535R/635R | 349/375 |
| ***Sony*** | |
| CDX-C910RDS/C810DSP | 819/330 |
| CDX-C490RDS/3103EE | 491/210 |
| CDX-C760RDS/C860RDS/C560RDS | 486/630/365 |
| ***Kenwood*** | |
| KDC-9050R/7050R/6050R | 460/399/300 |
| KDC-5050R/4050L | 285/268 |
| ***Clarion*** | |
| MAX2256/ADX8255/5355 | 2058/1074/627 |
| DRX-9375/9275L | 627/555 |
| DRX-8275/7375/6375 | 398/463/370 |
| DRX-5275/5375/4375 | 314/329/272 |
| DRB-4275/3375 | 287/243 |
| ***Alpine*** | |
| 3DA-W880/3DE-7986/CDA-7939 | 999/480/666 |
| CDE-7831/CDA-793O | 388/465 |
| CDA-7832/7830/7828/7826P | 510/371/309/299 |

## Compact Disc Changers

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| CDX-P2000/620S/1220 | 450/246/290 |
| CDX-P5000 | 449 |
| ***Sony*** | |
| CDX-91/805/705/T65 | 520/345/250/330 |
| ***Kenwood*** | |
| KDS-C660/C810/C710 | 229/399/270 |
| ***Clarion*** | |
| CDC-1235/1205/605/635/1805 | 311/319/260/255/370 |
| ***Alpine*** | |
| CHA-S609/1204/604/601 | 999/380/336/319 |
| ***Aiwa*** | |
| ADC-M33 | 239 |

## Mini Disc Players

| | |
|---|---|
| ***Sony*** | |
| MDX-400RDS | 999 |
| MDX-61/C670RDS | 499/399 |
| ***Kenwood*** | |
| KMD-C80 | 799 |

## CD+cassette package

| | |
|---|---|
| ***Sony*** | |
| DJ-C113EE/C353 | 290/364 |

## Equalizers and DSP

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| DEQ-9200/P800/7200 | 390/266/259 |
| EQ-4500/6500 | 186/221 |
| ***Sony*** | |
| XDP-U50D/XE-744 | 370/259 |
| ***Clarion*** | |
| DPH-9300/7300/5100 | 541/361/169 |

## Amplifiers

| | |
|---|---|
| ***Phase Linear*** | |
| 4 KW/6 KW/8 KW | 499/549/899 |
| ***Pioneer*** | |
| GM-X904/404-2/314 | 371/219/212 |
| GM-X802/X702/602 | 329/261/232 |
| GM-X402-2/312 | 149/143 |
| ***Sony*** | |
| XM-C2000/C1000 | 458/338 |
| EXM-502/302/202 | 158/119/60 |
| ***Kenwood*** | |
| KAC-PS200/150/100 | 339/299/189 |
| KAC-PS300T/PS200T/Q62 | 462/350/230 |
| KAC-Q74/846/646 | 359/225/159 |
| KAC-626/526/716 | 145/113/135 |
| ***Alpine*** | |
| MRV-F400S/F250/T500/T300 | 404/281/296/195 |
| MRH-F255/F254 | 263/205 |
| ***Clarion*** | |
| APA-4400/4300/4200 | 603/448/448 |
| APA-4201/4160/4101 | 389/314/224 |
| APA2201/2100/2200 | 403/213/370 |
| APA2150/2101/1003 | 296/179/160 |
| ***Advent*** | |
| PA 450/250 | 274/188 |

## Speaker Systems

| | |
|---|---|
| ***Pioneer*** | |
| TS-C170/130/1352/1652/1602 | 265/185/150/160/77 |
| TS-C1302/D172/D132 | 68/106/95 |
| TS-A6946/6956/6976/6986 | 47/59/88/99 |
| TS-1344/1354/1338 | 21/31/45 |
| TS-G1010/1040/1310 | 20/27/23 |
| TS-G1340/1610/1640 | 29/25/34 |
| TS-E1060/1080/R1600-2 | 30/40/50 |
| TS-E1360/1380/1390/1660 | 48/62/73/50 |
| TS-E1690/1760/1780 | 69/67/82 |
| TS-E2060/2090 | 99/131 |
| TS-1750/2150/77 | 89/170/56 |
| TS-44/4638/4628 | 26/41/37 |
| TS-LX80-2/X150/200 | 245/62/99 |
| TS-E1070/E1370/G1050/G1350 | 47/59/37/37 |
| TS-G1640/G1650/H1301/H131 | 34/41/75/55 |
| ***Sony*** | |
| XS-HF77/HF55/HL520 | 193/182/107 |
| XS-6953/6949 | 123/68 |
| XS-6038/3053 | 50/91 |
| EXS-6013/3013/1013 | 26/22/19 |
| XS-602F/302F/102F | 42/37/32 |
| XS-6949Mk3/6938Mk3 | 78/58 |
| XS-694E/693E/603E | 47/27/37 |
| XS-E139/7303 | 3659 |
| ***Kenwood*** | |
| KFC-HQR135C/HQR465C | 80/51 |
| KFC-HQR13/16/10 | 101/130/85 |
| KFC-HQ710/691/7171 | 110/109/86 |
| KFC-HQR62/52/42 | TBA/TBA/120 |
| KFC-HQ165/135/105/R175C | 90/80/70/105 |
| KFC-167F/1335C/1334C/1324C | 60/52/46/35 |
| KFC-6984/6974/6964/7181 | 70/67/57/86 |
| KFC-1685/1675/1665 | 58/46/38 |
| KFC-1385/1375/1365 | 54/45/32 |
| KFC-1075/1065/1054 | 45/33/20 |
| KFC-P602/P502/P402 | 103/97/92 |
| KFC-1325C/1025C | 35/28 |
| ***Clarion*** | |
| SRS-1301/1601/1391/1691 | 141/156/312/351 |
| SRS-1300/1600/6980 | 135/106/353 |
| SRF-1380/1680/6980 | 178/194/242 |
| SRR-1631/6931 | 131/145 |
| SRR-1020/1320/1620 | 50/58/68 |
| SRR-1630/6920/6930 | 90/76/99 |
| ***Davis Acoustics*** | |
| 130 KTIsys/130 CTI sys | 369/419 |
| 165 KTI sys/170GKTI sys | 419/519 |
| 170 KTI sys | 349 |

## Subwoofers

NEW !

| | |
|---|---|
| ***Phase Linear*** | |
| Aliante 8/Aliante 10/Aliante 12 | 199/299/399 |
| ***Pioneer*** | |
| TS-W302F/WX50A/65 | 55/150/72 |
| TS-75/80/100 | 94/135/154 |
| TS-W161/W202F/W252F/W302F | 75/38/46/55 |
| ***Sony*** | |
| XS-L121/101/AW3/TL1 | 95/75/446/TBA |
| ***Advent*** | |
| AM 1244/1048 | 75/70 |
| AM 1248 C / 1048 C | 109/99 |
| BP 12 / BP 8 | 280/221 |
| ***Kenwood*** | |
| KFC-W3000/WA800/W2500 | 64/154/53 |
| KSC-WA1001/WA801 | 273/226 |
| ***Clarion*** | |
| SRM-2500/3000 | 87/105 |

## Tweeters

| | |
|---|---|
| ***Kenwood*** | |
| KFC-T202/HQT10/T12 | 54/76/74 |
| ***Pioneer*** | |
| TS-T15/T23 | 40/59 |

## Velodyne Automotive Subwoofers

| | | |
|---|---|---|
| DF-12sc | "12"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 90 db" | 899 |
| DF-10sc | "10"" Aluminium cone,1%THD, 20-105 Hz, 4 Ohm, 300 W, 88 db" | 799 |





***Сеть тех. центров***

| | |
|---|---|
| Алан Авто | (095)135-1523 |
| Аларм Сервис | (095) 939-0664 |
| MBL Group | (095) 485-2152 |

***Региональные диллеры***

г. Н. Новгород, DL Lota, (8312)33-6136
г. Ангарск, М-н "Лира", (39518)30-671
г. Казань, Сеть магазинов "Солнышко" (8432)35-1601, (8432)57-9496
г. Саратов, фирма "Аэлита" (8452)24-5504, (8452)64-2415
г. Екатеринбург, "Синсаунд" (3432)23-8192, (3432)42-3270

***Магазины в Москве***

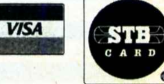
| | |
|---|---|
| Универмаг "Московский" | 204-5969 |
| | 204-5909 |
| Магазин "Автоаудиоцентр" | 952-0033 |
| | 952-7307 |
| Магазин "Богамир" | 181-2648 |
| | 181-2551 |
| Магазин "Нота+" | 238-1003 |
| Магазин "Пионер" | 251-0850 |
| | 244-0036 |
| ВДНХ, "Русинтертрейд" | 974-7197 |
| | 974-7887 |
| Магазин "Волега" | 283-1308 |

**ОПТОВЫЕ СКИДКИ ОТ 10 ДО 30%**










*Тел.: (095) 256-5091, 234-0654 Факс: (095) 259-2742 E-mail:info//rgsoun@dol.ru*

# ТЕЛЕВИЗОРЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Диагональ | Системы | Каналы | Телетекст | Моно/Стерео | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LOEWE | Ergo 6681 NICAM grafit | $ 4 300 | 81 | MULTISYSTEM/NICAM | 200 | да | С | сверхплоский кинескоп Super-Flatline |
| MITSUBISHI ELECTRIC | CT-33B3EEST | $ 1 420 | 84 | PAL/SEC/NTSC | 60 | да | 2 x 10 | 3 x Scart, S-Video, механ. пов. стол с Д/У |
| MITSUBISHI ELECTRIC | CT-37C2EEST | $ 2 950 | 93 | PAL/SEC/NTSC | 60 | нет | С | PiP, AV вход |
| NOKIA | 6387 | $ 1 101 | 63 | PAL/SEC/NTSC | 60 | нет | С | PiP, POP, zoom 16:9 |
| NOKIA | CTV 7497/100Hz | $ 1 350 | 74 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | 2 x 12 + 14 + 6 | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| NOKIA | 8291EE | $ 1 950 | 82 | PAL/SEC | 60 | нет | М | PIP, POP, специальная тумбочка |
| PANASONIC | TX-28WG20R | $ 1 000 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 10 | дополнит. бас XBS |
| PANASONIC | TC-29GF30R | $ 1 000 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 10 + 13 | январь 1996 |
| PANASONIC | TC-25GF10R | $ 1 100 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | ★★★★ февраль 1997 |
| PANASONIC | TC-29GF10R | $ 1 255 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | С | GAOO |
| PANASONIC | TX-29GF30R | $ 1 274 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 10 + 13 | автом. эквалайз. звука |
| PANASONIC | TX-29GF35T | $ 1 300 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | два тюнера «картинка в картинке» |
| PANASONIC | TX-29GF85T | $ 1 400 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 + 4 | цифровой, приём стерео, русский т/текст |
| PANASONIC | TX29GF95T | $ 1 400 | 72 | MULTISYSTEM | 125 | да | С | ★★★ ноябрь 1997 |
| PANASONIC | TX-25AD50F | $ 1 400 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 15 | 100 Гц Super Digital Scan |
| PANASONIC | TX-29AD50F | $ 1 600 | 72 | MULTISYSTEM | - | да | 2 x 10 + 15 | экран. меню на русск. яз. |
| PANASONIC | TC-25GV10 R | $ 1 600 | 63 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | автом. эквалайз. звука |
| PANASONIC | TX-28WG25C | $ 1 700 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | март 1997 |
| PANASONIC | TC-29GV10 R | $ 1 900 | 72 | MULTISYSTEM | 50 | нет | 2 x 7 | Karaoke |
| PANASONIC | TX-32W100T | $ 2 000 | 81 | MULTISYSTEM | 100 | да | Hi-Fi Стерео | ★★★★★ декабрь 1997 |
| PANASONIC | TX-33GF85T | $ 2 150 | 84 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | GA00, тумба |
| PANASONIC | TX-32WG25C | $ 2 350 | 81 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 10 + 13 | экран 16:9, OSD, X-BASS, |
| PANASONIC | TC-47WG25C | $ 4 000 | 119 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 12 | автом. смена формата |
| PANASONIC | TH-32MS1 | $ 5 300 | 81 | MULTISYSTEM | 100 | нет | С | AV и сист CCV |
| PHILIPS | 29GX1990 | $ 1 000 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | М | AV вход, Hyperband |
| PHILIPS | 25PT8302/58 | $ 1 000 | 63 | PAL/SECAM | 60 | да | С | ★★★★ февраль 1997 |
| PHILIPS | 25SX8766 | $ 1 109 | 63 | PAL/SECAM | 60 | да | С | AV-вход, Hyperband, т/текст |
| PHILIPS | 25PT820A | $ 1 295 | 63 | PAL/SECAM | 60 | нет | С | разъём Scart |
| PHILIPS | 29PT8303 | $ 1 300 | 72 | PAL/SEC/NTSC | 100 | да | С | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PHILIPS | 29PT820B/58 | $ 1 300 | 72 | PAL/SECAM | 100 | да | 80 | январь 1996 |
| PHILIPS | 28PT845B/58R | $ 1 600 | 70 | PAL/SECAM | 100 | да | Стерео Hi-Fi | 100 ГЦ, т/текст на 64 стр.,S-VHS выход |
| PHILIPS | 32PW9503 | $ 1 900 | 81 | MULTISYSTEM | 100 | да | Стерео Hi-Fi | ★★★★★ декабрь 1997 |
| PHILIPS | 28FL2871 | $ 1 939 | 70 | PAL/SECAM | 60 | нет | С | разъём Scart |
| PHILIPS | 28PW9611/58 | $ 2 100 | 70 | PAL/SEC/NTSC | 100 | нет | Стерео Hi-Fi | март 1997 |
| PHILIPS | 33PT9101/58 | $ 2 400 | 84 | PAL/SEC/NTSC | 100 | нет | Стерео Hi-Fi | S-VHS, 100 Гц, 3xScart, т/текст ,16:9 экр. |
| PHILIPS | 29PT8402/58 | $ 2 400 | 72 | PAL/SECAM | 100 | - | С | февраль 1997 |
| PHILIPS | 36FL1890 | $ 3 589 | 90 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 2 x 20 | 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, Black Line S, 2 x 20 Вт,16:9 экр. |
| PHILIPS | W46PP960A/58 | $ 5 550 | 117 | PAL/SECAM | 60 | да | - | S-видео, AV-вход, Hyperband, 2 тюнера, т/текст |
| PIONEER | SD-28AV2 | $ 1 427 | 70 | PAL/SEC/NTSC | 51 | нет | С | OSD, 2xScart, S-VHS |
| PIONEER | SD-T50W1 | $ 4 500 | 129 | PAL/SEC/NTSC | 64 | нет | С | проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xScart, S-VHS |
| SAMSUNG | CS-7277PTR | $ 1 050 | 72 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 15 | март 1996 |
| SAMSUNG | CS-721APTR | $ 1 075 | 72 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | С | усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio |
| SAMSUNG | CS-6277PTR | $ 1 100 | 62 | PAL/SECAM | 100 | да | 2 x 15 | ★★★ февраль 1997 |
| SAMSUNG | WS-2820PRT | $ 1 200 | 71 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 30 | март 1997 |
| SAMSUNG | CS-723APTR | $ 1 220 | 72 | PAL/SECAM/NTSCvideo | 100 | да | С | ★★★ ноябрь 1997 |
| SAMSUNG | WS-3220PTR | $ 2 200 | 80 | PAL/SECAM/NTSC | 100 | да | 2 x 30 | режим демонстр., таймер выкл., замок от детей |
| SANYO | CMX-2930 | $ 1 200 | 72 | MULTISYSTEM | 30 | нет | С | январь 1996 |
| SHARP | WIDE 325 | $ 2 820 | 80 | MULTISYSTEM | 60 | да | С | автопоиск прогр. |
| SONY | KV-29F3R | $ 1 150 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| SONY | KV-29C3R | $ 1 200 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★ ноябрь 1997 |
| SONY | KV-25K1R | $ 1 240 | 63 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | 100 Гц, функц. «картинка в картинке» |
| SONY | KV-E2551 K | $ 1 245 | 63 | MULTISYSTEM | 60 | нет | С | март-апрель 1995 |
| SONY | KV-C2909K | $ 1 250 | 72 | MULTISYSTEM | 60 | да | 2 x 20 | Super Trinitron, двухсторон. Д/У |
| SONY | KV-A2941K | $ 1 300 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | нет | 3D Sound | январь 1996 |
| SONY | KV-24WS2 | $ 1 359 | 56x61 | MULTISYSTEM | 100 | да | М | Super Trinitron |
| SONY | KV-S2941 D | $ 1 450 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | Super Trinitron, двухсторон. Д/У |
| SONY | KV-29E1R | $ 1 560 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | Super Trinitron, 100 Гц, A/C 3D |
| SONY | KV-E2961K | $ 1 650 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 25 | июль-август 1995 |
| SONY | KV-S2951K | $ 1 670 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 30 | Super Trinitron, CAVT |
| SONY | KV-29K1R | $ 1 740 | 68 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | технология Digital Plus, частота кадров 100 Гц |
| SONY | KV-3400 | $ 1 900 | 86 | MULTISYSTEM | 100 | нет | С | Super Trinitron |
| SONY | KV-S2951 | $ 1 965 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | Super Trinitron, 100 Гц, Dolby Pro Logic |
| SONY | KV-W2813 | $ 2 225 | 71 | MULTISYSTEM | 100 | да | 2 x 35 | 16:9 Super Trinitron, 100 Hz, Hi-Fi, multi PIP, |
| SONY | KV-28WS4R | $ 2 300 | 72 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | 100 Гц, Dolby Surround Pro logic |
| SONY | KV-32WS4R | $ 2 500 | 82 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | ★★★★ декабрь 1997 |
| SONY | KP-41S3K | $ 3 000 | 103 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | функц. «картинка в картинке» |
| SONY | KV-E3431K | $ 3 600 | 86 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | двухсторон. Д/У, перекл. 16:9 |
| SONY | KP-46S3K | $ 4 450 | 117 | MULTISYSTEM | 100 | - | С | технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц |
| SONY | KL-37W1K | $ 5 700 | 94 | MULTISYSTEM | 100 | - | 3D Sound | 3-панельный ЖК-проектор, два тюнера |
| SONY | KL-50W1K | $ 7 300 | 127 | MULTISYSTEM | 100 | - | 3D Sound | экран высок. контраст. с защит. от мех. поврежд. |
| THOMSON | 70MXC68L | $ 1 030 | 70 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | - | 2 x 20 | март 1997 |
| THOMSON | 28DT68L | $ 1 200 | 70 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | цифр. сист. стоп-кадр |
| THOMSON | 29MN50N | $ 1 350 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 100 | да | С | ★★★ ноябрь 1997 |
| THOMSON | 72DF89L | $ 1 380 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 100 | да | С | ★★★★ ноябрь 1997 |
| THOMSON | 29MH50N | $ 1 480 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | переключение в формат 16/9 |
| THOMSON | 72MK88L | $ 1 495 | 72 | PAL/ SECAM | 60 | нет | 2 x 50 | 100 Гц, PIP, S-VHS, 16:9, два тюнера |
| THOMSON | 29DH55N | $ 1 550 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | акустическая система Cabasse, 100 Гц» |
| THOMSON | 29DF55N | $ 1 550 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | стерео Nicam 2 x 20 Вт |
| THOMSON | 32VT68ND | $ 2 500 | 82 | PAL/SEC/NTSC video | 99+3AV | да | С | ★★★★ декабрь 1997 |
| THOMSON | RP46 | $ 2 950 | 70 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | да | 2 x 20 | проекц., стереозвук по системе NICAM |
| THOMSON | RP52 | $ 3 900 | 72 | PAL/SEC/NTSC video | 60 | нет | 2 x 20 | проекц., стереозвук по системе NICAM |
| TOSHIBA | CTV-3329DD | $ 1 155 | 82 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | Dolby Surround, S-видео |
| TOSHIBA | CTV-32W3DXH | $ 1 900 | 80 | MULTISYSTEM | 100 | да | С | 16:9, окруж. звук |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Тюнер УКВ | Тюнер СВ | Память | Чувстви-тельность | С/Ш | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | | | | | |
| AIWA | XT-003 | $ 118 | да | да | 30 | 0.9 | 80 | - |
| AIWA | XT-950 | $ 180 | да | да | 24 | 0.7 | 84 | ★★★ сентябрь 1996 |
| DENON | TU-215RD | $ 190 | да | да | 40 | 0.9 | 75 | ★★★★ апрель 1997 |
| HARMAN/KARDON | TU-930 | $ 200 | да | да | 30 | 1.4 | 70 | ★★★★ апрель 1997 |
| JVC | FX-572RBK | $ 194 | да | да | 40 | 0.95 | 85 | - |
| JVC | FX-362 | $ 195 | да | да | 40 | 0.95 | 80 | ★★★ сентябрь 1996 |
| KENWOOD | KT-3080 | $ 160 | да | да | 30 | 0.7 | 65 | сканир. станц. |
| KENWOOD | KT-2080 | $ 160 | да | да | 39 | 1 | 70 | ★★★★ апрель 1997 |
| MARANTZ | ST-40 | $ 195 | да | да | 30 | 0.9 | 65 | ★★★ апрель 1997 |
| OPTIMUS | TM-155 | $ 60 | да | да | - | 1.9 | 60 | - |
| PHILIPS | FT920/01S | $ 65 | да | да | 30 | 1 | 74 | январь-февраль 1995 |
| PHILIPS | FT741RDS | $ 190 | да | да | 59 | 1.1 | 74 | ★★★★ апрель 1997 |
| PIONEER | F-104 | $ 139 | да | да | 36 | 1.2 | 75 | - |
| PIONEER | F-204RDS | $ 180 | да | да | 30 | 1.2 | 76 | ★★★★ апрель 1997 |
| SONY | ST-SE200 | $ 100 | да | да | 30 | 0.9 | 74 | матр 1997 |
| SONY | ST-215SU | $ 168 | да | да | - | 0.9 | 78 | расшир. диап. УКВ |
| SONY | ST-S361 | $ 186 | да | да | 30 | 0.9 | 75 | - |
| TECHNICS | ST-GT350L | $ 150 | да | да | 39 | 1.2 | 80 | июль 1997 |
| YAMAHA | TX-480 Ti | $ 163 | да | да | 40 | 0.9 | 75 | - |
| **До 500 $** | | | | | | | | |
| ADCOM | GTP-350 | $ 420 | да | да | 14 | 1 | 78 | январь 1997 |
| AMC | T7 | $ 300 | да | нет | - | 0.6 | 81 | декабрь 1996 |
| AURA | TU-80 | $ 490 | да | да | 30 | 1 | 75 | ДВ |
| DENON | TU-380RD | $ 235 | да | да | 40 | 0.9 | 78 | ★★★ сентябрь 1996 |
| DENON | TU-425RD | $ 240 | да | да | 40 | 0.9 | 78 | RDS, Д/У |
| DENON | TU-580RD | $ 295 | да | да | 30 | 0.9 | 78 | RDS, Д/У |
| DENON | TU-490R Gold | $ 335 | да | да | 40 | 0.9 | 75 | Д/У, ручн.введение букв. знач. |
| GRUNDIG | T4 | $ 276 | да | да | 59 | 1 | 81 | RDS |
| GRUNDIG | T12 | $ 332 | да | да | 59 | 1.1 | 74 | RDS, ручн. введ. назв. ст. |
| HARMAN/KARDON | TU-950 | $ 270 | да | да | 30 | 1.4 | 70 | RDS |
| KENWOOD | KT-3050L | $ 220 | да | да | 39 | 0,8 | 26 | сентябрь 1996 |
| LUXMAN | T-353L | $ 200 | да | да | 30 | 0.6 | 78 | июль-август 1996 |
| LUXMAN | TD-235L | $ 249 | да | да | 30 | 0.6 | 78 | цифровой, ДВ |
| LUXMAN | TD-377 | $ 419 | да | да | 30 | 0.6 | 78 | цифровой, ДВ, RDS |
| MARANTZ | ST-55 | $ 275 | да | да | 59 | 0.7 | 86 | ★★★ сентябрь 1996 |
| MARANTZ | ST-72L | $ 405 | да | да | 59 | 0.9 | 85 | RDS, ДВ, Д/У |
| MUSICAL FIDELITY | E50 | $ 499 | да | нет | 39 | 1.8 | 78 | автонастройка |
| NAD | 412 | $ 249 | да | да | 24 | 1.5 | 73 | апрель 1997 |
| NAD | 414 | $ 350 | да | да | 30 | 1 | 76 | RDS, MOSFET |
| ONKYO | T-4210R | $ 215 | да | да | 40 | 0.9 | 90 | ★★★ апрель 1997 |
| ONKYO | T-4310 | $ 270 | да | да | 30 | 0.9 | 76 | - |
| PARASOUND | T/DQ1600 | $ 435 | да | да | 20 | 0.6 | 80 | цифровой, автомат. и ручн. настройка |
| PARASOUND | T/DQ-800 | $ 462 | да | да | 20 | 1 | 76 | автомат. и ручн. настройка |
| PIONEER | F-304RDS | $ 204 | да | да | 40 | 1.2 | 78 | - |
| PIONEER | F-504RDS | $ 271 | да | да | 40 | 1.1 | 80 | - |
| ROTEL | RT-935AX | $ 269 | да | да | 16 | 1 | 75 | - |
| ROTEL | RT-940AX | $ 350 | да | да | 16 | 0.95 | 80 | Д/У |
| SONY | ST-SE500 EE | $ 200 | да | да | 30 | 0.9 | 74 | ★★★★★ сентябрь 1996 |
| SONY | ST-SE700 | $ 203 | да | да | 30 | 0.9 | 80 | |
| SONY | ST-415SE | $ 242 | да | да | | 0.9 | 80 | расшир. диап. УКВ |
| SONY | ST-SA3ES EE | $ 290 | да | да | 30 | 0.9 | 80 | расшир. диап. УКВ |
| TEAC | T-R450 | $ 229 | да | да | 20+20 | 1.1 | 70 | RDS, назв. станц. на диспл. |
| TECHNICS | ST-GT550L | $ 200 | да | да | 39 | 1.3 | 70 | ноябрь 1995 |
| TECHNICS | ST-GT650L | $ 205 | да | да | 39 | 1.2 | 75 | май-июнь 1995 |
| YAMAHA | TX-590RDS | $ 200 | да | да | 40 | 0.8 | 76 | ★★★★★ апрель 1997 |
| YAMAHA | TX-680RDS | $ 250 | да | да | 40 | 0.8 | 83 | ★★★★ сентябрь 1996 |
| **Свыше 500 $** | | | | | | | | |
| ADCOM | GTP-450 | $ 519 | да | да | 14 | 1 | 78 | тюнер/предусилитель, Д/У |
| ADCOM | GTP-550 | $ 949 | да | да | 14 | 0.9 | 80 | тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound |
| ADCOM | GTP-600 | $ 1 099 | да | да | 14 | 0.9 | 80 | тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound,TSP |
| ARCAM | Delta 280 | $ 640 | да | нет | 20 | 1.5 | 60 | Д/У |
| AUDIOLAB | 8000T | $ 1 247 | да | нет | 39 | 1.2 | 82 | - |
| B&K COMPONENTS | AVP 1000 | $ 1 150 | да | да | 64 | 1 | 70 | тюнер/предусилитель |
| DENON | TU-S10 | $ 750 | да | да | 40 | 0.9 | 82 | RDS, Д/У |
| HARMAN/KARDON | TU-9600 | $ 550 | да | да | 30 | 1.4 | 70 | Д/У |
| LUXMAN | 1000-PV | $ 835 | да | да | - | - | 86 | тюнер/пред., AV-Surround Processor |
| MARANTZ | ST-83 | $ 795 | да | да | 99 | 1 | 73 | RDS, ДВ, Д/У |
| McINTOSH | MR7084 | $ 1 600 | цифр. | цифр. | 50 | 1.2 | 70 | - |
| MERIDIAN | 504 | $ 1 085 | да | нет | 30 | 0.6 | 78 | цифровой стереотюнер FM |
| MISSION | Cyrus FM7 | $ 618 | да | - | 29 | 0.9 | 83 | цифровой, Д/У |
| NAIM AUDIO | NAT 03FM | $ 987 | да | нет | - | - | - | - |
| ONIX ELECTRONICS | TU 39 | $ 1 525 | да | нет | - | 0.7 | 92 | - |
| ONKYO | T-4711R | $ 545 | да | да | 40 | 0.8 | 85 | RDS, Д/У |
| PIONEER | F-93 | $ 604 | да | да | 40 | 1 | 76 | эталон., автом. запомин. станций |
| QUAD | 77 FM | $ 1 187 | да | нет | 25 | 1 | 76 | Д/У |
| RESTEK | Matinee | $ 2 610 | да | нет | - | 1.1 | 72 | два антенных входа |
| RESTEK | Scalar | $ 2 945 | да | нет | - | 0.8 | 72 | - |
| ROTEL | RT-990BX | $ 749 | да | да | 16 | 0.95 | 82 | Д/У |
| ROTEL | RHT10 | $ 1 299 | да | да | - | 0.95 | 87 | Д/У |
| SONY | DAR-1000ES | $ 644 | - | - | 16 | 0.9 | - | цифр. спутник. тюнер, Д/У, (50-855 МГц , 9650-1750 Гц) |
| TANDBERG | TPT-3031A | $ 779 | да | нет | 16 | 1.1 | 78 | - |
| TANDBERG | TPT-4031 | $ 1 053 | да | нет | 16 | 1.1 | 78 | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# УСИЛИТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопротивление | Вход УМ | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **До 300 $** | | | | | | | | | |
| AIWA | XA-003 | $ 165 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | MM | - |
| DENON | PMA-425R | $ 250 | 70 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| DENON | PMA-250SE | $ 260 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | доп. | ★★★ ноябрь 1997 |
| DENON | PMA-525R | $ 295 | 85 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ноябрь 1996 |
| GRUNDIG | V 11 | $ 222 | 50 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У, вых. на наушники |
| HARMAN/KARDON | HK-610 | $ 299 | 30 | 8 | нет | 4 | 2 | доп. | апрель 1996 |
| JVC | AX-R332 | $ 185 | 60 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | Д/У |
| JVC | AX-R432 | $ 193 | 100 | 8 | нет | 4 | 1 | MM/MC | пульт Д/У |
| JVC | AX-A472 | $ 260 | 90 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1996 |
| JVC | AX-A372BK | $ 276 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| KENWOOD | KA-1080 | $ 170 | 60 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | - |
| KENWOOD | KA-3080R | $ 220 | 80 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | - |
| KENWOOD | KA-3020SE | $ 280 | 60 | 4 | - | 5 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1997 |
| KENWOOD | KA-5090R | $ 287 | 100 | 4 | - | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| LUXMAN | A-312 | $ 299 | 55 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| MARANTZ | PM-34 | $ 208 | 55 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | Д/У |
| MARANTZ | PM-43 | $ 235 | 80 | 4 | нет | 4 | 2 | MM | - |
| MARANTZ | PM-47 | $ 260 | 65 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| MARANTZ | PM-44SE | $ 299 | 70 | 4 | нет | 4 | 3 | MM | без темброблока |
| NAD | 310 | $ 200 | 20 | 8 | да | 4 | 2 | - | ★★★★★ноябрь 1997 |
| NAD | 912 | $ 299 | 30 | 8 | да | 1 | 2 | - | защита от неправильного подключ. |
| ODISSEY | 100У-021C | $ 150 | 50 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | вход для CD |
| PHILIPS | FA 920/01S | $ 248 | 60 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | - |
| PHILIPS | FA 741 | $ 265 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PHILIPS | FA 930/01S | $ 279 | 80 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | - |
| PHILIPS | FA 931/01S | $ 289 | 80 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | A-105 | $ 155 | 30 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| PIONEER | A-204R | $ 195 | 45 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | переключатель DIRECT, Д/У |
| PIONEER | A-305R | $ 215 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ ноябрь 1997 |
| PIONEER | A-304R | $ 231 | 60 | 4 | да | 6 | 2 | MM | переключатель DIRECT, Д/У |
| PIONEER | A-405R | $ 282 | 60 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | A-400X | $ 284 | 60 | 8 | да | 5 | 2 | MM/MC | - |
| PIONEER | A-404R | $ 292 | 75 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| ROTEL | RA-920AX | $ 239 | 20 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★★ ноябрь 1997 |
| ROTEL | RA-930AX II | $ 250 | 30 | 8 | нет | 6 | 2 | - | - |
| ROTEL | RB-930BX | $ 250 | 30 | 8 | да | 1 | 2 | - | 2-канальный для домашнего театра |
| SONY | TA-FE200 | $ 140 | 40 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| SONY | TA-F261R | $ 175 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | рег. громкости с Д/У |
| SONY | TA-FE500R | $ 215 | 75 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| SONY | TA-FE300R | $ 220 | 50 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1996 |
| SONY | TA-F361R | $ 225 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | рег. громкости с Д/У |
| SONY | TA-FE600R | $ 274 | 75 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | Д/У |
| SONY | TA-F461R | $ 284 | 70 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | апрель 1996 |
| TECHNICS | SU-V300 | $ 163 | 40 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | new class A |
| TECHNICS | SU-A500 | $ 189 | 50 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | полный усилитель MOS класс AA |
| TECHNICS | SU-V620 | $ 255 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ★★★ ноябрь 1997 |
| TECHNICS | SU-C1000 | $ 280 | предус. | - | - | 6 | 2 | MM/MC | ноябрь 1995 |
| TECHNICS | SU-A700 Mk3 | $ 290 | 80 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | март 1997 |
| YAMAHA | DSP-E390 | $ 279 | 60+2x25 | 4 | - | 6 | 4 | MM | ★★★★★ ноябрь 1997 |
| YAMAHA | AX-490 | $ 309 | 120 | 4 | нет | 5 | 2 | MM | ★★★★★ ноябрь 1996 |
| **До 500 $** | | | | | | | | | |
| ADCOM | GCA-510 | $ 369 | 75 | 4 | нет | 5 | 2 | - | полн. усил. без рег. тембра, С/Ш>105 дБ |
| ADCOM | GFA-5200 | $ 369 | 50 | 8 | да | 1 | 2 | - | - |
| ADCOM | GFA-5300 | $ 475 | 80 | 8 | да | 1 | 2 | - | усилитель мощности |
| AIWA | XA-950 | $ 320 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | ★★★ ноябрь 1996 |
| AKAI | AM-59 | $ 425 | 200 | 4 | да | 7 | 2 | MM/MC | Д/У, перекл. DIRECT |
| ALCHEMIST | Axiom APD 26A | $ 499 | 49 | 4 | нет | 4 | 2 | - | класс AB |
| AMC | 3025 | $ 321 | 30 | 4/8 | - | 6 | 2 | MM/MC | сопрот. нагрузки переключается |
| AMC | 2445 | $ 362 | 90/8 Ом, 45/4 Ом | 4/8 | да | 2 | 2 | нет | 2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом |
| AMC | 3050 | $ 410 | 45 | 8 | - | 6 | 2 | MM/MC | июнь 1997 |
| ARCAM | Alpha 5 Plus | $ 380 | 40 | 8 | нет | 6 | 2 | - | - |
| ARCAM | Alpha 8P | $ 399 | 65 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М |
| ARCAM | Alpha 7 | $ 400 | 40 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | ★★★★ апрель 1997 |
| CARVER | TFM-6cb | $ 429 | 100 | 4 | да | 2 | 2 | - | У/М, рег. вых. мощн. |
| DENON | PMA-350SE | $ 320 | 80 | 4 | - | 6 | 2 | доп. | 150 Вт - 2 Ом |
| DENON | PMA-725R | $ 410 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM/MC | ★★★★★ апрель 1997 |
| GRUNDIG | V 12 | $ 332 | 70 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У |
| GRUNDIG | AS-Ir | $ 384 | 50 | 4 | - | 4 | 2 | MM | Д/У, встр. ЦАП и АЦП, Slim Line System |
| GRUNDIG | V 4 | $ 385 | 150 | 4 | - | 6 | 2 | MM | Д/У |
| GRUNDIG | V 1000 DPL | $ 443 | 3x60+2x25 | 4 | - | 3+5 | 4 | MM | 7 громкоговорителей, Д/У |
| HARMAN/KARDON | AVI 100 | $ 360 | 3x30+2x30 | 8 | да | 7 | 2 | - | сентябрь 1997 |
| HARMAN/KARDON | HK-620 | $ 399 | 40 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | - |
| HARMAN/KARDON | AVI 150 | $ 499 | 3x45+2x20 | 8 | да | 9 | 2 | MM | ★★★★★ август 1997 |
| JVC | AX-V6BK | $ 310 | 50+50+50 | 8 | да | 7 | 4 | MM | A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У |
| JVC | AX-R5BK | $ 323 | 60 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | 2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT |
| JVC | AX-A572BK | $ 335 | 120 | 4 | да | 4 | 2 | MM/MC | - |
| JVC | AX-A662BK | $ 399 | 140 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | 2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT |
| KENWOOD | KM-X1000 | $ 350 | 190 | 6 | да | 2 | 2 | - | - |
| KENWOOD | KA-V3700 | $ 375 | 70+2x20 | 8 | нет | 6+2 | 4 | MM | A/V усилитель, Dolby Pro Logic |
| KENWOOD | KA-V7090R | $ 425 | 150 | 4 | нет | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| KENWOOD | KA-7090R | $ 440 | 150 | 4 | - | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| LUXMAN | A-215 | $ 375 | 60 | 8 | нет | 4 | 2 | MM | Д/У |

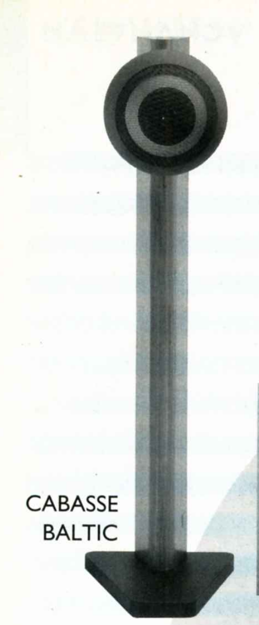
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопроти-вление | Вход УМ | Входы | Выходы | ММ/МС | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LUXMAN | A-225 | $ 455 | 80 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | Д/У |
| LUXMAN | 1000M | $ 495 | 60 | 8 | да | 1 | 1 | нет | стерео У/М |
| MARANTZ | PM-53 | $ 305 | 90 | 4 | нет | 5 | 2 | ММ | ★★★★ ноябрь 1996 |
| MARANTZ | PM-57 | $ 310 | 75 | 4 | нет | 4 | 2 | ММ | - |
| MARANTZ | PM-66SE | $ 315 | 72 | 4 | нет | 4 | 2 | ММ | январь 1997 |
| MARANTZ | MA 500 | $ 350 | 125 | 8 | да | 1 | 2 | нет | У/М стерео/моно |
| MARANTZ | PM-55SE | $ 450 | 50 | 8 | нет | 5 | 2 | ММ | апрель 1996 |
| MARANTZ | PM-65 | $ 455 | 115 | 4 | нет | 4 | 2 | ММ | ★★★★ апрель 1997 |
| MUSICAL FIDELITY | E-10 | $ 429 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | ММ | ★★★★ апрель 1997 |
| NAD | 312 | $ 306 | 25 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | ★★★ ноябрь 1996 |
| NAD | 314 | $ 430 | 40 | 8 | да | 6 | 2 | ММ | май 1997 |
| NAD | 214 | $ 450 | 80 | 8 | да | 1 | 1 | - | сист. плавн. огранич. ампл. - Soft Clipping |
| ONKYO | A-9210 | $ 321 | 60 | 4 | нет | 5 | 2 | ММ | ★★★★ ноябрь 1996 |
| ONKYO | A-9310 | $ 369 | 80 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | ★★★ апрель 1997 |
| PARASOUND | HCA-600 II | $ 395 | 50 | 8 | да | 2 | 2 | - | усилитель мощности, мостовая схема |
| PHILIPS | FA 761 | $ 380 | 70 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | ★★★★ апрель 1997 |
| PIONEER | VSA-303 | $ 339 | 2x50+50+2x20 | 4/8 | - | 5 | 2 | - | AV усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial |
| PIONEER | A-505R | $ 339 | 65 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | Д/У |
| PIONEER | A-605R | $ 392 | 75 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | Д/У |
| PIONEER | A-504R | $ 400 | 70 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | апрель 1996 |
| PIONEER | VSA-805S | $ 460 | 2x80+80+80 | 4 | - | 6 | 2 | - | ★★★ август 1997 |
| PIONEER | A-602R | $ 471 | 70 | 8 | - | 7 | 3 | ММ/МС | Д/У |
| ROTEL | RA-935BX II | $ 335 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | - | линейный усилитель, без темброблока |
| ROTEL | RMB-100 | $ 489 | 125 | 8 | да | 1 | 1 | - | моноблок |
| ROTEL | RB-956AX | $ 499 | 40 | 8 | да | 1 | 6 | - | 6-канальный усилитель мощности |
| ROTEL | RA-970BX | $ 499 | 60 | 8 | - | 6 | 2 | - | линейный, темброблок, отключ. тембр. |
| ROTEL | RA-945BX | $ 499 | 40 | 8 | нет | 4 | 2 | - | линейный усилитель, темброблок, Д/У |
| SONY | TA-FE700R | $ 347 | 90 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | Д/У |
| SONY | TA-F561R | $ 365 | 90 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | MOSFET, рег. громкости с Д/У |
| SONY | TA-FE900R | $ 419 | 100 | 8 | да | 6 | 2 | ММ/МС | MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У |
| SONY | TA-F661R | $ 425 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | MOSFET, рег. громкости с Д/У |
| SONY | TA-VE700 | $ 450 | 2x90+90+2x25 | 4 | нет | 4 | 3 | ММ | ★★★★★ август 1997 |
| TEAC | A-V3000M | $ 320 | 100 | 8 | да | 3 | 3 | - | октябрь 1996 |
| TEAC | A-R500 | $ 399 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC |
| TEAC | A-V3000P | $ 480 | пред.+3 x 50Вт | - | нет | 8+4 | 3 | ММ | октябрь 1996 |
| TECHNICS | SU-V500 | $ 300 | 50 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | ★★★ ноябрь 1996 |
| TECHNICS | SU-A1000 | $ 330 | 120 | 4 | да | 1 | 1 | - | - |
| TECHNICS | SU-A800D | $ 422 | 100 | 4 | да | 6 | 2 | ММ | апрель 1996 |
| TECHNICS | SU-A900 MK2 | $ 470 | 120 | 4 | да | 6 | 2 | ММ | сентябрь 1995 |
| YAMAHA | AX-492 | $ 325 | 120 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | - |
| YAMAHA | AX-10 Ti | $ 349 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | - |
| YAMAHA | AX-592 | $ 419 | 155 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | - |
| YAMAHA | DSP-A590 | $ 429 | 2x100+100+2x25 | 4 | нет | 8 | 4 | ММ | ★★★ август 1997 |
| YAMAHA | AX-590 Ti | $ 438 | 150 | 4 | нет | 6 | 2 | ММ | ★★★★★ апрель 1997 |
| YAMAHA | AX-892 | $ 519 | 115 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | - |
| До 1000 $ | | | | | | | | | |
| PHILIPS | FA 950 | $ 509 | 135 | 4 | да | 10 | 4 | ММ/МС | Д/У |
| ADCOM | GFA-5400 | $ 719 | 125 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом |
| ADCOM | GFA-2535 | $ 769 | 2x60+1x200 | 8 | да | 2 | 4 | - | 2x60+1x200 Вт |
| ADCOM | GFA-6000 | $ 899 | - | - | - | - | - | - | 5-кан., 3x100 Вт+2x80 Вт/8 Ом, 3x150+2x100 Вт/4 Ом |
| ALCHEMIST | Maxim APD 30A | $ 539 | 49 | 4 | нет | 5 | 2 | ММ | класс АВ |
| ALCHEMIST | Kraken APD 7A | $ 851 | предусил. | - | да | 1 | 1 | - | внешн. блок пит. |
| ALCHEMIST | Kraken APD 8A | $ 868 | 55 | 8 | нет | 1 | 1 | - | усил. мощн. в классе А, внешн. блок пит. |
| ALCHEMIST | Kraken APD 6A | $ 949 | 55 | 8 | нет | 5 | 2 | ММ | внешн. блок пит. |
| AMC | CTV-2030a | $ 704 | 30 | 8 | да | 1 | 1 | нет | мостовая схема |
| AMC | AV81 HT | $ 804 | предус.-селектор | - | да | 12 | 6 | нет | переключатель Surround Sound |
| AMC | CTV-3030a | $ 883 | 30 | 8 | да | 1 | 1 | нет | полн. усил., гибрид |
| ARCAM | Alpha 8 | $ 540 | 50 | 8 | нет | 5 | 2 | ММ/МС | - |
| ARCAM | Alpha 6 | $ 560 | 65 | 8 | нет | 5 | 2 | ММ | - |
| ARCAM | Alpha 6 Plus | $ 560 | 50 | 8 | нет | 6 | 2 | - | - |
| ARCAM | Xeta 290P | $ 610 | 75 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, Bi-Wiring |
| ARCAM | Alpha 9P | $ 620 | 75 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, Bi-Wiring |
| ARCAM | Delta 290 | $ 770 | 75 | 8 | да | 6 | 2 | MM/L | Д/У |
| ARCAM | Alpha 9 | $ 810 | 75 | 8 | да | 6 | 2 | ММ/МС | - |
| AUDIO ALCHEMY | DLC | $ 559 | предусил. | - | да | 4 | 2 | нет | цифровой, внешний блок питания |
| AUDIO INNOVATIONS | Alto (Chrom) | $ 519 | 35 | 8 | - | 4 | 2 | - | - |
| AURA | VA 80SE | $ 545 | 45 | 8 | нет | 5 | 2 | нет | - |
| AURA | VA 100 II | $ 699 | 66 | 8 | нет | 6 | 2 | ММ | - |
| BRYSTON | 2B-LP | $ 795 | 60 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| BRYSTON | BP-5 | $ 995 | предусил. | - | да | 6 | 2 | - | ^-несимметр.-15 В, симметр.-30 В |
| CAIRN | Makalu | $ 780 | предус. | 8 | - | 4 | - | нет | декабрь 1997 |
| CARVER | C-15CB | $ 549 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | нет | У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик. |
| CARVER | CT-6 | $ 599 | предус/тюнер | - | - | 6 | 3 | ММ | пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии |
| CARVER | CT-26 | $ 659 | предус/тюнер | - | - | 6 | 2 | ММ | пред./тюнер FM/AM-20 ст., генер. звук. голографии |
| CARVER | CM-1090 | $ 840 | 100 | 8 | да | 7+2 | 3 | ММ | Д/У, генер. звук. голографии |
| CARVER | AV405 | $ 849 | 100+110+50/8 Ом | 8 | да | 2 | 5 | - | 5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic |
| CARVER | AV505 | $ 899 | 5x80 Вт | 8 | да | 2 | 5 | - | 5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic |
| CARVER | TFM-35x | $ 899 | 250 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр. |
| CARVER | CT-27v | $ 899 | предус/тюнер | - | - | 7+3 | 3+1 | ММ | A/V пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic |
| CARVER | CT-28v | $ 999 | предус/тюнер | - | - | 7 | 3 | ММ | A/V пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic |
| DENON | PMA-1080R | $ 570 | 180 | 4 | да | 6 | 2 | ММ/МС | - |
| DENON | AVC-1530k | $ 690 | 70+70+20 | 8 | нет | 10 | 2 | ММ | 4 видеовхода, Dolby Pro Logic, Д/У |
| DENON | AVC-1315R | $ 765 | 82 | 8 | да | 6 | 2 | ММ | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

HI-FI ✪ HIGH END ✪ AUTO HI-FI
LOEWE TV ✪ HOME & CINEMA THEATRE

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ КЛАССИК



CABASSE BALTIC




CABASSE SROMBOLI

*accuphase*
*cabasse*
*dynaco*
*quadral*
*jadis*
*threshold*
*forte*
*p.s.audio*
*octave*
*ultech audio*
*clearaudio*
*micro seiki*
*tara labs*
*light speed audio*
*emphaser*
*axton*
*acr car hi-fi*
*prevost cinema*
*cinemec cinema*

QUADRAL VULKAN

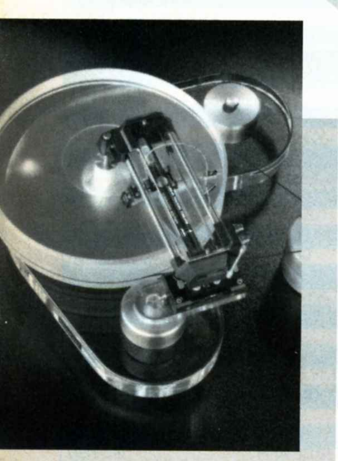
OCTAVE MRE 120

JADIS SE 845

JADIS JD3 TUBE



MICRO SEIKI



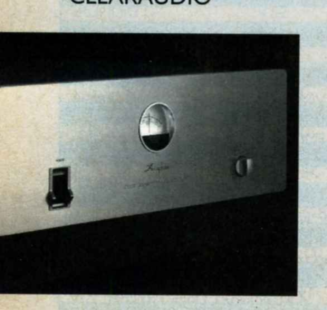
CLEARAUDIO



ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER



CINEMEC LX 1600



ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY



ACCUPHASE DP-90
& DC-91 CD & PROCESSOR

D.L.LOTA
Москва, Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632 Факс: (095) 923-2937

| | |
|---|---|
| Ангарск | Тел./факс: (3951) 83-27-70 |
| Ростов | Телефон:(8632) 32-1616 |
| Нижний Новгород | Телефон:(8312) 30-11-07 |
| Уфа | Телефон:(3472) 53-96-75 |
| Пермь | Телефон:(3422) 44-46-65 |
| Омск | Телефон:(3812) 24-81-89 |

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопротивление | Вход УМ | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DENON | PMA-890DG | $ 895 | 110 | 8 | нет | 7+3 | 2+3 | MM/MC | встроенный ЦАП, ограниченная серия |
| DENON | POA-T2Gold | $ 920 | 2x120 | 8 | да | 2 | 2 | - | 2-канальный услитель мощности |
| DENON | AVC-2530k | $ 960 | 80+80+25 | 8 | да | 12 | 5 | MM | - |
| HARMAN/KARDON | HK-640 | $ 599 | 45 | 8 | нет | 4 | 2 | - | полный усилитель, отсутствует ММ-вход |
| HARMAN/KARDON | AVI 200Mk II | $ 640 | 3x65/2x25 | 8 | да | 7 | 4 | MM | A/V усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У |
| HARMAN/KARDON | HK-660 | $ 730 | 65 | 8 | нет | 4 | 2 | - | полный усилитель, нет ММ-входа |
| JVC | AX-R742 | $ 520 | 120 | 4 | да | 4 | 2 | MM/MC | Д/У |
| KENWOOD | KA-V7700 | $ 870 | 45+45+2x15 | 4 | да | 11 | 5 | MM | процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic |
| LUXMAN | A-357 | $ 569 | 80 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | Д/У, моториз. рег. громк. |
| LUXMAN | 1000MV | $ 629 | 3x50+50+2x15 | 8 | да | 3 | 1 | нет | 5-канальный мультимедиа У/М |
| LUXMAN | A-377 | $ 699 | 95 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC | Д/У, моториз. рег. громк. |
| LUXMAN | A-384 | $ 759 | 95 | 8 | нет | 5 | 2 | MM/MC | сентябрь 1996 |
| MARANTZ | PM-711AV | $ 645 | 4x50 | 8 | нет | 7 | 4 | MM | 5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic |
| MARANTZ | PM-80 | $ 670 | 180 | 4 | да | 8 | 3 | MM/MC | в класс А-25 Вт/К |
| MARANTZ | MM-500 | $ 744 | 4x65 | 8 | да | 1 | 5 | - | усилитель мощности |
| MARANTZ | PM-82 | $ 765 | 120 | 4 | да | 5 | 2 | MM/MC | - |
| MARANTZ | AV 500 | $ 795 | пред. | - | да | 7 | 5 | нет | Pro Logic |
| MICROMEGA | Microamp | $ 933 | 25 | 8 | - | 1 | 1 | - | У/М |
| MISSION | Syrus Power | $ 696 | 50 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М, симметр. вход |
| MISSION | Syrus III | $ 767 | 50 | 8 | да | 6 | 2 | MM | - |
| MISSION | Syrus III i | $ 947 | 75 | 8 | да | 6 | 2 | MM | Д/У |
| MUSICAL FIDELITY | E-101 | $ 689 | 60 | 8 | да | 3 | 2 | MM | без темброблока, вых. на наушники |
| MUSICAL FIDELITY | A2 | $ 770 | 50 | 4 | - | 6 | - | MM | июнь 1997 |
| NAD | AV316 | $ 647 | 3x50+15+15 | 8 | да | 7 | 4 | MM | ★★★★ август 1997 |
| NAD | 916 | $ 648 | 30 | 8 | да | 1 | 6 | нет | 6-канальный, моно-90 Вт |
| NAD | 216 | $ 700 | 125 | 8 | да | 2 | 2 | нет | декабрь 1997 |
| NAIM AUDIO | NAP 90R | $ 745 | 30 | 8 | да | 1 | 1 | нет | выход 24 В для пит. предусил. |
| NAIM AUDIO | NAIT 3 | $ 958 | 30/45 | 4-8 | - | 4 | 2 | - | доп.-ММ или МС |
| ONIX ELECTRONICS | OA32LE | $ 800 | 60 | 90 | - | 4 | 2 | MM | рег. тембра |
| ONKYO | A-9510 | $ 515 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | июль-август 1996 |
| ONKYO | A-9511 | $ 545 | 100 | - | - | - | - | - | ноябрь 1997 |
| ONKYO | A-SV420 | $ 594 | 50+15 | 8 | да | 6 | 4 | MM | ★★★ август 1997 |
| ONKYO | A-9711 Integra | $ 802 | 140 | 4 | да | 7 | 2 | MM/MC | Д/У |
| ONKYO | A-SV620 | $ 872 | 75+25+75 | 8 | да | 8 | 4 | MM | 5 DSP, Dolby Pro Logic, пульт Д/У |
| PHILIPS | FA 951 | $ 569 | 135 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | - |
| PHILIPS | DSC 950 | $ 749 | 135 | 4 | да | 6 | 2 | MM | Д/У |
| PIONEER | A-604R | $ 527 | 120 | 4 | нет | 7 | 2 | MM/MC | Д/У |
| PIONEER | A-702R | $ 558 | 140 | 4 | нет | 7 | 3 | MM/MC | Д/У |
| PIONEER | C-73 | $ 633 | предус. | - | - | 6 | 4 | MM/MC | эталон. предус., выходной сигнал-7 В |
| PIONEER | C-90a | $ 789 | предус. | - | - | 9 | 3 | MM | эталон. предус., коммут. 9-ти компон. |
| PIONEER | M-90A | $ 790 | 250 | 8 | да | 2 | 1 | - | январь-февраль 1995 |
| PIONEER | M-73 | $ 868 | 25/125 | 8 | да | 2 | 1 | - | эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ |
| ROTEL | RC-980BX | $ 549 | предус. | - | - | 6 | 2 | MM/MC/L | без темброблока |
| ROTEL | RB-980BX | $ 599 | 120 | 8 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности |
| ROTEL | RA-980BX | $ 599 | 100 | 8 | нет | 6 | 2 | MM/MC/L | два линейных входа |
| ROTEL | RB-990BX | $ 600 | 200 | 8 | да | 1 | 1 | - | декабрь 1997 |
| ROTEL | RA-985BX | $ 739 | 100 | 8 | нет | 4 | 2 | - | Д/У |
| ROTEL | RB-985BX THX | $ 899 | 100 | 8 | да | 1 | 5 | - | 5-канальный У/М, Д/У |
| SONY | TA-FA3ES | $ 557 | 100 | 4 | нет | 6 | 2 | MM | ноябрь 1995 |
| SONY | TA-AV800G | $ 690 | 2x100+100+100 | 4 | нет | 5+3 | 2 | MM | июнь 1997 |
| SOUNDSTREAM | M -2 | $ 884 | 230 | 4 | да | 2 | 2 | - | THX, два моноблока, симметр. вход |
| TANDBERG | TCA-4038 | $ 853 | предус. | - | - | 4 | 2 | MM | - |
| TECHNICS | SU-C2000 | $ 730 | предус. | - | - | 6 | 2 | MM | предусилитель, общий Д/У |
| YAMAHA | MX-2 | $ 759 | 210 | 4 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности, С/Ш>123 дБ |
| YAMAHA | DSP-A990 | $ 1 095 | 2x105+105+2x25+2x25 | 4 | да | 9 | 5 | MM | A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ |
| YAMAHA | DSP-E1000G | $ 869 | 80+2x25+2x25 | 4 | да | 8 | 6 | MM | A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ |
| YAMAHA | CX-1 | $ 999 | предус. | - | - | 6 | 2 | MM/MC | - |
| **Свыше 1000 $** | | | | | | | | | |
| ADCOM | GTP - 600 | $ 1 099 | пред/тюнер | - | - | 3+4+1 | 4 | - | 5-канальный линейный пред. S-видео |
| ADCOM | GFA-5503 | $ 1 379 | 3x200 | 8 | да | 2 | 2 | - | 3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом |
| ALCHEMIST | Forseti APD 21A | $ 1 470 | предусил. | | да | - | 1 | - | внешн. блок пит. |
| ALCHEMIST | Forseti APD 15A | $ 1 516 | 100 | 8 | да | 5 | 2 | - | полный, Bi-Wiring |
| ARCAM | Xeta One | $ 1 600 | 3x60+20 | 8 | да | 6 | 2 | MM/MC | - |
| AUDIO INNOVATIONS | Series 800 | $ 1 599 | 25 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | сопр. нагрузки 4 и 8 Ом |
| AUDIO INNOVATIONS | Classic 25 | $ 1 799 | 25 | 4-8 | да | 4 | 2 | MM | сопр. нагрузки 4 и 8 Ом |
| AUDIO INNOVATIONS | Series 700 | $ 1 899 | 25 | 4-8 | да | 4 | 2 | нет | сопр. нагрузки 4 и 8 Ом |
| AUDIO NOTE | P 1SE | $ 1 657 | 10 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Oto Phono PP | $ 2 149 | 12 | 4-8 | - | 4 | 2 | MM | У/П ламповый, однотактный, вх. ММ |
| AUDIO NOTE | P 2SE | $ 2 486 | 17 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Soro Phono PP | $ 2 645 | 20 | 4-8 | - | 4 | 2 | MM | У/П ламповый, однотактный, вх. ММ |
| AUDIO NOTE | Conqueror | $ 2 728 | 16 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный, ламп. 300 В |
| AUDIO NOTE | Meishu Phono | $ 5 373 | 9 | 4-8 | да | 4 | 2 | MM | ММ вход , лампы 300В |
| AUDIO NOTE | Yubi | $ 6 365 | 18 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | рег. вх. уровень |
| AUDIO NOTE | Tomei | $ 12 400 | 30 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | У/М моно, рег. вх. уровень |
| AUDIO NOTE | Neiro | $ 18 781 | 7 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Baransu | $ 82 004 | 9 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | лампы 300BPSE |
| AUDIO NOTE | Ongaku | $ 86 798 | 27 | 4-8 | да | 1 | 1 | - | лампы 211SE |
| AUDIO NOTE | Kegon | $ 120 405 | 20 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO NOTE | Gaku-On | $ 246 284 | 55 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO RESEARCH | LS7 | $ 1 719 | предус. | - | да | L | 1 | - | пред. линейный, 5 входов, Д/У |
| AUDIO RESEARCH | D-130 | $ 2 639 | 130 | 8 | да | 2 | 2 | - | У/М, входы RCA, XLR |
| AUDIO RESEARCH | D-300 | $ 2 999 | 300 | 4 | да | 2 | 2 | - | - |
| AUDIO RESEARCH | VT-60SE | $ 3 445 | 50 | 4-16 | да | 2 | 2 | - | VU-meter на передн. панели |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# УСИЛИТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Сопроти-вление | Вход У/М | Входы | Выходы | MM/MC | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AUDIO RESEARCH | D-400 Mk II | $ 4 499 | 400 | 4 | да | 2 | 2 | - | У/М |
| AUDIO RESEARCH | VT-100 | $ 5 739 | 100 | 4-8 | да | 2 | 2 | - | У/М ламповый, стерео |
| AUDIO RESEARCH | LS5R MkII | $ 6 319 | предус. | - | да | 5 | 2 | - | пред. ламповый |
| AUDIO RESEARCH | VT-130SE | $ 8 619 | 110 | 4-8 | да | 2 | 2 | - | У/М ламповый, стерео |
| AUDIO RESEARCH | VT-150SE | $ 18 389 | 130 | 4-8 | да | 2 | 2 | - | У/М ламповый, стерео |
| AUDIO RESEARCH | REF-600 | $ 32 990 | 500 | 4-8 | да | 2 | 2 | - | моно, цена за пару |
| AURA | CA 200 | $ 1 055 | предус. | - | - | 6 | 1 | MM | предус., симметр. и несимметр. выходы |
| AURA | PA 200 | $ 1 799 | 110 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/С, симметр. и несимметр. входы |
| AVI | S2000MI | $ 1 500 | 100 | 8 | да | 5 | 2 | - | - |
| BOW TECHNOLOGIES | ZZ-One | $ 3 590 | 75 | 8 | да | 1 | 1 | - | дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока |
| BRYSTON | 3B-ST | $ 1 495 | 200 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| BRYSTON | 3B-THX | $ 1 595 | 200 | 8 | да | 3 | 3 | - | с |
| BRYSTON | B-60R | $ 1 995 | 60 | 8 | - | - | - | - | 2 тор. трансформат., Pre-out/main, Д/У |
| BRYSTON | 4B-ST | $ 2 265 | 250 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| BRYSTON | 4B-THX | $ 2 295 | 400 | 4 | да | 4 | 4 | - | 4-канальный, THX |
| BRYSTON | 7B-ST | $ 2 398 | 500 | 8 | да | 1 | 1 | - | моно |
| BRYSTON | 5B-ST | $ 2 495 | 120 | 8 | да | 2 | 3 | - | 3-канальный, THX |
| BRYSTON | 8B-ST | $ 2 795 | 120 | 8 | да | 1 | 1 | - | симметр. вход |
| BRYSTON | 5B-THX | $ 2 895 | 200 | 4 | да | 2 | 5 | - | 5-канальный, THX |
| BRYSTON | BP-25MC | $ 2 995 | предус. | - | да | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| BRYSTON | 8B-THX | $ 3 195 | 200 | 4 | да | 2 | 8 | - | 8-канальный, THX |
| BRYSTON | 7B-THX | $ 4 795 | 500 | 8 | да | 2 | 7 | - | 7-канальный, THX |
| CAIRN | K3 hc | $ 1 000 | 55 | 8 | - | - | - | нет | декабрь 1997 |
| CARVER | CT-29v | $ 1 099 | предус/тюнер | - | - | 7+3 | 3+3 | MM | A/V пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic |
| CARVER | AV705x | $ 1 200 | 5x125 Вт | 8 | да | 2 | 5 | - | 5-ти канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX |
| CARVER | TFM-55x | $ 1 250 | 380 | 8 | да | 1 | 1 | = | У/М, рег. вых. мощн., THX, защита от перегр. |
| CARVER | AV806x | $ 1 750 | 6x133 Вт | 8 | да | 2 | 6 | - | 6-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX |
| DENON | PRA-S10 | $ 1 050 | предус. | - | - | 6 | 2 | MM/MC | декабрь 1997 |
| DENON | POA-S10 | $ 1 050 | 300 | 4 | да | 2 | 2 | - | У/М, симметр. и несимметр.вход 1В |
| DENON | PMA-2000R | $ 1 195 | 160 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | - |
| DENON | AVC-2800 | $ 1 260 | 2x85+2x25 | 8 | да | 6+5 | 5 | - | Dolby Pro Logic, Wide, Normal, Phantom, S-видео |
| DENON | POA-T3Gold | $ 1 300 | 3x120 | 8 | да | 2 | 3 | - | 3-канальный усилитель мощности |
| DENON | AVC-3530 | $ 1 387 | 200 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| DENON | POA-5000 | $ 1 400 | 150 | 4 | да | 1 | 1 | - | У/М, класс А |
| DENON | PMA-S10 | $ 1 950 | 100 | 4 | да | 7 | 2 | MM/MC | отключ. тембр. блока |
| DENON | AVP-5000 | $ 2 000 | предус. | - | - | 8 | 2 | MM/L | - |
| DENON | AVP-A1Gold | $ 3 700 | предус. | - | да | 6 | 2 | - | AV -предусилитель |
| HARMAN/KARDON | HK-680 | $ 1 025 | 85 | 8 | да | 5 | 2 | - | - |
| MARANTZ | PM-16 | $ 2 100 | 180 | 4 | нет | 5 | 2 | MM/MC | - |
| MARANTZ | PM-90SE | $ 2 100 | 230 | 4 | нет | 5 | 3 | MM/MC | класс А |
| MARANTZ | PM-15 Gold | $ 4 200 | 200 | 4 | нет | 7 | 2 | MM/MC | - |
| McINTOSH | MC7104 | $ 2 900 | 100 | 8 | да | 1 | 4 | нет | 4-канальный, мостовая схема |
| McINTOSH | MC150 | $ 3 000 | 150 | 8 | да | 1 | 1 | нет | минимальная нагрузка 2 Ом |
| McINTOSH | MC7106 | $ 3 800 | 100 | 8 | да | 1 | 6 | нет | THX, 6-канальный |
| McINTOSH | MC1000 | $ 6 500 | 1000 | 8 | да | 1 | 1 | нет | моноблок, мин. нагрузка 2 Ом |
| MISSION | Syrus Pre | $ 1 005 | предус. | - | - | 6 | 2 | MM/L | доп. MC |
| MUSICAL FIDELITY | A220 | $ 1 200 | 50 | 8 | да | 6 | - | MM | май 1997 |
| NAD | 208RH | $ 1 653 | 250 | 8 | да | 1 | 1 | нет | мостовая схема |
| NAIM AUDIO | NAP 140 | $ 1 159 | 45 | 8 | да | 1 | 1 | - | выход 24 В для пит. предусил. |
| NAIM AUDIO | NAIT 3R | $ 1 264 | 30/45 | 4-8 | - | 4 | 2 | - | доп.-MM или MC, Д/У |
| ONIX ELECTRONICS | OA31M | $ 1 029 | 60 | 90 | - | 4 | 2 | MM | - |
| ONIX ELECTRONICS | OA1200 | $ 1 182 | 100 | 170 | да | 1 | 1 | нет | моно, возм. подкл. Bi-Wire |
| ONIX ELECTRONICS | OA701 | $ 1 506 | 70 | 140 | да | 1 | 1 | нет | стерео УМ |
| ONKYO | A-9911 Integra | $ 1 302 | 160 | 4 | да | 7 | 2 | MM/MC | рег. тембра дискретн. L/R канал. |
| PARASOUND | HCA-1200 II | $ 1 172 | 205 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| PARASOUND | HCA-2200 II | $ 2 065 | 250 | 8 | да | 1 | 1 | - | мостовая схема, прямое включение |
| PIONEER | A-07 | $ 1 030 | 120 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | Д/У |
| PIONEER | A-09 | $ 3 200 | 90 | 4 | да | 6 | 2 | MM/MC | Д/У, класс А |
| PIONEER | Exclusive M7 | $ 6 300 | 240 | 4 | да | 2 | 1 | - | моно У/М, 40 В/канал в классе А |
| PIONEER | Exclusive C7 | $ 7 545 | предус. | - | - | 10 | 4 | MM | 2 физически симметр. канал., 6 лин.вх. |
| QUAD | 77 Integrated | $ 1 428 | 84 | 8 | - | 5 | 2 | - | - |
| RESTEK | Challenger | $ 1 140 | 130 | 4 | да | 8 | 2 | нет | - |
| RESTEK | Exponent | $ 9 075 | 1800 | 4 | да | 1 | 1 | - | моно, цена за пару |
| ROTEL | RC-995 | $ 1 000 | предус. | - | - | 7 | 2 | MM/MC/L | декабрь 1997 |
| SONY | TA-FA5ES | $ 1 089 | 135 | 4 | нет | 7 | 2 | MM/MC | MOSFET, рег. громкости с Д/У |
| SONY | TA-E90ES | $ 1 410 | предус. | - | - | 7 | 2 | MM/MC | май-июнь 1995 |
| SONY | TA-FA7ES | $ 1 780 | 150 | 4 | нет | 7 | 2 | MM/MC | симметрич. лин. вход, MOSFET, Д/У |
| SONY | TA-N90ES | $ 1 885 | 200 | 4 | да | 2 | 2 | - | май-июнь 1995 |
| SYMPHONIC LINE | RG 11 | $ 2 700 | 130 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | мостовая схема, Д/У |
| SYMPHONIC LINE | RG 9 MkIII | $ 3 200 | 140 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | отдельный выход с предусилителя |
| SYMPHONIC LINE | RG 10 MkIII | $ 5 400 | 140 | 8 | нет | 6 | 2 | MM | возм. нагр. до 2 Ом |
| SYMPHONIC LINE | RG 7 | $ 6 500 | 150 | 8 | нет | 1 | 1 | - | У/М, Dual mono |
| TANDBERG | TPA-4036 | $ 1 076 | 100 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| TANDBERG | TCA-3028A | $ 1 245 | предус. | - | - | 3 | 2 | L | - |
| TANDBERG | TPA-3026A | $ 1 747 | 150 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| TANDBERG | TPA-3016A | $ 4 617 | 220 | 8 | да | 1 | 1 | - | - |
| TEAC | A-BX7R | $ 1 366 | 50 | 8 | нет | 5 | 2 | - | симметр. вход, доп. модуль для MM и MC |
| TEAC | A-BX10 | $ 1 988 | 160 | 8 | нет | 5 | 2 | - | симметр. вход, доп. модуль для MM и MC |
| TECHNICS | SE-A2000 | $ 1 040 | 160 | 8 | да | 1 | 1 | - | У/М MOS класса АА |
| YAMAHA | MX-1 | $ 1 099 | 300 | 4 | да | 1 | 1 | - | усилитель мощности, вес 24 кг. |
| YAMAHA | AX-1092 Ti | $ 1 349 | 2x80+80+2x25 | 4 | да | 7 | 3 | MM/MC | Д/У, разд. пред. и усил. мощн. |
| YAMAHA | DSP-A3090G | $ 1 899 | 2x130+130+2x130+2x26 | 4 | да | 10 | 6 | MM | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# УСИЛИТЕЛИ ДЛЯ АВТОМОБИЛЯ

| Фирма | Модель | Цена $ | Мощность | Примечания |
|---|---|---|---|---|
| **До 200 $** | | | | |
| ALPINE | MRH-T305 | $ 169 | 2 x 30 | 2-канал., отдельный предусилитель |
| KENWOOD | KAC-606 | $ 45 | 2 x 50 | фильтр басов-80 Гц |
| KENWOOD | KAC-PS400M | $ 45 | 300 | фильтр басов-50-200 Гц |
| KENWOOD | KAC-425 | $ 70 | 2 x 40 | входн. чувств.-0.15-3 В |
| KENWOOD | KAC-526 | $ 115 | 2 x 70 | MOSFET, рег. входн. уровня |
| KENWOOD | KAC-716 | $ 135 | 1 x 240 | моно, фильтр Н.Ч.-18 дБ/окт |
| KENWOOD | KAC-626 | $ 145 | 2 x 100 | TRI-Mode для 3 пар громкогов. |
| PIONEER | GM-62 | $ 100 | 2 x 35 | приглушение щелчков |
| PIONEER | GM-202-02 | $ 135 | 2 x 70 | контроль входного уровня |
| PIONEER | GM-X402-2 | $ 150 | 2 x 70 | мост. схема, 2-канальный |
| PIONEER | GM-404-02 | $ 190 | 2 x 60 | схема ООС с двойной петлей |
| SONY | XM-2042 | $ 115 | 4 x 35 | 4-канальный, соотн. С/Ш > 105 дБ |
| SONY | EXM-302 | $ 120 | 2 x 60 | 2/1-канальный, соотн. С/Ш > 95 дБ |
| SONY | EXM-502X | $ 180 | 2 x 130 | 2/1-канальный, соотн. С/Ш > 100 дБ |
| **До 500 $** | | | | |
| ALPINE | MRH-F254 | $ 250 | 4 x 25 | 100 Вт макс. |
| ALPINE | MRH-F255 | $ 300 | 4 x 25+1 x 80 | фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт |
| ALPINE | MRV-F250 | $ 370 | 4 x 25 | 4/3/2 канал., фильтр-50/200 Гц, 12 дБ/окт |
| AUDIO ART | 70.2X | $ 210 | 2 x 35 | 2-канал., мост. 70 Вт моно |
| AUDIO ART | 200.2XE | $ 400 | 2 x 100 | 2-канал., встр. фильтр 12 дБ/окт. |
| AUDIO ART | 260.6XE | $ 500 | 4 x 35+2 x 60 | 6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В |
| CLARION | A1503 | $ 358 | 2 x 160 | 1/2-кан., возм. раб. при 2 Ом |
| CLARION | APA2100 | $ 457 | 2 x 50 | 2-кан., возм. раб. при 2 Ом |
| CLARION | A1200 | $ 485 | 4 x 60 | 4/3/2/-канальный, фильтр на 80 Гц |
| DENON | DCA-450 | $ 220 | 2 x 100 | 1x200 Вт, рег. Bass Boost |
| DENON | DCA-550 | $ 275 | 4 x 50 | 2x200 Вт, рег. Bass Boost |
| KENWOOD | KAC-646 | $ 225 | 4 x 25 | 2/3/4-кан., реж. работы-2 Ом |
| KENWOOD | KAC-846 | $ 234 | 4 x 50 | 2/3/4-кан., реж. работы |
| KENWOOD | KAC-PS150 | $ 324 | 2 x 150 | входн. чувств.-0.3-5 В |
| KENWOOD | KAC-PS200T | $ 350 | 2 x 75 | мост. вкл.-600 Вт |
| KENWOOD | KAC-PS300T | $ 460 | 2 x 100 | мин. сопротивл.-2 Ом |
| PIONEER | GM-X602 | $ 235 | 2 x 100 | регулир. подчеркив. баса: 40-120 Гц, 0-12 дБ |
| PIONEER | GM-X702 | $ 265 | 2 x 150 | фильтр 50/63/80/120 Гц, 3,4,5,6 кГц,12 дБ/окт |
| PIONEER | GM-X802 | $ 335 | 2 x 200 | 600 моно, фильтр 50/120 Гц, 12 дБ/окт |
| PIONEER | GM-X904 | $ 360 | 4 x 100 | Class A, 4-канальный |
| RCF | XL 2100 | $ 390 | 100/4 Ом | 2/4/8 Ом |
| SONY | XM-504X | $ 300 | 4 x 100 + 2 x 260 | 4/3/2-канальный, позолоч. разъемы |
| SOUNDSTREAM | USA100 | $ 234 | 2x40 (2x100) | 2/1-канальный |
| SOUNDSTREAM | Reference 160s | $ 293 | 2 x 20 | 160 Вт моно/1 Ом |
| SOUNDSTREAM | SA-120 | $ 365 | 2 x 90 | июль-август 1996 |
| **Свыше 500 $** | | | | |
| ALPINE | MRV-F405 | $ 555 | 4 x 40 | смешанный режим, выбор прям. входа 4 В |
| ALPINE | MRV-1005 | $ 555 | 2 x 100 | индик. реж. низкого сопрот., позолоч. выв. |
| ALPINE | MRV-F505 | $ 749 | 4 x 50 | регул. част. настр. фильтра и усил. на верхн. пан. |
| ALPINE | MRV-1505 | $ 856 | 2 x 150 | селектор режима входа, выбор фазы |
| AUDIO ART | 340.6XE | $ 600 | 4 x 35+2 x 100 | 6-канальный, чувств. 200 мВ-1 В |
| AUDIO ART | 50HC | $ 600 | 2 x 25 | Reference Series, мост. 50 Вт/8 Ом |
| AUDIO ART | 100HC | $ 1 000 | 2 x 50 | Reference Series, мост. 100 Вт/8 Ом |
| CLARION | APA4400G | $ 925 | 4 x 100 | 4/3/2-кан., возм. раб. при 2 Ом |
| CLARION | 1106HA | $ 1 170 | 2 x 200+4 x 140 | 4/5/6-кан., возм. раб. при 2 Ом |
| RCF | XL 2160 | $ 510 | 160/4 Ом | 2/4/8 Ом |
| RCF | XL 2240 | $ 607 | 240/4 Ом | 2/4/8 Ом |
| RCF | XL 4100 | $ 607 | 100/4 Ом | 2/4/8 Ом |
| SOUNDSTREAM | Reference 500sx | $ 530 | 2 x 75 | 500 Вт моно/1 Ом |
| SOUNDSTREAM | USA364 | $ 590 | 4x60 (2x180) | 4/3/2-канальный |
| SOUNDSTREAM | Opus 5 | $ 620 | 4x40+1x140 | 5/4/3-канальный |

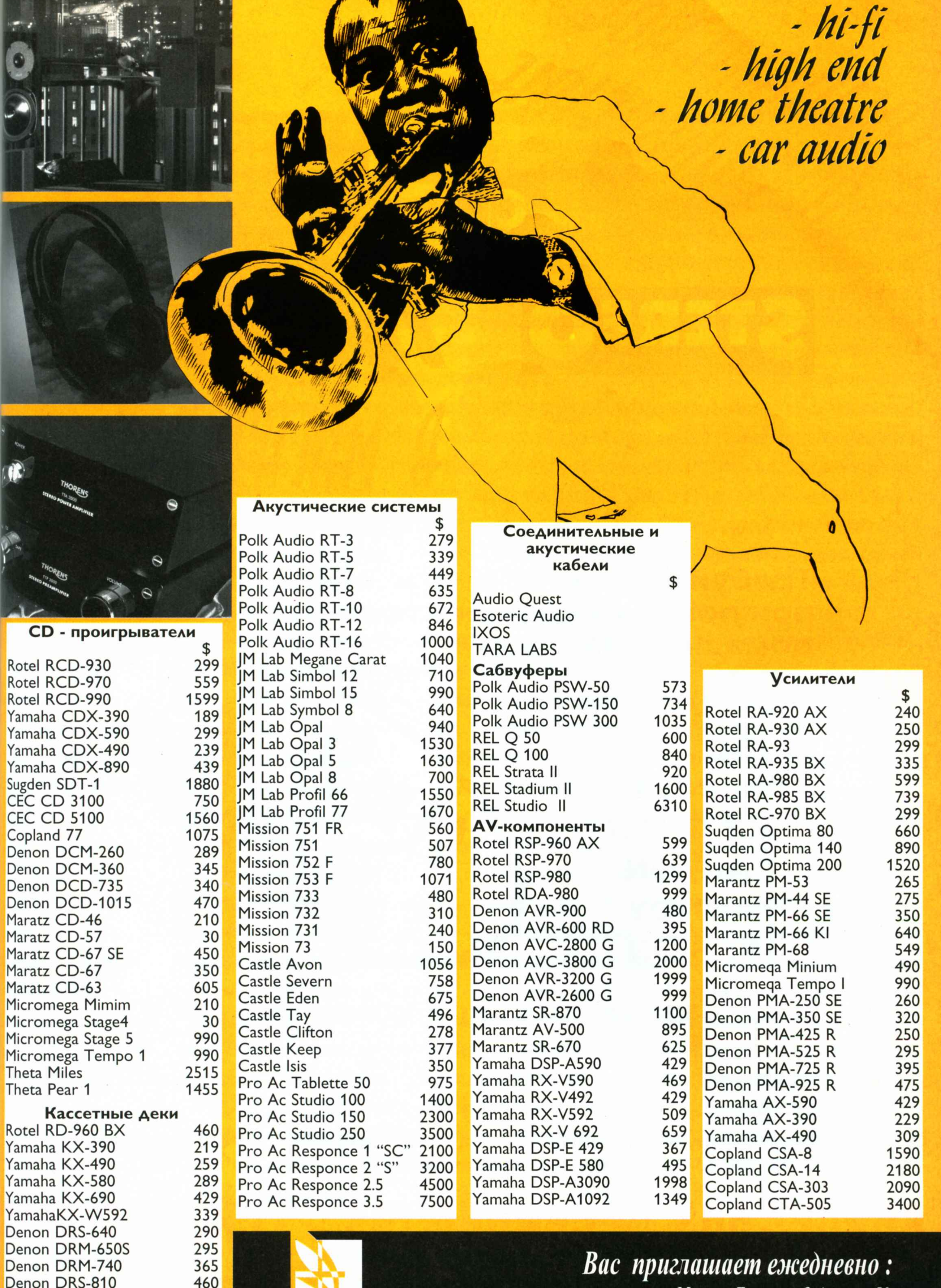


Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# HIGH END — АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тип | Полоса частот | Чувствитель-ность | Рекоменд. мощность | Импеданс | Размеры | Вес | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACARIAN SYSTEMS | Alon IV | $ 3 675 | Ф.И. | 29-25±3 | 87 | 150 | 8/3 | 375 x 1250 x 450 | 48 | - |
| ACARIAN SYSTEMS | Adriana | $ 11 500 | Ф.И. | 35-25+0,-6 | 87 | 50 | 8\ 4 | 375 x 200 x 375 | 16 | мониторы |
| ACARIAN SYSTEMS | Alon Phalanx | $ 24 000 | Ф.И. | 32-25±3 | 87 | 140 | 8\ 4 | 1450 x 325 x 450 | 56 | - |
| ACOUSTIC ENERGY | AE5 | $ 1 190 | - | 35-25±2 | 91 | 250 | 6 | 1100 x 340 x 220 | 43 | Tri-Wireable |
| ACOUSTIC RESEARCH | 302T | $ 999 | З. | 35-20±3 | 85 | - | 6/4 | 600 x 325 x 275 | 15.2 | - |
| ACOUSTIC RESEARCH | 303A | $ 1 299 | З. | 32-20±3 | 85 | - | 6/4 | 625 x 375 x 275 | 21.6 | - |
| APERTURA | Prima | $ 750 | Ф.И. | 40-20 | 90 | - | - | 990x210x210 | - | цена за 1 шт. |
| APERTURA | Nova Signatura | $ 1 400 | Ф.И. | 40-20 | 90 | - | - | 990x210x210 | - | цена за 1 шт. |
| APERTURA | Athena | $ 4 300 | Ф.И. | 30-20 | 95 | - | 6 | 1400 x 315 x 370 | - | цена за 1 шт. |
| APOGEE ACOUSTICS | Architectual Auriga-F | $ 1 898 | - | 40-20 | 107 | 50 | 6/4 | 1362 x 300 x 82 | - | |
| APOGEE ACOUSTICS | Slant Cepheus 8 | $ 1 898 | Г. | 26-20 | - | 70 | 6/4 | 1500 x 350 x 425 | 49 | - |
| AUDIO NOTE | AN-5J SE Silver | $ 11 409 | З. | - | 93.5 | - | - | - | - | - |
| AUDIO NOTE | AN-5E SE Silver | $ 14 622 | З. | - | 94.5 | - | - | - | - | - |
| AVALON ACOUSTICS | Radian HC | $ 12 996 | - | 20-24±3 | 88 | 50 | 4/3.6 | 1300x300x475 | 68 | - |
| AVALON ACOUSTICS | Eclipse | $ 6 800 | - | 35-24±3 | 86 | 30 | 4/3.6 | 975x275x375 | 38 | - |
| B&W | Emphasis | $ 8 798 | Ф.И. | 10-25±3 | - | 150 | 6 | - | - | - |
| B&W | Nautilus | $ 42 000 | Ф.И. | 25-20±0.5 | - | - | - | 1050 x 900 x 420 | 60 | реком. 4 усилит. мин. 30 Вт |
| BOSTON ACOUSTICS | VR40 | $ 1 400 | - | 40-35±3 | 91 | 15 | 8 | 975 x 200 x 325 | 22 | - |
| BOSTON ACOUSTICS | 400L | $ 3 559 | - | 32-35±3 | 85 | 50 | 3/5 | 933 x 229 x 464 | 38 | - |
| CABASSE | Farella | $ 1 580 | Ф.И. | - | 92 | 100 | 4 | 900 x 260 x 320 | 19 | октябрь 1996 (High End Review) |
| CABASSE | Atlantis MC 001 | $ 62 800 | Ф.И. | 20-20±2 | - | - | - | 2340 x 740 x 1200 | 158.8 | 4 встр. усил.- 2x200 Вт и 2x400 Вт, 4-пол. |
| CANTON | ERGO SC-S | $ 1 035 | Ф.И. | 18-30 | 87.5 | - | 4 | 875 x 185 x 250 | 16,5 | активный эквалайзер в комплекте |
| CELESTION | A 1 | $ 1 079 | З. | 43-20±2 | 88 | 30 | 4 | 410 x 240 x 340 | 14 | макс. мощность-150 В |
| CELESTION | A 3 | $ 2 700 | З. | 36-20±3 | 90 | 30 | 4 | 1130 x 280 x 400 | 46 | макс. мощность-300 В |
| DAVIS ACOUSTICS | Ariane VII | $ 2 299 | Ф.И. | 35-22 | 92 | 120 | 8 | 1050 x 240 290 | 27 | - |
| DEFINITIVE TECHNOLOGY | PB2002 | $ 1 980 | Bipolar | 18-30 | 92 | 20 | 8 | 1075 x 210 x 375 | 30 | активн. низкочастн.-125 Вт |
| DUNLAVY AUDIO | SC-III | $ 3 971 | - | 50-20±2 | 91 | 100 | 5.5/3 | 1829 x 229 x 305 | 36 | - |
| DUNLAVY AUDIO | SC-V | $ 11 925 | - | - | 91 | 100 | 4/3 | 1825 x 375 x 675 | 122 | - |
| DYNAUDIO | Contour 2.8 | $ 4 170 | BLR | 32-21±3 | 86 | 65 | 4 | 1225 x 325 x 225 | 22 | - |
| DYNAUDIO | Consequence | $ 15 970 | Ф.И. | 20-30±2.5 | 83 | 125 | 4 | 1250 x 600 x 400 | 72 | - |
| EPOS | ES 25 | $ 2 999 | | | | | | 875 x 225 x 325 | | |
| ERROL lab | Классик II | $ 3 000 | - | 28-20±3 | 90 | 200 | 4 | 1250 x 410 x 410 | 30 | контрапертурные АС, сделано в РФ |
| GENESIS | Genesis 200 | $ 34 913 | диполь, н/ч. громког. | 16-36±2 | 91 | - | 4/4 | сист. из 2-частей | 260 | встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У |
| GENESIS | Genesis I | $ 89 775 | диполь, н/ч. громког. | 16-31±3 | 92 | - | 4/4 | сист. из 2-частей | 500 | встр. сервобас усил.-100 Вт, Д/У |
| INFINITY | Kappa 7.1 Series II | $ 1 799 | З. | 39-35±2 | 89 | 30 | 8/4 | 1075 x 350 x 250 | 26 | - |
| JADIS | Eurythmie II | $ 31 900 | РУПОР | - | 103 | 70 | - | 1500 x 700 x 700 | 80 | май-июнь 1996 (High End Review) |
| JAMO | Concert 11 | $ 2 298 | Ф.И. | - | - | 150 | 4 | 1035 x 278 x 381 | - | - |
| JAMO | Oriel | $ 8 898 | Ф.И. | 20-22 | 87 | 70 | 8\ 6 | 1750 x 400 x 300 | 63.6 | - |
| JBL | L 100 BK | $ 2 198 | З. | 50-20±2 | 90 | 50 | 4 | 940 x 400 x 370 | 35 | - |
| JMReynaud | Offrande | $ 4 099 | - | 50-20 | 89 | 70 | 4 | 1100x216x410 | - | высота с подставкой |
| JMReynaud | Grand Opera | $ 6 999 | Ф.И. | 30-20 | 87 | 120 | 4 | 1150x285x440 | - | высота с подставкой |
| KEF | Model 1 | $ 1 655 | Ф.И. | 55-20±3 | 89 | 50 | 4/4 | 864 x 230 x 300 | 25.9 | Dual coupled cavity |
| KEF | Model 4 | $ 4 950 | Ф.И. | 35-20±3 | 92 | 50 | 4/4 | 1266 x 300 x 390 | 49 | Dual coupled cavity |
| KEF | 107/2 | $ 5 899 | Ф.И. | 20-20±2 | 90 | 50 | 4/4 | 1150 x 275 x 450 | 39.6 | - |
| KLIPSCH | Heresy II | $ 1 126 | Ф.И. | 50-20±3 | 96 | 15 | 8/4 | 550 x 400 x 325 | 15 | - |
| KLIPSCH | La Scala | $ 2 539 | Ф.И. | 45-17±3 | 104 | 20 | 8\ 4 | 900 x 600 x 625 | 49.2 | февраль 1997 (High End Review) |
| LEGACY AUDIO | Series III | $ 1 795 | Ф.И. | 28-30±2 | 91 | 25 | 4/4 | 988 x 305 x 305 | 43.1 | - |
| LEGACY AUDIO | Classic | $ 2 400 | Ф.И. | 22-30±2 | 92 | 25 | 4/4 | 1100 x 300 x 300 | 44 | - |
| LIVING VOICE | The Airscout | $ 22 720 | Р. | 50-21±3 | 105 | 5 | - | 1150 x 625 x 570 | 85 | январь 1997 (High End Review) |
| MAGNEPAN | MG3.5/R | $ 3 840 | ДИПОЛЬ | 20-40±4 | 87 | 100 | 4\3 | 1975 x 725 x 50 | 100 | - |
| MANLEY LABS | ML10 HF | $ 4 807 | З. | 55-20±3 | 90 | 50 | 8/4 | 525 x 375 x 250 | 17,6 | - |
| MARTIN LOGAN | SL3 | $ 3 840 | З. | 30-24±2 | 89 | 50 | 6/2 | 1600x350x325 | 40 | гибрид, конус. низкоч. громк.-25 см |
| MARTIN LOGAN | CLS IIz | $ 4 610 | ЭЛЕКРОСТ.+ГРОМК. | 45-20±2 | 85 | 100 | 6/1.5 | 700x1450x350 | 30 | электростатические |
| McINTOSH | LS 330 | $ 2 500 | Ф.И. | 55-22±2 | 88 | 100 | 4 | 900 x 325 x300 | 22.8 | - |
| McINTOSH | SL 6 | $ 2 400 | З. | 48-18±2 | 88 | 100 | 4 | 1175 x 325 x 250 | 22.4 | THX |
| McINTOSH | XRT 290 | $ 25 000 | Ф.И. | 20-22 | 87 | 200 | 8 | 2105 x 725 x 325 | 139.2 | - |
| MERIDIAN | DSP5000 | $ 5 090 | активн. | 35-20 | 108 | - | - | 900x210x297 | 27.6 | цифр. 3-встр. усил.-75 Вт |
| MERIDIAN | DSP6000L/R | $ 14 699 | активн. | 20-20 | 114 | - | - | 1330x275x425 | 75.2 | цифр. 4-встр. усил.-75 Вт, Д/У |
| MIRAGE | OM-6 | $ 2 988 | ОМНИПОЛЯР. | 18-22 | 91 | 30 | 6/4 | 1156 x 248 x 419 | 27.9 | низкоч.-активн.-усил.-150 Вт |
| MIRAGE | M-1si | $ 5 972 | БИПОЛЯРНЫЕ | 25-33±2 | 86 | 200 | 6/4 | 1523 x 491 x 242 | 84 | - |
| MISSION | Freedom-5R | $ 2 695 | | 55-20±1.5 | 90 | 25 | 8 | 1075 x 225 x 275 | = | |
| MORDAUNT-SHORT | Perfomance 880 | $ 3 691 | Ф.И. | 28-25 | 90 | 30 | 6 | 925x300x400 | 26.4 | - |
| NAIM AUDIO | NA SBL | $ 3 039 | Ф.И. | 30-20±3 | 88 | - | 6/6 | 850x275x275 | 24 | - |
| NAIM AUDIO | NA DBL | $ 12 922 | Ф.И. | 17-20±3 | 92 | - | 4/4 | 1175x400x650 | 80 | - |
| NEWTRONICS | Temperance | $ 10 100 | - | - | - | - | 4 | 980x220x410 | - | максимальная мощн.-600 Вт |
| QUAD | ESL 63 | $ 5 200 | ES | 35-20 | 86 | 12 | 8 | 925x270x660 | 18.7 | электростатические |
| QUADRAL | Montan V | $ 2 760 | ЛАБИРИНТ | 23-80 | 84 | 170 | 4 | 1180 x 281 x 448 | 50 | - |
| QUADRAL | Vulkan V | $ 4 850 | ЛАБИРИНТ | 20-80 | 87 | 200 | 4 | 1300 x 356 x 467 | 60 | - |
| ROGERS | LS 5/9 | $ 2 571 | Ф.И. | 50-16±3 | 87 | 15 | 8 | 450 x 275 x 275 | 15,2 | - |
| RUARK | Prologue One | $ 1 349 | З | 45-20±3 | 89 | 20 | 8 | 900x190x280 | 18 | - |
| SOUND DYNAMICS | R-818 | $ 796 | Ф.И. | 34-22±3 | 88 | - | 8/6 | 990 x 262 x 285 | 25.4 | май-июнь 1996 |
| SPENDOR | SP7/2 | $ 3 389 | Ф.И. | 50-20±4 | 89 | 30 | 8 | 850 x 295 x 350 | 24,8 | Bi-Wiring |
| SPENDOR | SP9/1 | $ 5 576 | Ф.И. | 40-20±3 | 90 | 50 | 8 | 1060 x 370 x 440 | 46 | Tri-Wiring |
| SYMPHONIC LINE | Bel Canto S | $ 22 800 | - | 25-25±3 | 91 | 100 | 8/4 | 1080x350x260 | 60 | дополнит. Super Dome Tweeter |
| TANNOY | Canterbury 15 | $ 11 900 | Ф.И. | 40-30 | 91 | 30 | 6/ 4 | 925 x 300 x 325 | 24,8 | - |
| TANNOY | Westminster Royal | $ 29 300 | Ф.И. | 18-22 | 99 | 50 | 8/5.5 | 1375 x 975 x 550 | 121.6 | - |
| TDL | T-Line 3 | $ 1 182 | Ф.И. | - | 89 | 100 | 8 | 940 x 200 x 370 | - | - |
| TDL | Studio 0.1m | $ 1 204 | Ф.И. | 28-20 | 86 | 120 | 8 | 770 x 230 x 330 | 20 | - |
| THIEL | CS2.2 | $ 2 947 | пассивн. излуч. | 35-20±2 | 86 | 50 | 4/3 | 1050 x 300 x 325 | 28 | - |
| THIEL | CS3.6 | $ 4 297 | пассивн. излуч. | 29-20±1.5 | 86 | (100) | 4/2.5 | 1200 x 300 x 425 | 42.8 | - |
| WESTLAKE AUDIO | C-8 | $ 3 000 | Ф.И. | 42-19±3 | 88 | 50 | 4/3 | 1050x275x250 | 20 | Bi-Wiring, Bi-Amping |
| WILSON AUDIO | Witt | $ 8 876 | - | 28-22±1.5 | - | - | 4/4 | 425x400x1095 | 92 | - |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков




### CD - проигрыватели

| | $ |
|---|---|
| Rotel RCD-930 | 299 |
| Rotel RCD-970 | 559 |
| Rotel RCD-990 | 1599 |
| Yamaha CDX-390 | 189 |
| Yamaha CDX-590 | 299 |
| Yamaha CDX-490 | 239 |
| Yamaha CDX-890 | 439 |
| Sugden SDT-1 | 1880 |
| CEC CD 3100 | 750 |
| CEC CD 5100 | 1560 |
| Copland 77 | 1075 |
| Denon DCM-260 | 289 |
| Denon DCM-360 | 345 |
| Denon DCD-735 | 340 |
| Denon DCD-1015 | 470 |
| Maratz CD-46 | 210 |
| Maratz CD-57 | 30 |
| Maratz CD-67 SE | 450 |
| Maratz CD-67 | 350 |
| Maratz CD-63 | 605 |
| Micromega Mimim | 210 |
| Micromega Stage4 | 30 |
| Micromega Stage 5 | 990 |
| Micromega Tempo 1 | 990 |
| Theta Miles | 2515 |
| Theta Pear 1 | 1455 |

### Кассетные деки

| | |
|---|---|
| Rotel RD-960 BX | 460 |
| Yamaha KX-390 | 219 |
| Yamaha KX-490 | 259 |
| Yamaha KX-580 | 289 |
| Yamaha KX-690 | 429 |
| YamahaKX-W592 | 339 |
| Denon DRS-640 | 290 |
| Denon DRM-650S | 295 |
| Denon DRM-740 | 365 |
| Denon DRS-810 | 460 |
| Denon DRW-580 | 289 |
| Denon DRW-840 | 420 |
| Marantz SD-57 | 325 |
| Marantz SD-63 | 395 |
| Marantz SD-555 | 369 |

### Акустические системы

| | $ |
|---|---|
| Polk Audio RT-3 | 279 |
| Polk Audio RT-5 | 339 |
| Polk Audio RT-7 | 449 |
| Polk Audio RT-8 | 635 |
| Polk Audio RT-10 | 672 |
| Polk Audio RT-12 | 846 |
| Polk Audio RT-16 | 1000 |
| JM Lab Megane Carat | 1040 |
| JM Lab Simbol 12 | 710 |
| JM Lab Simbol 15 | 990 |
| JM Lab Symbol 8 | 640 |
| JM Lab Opal | 940 |
| JM Lab Opal 3 | 1530 |
| JM Lab Opal 5 | 1630 |
| JM Lab Opal 8 | 700 |
| JM Lab Profil 66 | 1550 |
| JM Lab Profil 77 | 1670 |
| Mission 751 FR | 560 |
| Mission 751 | 507 |
| Mission 752 F | 780 |
| Mission 753 F | 1071 |
| Mission 733 | 480 |
| Mission 732 | 310 |
| Mission 731 | 240 |
| Mission 73 | 150 |
| Castle Avon | 1056 |
| Castle Severn | 758 |
| Castle Eden | 675 |
| Castle Tay | 496 |
| Castle Clifton | 278 |
| Castle Keep | 377 |
| Castle Isis | 350 |
| Pro Ac Tablette 50 | 975 |
| Pro Ac Studio 100 | 1400 |
| Pro Ac Studio 150 | 2300 |
| Pro Ac Studio 250 | 3500 |
| Pro Ac Responce 1 "SC" | 2100 |
| Pro Ac Responce 2 "S" | 3200 |
| Pro Ac Responce 2.5 | 4500 |
| Pro Ac Responce 3.5 | 7500 |

### Соединительные и акустические кабели

| | $ |
|---|---|
| Audio Quest | |
| Esoteric Audio | |
| IXOS | |
| TARA LABS | |

### Сабвуферы

| | |
|---|---|
| Polk Audio PSW-50 | 573 |
| Polk Audio PSW-150 | 734 |
| Polk Audio PSW 300 | 1035 |
| REL Q 50 | 600 |
| REL Q 100 | 840 |
| REL Strata II | 920 |
| REL Stadium II | 1600 |
| REL Studio II | 6310 |

### AV-компоненты

| | |
|---|---|
| Rotel RSP-960 AX | 599 |
| Rotel RSP-970 | 639 |
| Rotel RSP-980 | 1299 |
| Rotel RDA-980 | 999 |
| Denon AVR-900 | 480 |
| Denon AVR-600 RD | 395 |
| Denon AVC-2800 G | 1200 |
| Denon AVC-3800 G | 2000 |
| Denon AVR-3200 G | 1999 |
| Denon AVR-2600 G | 999 |
| Marantz SR-870 | 1100 |
| Marantz AV-500 | 895 |
| Marantz SR-670 | 625 |
| Yamaha DSP-A590 | 429 |
| Yamaha RX-V590 | 469 |
| Yamaha RX-V492 | 429 |
| Yamaha RX-V592 | 509 |
| Yamaha RX-V 692 | 659 |
| Yamaha DSP-E 429 | 367 |
| Yamaha DSP-E 580 | 495 |
| Yamaha DSP-A3090 | 1998 |
| Yamaha DSP-A1092 | 1349 |

### Усилители

| | $ |
|---|---|
| Rotel RA-920 AX | 240 |
| Rotel RA-930 AX | 250 |
| Rotel RA-93 | 299 |
| Rotel RA-935 BX | 335 |
| Rotel RA-980 BX | 599 |
| Rotel RA-985 BX | 739 |
| Rotel RC-970 BX | 299 |
| Suqden Optima 80 | 660 |
| Suqden Optima 140 | 890 |
| Suqden Optima 200 | 1520 |
| Marantz PM-53 | 265 |
| Marantz PM-44 SE | 275 |
| Marantz PM-66 SE | 350 |
| Marantz PM-66 KI | 640 |
| Marantz PM-68 | 549 |
| Micromeqa Minium | 490 |
| Micromeqa Tempo I | 990 |
| Denon PMA-250 SE | 260 |
| Denon PMA-350 SE | 320 |
| Denon PMA-425 R | 250 |
| Denon PMA-525 R | 295 |
| Denon PMA-725 R | 395 |
| Denon PMA-925 R | 475 |
| Yamaha AX-590 | 429 |
| Yamaha AX-390 | 229 |
| Yamaha AX-490 | 309 |
| Copland CSA-8 | 1590 |
| Copland CSA-14 | 2180 |
| Copland CSA-303 | 2090 |
| Copland CTA-505 | 3400 |

нота плюс

*Вас приглашает ежедневно :*

*Москва, Большая Ордынка , 50*
*Тел.233-40-97,*
*Тел. /факс 238-10-03*

# HIGH END — ПРЕДУСИЛИТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тип | АЧХ | Макс. выход | КНИ% | С/Ш ММ (мВ) | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACOUSTIC EQUIPMENT | Fine Line Select | $ 2 000 | - | - | - | - | - | внешний б/п |
| ACOUSTIC EQUIPMENT | Reminiscence Select | $ 4 500 | - | - | - | - | - | отделка мрамором и деревом |
| ADCOM | GFP-565 | $ 959 | MM/L | 10-50±0.2 | 10 | 0.003 | 85 | - |
| AMC | CTV1030 | $ 600 | L | 4-48+0,-3 | 20 | 0.03 | 79 | ноябрь 1996 (High End Review) |
| ARION | Eros Mk II | $ 2 110 | | | | | | |
| ART AUDIO | VPI Mk II | $ 1 852 | MM/L | - | 7 | 0.02 | 73 | усил. каскады на Triode Class A |
| AUDIO INNOVATIONS | L2 | $ 1 199 | L | 9-100±3 | - | - | - | переключ.выход: высокий или низкий |
| B&K COMPONENTS | CS 117/ BAL | $ 460 | MM/MC/L | 5-150+0-0.5 | 9 | 0.02 | 82 | 5 входов, регуляторы тембра |
| BRYSTON | 0.4B | $ 795 | L | 20-20±0.05 | 15 | 0.005 | - | - |
| BRYSTON | BP-25 (ПК) | $ 2 995 | MM/MC/L | 20-20±0.025 | ^ | 0.005 | - | июнь 1997 (High End Review) |
| CAIRN | Macalu | $ 799 | MM/MC | - | 20 | - | - | 5 входов+MM/MC |
| CAIRN | Miage | $ 1 399 | MM | - | 10 | - | - | 5 входов+MM |
| CARY AUDIO DESING | SLP-94P | $ 2 495 | MM/L | 9-30 | 20 | - | 81 | - |
| CLASSE AUDIO | SSP-1 (ПК) | $ 3 579 | ^ | 20-20±0.4 | - | - | - | ^11 входов,1 сим. 5 видеовход. 1 S-видео. THX |
| CONRAD JOHNSON | PV-12 | $ 2 404 | MM/MC/L | - | 20 | - | - | - |
| CONRAD JOHNSON | Premier Fourteen | $ 4 000 | L | - | 10 | 0.01 | - | - |
| COPLAND | CSA-303 | $ 1 850 | MM/MC/L | 5-180±1 | 20 | 0.01 | 77 | - |
| COUNTERPOINT | Solid 8E | $ 1 295 | MM/MC/L | 1-500±0.1 | 20 | 0.5 | - | вход-10k несимметр., симметр.-50k |
| COUNTERPOINT | SA-1000E | $ 1 315 | MM/MC/L | 1-30±0.1 | 70 | 0.06 | 82 | внешний ламповый блок питания |
| COUNTERPOINT | SA-2000E | $ 1 845 | L | 2-300±0.01 | 80 | 0.5 | - | симметричный вход- дополнительный |
| COUNTERPOINT | HC-818E (ПК) | $ 1 855 | MM/MC/L | 1-500±0.03 | 20 | 0.03 | 82 | внешний ламповый блок питания, 7 входов |
| COUNTERPOINT | SA-3000E | $ 2 445 | MM/MC/L | 2-300±0.1 | 80 | 0.075 | 76 | симметр. вход- доп., внешн. сил. трансформ. |
| CREEK | P42 | $ 399 | L | 0-35 | - | 0.01 | - | доп. MM и MC, выхода на 2 и более У/М |
| DENON | PRA -S10 | $ 1 149 | MM/MC | 20-20 | - | 0.001 | 96 | пульт Д/У, стабилизир. источник питания |
| DPA DIGITAL | DSP 200s | $ 669 | L | 10-28±1 | 2 | 0.005 | - | Bi-Amp подключ. |
| EXPOSURE | 19 | $ 1 205 | MM/MC/L | 20-20±0.5 | 15 | - | - | - |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SEP-1 | $ 878 | - | 10-100±3 | 6 | 0.005 | - | февраль 1997 (Hign End Review) |
| HARMAN/KARDON | 7.0 | $ 3 550 | L | 1-100+1-3 дБ | 10 | - | - | предусил.-коммутатор, вх/-A/V 16+8, 2 стерео |
| JEFF ROWLAND | Synergy (ПК) | $ 4 800 | L | 4-150+0,-3 | 13 | 0.003 | - | внешн. б/п |
| KORA | Triode Pre | $ 1 999 | MM | 20-200±3 | 20 | - | - | выход на наушники 8-600 Ом |
| KORA | Eclipse | $ 5 499 | MM/MC | 10-200±3 | 20 | - | - | выход на наушники, симметр. и несимметр.выходы |
| KRELL | KRC-3 (ПК) | $ 3 393 | L | 0.2-400+0,-0.4 | 15 | 0.3 | - | - |
| KRELL | KRC (ПК) | $ 7 142 | L | 0.2-400+0,-0.3 | 14 | 0.02 | - | - |
| LEGACY AUDIO | High Current (ПК) | $ 1 495 | L | 10-200 | 12 | 0.001 | - | июнь 1997 (High End Review) |
| LUXMAN | C-383 (ПК) | $ 1 049 | MM/MC/L | 10-100+0.2,-0.8 | 1B | 0.003 | 91 | моторизованный рег. громкости |
| LUXMAN | C-7 | $ 5 299 | L | 10-100+0.2,-0.1 | ^ | 0.005 | - | ^-1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр. |
| LUXMAN | C-10 | $ 18 499 | L | 10-100+0.2,-0.1 | ^ | 0.005 | - | ^-1 В/300 Ом- коаксиал, 1 В/600 Ом- симметр. |
| MARANTZ | Model 7 | $ 3 700 | MM | - | регул. | - | - | 8 входов, 3 вых., 6 AC вых. с общ. заземл. |
| MARK LEVINSON | №25 | $ 2 495 | MM/MC | - | - | - | - | - |
| MARK LEVINSON | №25S | $ 2 995 | MM/ MC | - | - | - | - | - |
| McCORMACK AUDIO | TLC-1 | $ 1 145 | L | 0-200 | - | 0.001 | - | пассивный |
| McINTOSH | C 712 (ПК) | $ 1 600 | MM/L | 20-20+0,-0.5 | 8 | 0.002 | 90 | встроенный контрол. усил. 2x20 Вт |
| McINTOSH | C 38 (ПК) | $ 2 500 | MM/L | 20-20+0,-0.5 | 8 | 0.002 | | |
| McINTOSH | C 39 (ПК) | $ 3 500 | MM/L | 20-20+0,-0.5 | 8 | 0.005 | 90 | 6-канальн., Dolby Pro Logic |
| McINTOSH | C 40 | $ 3 500 | MM/L | 20-20+0,-0.5 | 8 | 0.005 | 90 | |
| MERACUS | Ingredi | $ 1 100 | MM/MC/L | - | 1 B | - | - | - |
| MERIDIAN | 501 | $ 1 080 | L | 5-20±0.02 | 2.5 | 0.01 | - | аналоговый + ЦАП |
| MERIDIAN | 501V | $ 1 350 | L | 5-20±0.3 | 2.5 | 0.01 | - | аналоговый + ЦАП, возм. подключения видео |
| MERIDIAN | 562V | $ 1 499 | L | 5-20±0.02 | 5 | 0.01 | - | ЦАП и АЦП |
| MERIDIAN | 562VDAC | $ 1 949 | L | 5-20±0.02 | 5 | 0.01 | - | цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео |
| MUSICAL FIDELITY | Elektra E20 (ПК) | $ 499 | MM/MC/L | 20-20±0.1 | - | 0.01 | 85 | 8 вход., Д/У, усил. в классе А для наушн. |
| MUSICAL FIDELITY | F2 | $ 729 | MM/L | 10-50±0.5 | - | 0.02 | 82 | выход в классе А |
| MUSICAL FIDELITY | F25 | $ 1 999 | MM/MC/L | 20-20±0.1 | - | 0.05 | 75 | выход в классе А, Д/У |
| NAIM AUDIO | NAC 92R | $ 1 086 | L | 20-20±0.5 | 7.5 | - | - | внешний б/п, доп.-MM или MC |
| NAIM AUDIO | NAC 72 | $ 1 204 | L | 20-20±0.5 | 7.5 | - | - | - |
| ONIX ELECTRONICS | OA36C | $ 1 960 | MM/MC/L | 11-35±1 | 1 | 0.001 | 80 | Д/У |
| PARASOUND | P/ LD-1100 (ПК) | $ 1 027 | L | 5-135 +0,-2 | 10,5 | 0.005 | - | встр. усилитель для наушников |
| PARASOUND | P/ LD-1500 | $ 1 029 | L | 5-135 +0,-2 | 10,5 | 0.005 | - | класс А, 6 линейных входов |
| PARASOUND | P/ LD-2000 | $ 1 710 | L | 5-135 +0,-2 | 10,5 | 0.005 | - | класс А, DC-coupled |
| PASS LABORATORIES | Aleph L | $ 2 000 | L | 10-100+0,-1 | 10 | 0.2 | - | однотактный |
| PASS LABORATORIES | Aleph P (ПК) | $ 4 000 | L | 5-100+0,-3 | 15 | 0.1 | - | однотактный, полн. симметричный |
| PS AUDIO | PS-9.0 (ПК) | $ 1 055 | L | 20-20±0.1 | 8,5 | 0.01 | - | - |
| PS AUDIO | PS-7.0 (ПК) | $ 1 360 | L | 20-20±0.2 | 8,5 | 0.01 | 85 | - |
| QUAD | 77 Preamp | $ 1 400 | MM или MC | 20-30 | 3.3 | 0.003 | 78 | |
| RESTEK | Sector | $ 2 415 | L | 3-270 | - | 0.01 | - | модуль MM/MC дополн. |
| RESTEK | Vector | $ 3 685 | MM/MC/L | 3-270 | - | 0.01 | 86 | аппарат 1989, 1990, 1991 годов |
| ROTEL | RHA10 | $ 1 599 | - | 20-20 | 10 | 0.004 | - | активный предусилитель-контрольный |
| SONIC FRONTIERS | SFP-1 | $ 1 095 | MM/MC | 20-20±0.3 | 1 | 0.05 | 70 | линейный предусилитель, гибридный |
| SONIC FRONTIERS | Anthem Pre-1 | $ 1 495 | MM/MC/L | - | 50 | 0.1 | - | пред./кор.-20-20±0.5 дБ, внешн. блок пит. |
| SONIC FRONTIERS | Line 1 | $ 1 995 | L | 10-200+0,-0.5 | 50 | 0.01 | - | полностью симметр., внешн. блок пит., Д/У |
| SONIC FRONTIERS | SFL-2 | $ 4 801 | L | 5-100±3 | 45 | 0.075 | - | 2-блочный ламповый линейный пред. |
| SYMPHONIC LINE | RG2 MkIII (ПД) | $ 2 700 | MM/MC/L | 5-300±3 | 12 | 0.05 | 70 | |
| SYMPHONIC LINE | Die Erleuchtung | $ 4 800 | MM | 2-120 | - | - | - | внешний б/п, 14 ламп, доп. вход MC на 2 лампах |
| SYMPHONIC LINE | RG3 MkIII (ПД) | $ 5 600 | MM/MC/L | 5-300±3 | 12 | 0.05 | 70 | внешний б/п |
| TANDBERG | TCA- 4038 | $ 853 | MM | 20-20+0,-0.5 | - | 0.08 | 75 | |
| TANDBERG | TCA-3028 A | $ 1 245 | - | 20-20+0,-0.5 | - | 0.06 | - | - |
| THORENS | TRP3000 | $ 2 550 | MM/L | 5-100-3 | 9 | 0.005 | 71 | - |
| THRESHOLD | T3 | $ 2 510 | L | 0-125+0,-1 | 15 | 0.005 | - | вход и выход несимметричн. |
| THRESHOLD | T2 | $ 5 725 | L | 0-200+0,-1 | 25 | 0.001 | - | внешн. блок питания, симметр. вход и выход |
| UNISON RESEARCH | Mystery One | $ 3 250 | | | | | | |
| VAC | Vintage Mk II | $ 2 973 | MM/MC/L | 3-150+0,-0.25 | 19 | 0.025 | 83 | - |
| VAC | CPA1 Mk II | $ 4 862 | MM/MC/L | 3-150+0,-0.25 | 19 | 0.022 | 85 | пассивный |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# HIGH END — CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тип ЦАП | АЧХ | Память | Вес, кг | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ADCOM | GCD-700 | $ 729 | 20-8x | 20-20+0,-0.5 | 20 | 6.8 | сентябрь 1996 |
| ADCOM | GCD-750 | $ 1 129 | 20-8x | 20-20+0,-0.5 | 20 | - | HDCD |
| ALCHEMIST | Nexus APD 32A | $ 870 | 18-92x | 0-22 | 20 | 5.6 | двойной ЦАП, цифр. рег. громк., Д/У |
| AMC | CDM7 (ПК) | $ 510 | CD транспорт | - | - | 10 | CD-транспорт |
| AMC | CD6 (ПК) | $ 511 | 1 Bit | 20-20 | - | 10 | симметричный выход на лампах |
| ARCAM | Delta 250 (ПК) | $ 1 200 | CD транспорт | - | - | 6 | CD-транспорт |
| ARCAM | Delta 270 (ПК) | $ 1 280 | гибр.18 Bit/ 1Bit | 20-20±0.2 | - | 6 | - |
| AUDIO INNOVATIONS | Alto CD | $ 599 | 2xB/s | - | - | 4.8 | выходы RCA |
| AUDIOLAB | 8000DAC | $ 1 399 | B/s | - | - | - | ЦАП, частота дискрет.: 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц |
| AUDIOLAB | 8000CDM | $ 2 177 | ЦАП (B/s) | - | - | - | - |
| C.E.C. | CD-2100 | $ 389 | 1 Bit | 20-20 | - | - | - |
| CAIRN | Meije (ПК) | $ 999 | 18-8x | - | - | 6 | - |
| CAIRN | Ecrins (ПК) | $ 1 599 | 20-8x | - | - | 7 | - |
| CLASSE AUDIO | CDT-1 (ПК) | $ 2 486 | CD транспорт | | 20 | 5.2 | - |
| CLASSE AUDIO | CDP-1 (ПК) | $ 3 475 | - | | | | - |
| COPLAND | CDA-277 | $ 2 800 | 20-8x | - | - | - | 2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S. |
| COPLAND | CDA-288 | $ 2 950 | 20-8x | 1-20±0.3 | - | 14 | 2xЦАП/канал (Burr Brown-PCM-63P) V.R.D.S. |
| COUNTERPOINT | DA-11.5a-TOS | $ 1 999 | CD транспорт | - | - | 6,8 | ST-оптическ. выход, AES/EBU-сим. выход |
| COUNTERPOINT | DA-10E-BB-TOS | $ 2 799 | 20-18x | 20-20±0.3 | - | - | ЦАП, Burr-Brown IC, 48кГц, 44,1 кГц, 32 кГц |
| CREEK | CD42 (ПК) | $ 998 | 16-4x | 0-20+0,-0.2 | - | 2.9 | Delta-Sigma ЦАП-преобразование |
| DENON | DCD-S10 (ПК) | $ 827 | 20 Bit/LAMBDA | 20-20±0.2 | 20 | 8 | - |
| DENON | DCD-3000 (ПК) | $ 1 165 | 20 Bit/LAMBDA | 20-20±0.2 | 20 | 8 | - |
| DPA DIGITAL | Renaissance Player | $ 1 189 | 26-48x | 20-20±0.5 | 16 | 6.4 | коаксиальный вых. |
| DYNACO | CDV-1 (ПК) | $ 723 | 1 Bit | 20-20±0.5 | 16 | 4,8 | выход на лампах |
| EAD | DSP-1000 III | $ 1 489 | ЦАП 20-4x | 0-20 ±0.1 | - | - | - |
| EAD | DSP-7000 III | $ 2 440 | ЦАП ^ | 0-20 ±0.1 | - | - | переключ., 20-4x или 20-8x, доп. сим. выход |
| EAD | DSP-9000 III (ПК) | $ 5 926 | ЦАП ^ | 0-20 ±0.1 | - | - | ^- переключаемый 20-4x или 20-8x |
| FORSELL | Air Reference Mk II D/A Conv. | $ 6 487 | - | - | - | - | - |
| FORSELL | Air Reference Mk II CD-Tr. | $ 9 882 | CD-транспорт | - | - | - | |
| KENWOOD | L-D1 (ПК) | $ 2 571 | B/ s (DAC-7) | 4-20±0.2 | 32 | 20 | ЦАП в каждом канале |
| KRELL | KPS-20i (ПК) | $ 11 500 | 24-16x | 20-20+0,-0.2 | 20 | 15,6 | - |
| KRELL | KPS-20i/ I (ПК) | $ 12 650 | 24-16x | 20-20+0,-0.2 | 20 | 15,6 | регулируемый линейный выход |
| LUXMAN | D 700s (ПК) | $ 3 149 | 16 Bit | 20-20±1 | 24 | 9.5 | - |
| MARK LEVINSON | №37 (ПК) | $ 3 990 | CD транспорт | - | - | - | - |
| MARK LEVINSON | №35 | $ 7 980 | 20-8x | 20-20+0,-0.2 | - | - | - |
| MARK LEVINSON | №31 (ПК) | $ 8 890 | CD транспорт | - | - | 25,6 | эталонный CD-транспорт |
| MARK LEVINSON | №30.5 | $ 16 980 | 20-8x | 20-20+0,-0.2 | - | - | эталонный, внешний блок питания PLS-330 |
| McCORMACK AUDIO | DAC-1 | $ 1 145 | 18-256X | | | | ЦАП, доп. AES/EBU |
| McCORMACK AUDIO | SST-1 | $ 1 719 | - | | | | CD-транспорт, доп. AES/EBU |
| McINTOSH | MCD 7008 (ПК) | $ 2 200 | 20-8x | 5-20+0,-0.5 | 50 | 10 | - |
| McINTOSH | MCD 7009 (ПК) | $ 2 750 | 20-8x | 4-20±0.3 | 50 | 10 | двойной ЦАП |
| MERACUS | Tanto | $ 1 700 | 20 Bit (Delta-Sigma) | - | - | - | выходн. каскад-класс А |
| MERACUS | Image L | $ 4 700 | CD-транспорт | - | - | - | CDM-9 pro, верхняя загрузка |
| MERACUS | Image W | $ 5 750 | 20 Bit (Delta-Sigma) | - | - | - | CDM-9 pro, верхняя загрузка |
| MERIDIAN | 508 (ПК) | $ 2 695 | 1-64x | 20-20±0.01 | 32 | 8.4 | - |
| MICHEL GREEN DESIGN | MG-CD2(ПК) | $ 2 795 | 20-8x | - | 32 | - | - |
| MICROMEGA | Stage 1 | $ 795 | 1-384x | | | | - |
| MICROMEGA | DAC | $ 917 | 1-256x | 20-20±0.01 | - | - | - |
| MICROMEGA | Stage 4 (ПК) | $ 964 | 1-384x | 20-20±0.5 | 20 | - | - |
| MICROMEGA | Drive 3 (ПК) | $ 1 310 | CD транспорт | 20-20±0.5 | 20 | - | - |
| MUSICAL FIDELITY | A2CD (ПК) | $ 711 | B/s(20-8x) | - | - | - | - |
| MUSICAL FIDELITY | FCD (ПК) | $ 2 400 | M/b | 1-20±1 | 20 | - | июль-август 1996 |
| NAIM AUDIO | NA CD3 | $ 1 704 | 16-4x | 10-18±0.1 | 16 | 5.6 | |
| NAIM AUDIO | NA CD2 | $ 3 481 | 16-4x | 10-18±0.1 | 16 | 9.6 | двойное шасси |
| ORELLE | CD 100eA | $ 1 190 | 16 Bit | | | | Class A discrete |
| ORELLE | CD 100eV | $ 1 990 | 16 Bit | | | | ламповый выход |
| PARASOUND | C/DP-1000 (ПК) | $ 557 | 18-8x | 5-20±0.5 | 20 | - | 18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p |
| PARASOUND | C/DC-1500 | $ 930 | 18-8x | 2.5-20±0.25 | 20 | - | 18-Bit ЦАП фирмы Burr Brown PCM 67p |
| PIONEER | PD-95 (ПК) | $ 2 275 | 1 Bit DLC | 2-20000 | 32 | 20 | антирезонансная и антивибрац. конструкция |
| PROCEED | PCD 3 (ПК) | $ 2 995 | 20-8x | 10-20+0-,0.2 | 20 | 12,4 | - |
| PS AUDIO | Lambda (ПК) | $ 1 699 | - | - | - | 10 | CD-транспорт |
| PS AUDIO | Link Ls (ПК) | $ 5 000 | 20-8x | 20-20±0.3 | - | - | 18-Bit ЦАП |
| QUAD | 77 | $ 1 500 | Delta Sigma | 20-20±0.1 | - | 3.5 | транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У |
| REGA RESEARCH | Planet (ПК) | $ 659 | B/s (18 Bit) | - | 24 | 6.4 | ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research |
| RESTEK | Radiant CD (ПК) | $ 2 380 | Delta/Sigma-64x | 20-20±0.2 | 50 | 4,4 | |
| RUNCO | LJR II | $ 6 548 | 18-64x | 4-20±0.3 | 20 | 18 | CD/VD-проигрыв., Super NTSC, Д/У |
| SONY | CDP-XA7ES/B | $ 2 250 | S-Pulse | | | | - |
| SPHINX | Project 9 Series 2 | $ 3 001 | | | | | |
| SYMPHONIC LINE | CD-Player | $ 4 600 | 20-8x | - | - | 18 | - |
| SYMPHONIC LINE | CD-Player Reference | $ 6 500 | 20-8x | - | - | - | - |
| SYRUS | DAC-Master (ПК) | $ 2 900 | 1 Bit | 20-20 | - | - | ЦАП в отдельном блоке |
| TANDBERG | TP-3035A | $ 1 073 | 16 Bit | 20-20±0.5 | - | 6 | - |
| TANDBERG | TP-4035 | $ 1 095 | 18-8x | 20-20±0.1 | - | 6.7 | - |
| TANDBERG | TP-4025 | $ 1 410 | 18-8x | 20-20±0.1 | - | 6,8 | - |
| TEAC | VRDS-10SE (ПК) | $ 1 242 | 20-8x | 1-20±0.3 | 20 | 12,4 | - |
| TEAC | X-1s (ПК) | $ 5 354 | 25 bit | 20-20±0.,5 | 20 | 18 | - |
| THETA DIGITAL AUDIO | Data Basic II | $ 2 520 | - | - | - | - | доп. оптический выход |
| THETA DIGITAL AUDIO | DS-Pro Gener.5 | $ 5 595 | 20-8x | 1-20 | - | - | 2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц |
| WADIA | 20 (ПД) | $ 4 500 | - | - | 20 | 17.2 | январь 1997 (High End Review) |
| WADIA | 25 (ПД) | $ 4 750 | 21-32x | 0-20 | 20 | - | январь 1997 (High End Review) |
| WADIA | 16 (ПК) | $ 7 250 | 21-32x | 0-20 | - | - | - |
| WADIA | 7 (ПД) | $ 12 500 | - | - | 40 | 22 | CD-транспорт, внешний блок питания |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# HIGH END — УСИЛИТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | КНИ % | Выход. мощ. 8/4 Ом | Диапазон частот | Класс выход. каскада | Вес, кг | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACCUPHASE | A-50 | $ 14 995 | 0.02 | 50/100 | 20-20 | A | 42.8 | - |
| ADCOM | GFA-5500 | $ 1 059 | 0.18 | 200/350 | 20-20 | AB | 20 | - |
| ART AUDIO | Diavolo SE | $ 6 640 | 1 | 13/13 | 20-20+0,-1 | A | 24 | однотактный У/М, выход на лампах VV30B |
| AUDIO INNOVATIONS | Series 1000 | $ 2 799 | 0.1 | 50/50 | 16-100±3 | A | 19 | моно, цена за пару, сопр. нагрузки 4 и 8 Ом |
| AUDIO NOTE | Ankoru | $ 19 013 | - | 60/60 | - | A | - | рег. вх. уровень |
| AUDIO NOTE | Kassai | $ 47 980 | - | 20/60 | - | A | - | У/М ламповый, однотактный |
| AUDIO RESEARCH | VT-60 | $ 2 869 | 1 | 50/60 | 15-40 | AB | 13.2 | июнь 1997 (High End Review) |
| B&K COMPONENTS | ST3030 | $ 1 100 | 0.09 | 200/300 | 5-45 | AB | - | У/М, MOSFET, симметр. входы |
| B&K COMPONENTS | ST2020 | $ 880 | 0.09 | 150/250 | 5-45 | AB | - | У/М, MOSFET, симметр. входы |
| BRYSTON | ST-7B | $ 2 398 | 0.007 | 500500 | 0.5-100 | AB | 16.8 | июнь 1997 (High End Review) |
| CAIRN | 4807 | $ 999 | - | 60/ | - | - | 8 | 5 входов (вход MM/MC-дополнительно) |
| CARY AUDIO DESING | CLI 30 | $ 1 495 | - | 30/30 | 20-23 | A | 14 | стерео, 2-тактный |
| CARY AUDIO DESING | CAD 300SEI | $ 3 695 | - | 11/11 | 20-23 | A | 20.4 | однотактный, стерео |
| CARY AUDIO DESING | CAD 300B | $ 3 995 | | 25/25 | 18-16 | A | 17 | У/М, однотактный, стерео |
| CARY AUDIO DESING | CAD 301SE | $ 4 995 | - | 14/14 | 20-23 | A | 32 | однотактный, стерео, класс A |
| CARY AUDIO DESING | CAD 845 | $ 5 995 | | 40/40 | 18-30 | A | 10 | - |
| CARY AUDIO DESING | CAD 805 | $ 8 495 | - | 50/50 | 23-20 | A1/A2 | 32 | однотактный, цена за 2 моноблока, класс A1 |
| CARY AUDIO DESING | SLM 200 | $ 8 995 | | 200/200 | 20-20 | A/AB | 30 | У/М, моноблок, класс A1/A2, цена за пару |
| CARY AUDIO DESING | CAD 805 Signature | $ 10 995 | | 50/50 | 20-23 | A1/A2 | 32 | У/М, моноблок, класс A1/A2, цена за пару |
| CLASSE AUDIO | CA-400 | $ 5 465 | 0.004 | 400/800 | 20-20 | AB | 48 | март 1996 (High End Review) |
| CONRAD JOHNSON | Premier 8-A | $ 8 020 | - | 275/275 | 30-15 | AB | 36 | моно, цена за 1 моноблок |
| COUNTERPOINT | NPS-200E | $ 3 295 | 0.5 | 100/200 | 20-20 | AB | 20 | гибрид |
| COUNTERPOINT | NPS-E | $ 9 895 | 0.5 | 150/300 | 20-20 | AB | 68 кг пара | моно, ^-несимметр. 100 кОм, симметр. 50 кОМ, цена за пару |
| CREEK | A42 | $ 499 | 0.03 | 50/75 | 20-20 | - | 4.8 | при мост. включ.-150 Вт с модулем PBM-42 |
| CREEK | A52 | $ 699 | 0.03 | 75/90 | 20-20 | - | 5.2 | - |
| DYNACO | Stereo 80 | $ 1 805 | 0.05 | 40/40 | 17-75 | AB | 15,6 | - |
| DYNACO | Stereo 160 | $ 2 323 | 0.05 | 75/75 | 14-65 | AB | 16,5 | переключ. триодный/пентодный режимы |
| EXPOSURE | EXP4 | $ 3 333 | - | 80/- | 20-20±0.5 | AB | - | - |
| FORSELL | The Statement | $ 30 000 | 1 | 300/500 | 20-10 кГц | AB | 80 | Multisectional Feedback and Feedforward Algirytm, серийный номер 002 |
| GAMMA | RHYTM 211/VT4C | $ 3 785 | 1 | 4.2/4.2 | 20-32±3 | - | - | - |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SE-40 | $ 974 | - | 40/40 | 20-22 | A | 18 | вых. каскад на пентоде |
| GOLDEN TUBE AUDIO | SE-300B MkII SE | $ 1 720 | 1 | 9/9 | 10-25 | A | 14.5 | вых. каскад на триоде, маслян. радиатор охлажд. |
| GRYPHON AUDIO | Antilion | $ 15 690 | - | 100/- | 0-250 | A | 80 | июнь 1997 (High End Review) |
| GRYPHON AUDIO | Reference 1 | $ 28 000 | 0.01 | 150/200 | 10-350 | A | 80 | чистый класс А, моно, цена за пару |
| HARMAN/KARDON | 7.1 | $ 2 650 | 0.03 | 4x150 | 3-200±3 дБ | AB | 31.7 | 32x150 Вт+1x450 Вт/8 Ом |
| JADIS | DA-60N | $ 5 430 | 0.6 | 30/30 | 10-15±0 | - | 30 | апрель 1996 (High End Review) |
| JEFF ROWLAND | 8T | $ 12 200 | 0.08 | 250/500 | 20-20 | AB | 60 | - |
| KORA E.C. | Triode 100SB | $ 7 999 | 0.1 | 80/80 | 10-60±3 | - | 18 | моноблок, цена за пару |
| KORA E.C. | Design 50 | $ 4 199 | 0.1 | 50/50 | 10-40±3 | - | 22 | полный усилитель, 4 линейных входа |
| LEGACY AUDIO | High Current | $ 1 795 | 0.03 | 220/380 | 0-100 | A/AB | 22.5 | июнь 1997 (High End Review) |
| LUXMAN | L-507s (ПК) | $ 3 699 | 0.005 | 100/- | 20-100-2 | AB | 20 | стрелочные индикаторы, MAIN-IN |
| LUXMAN | SQ-38s | $ 4 779 | 0.5 | 30/30 | 20-20+0,-0.5 | - | 22 | полн. ламповый, рег. тембра±15 дБ |
| MANLEY LABS | SE/PP 300B RETRO | $ 5 500 | 1 | 33/33 | 15-28 | AB1 | 12 | моно, цена за пару |
| MARANTZ | Model 8B | $ 3 500 | - | 35/35 | - | A | 22.5 | 20 В/к в триодном режиме |
| MARANTZ | Model 9 | $ 4 100 | - | 70/70 | - | A | 23 | 40 В/к в триодном режиме |
| McCORMACK AUDIO | DNA-1 DeLuxe | $ 2 708 | 0.05 | 185/370 | 0.5-200 | A/AB | 18 | мостовая схема |
| McINTOSH | MC7100 | $ 1 400 | 0.005 | 100/150 | 20-20 | AB | - | У/М, мостовая схема |
| McINTOSH | MC 300 | $ 4 000 | 0.005 | 300/300 | 20-20 | AB | 31,6 | минимальная нагрузка 2 Ом |
| McINTOSH | MC 500 | $ 7 000 | 0.005 | 500/500 | 20-20 | AB | 45.6 | минимальная нагрузка 2 Ом |
| MERACUS | Tentare | $ 2 900 | - | -/125 | - | - | - | С/Ш-100 дБ |
| MERACUS | Onesta | $ 3 350 | - | -/110 | - | - | - | С/Ш-85 дБ |
| MERIDIAN | 555 | $ 1 059 | 0.05 | 75/- | 20-20 | AB | 10 | - |
| MESA ENGINEERING | Tigris | $ 2 300 | - | * | - | A | - | *-Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь |
| MESA ENGINEERING | Baron | $ 4 000 | 0.1 | 150/150 | - | AB | 30 | Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к |
| MUSICAL FIDELITY | F 19 | $ 5 965 | 0.5 | 220/- | 20-20 | A | - | - |
| NAD | 218THX | $ 1 044 | 0.03 | 225/- | 20-20 | AB | 20.5 | июнь 1997 (High End Review) |
| NAIM AUDIO | NAP 180 | $ 1 702 | 0.01 | 60/90 | 20-20 | B | 10.4 | выход 24 В для пит. предусил. |
| NATURAL | SA-2 | $ 1 398 | 0.6 | 28/50 | 10-40 | A/AB | 54 | - |
| ONIX ELECTRONICS | OA901 | $ 1 506 | 0.01 | 100/190 | 20-20 | AB | - | возм. подкл. Bi-Wire |
| PASS LABORATORIES | Aleph 0 | $ 3 500 | 1 | 75/150 | 20-20 | A | - | моно, однотактный |
| PAST AUDIO | M-3 Standart-7 | $ 1 100 | 0.6 | 70/70 | 0.6-140000-3 | A | 17 | DC-вход, разъёмы XLR, ламп. стабил. питания |
| PS AUDIO | Delta 200B | $ 2 305 | 0.1 | 250/400 | 20-20 | AB | 21,5 | симметричный вход |
| QUAD | 77 Power | $ 999 | 0.05 | 84/115 | 20-20 | A | 6.3 | - |
| QUAD | 707 Power | $ 1 299 | 0.01 | 120/240 | 20-20 | A | 12 | - |
| RESTEK | Tensor | $ 3 630 | 0.01 | 150/250 | 1-150 | - | - | демпфинг фактор-320 |
| ROGERS | E-20a | $ 1 978 | - | 20/20 | - | A | - | вход MM-47k, линейный-100k |
| ROGERS | E-40a | $ 3 955 | - | 40/40 | - | A | - | вход MM-47k, линейный-100k |
| ROTEL | RHB05 | $ 1 499 | 0.03 | 100/160 | 10-130+0,-1 | A/B | 13.5 | - |
| ROTEL | RHB10 | $ 2 799 | 0.03 | 200/330 | 10-130+0,-1 | A/B | 28.5 | - |
| SHEARNE AUDIO | Phase 2 Reference | $ 1 180 | - | 50/- | - | AB | - | линейный, 5 входов |
| SONIC FRONTIERS | Power-1 | $ 2 495 | - | 55/55 | 20-20 | AB 1 | 20 | симметр.-200k, несимметр.-100k |
| SPHINX | Project 10 | $ 2 715 | 0.03 | 80/120 | 0-60+0,-3 | - | 12 | вх./вых.XLR, скор. нараст. вых. сигн.-25 В/мкс |
| SYMPHONIC LINE | RG 1 MkIII | $ 3 900 | 0.05 | 150/250 | 2-400 | A/AB | 28 | 2x350 Вт на 2 Ом, демпфинг фактор-800 |
| SYMPHONIC LINE | Kraft 250 | $ 13 500 | 0.02 | 250/500 | 1.5-1M | A | - | - |
| TANDBERG | TPA-3016 A | $ 4 617 | 0.008 | 220/400 | 20-20+0,-0,1 | AB | 28 | демпфинг фактор > 400 |
| THORENS | TRA3000 | $ 3 300 | 0.5 | 90/90 | 10-50+0-3 | - | 23 | - |
| THRESHOLD | T50 | $ 2 250 | 0.1 | 50/100 | 0-100 | A | 14 | - |
| THRESHOLD | T200 | $ 4 450 | 0.1 | 100/200 | 0-100 | A | 29 | - |
| THRESHOLD | T800D | $ 8 810 | 0.02 | 200/400 | 0-100 | A | 48 | - |
| UNISON RESEARCH | Triode 20 | $ 2 150 | 0.01 | 3030 | 10-50 | - | 17 | 30 Вт/канал-Pentode, 18 Вт/канал-Triode |
| VAC | PA 35/35 Triod | $ 2 933 | 0.5 | 32/32 | 7-85 | AB1 | 26 | выходной каскад на триодах |
| VAC | PA 90C-1 Mono | $ 6 950 | 0.35 | 120/120 | 7-72 | A | 56 | перекл. на триодный режим, возм. работы на 2 Ом |

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

# ЦИФРОАНАЛОГОВЫЕ ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ

| Фирма | Модель | Цена $ | Тип ЦАП | Цифр. вход | Цифр. выход | Пол. част. 44.1 кГц | КНИ % | Примечания |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ADCOM | GDA-700 | 1049 | 20-8x | 2C/1T/1B | 1C/1B | 0-20+0-0.5 | 0.009 | HDCD декод., 44.1 кГц |
| AMC | DAC8 | 279 | 1-18x | 3C/1T | 1C | 20-20 | 0.032 | цифр. вх./вых. для магн. DAT |
| ARCAM | Delta Black Box 50 | 750 | 18 Bit | 1C/1T | 1C | 10-20±0.5 | 0.005 | гибридный ЦАП |
| AUDIO ALCHEMY | DDE v 3.0 | 893 | 20-8x | 2C/1T | 1C | 20-20±0.1 | 0.005 | внешн. блок питания |
| AUDIO RESEARCH | DAC-3 Mk II | 4595 | 1-64x | 2C/1T/1A/1B | 1C/1B | 0.1-20±0.2 | 0.005 | выходн. каскад на лампах |
| AUDIOLAB | 8000 DAC | 1399 | 20-8x | 1C/2A/1B | 2C | 2-20±0.5 | 0.003 | - |
| AUDIO NOTE | DAC 1 | 1119 | 20-8x | 2C/1T | - | - | - | 44.1, 48кГц |
| CLASSE AUDIO | DAC-1 | 3978 | 20-8x | 1C/1T/1A/1B | - | 20-20±0.1 | 0.003 | - |
| CONRAD JOHNSON | D/A3 | 1198 | 1-256x | 2C/1T | - | 20-20±0.5+G11 | 0.1 | - |
| COUNTERPOINT | DA 10E-AD-TOS | 2590 | - | 4C/2T/1B | 1C/1T | - | - | с HDCD декод.-цена плюс 495 $ |
| DENON | DA-500 | 519 | 20-8x | 2C/3T | 1C/1T | 20-20±0.2 | 0.0025 | - |
| EAD | DSP 1000 III | 1489 | 20-8x | 1C/1T/1A | 1C | 0-20±0.1 | 0.001 | двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD |
| EAD | DSP 9000 III | 5926 | 20-8x | 2C/2T/2A/2B | 1C/1B | 0-20±0.1 | 0.001 | двойной ЦАП Burr Brown PCM 63P, HDCD, вн. б/п |
| JADIS | JS-1 | 12325 | 1 Bit | - | - | - | - | внешний б/п |
| KRELL | Reference 1 | 14490 | 24-64x | 1C/1T/1A/1B | 1C | 20-20±0.1 | 0.01 | синхр. с транспортом |
| LANGEVIN | 20 Bit D/A Langevin | 1811 | 20-8x | 1C/1B | - | 20-20±0.1 | 0.002 | Ulra Analog ЦАП |
| MANLEY LAB | Reference HDCD | 11619 | 20-8x | 3C/1A/1B | - | 20-20±0.1 | 0.002 | аналог. часть на лампах, HDCD |
| MARK LEVINSON | №36 | 4390 | 20-8x | 2C/1T/1A/2B | 1B | 20-20±0.01 | 0.001 | внешний б/п, компонент серии №30 |
| McCORMAK AUDIO | DAC-1 | 1145 | 18-256x | 1C/1T | - | 0.5-20±0.5 | 0.01 | доп. AT&T и AES/EBU |
| MERACUS | Auriga | 1400 | Delta-Sigma | - | - | - | - | выходн. каскад класс А |
| MERIDIAN | 566 | 1669 | 20-256x | 3C/1T/1B | - | 20-20±0.001 | 0.003 | - |
| MISSION ELECTRONICS | Cyrus DACmaster | 1495 | 20-8x | 2C/1T/1B | 1C | 20-20±0.6 | 0.0013 | синхр. с транспортом |
| PARASOUND | D/AC-1600HD | 1600 | 20-8x | 1C/1T//1B | 1C | 2-20±0.1 | 0.005 | ЦАП Burr-Brown PCM67P, HDCD |
| PROCEED | DAP | 1995 | 18-8x | 2C/1T/1A/1B | 1C | 20-20±0.01 | 0.002 | Д/У |
| PS AUDIO | Ultralink Two | 2295 | 1 Bit | 1C/1T/1A/1B | 1C | 20-20±0.5 | 0.01 | HDCD декод., 44.1 кГц |
| ROTEL | RDP 980 | 699 | 1-64x | 4C/4T | 1C/1T | 5-20±0.5 | 0.0025 | Tape Monitor |
| SONIC FRONTIERS | SFD-2 MkII | 5295 | 20-8x | 2C/1T/1A/1B | - | 20-20±0.1 | 0.05 | изменение полярности |
| SOUNDSTREAM | DTA 1x | 699 | 18-8x | 2C/1T | нет | 1-20±0.3 | 0.01 | гибридный ЦАП |
| TEAC | D-700 | 1519 | 20-8x | 2C/2T | 2C/2T | 0-20±0.3 | 0.0015 | - |
| TEAC | D-T1 | 899 | 18-8x | 2C/2T | 2C/2T | 1-20±0.3 | 0.002 | - |
| THETA DIGITAL | Cobalt 307 | 599 | 18-8x | 1C1T | 1C | 20-20+0,-0.2 | 0.009 | изменение полярности |
| VAC | DAC Mk II | 4961 | 1-512x | 2C1A | 1C | 4-20+0,-0.5 | 0.04 | внешн. б/п, вых. на лампах, класс А |
| WADIA DIGITAL | Wadia 17 | 3250 | 1-64x | - | 1C/1T/3A/1B | - | - | 4 аналоговых выхода |



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков










Начинающие аудиофилы! Если Вы являетесь "счастливыми" обладателями комплекта японской аудиотехники и Вас не устраивает ее звучание, не отчаивайтесь!

Акустика серии **«T-Line»** фирмы **«TDL Electronics»** поднимет звучание Ваших домашних систем на небывалую высоту, придав ему чисто английский характер.

Предлагаемую Вашему вниманию серию **«T-Line»**, а также многое другое Вы можете преобрести в магазинах розничной торговли Аудио Галерея и Зенит Hi-Fi.

Аудио Галерея
ESOTERICA GROUP since 1992
г. Москва, а/я 99, ул. Покровка, дом 50/2
☎ (095) 917-4385
High-End, Hi-Fi Audio&Video, CD, LP

Зенит Hi-Fi
г. Москва, Сокольническая площадь, дом 9
☎ (095) 268-0396
High-End, Hi-Fi, Car Audio

Оптовые продажи: Интермаркет тел. 196-9931



QUIDO






YAMAHA
marantz
CARY Audio Design
Theta Digital
JMlab
DENON
THORENS Audio-HiFi

- hi-fi
- high end
- home theatre
- car audio

MISSION
CYRUS

НЭКСТ

序

我们时代的生活是如此丰

活，都是作者用不同的艺术处

笔墨把生活的境界升华到艺术

我们画花鸟追求什么呢？

一位是"妙而不真"，一位是"真

的真实。在艺术中，明明是一

的生命。我画花鸟，也是从不

在文艺的百花园里，应该

我国绘画的优秀传统，应予以

艺术中，有着无数的珍宝值得

重生活趋向写实，花鸟画得既

了很大的发展，由于生宣纸的

的艺术技巧更为完美与丰富，

给中国画艺术技巧的发展以新

这种发展是建立在继承传统和

这四十幅花鸟画，是我近

这四十幅花鸟画，是我近


Новая Q-Серия KEF
ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ
Q SERIES
KEF
The experience of sound
Новая Q-серия - ошеломляющая прозрачность звука, еще более утонченные музыкальные образы, глубокий и насыщенный бас, расширенная зона стереоэффекта, разъемы для двухкабельного подключения во всех моделях серии, магнитозащищенность для использования в системах Домашнего Кинотеатра, изысканный дизайн... Безоговорочно вне конкуренции.
Модель Q15 - полочная двухполосная, максимальная мощность – 100Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, возможность горизонтального и вертикального размещения без потерь в качестве звука, позолоченные винтовые разъемы.
Модель Q35 - напольная двухполосная, максимальная мощность – 130Вт, фазоинвертор, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, позолоченные винтовые разъемы.
Модель Q55 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 150Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный НЧ-динамик с диффузором диаметром 160мм в отдельном корпусе с фазоинвертором.
Модель Q65 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 175Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack", отделка натуральным деревом, трехполосный разделительный фильтр.
Модель Q75 - напольная трехполосная, максимальная мощность – 200Вт, НЧ-динамик со 160мм полипропиленовым диффузором и 19мм пищалка, Uni-Q, дополнительный овальный НЧ-динамик "racetrack" и пассивный НЧ излучатель, отделка натуральным деревом.
Модель Q95C - громкоговоритель для центрального канала, максимальная мощность – 100Вт, тот же Uni-Q динамик, что и у других моделей этой серии, широкое рассеивание звука.




**Ассоциация европейских журналов EISA признала видеопроектор Philips ProScreen 4500 лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.**

# ВСЁ ПРОСТО – ОН САМЫЙ ЛУЧШИЙ







– это любые видеосигналы.
– это компьютерные сигналы от VGA до SXGA.
– это всегда полноэкранное изображение.




**Уникальная оптическая система**
Это прекрасно сбалансированное, равномерное по яркости изображение.

BRILLIANCE® HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS
Это поражающая натуральность цветов благодаря интеллектуальному процессу обработки изображения.

**Высокоэффективные лампы UHP.**
Это – 8000 часов работы.
Малое энергопотребление.
Естественная цветовая температура.



**ProScreen**
Это – лёгкость управления потрясающими техническими достижениями.




Чувство комфорта и привлекательность всегда.

*Изменим жизнь к лучшему.*




**PHILIPS**

Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизированный дистрибьютор и авторизированный сервис фирмы Philips в России -
**Интелимпекс: тел: (095) 292 - 7885, 942 - 0057, 942 - 0062**
Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежности к ним, а также профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.

# ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ОТ PIONEER – ЭТО ПРОСТО...



**VSX-505RDS**

Радиоприемник с усилителем DOLBY PROLOGIC SURROUND для домашнего кинотеатра.
Выходная мощность (DIN) 5x40 Вт.



**S-V505**

Акустические системы.
Диапазон воспроизводимых частот 30 Гц. - 35 кГц.



**CLD-D515**

Проигрыватель видеодисков PAL/NTSC
АС-3 выход.
Непрерывное воспроизведение обеих сторон диска. Цифровой видеопроцессор

## Домашний театр "Pioneer" можно приобрести в следующих Московских магазинах:

- ГУМ, 1 этаж, 3 линия, 929-3448
- ул. Краснобогатырская, 44, 269-1754
- ул. Краснопрудная, 12, стр. 1, 264-9592
- Кутузовский проспект, 23, 249-4998
- ул. Люблинская, 37/1, 178-6929
- ул. Монтажная, 7, стр. 2, 966-1001
- Оружейный переулок, 5, 251-6133
- ул. Пятницкая, 3, 231-3099
- ул. Садовая-Каретная, 20, 755-6887
- Фирменный магазин "Pioneer", 254-7766



## Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

"Желтая страница" информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва, Центр, ул. Солянка, 9/1, тел. 923-29-11, факс 923-29-37

2 ACOUSTIC ENERGY
BARNSLY ESTATES Ltd., Москва, тел. 257-76-34, факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва, ул. Б. Дорогомиловская, 9, тел. (095) 240-03-04

4 ADCOM
TRIA Technologies Inc., Москва, тел. 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96

5 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42

6 AIWA
121019, Москва, Архангельский пер., 7, тел. 232-37-30, факс 232-37-31

7 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва, ул. Монтажная, 7/2. тел. 966-01-01, 966-10-01

8 ALON
«Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел. 495-73-91/82

9 ALPINE (см. п.4)

10 AMA
Esoterica Ltd. 103062, Москва, ул. Покровка, 50/2, тел. 196-99-31(опт.), 917-43-85(розн.)

11 AMC
A&T Trade Inc., 119034, Москва, ул. Остоженка, 37/3, тел. 291-5086/5871

12 APOGEE ACOUSTICS (см. п.8)

13 AR
«ЗЕМФИРА», Москва, Ленинский проспект, 32А, тел./факс 938-53-51, 938-61-22

14 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва, ул. 8-го Марта, 10/12, тел. 214-43-67/2863

15 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

16 AUDIO CONTROL (см. п.8)

17 AUDIOLAB (см.п.11)

18 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва, Электролитный пр-д, 1а, тел. 112-33-13, тел./факс 112-34-36

19 AUDIOQUEST (см. п. 13)

20 AUDIO RESEARCH (см. п.8)

21 AUDIOTRUTH (см. п. 13)

22 AUDIO NOTE (см. п.9)

23 AURA (с. п.14)

24 B&K COMPONENTS (см. п.8)

25 B&W (см. п.14)

26 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10, тел. 956-78-24, факс 956-91-39

27 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва, ул. Рябиновая , 45, тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

28 CABASSE (см. п.1)

29 CABLE TALK (см. п.2)

30 CAIRN (см.п.5)

31 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. (095) 254-47-04

32 CANTON (см. п.7)

33 C.E.C. (см. п.8)

34 CERWIN-VEGA! (см. п.11)

35 CELESTION (см. п.4)

36 CITATION (см. п.14)

37 CLARION (см. п.11)

38 CLASSE AUDIO (см. п.11)

39 CONRAD JOHNSON (см. п.11)

40 COUNTERPOINT (см. п.4)

41 CREEK (см. п.5)

42 DANTAX (см. п.2)

43 DAVIS ACOUSTICS (см. п.5)

44 DENON (см. п.7)
«CTC CAPITAL», 11024, Москва, Авиамоторная ул.,12А, офис 3, тел. 918-04-01, 918-07-91, факс 918-08-00

45 DUNLAVY AUDIO (см. п.11)

46 DYNACO (см. п.1)

47 EAD (см. п.11)

48 ELECTROCOMPANIET
«ПЕРСПЕКТИВА», 196070, Санкт-Петербург, Московский пр.,181, тел. (812) 327-90-50

49 ELTAX (см. п.2)

50 EPOS (см. п.5)

51 EXPOSURE (см. п.11)

52 FOCAL JM LAB (см. п.1)

53 FORSELL (см. п.11)

54 FORTE (см. п.1)

55 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.31)

56 GAMMA (см. п.10)

57 GENESIS (см.п.8)

58 GOLDEN TUBE AUDIO (с. п.11)

59 GRADO (см. п.8)

60 GRAHAM ENGINEERING (см. п.8)

61 GRIPHON AUDIO DESIGNS (см. п. 13)

62 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М», Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4, тел. 124-51-53, тел./факс 129-39-55

63 HARMAN KARDON (см. п.14)

64 HiFONICS (см. п.5)

65 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

66 INFINITY (см. п.7)

67 JADIS (см. п.1)

68 JAMO
Москва, тел. 956-06-25, факс 956-06-24

69 JBL (см. п.7)

70 JMReynaud (см.п.5)

71 JVC
125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11, тел. 252-79-78, факс 252-79-80

72 KENWOOD
103626, Москва, Б. Черкасский пер., 15, ком. 505, тел. 927-06-05, факс 921-46-68

73 KEF (см. п.4)

74 KIMBER CABLE (см. п.8)

75 KIRKSAETER (см. п.3)

76 KLH (см. п.8)

77 KLIPSCH (см. п.8)

78 KOSS (см. п.5)
«Пурпурный Легион», 113035, Москва, наб. М. Горького, 40/42, тел. 246-47-38/11-34, 233-14-42

79 KRELL(см. п.8)

80 LEXIKON (см. п.11)

81 LG Electronics
103001, Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, тел.931-96-11

82 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

83 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер., дом 5, корп. 2, оф. 10, тел.: 929-99-31, 929-9928; факс: 921-64-07

84 LUXMAN (см. п.4)

85 MAGNEPAN (см. п.8)

86 MANLEY LABS (см. п.8)

87 MARANTZ (см. п.7)
MTT, Москва, тел. 249-21-45, 249-74-50

88 MAXELL
СОЮЗ, Москва, тел. 300-14-27

89 MB QUART (с.м. п.7)

90 McINTOSH (см. п.14)

91 McCORMACK AUDIO (см. п.8)

92 MERIDIAN (см. п.4)

93 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.8)

94 MICROMEGA (см. п.10)

95 MIRAGE (см. п.11)

96 MISSION
«Компания НЭКСТ», Москва, тел. 974-16-90, факс. 200-19-90

97 MONSTER CABLE (см. п.4)

98 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

99 MUSICAL FIDELITY (см. п.4)

100 NAD (см. п.11)

101 NAIM AUDIO (см. п.10)

102 N H T (см. п.5)

103 OEHLBACH INT'L (см. п.7)

104 ONKYO (см. п.11)

105 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-01

106 PARADIGM (см. п.7)

107 PARASOUND (см. п.8)

108 PASS LABORATORIES (см. п.14)

109 PAST AUDIO
194044, Санкт-Петербург, Менделеевская ул., 2, тел. (812)245-53-05

110 PATHOS (см.п.14)

111 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. (095) 755-69-00/10/20

112 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41

113 PLATINUM AUDIO Ltd
«Independent Audio», Москва, тел. 257-73-78

114 POLK AUDIO (см. п.27)

115 ProAc
«НОТА+», Москва, тел. 233-40-97, тел./факс 238-10-03

116 PRO-JECT (см.п.10)

117 PS AUDIO (см. п.1)

118 QED (см. п.14)

119 QUAD (см. п.48)

120 QUADRAL (см. п.1)

121 ROADSTAR (см. п.5)

122 ROGERS (см. п.10)

123 RUARK (см. п.10)

124 RUNCO (см. п.8)

125 SAMSUNG
125167, Москва, Ленинградский просп., 37, тел. 213-92-02/3/4

126 SANYO
129090, Москва, Олимпийский проспект, 16, тел. 974-21-72/73/74

127 SENNHEISER (см. п.14)

128 SHARP
Itochu Communications, Москва, факс 230-74-64.

129 SHEARNE AUDIO (см. п.10)

130 SONIC FRONTIERS (см. п.8)

131 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

132 SOUND DYNAMICS (см. п.11)

133 SOUNDSTREAM (см. п.4)

134 SPHINX (см. п.10)

135 SPECTRA DYNAMICS (см. п.9)

136 STAX (см. п.27)

137 STRAIGHT WIRE (см. п.11)

138 SUGDEN (см. п.114)

139 SUPRA CABLES BY JENVING (см. п.2)

140 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

141 SYNTHESIS (см. п.14)

142 SYSTEMLINE (см. п.10)

143 TANDBERG (см. п.2)

144 TANNOY
«М. Видео», 101000, Москва, ул. Маросейка, 6/8, тел. 208-03-59

145 TARGENT ( см. п.11)

146 TDK
Москва, тел. 253-98-55

147 TDL (см. п.10)

148 TEAC (см. п.11)

149 TECHNICS (см. п.105)

150 TELEFUNKEN (см. п.154)

151 THE CRUNCH (см. п.5)

152 THETA DIGITAL (см. п. 13)

153 THIEL (см. п.11)

154 THOMSON
258252, Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20/21/22/23
«ПАРТИЯ»:
Виртуальный мир — тел. 742-50-00,
Машина времени — тел. 913-50-90

155 THRESHOLD (см. п.1)

156 THORENS (см. п.31)

157 TOSHIBA
Москва, тел.255-63-12

158 TRANSPARENT AUDIO (см. п.11)

159 TRILOGY (см. п.10)

160 VAC (см. п.11)

161 VAMPIRE WIRE (см. п.11)

162 VAN DEN HUL (см. п.19)

163 VANDERSTEEN (см. п.8)

164 VELODYNE (см. п.5)

165 VOGEL'S (см. п.10)

166 WADIA (см. п.27)

167 WESTLAKE AUDIO (см. п.8)

168 WILSON AUDIO (см. п.11)

169 WIRE WORLD (см. п.5)

170 YAMAHA (см. п.7)
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 256-50-91, факс 259-27-42